

مجموعہ ناولات و نثر پاکستان

# سنگرز نشہ

ماہنامہ  
جولائی 2014

مجلد نمبر  
صفحہ نمبر

WWW.PAKSOCIETY.COM

پھر وہی غلطی، ایک سبق آموز سچے بیانی  
رجحان آزادی کے ایک متوالے کا احوال برائے  
تاریکی کا آسیب، ایک بہت بڑے مصنف کا سماج  
اور انہی بہت سے سچے واقعات، سچے فتنے، سچے بیانیات





### شاعر جاہلیاں

ادارہ  
ایک صفحہ میں مکمل، مختصر، مختصر  
ایک نادر روزگار کا تعارف  
تذکرہ خاص 51

### شہر خیال

مدیر اعلیٰ  
آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ  
کے مشورے اور آپ کے سوال  
روداد خونچکان 60

### رہنما

ڈاکٹر ساجد امجد  
ایک معمولی سے نوجوان نے  
کارناموں کی تاریخ مرتب کر دی  
تاریخ نامہ 71

### تاریکی کا آسیب

شکیل صدیقی  
اس نے قارئین کو خوف میں  
بتلا کر نے کا فن پالیا تھا  
علم و صحافت 75

### خانمان بہاد

سید احتشام  
فلسطین کے مظالم کی  
زندگی کا ایک بھولا ہوا باب  
انتقام کہانی 97

### جنگ و محبت

ڈاکٹر عبد الودود بھٹی  
وہ دونوں خون ریز جنگ کے لیے  
مقابل تھے اصرار و اکل سکر رہا تھا  
جہاز سیتی 109

### فلمی الفیہ

علی شفیق اعظمی  
مسلم سنی کی کہانیاں  
مسلم سنی کی باتیں یادیں  
ہرم گستا 121

### ایک برفانی رات

ابن کبیر  
اس نے باپ کے قتل کا انتقام  
لینے کے لیے انوکھا راستہ اختیار کیا  
سفر کہانی 125

### الوداع

حسن روزاقی  
پی آئی اے کے ایک  
ریٹائرڈ افسر کی خود نوشت  
تحریر خاص 141

### سیل نمبر 14

امجد ونیس  
وہ ایک ایسا قاتل تھا جسے قتلوں  
کی صحیح تعداد بھی یاد نہ تھی

### ترکی نمی نام

علی شفیق اعظمی  
اچھے سفر نامے پڑھنے کے شوقینوں کے لیے  
شگفتہ پیرائے میں ایک دلچسپ سفر کہانی

### جولائی

منظر احام  
عیسوی مہینوں کے ایک نام  
مہینے کا تذکرہ خاص

### بیت بازی

قارئین  
شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے  
والوں کے لیے ایک دلچسپ سلسلہ  
پہلی سچ بیانی 184

### علمی آزمائش

ادارہ  
ذہین قارئین کے ذوق جستجو کی  
تسکین کے لیے مفرد و انعامی سلسلہ  
دوسری سچ بیانی 213

### سراب

کاشف زبیر  
بلند حوصلوں اور بے مثل دلوں  
سے گندھی تہلکہ خیز داستان  
تیسری سچ بیانی 227

### پھر وہی غلطی

ایمل  
ماں کے عقل مندی کا مظاہرہ کیا اور  
بسی کو برکت دینے سے بچایا  
چوتھی سچ بیانی 233

### حبس

شاہد صدیقی  
اگر معاشرے کو بگڑنے سے بچایا نہ  
گیا تو ہر کوئی ذہنی توازن کھوے گا  
پانچویں سچ بیانی 239

### درد

صدیق امین بیانی  
یہ اپنا اپنا ظرف ہے ساس  
نہ ہو کی زندگی برباد کی گئی ہوئے...  
چھٹی سچ بیانی 249

### بدلہ

محمد ندیم ایڈووکیٹ  
ایک ناقابل یقین واقعہ جو  
آپ کو چونے پر مجبور کر دے گا  
ساتویں سچ بیانی 285

### بھڑیا

ندیم  
اس انسان نے بھڑیا  
نے بیوی کا عجیب سے معاملہ کیا  
آٹھویں سچ بیانی 277

### وارث

زینہ  
لوگ بیٹے کی پیدائش کے  
لئے کس طرح پاگل ہوا کرتے ہیں  
نویں سچ بیانی 281

### کالا علم

دانیال صدیقی  
لوگ اپنے وقت اور کی خطہ  
ایمان کا بھی سودا کر لیتے ہیں

### تاوان

عاطف شاہین  
اس دور میں کیسے کیسے  
حیرانم ہو رہے ہیں

### نہیں انکل نہیں

شہناز احمد  
مغرب میں ذہنی کمزوری کس  
حد تک بڑھ گئی ہے کہ...

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

ماہنامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔ تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کیے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمہ دار نہ ہوگا۔



## شاعر جادو بیان

سرگزشت

فیروز پور جھر کا کے نواب شمس الدین خان کے تعلقات فریز راجنٹ گورنر جنرل سے ٹھیک نہ تھے۔ رسائی چلتی رہتی تھی۔ یہ رسائی اس دن دشمنی میں بدل گئی جب سرولیم فریز نے ایک شریف گھرانے کی لڑکی پر ہاتھ ڈالا۔ فریز راجنٹ گورنر جے کا عیاش تھا۔ اسے ہر روز کسی نہ کسی سے رہا رکھنا ضروری تھا اور یہی بات نواب شمس الدین کو بری لگتی تھی جبکہ نواب کے دو بہادر خور نواب ضیاء الدین خان اور نواب امین الدین خان فریز کو عزیز رکھتے تھے۔ کسی نے رات کے اندھیرے میں فریز کا گھر کر دیا اور یہ الزام نواب شمس الدین خان پر آیا اور بھائیوں کی ذمہ داری انہیں اکتوبر 1835 کو بھائی کے تختے پر لٹکوا دیا۔ عدالت نے تیزی اس لیے دکھائی تھی کہ معاملہ انگریزی اہلکار کا تھا اور اس وقت حکومت برطانیہ کا سورج ہند پر پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ نواب صاحب کو بھائی ہوئی تو ان کا بیٹا 5 سال کا تھا۔ اس بیٹے کی پیدائش 12 ذی الحجہ 1346 بمطابق 25 مئی 1851 دن کے دو بجے چاندنی چوک دہلی میں ہوئی تھی۔ ماں اسے ساتھ لے کر لال قلعہ دہلی چلی آئی۔ بچے کی دیکھ کر کچھ کے لیے عمدہ نائی ماما کا تقرر ہوا جو پوربی زبان بولتی تھی۔ جب زیادہ گرمی پڑتی تو وہ عمدہ کی منٹس کرتا کہ کچھ ایسا کرو کہ ہوا چلنے لگے۔ تب وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی ”بابوش بابوش بابا کا بچہ کی کالوڑی کھڑی ہنر کرے بادل اڑی جائے۔“ عمدہ کا لہجہ پوربی تھا اس لیے بچے سمجھتے کہ وہ کوئی منتر پڑھ رہی ہے۔ کبھی کبھی ہوا چلنے لگتی اور بچے اسے عمدہ کی جادوگری سمجھتے۔ وہ بچہ کچھ بڑا ہوا تو اسے ورزش کا شوق ہوا۔ خوب خوب گدھر بھراتا، گھڑ سواری کی مشقوں میں بھی دل لگا تا۔ تلوار چلاتا، تیر اندازی، چورنگ، بیتا کاٹا، ہندوق چلاتا، سہ گرمی کے ہرن میں طاق ہوتا چلا گیا کیونکہ اس کے سر پر ولی عہد ہند مرزا تقرر کا ہاتھ تھا۔ پھر اس وقت کے سب سے اعلیٰ ذوق شاعری میں بھی دلچسپی لینے لگا۔ اپنا پہلا کلام اس نے مرزا خورشید سے سچ کرایا پھر انہوں نے ہی مشورہ دیا کہ تم ذوق کی شاگردی اختیار کرو۔ اس سلسلہ میں مرزا خورشید نے ہی حضرت بختیار الدین کاکی کے حراز پر ایک بڑی محفل منعقد کرائی جس میں شہنشاہ ہند بہادر شاہ ظفر بھی شریک تھے۔ مرزا خورشید نے بچے کی طرف سے ذوق کی خدمت میں ایک دو شالہ اور اشرفیوں کی ایک ٹھیلی نذر کی۔ اسی دن سے ذوق نے اس کی شاعری پر اصلاح دینا شروع کر دیا۔ ذوق بادشاہ اور ولی عہد کی غزلوں پر بھی اصلاح دیا کرتے تھے۔ ان کا طریقہ کار یہ تھا کہ بادشاہ، ولی عہد اور اس کی غزلوں پر خود قلم چلاتے جبکہ باقی شاعروں کی غزلیں کوئی ایک شاعر سنا تا اور وہ زبانی اصلاح کرتے جاتے۔ وہ دور ایسا تھا کہ دہلی کا لال قلعہ ادب کا مرکز بنا ہوا تھا۔ شعر و شاعری کا دور دورہ تھا۔ اس کی شاعری میں بھی نکھار پیدا ہوتا چلا گیا۔ صہبائی، آذرہ اور غالب جیسے باکمال بھی اس کی شاعری پر جمونے لگے۔ حضرت ذوق سے اس نے 14 سال اصلاح لی۔ پہلا دیوان مکمل ہوا تو اس نے بعد ادب اپنے استاد کی خدمت میں پیش کیا کہ آپ ایک بار اور نظر ڈال لیں تاکہ کسی کو کچھ کہنے کی ضرورت نہ رہے۔ حالانکہ اس نے اس کم عمری میں بھی بڑے بڑوں سے بڑھ کر شعر کہے مثلاً غالب کا ایک شعر اس وقت بہت پسند کیا جا رہا تھا۔ ”فلکا غلغلہ سے آدم کا سننے آئے تھے لیکن بڑے بے آبرو ہو کر ترے کو چہ سے ہم نکلے۔“ اسی زمین پر اس کا بھی ایک شعر مشہور ہوا تھا ”ہوئے مغرور جب کہ آہ میری بے اثر دیکھی۔“ کسی کا اس طرح یارب نہ دنیا میں بھرم نکلے۔“ غالب ہی کا ایک شعر تھا ”آگے آتی تھی حال دل یہ ملی، اب کسی بات پر نہیں آتی۔“ اسی زمین پر اس کا شعر بھی داد حاصل کرنے لگا تھا ”دلبروں پر طیعت آتی ہے۔ اس طرح اس قدر نہیں آتی۔ دل کے لینے کی گھات ہے کچھ اور۔“ یہ تجھے مفت پر نہیں آتی۔“ شعر و شاعری میں وہ کمال دکھائی رہا تھا کہ اس پر ایک افتادہ آہری۔ مرزا فتح الملک ولی عہد بہادر کا انتقال ہو گیا۔ اب ولی میں کیا رہ گیا تھا سو وہ رام پوری کی جانب کوچ کر گیا۔ وہاں اسے مستقبل کا افسر مقرر کر دیا گیا۔ یہاں اسے مخالفت کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ بہت سے لوگ اس سے رقابت کرنے لگے تھے۔ ایک دن جب وہ اسٹبل پہنچا تو دروازے پر ایک کاغذ چسپاں تھا جس میں شعر لکھا تھا ”شہر دہلی سے آیا اک مٹکی، آتے ہی اسٹبل میں داغ ہوا۔“ اس شعر میں اس کی کالی رنگت کو نشانہ بنایا گیا تھا مگر وہ بھڑکا نہیں، اس نے شاعری خوب تعریف کی کہ رعایت لفظی سے بہت بہتر کام لیا گیا ہے۔ انہی دنوں نواب رام پور نے حج کا ارادہ کیا اور وہ بھی ان کے ساتھ ہو گیا۔ واپسی کے بعد وہ عازم کلکتہ ہوا اور راستے ہی میں عظیم آباد المعروف پٹنہ رک گیا۔ میر باقر نے اپنے ہاں ٹھہرایا۔ خوب خوب مشاعرے ہوئے۔ بہت سے شعرا نے شاگردی اختیار کی اور پھر وہ عازم کلکتہ ہوا۔ وہاں بھی اپنا رنگ بنایا۔ کچھ دن قیام کیا۔ پھر وہاں سے حیدرآباد منتقل ہو گیا۔ جہاں بھی گیا شاعروں کی تعداد میں اضافہ ہی ہوا ادب پرستی کا یہ عالم تھا کہ 5 دیوان مکمل ہونے کے بعد بھی سیکڑوں غزلیں باقی رہ گئیں۔ مثنوی بھی لکھی۔ انشائے پر بھی آزمائی کی۔ صحیح اللغات کے نام سے ایک لکھت تخریب دے رہا تھا جسے قضا نے مکمل نہ کرنے دیا۔ اس معروف شاعر کا اصلی نام امیراجیم تھا مگر نواب مرزا کے نام سے لقب تھا اور داغ دہلی میں مکمل تھا۔

جولائی 2014ء

15

ماہنامہ سرگزشت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قارئین کرام!  
السلام علیکم!

رمضان کی آمد آمد ہے اور اشیائے صرف و خیرہ آمد و زوں کے گودام میں قید ہیں۔ تیل، گھی، بیسن، چنا، پھل اور دیگر ایسی چیزیں جن کا استعمال رمضان میں زیادہ ہوتا ہے، ان کی قیمتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ کہتے ہیں کہ انسان کو گناہ کی ترغیب شیطان دیتا ہے مگر وہ تو اس مقدس مہینے میں مقید ہو جاتا ہے۔ پھر یہ کون لوگ ہیں جو صائم کی زندگی میں زہر گھولتے ہیں۔ جینا دو بھر کرانے میں کوشاں ہیں؟ ہم کفار سے برأت کا اظہار کرتے ہیں مگر وہ بھی اپنے تہواروں پر غربا کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ہمارا مذہب تو غریبوں کا خاص خیال رکھنے کی ترغیب دیتا ہے۔ خیرات، زکوٰۃ، فطرانہ کے لیے تاکید کرتا ہے مگر ہم نے ادھر زکوٰۃ لکائی، ادھر اس رقم کو چارے سے ضرب دینے کا عمل شروع کر دیا، کیا ایسے میں ہماری عبادات قبول ہوں گی؟ یقیناً اللہ کو ناراض کر کے ہم عتاب سے بچ نہیں سکتے۔ یہ جو ہمیں قدم قدم پر ٹھوکرین لگ رہی ہیں۔ مصائب کے پہاڑ نظر آ رہے ہیں، کہیں یہ ہمارے اعمال کی سزا تو نہیں ہے جو آج ہر طرف کشت و خون کا بازار گرم ہے۔ بقول شاکر

نظامی  
شاکر نہیں تمیز جب رزق حلال کی  
کیسے ہوں مستجاب دعاؤں کی خیر ہو  
معراج رسول

جلد 24 • شمارہ 08 • جولائی 2014ء

ماہنامہ  
سرگزشت

مدیر: علی: عذر رسول  
مصور: شاہ حسین

شعبہ اشتہارات

نور اشتہارات محمد عثمان  
0333-2256789  
انامہ کاری محمد ضامن  
0333-2168391  
ڈائریجید  
0323-2895528  
لیڈنگ ہاؤس  
0300-4214400

قیمت فی پرچہ 60 روپے • زر سالانہ 700 روپے

پبلشر و پریپر انچور: عذر رسول

مقام اشاعت: C-63، فیز II ایکسپریس ٹیشن  
ڈیفنس کٹرل ایریا میں کورنگی روڈ  
کلیوئی 75500

پرنٹر:  
مطبوعہ:  
جیل سن  
ایچ جی پرنٹنگ پریس  
ہاکی اسٹیڈیم کراچی

ذرا کتابت کا پتہ • پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802521  
E-mail: jdpgroup@hotmail.com







پیارا نا محمد سجاد کا تبصرہ "معراج رسول صاحب کے خیالات پر ہے۔ موجودہ واقعات پر صحیح تبصرہ تھا۔ یہ صاحب میں حضرت حسن نظامی کا تعارف ہوا۔ ایک نسخہ میں کسی شخصیت کا نقشہ کھینچ دینا اور حالات زندگی بیان کر دینا یہ خاصہ صرف سرگزشت کو حاصل ہے۔ شاید جہاں تکیر صفی اولیٰ پر ہی جہاں گارہ ہے تبھی اور تبصرہ بھی شامہ ارتقا۔ میرا خیال ہے سب سے طویل خط تھا۔ اعجاز حسین سٹار بڑے خوش نظر آئے، جناب آج کل کیا مصروفیت ہے؟ سدرہ بانو ناگوری کراچی سے تشریف لائیں اور علم دشمنی پر ماتم کر رہی تھیں۔ حیرت ہے راولپنڈی جیسے شہر میں یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ اسکولوں کے بارے میں آپ کے خیالات درست ہیں۔ یہ علم دشمنی نہیں بڑھ رہی ہے اور دور دور سے جاری ہے۔ ڈاکٹر قرۃ العین بھی اسی دکھ میں مبتلا تھیں۔ آپ نے دور جاحظ کے مسلمان سائنس دانوں کا سلسلہ شروع کرنے کا کہا تو بہت انتظار رہا ہے گا۔ انور عباس شاہ کی دریا خان سے تشریف آوری، بڑی گہری نظر رکھتے ہیں آپ الف لیلہ پر، رانا شاہ صاحب کی زیر تعلیم اور زیر تعلیم والے جملے نے بہت لطف دیا۔ جناب گنیش آپ کا اشارہ موجودہ حکومتی وزیر کی جانب تو نہیں؟ محی الدین صاحب کی سرگزشت والا رسالہ اب تلاش کریں گے دیکھتے ہیں کب تک ملے گا۔ احمد خان توحیدی، فتنی محمد عزیز، عبدالغفور خان ساغر بھی حاضر تھے۔ اسلام عالم، سرگزشت کی سالانہ ڈاک سے فائدہ اٹھائے۔ شاہد حنیف صاحب اچھے بھی سرگزشت کے چند ایک شمارے چاہئے پانی تو میرے پاس ہیں۔ میں اپنا رابطہ نمبر دوں گا۔ ادارے سے پوچھتا تھا کہ کیا کوئی سلسلہ شروع نہیں کیا جاسکتا کہ پرانے شمارے قارئین کی قربانی پر ادارہ دوبارہ شائع کرے۔ (پھر جی تحقیق کا سلسلہ رک جائے گا) فتنی محمد عزیز جان تبصرے کے ساتھ آئے۔ رجی کانت کا ذکر آیا تو آج کے اخبار میں تھا کہ ان کے شوٹل میڈیا پر دس لاکھ افراد فائر ہیں۔ بڑی حیرت ہوئی کہ اس عام سی شکل و صورت کے فنکار کی اتنی مقبولیت ہو سکتی ہے۔ بہر حال پسندانی اپنی۔ چراغ ادب۔ کافی یاد کرنے کی کوشش کی لیکن یاد نہ آ سکا ان کے حوالے سے کوئی مضمون (پرانے ادبی پرچے دیکھ لیں، بہت کچھ مل جائے گا) ساجد صاحب کا شکر یہ ان سے متعارف کرایا۔ جوش شیخ آبادی والے قصے نے تو کافی ہنسایا۔ اب چاہئیں کہ حقیقت ہے کہ سناؤ۔ شمارے کی سب سے بہترین تحریر آزاد صاحب کی تھی۔ گویا عہد حاضر جو اس اخبار میں ہوتا ہے کہ انسان کی ترقی کا بھی دور ہے تو یہ اس کی غلط فہمی ہے۔ اس کے علاوہ مختلف ملکوں میں عاروں کے اندر ایسی خوبی صورت پیشکش ملتی ہیں کہ انسان دنگ رہ جاتا ہے۔ تہلیاں ظلم و جبر کے خلاف سینہ سپر ہونے والوں کی داستان۔ اللہ تعالیٰ ہر جائیداد اور قہر کے سامنے ایسے ہی انسانوں کو پیدا کرتا ہے۔ رائل ٹرو جیلو جیسے زمینی جموں نے خداؤں کی خدائی خاک میں ملا دیتے ہیں۔ ترکی کا ستر نامہ اپنے مخصوص رنگ میں جاری ہے۔ جرم و فساد ڈاکٹر عبدالرب میمن صاحب کی ایک اداس کردینے والی کتاب۔ یہ کیا جاہلانہ سوچ تھی، ظلم کی شیف نے اتنی بڑی قربانی دے کر اپنا مشن مکمل کیا۔ بجائے اس کو سراہے جائے اس کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ انتہائی عجیب اعتقاد سوچ تھی۔ قلمی الف لیلہ میں سلیم رضا کو یاد کرتے ہوئے دکھائی دیے۔ انتہائی خوبصورت آواز کے مالک سلیم رضا بھی افسردہ حالت میں دنیا سے چلے گئے۔ نور نقوی کا لکھا ہوا گیت واقعی جس خوبصورتی کے ساتھ انہوں نے گا یا شاید ہی کوئی گائیک۔ خوشونت سنگھ کا ذکر بھی خوب ہوا۔ واقعی اپنی طرز کے خوبصورت انسان تھے۔ ایک انسانیت تو از دوست۔ حدیقہ، فکیل احمد صاحب کا تذکرہ بھی رہا۔ جہن پانی کا تذکرہ پہلے بھی نہیں ہوا چکا ہے سرگزشت دونوں ان کی صاحبزادی کی قلم یعنی نرمس کی قلم و دیکھی مدد اٹھایا، واقعی بہت شاندار قلم تھی۔ مذہب کے حوالے سے بات آئی تو جہن پانی نے پہلے مسلمان کیا پھر اس شخص سے شادی کی۔ الوداع میں حسن رزاقی صاحب کو کبھی سے فارغ کرنے کے طریقے پر بہت ہنس آئی۔ سراب میں گل کے وطن اب ایک دوسرے کے دوست بنے ہوئے ہیں۔ علمی آزمائش 101 کا جواب بھی دیا تھا لیکن چونکہ خط شامل اشاعت نہ ہوا اس لیے جواب نہ آ سکا۔ اور اب کی بار کافی آسان سوال ہے۔ سچ بیانوں میں حضرت اشرف المخلوق کا بچسب میں گرنا غلط کیا۔ ان دیکھا سودا، اشرف کو غلطی نے اچھا جواب دیا۔ دیکھئے بغیر کوئی فیصلہ کرنا سب سے بڑی بے وقوفی ہے۔ ناقابل طافی، ایک عجیب اور حیرت انگیز کہانی ہے۔ یقین نہیں آیا، ہم مجرم، ایک حساس انسان کی دعوت مکر دینے والی تحریر، موجودہ تہذیب یافتہ معاشرے پر ایک طمانچہ ہے۔ نہ خدا ادا ایک انتہائی بد بخت شخص کی کہانی تھی، سوچ کر بھی



نہ لڑتا چاہئے۔ اعتراف گناہ، ایک ایسی کہانی جو ہر اس انسان کے لیے حضرت کا سبق لیے ہوئے تھی جو اس قسم کی سوچ رکھتے ہیں، ایسے لوگ ہمارے پاس موجود ہوتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے اسے بروقت محفل آگئی۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو ایسے طرز عمل سے دور رکھے جس سے کسی کی دل آزادی ہو۔ (آمین)۔ انور اعجاز صاحب، مدینہ نہیں ناقبہ، بشری افضل صاحبہ غیر حاضر تھیں۔ جلد حاضر ہو جائیں۔ ایک اور درخواست مسٹرین، پر کوئی تحریر دیجیے۔

پہلے ظہیر احمد تبسم کراچی سے لکھتے ہیں "میں نے دو بار شہر خیال میں قدم رکھنے کی کوشش کی ہے مگر انیسویں کے ساتھ کہا پڑ رہا ہے کہ دونوں بار تو میرا کوئی خط شائع ہوا نہ دیر سے ملے والوں میں میرا نام آیا۔ آپ ہمیشہ صرف پرانے لوگوں کو اہمیت دیتے ہیں اور ویسے ہی شہر خیال میں پرانے لوگوں کی بادشاہت قائم ہے (یہ بالکل غلط خیال ہے۔ کیا آپ کو لیت کر میں پرانے نام نظر نہیں آتے؟) اتنی مصروفیات ہونے کے باوجود میں آپ کا ڈائجسٹ ضرور پڑھتا ہوں بروقت کی کی کے باعث کچھ لکھ نہیں پاتا۔ جون کا شمار 28 تاریخ کو ہی مل گیا تھا۔ اس بار شہر خیال میں صدارت کی کرسی پر شاہد جہاںگیر شاہد بھگوان تھے۔ اور شاہد صاحب نے کراچی کے پرانے دنوں کی جو یادیں تائیں تو ہم غلطی آہ بھر کر رہ گئے۔ چاہیں کب شہر کا پھر سے زندہ ہوگا؟ سدرہ بانو ناگوری کا اظہار خیال بہت اچھا لگا۔ ڈاکٹر قرۃ العین صاحبہ آپ جو مسئلہ افہامی ہیں، مجھے نہیں لگتا کہ یہ کبھی درست ہو سکے گا، ایک تو پہلے ہی ہم لوگ تعلیم کی کمی کی وجہ سے مار کھاتے ہوئے ہیں، اور دوسری طرف یہ حال کہ اسکولوں کو تیار ہوا دیا گیا چارہ ہے۔ سب کچھ دیکھنے کے باوجود حکومت وقت مکمل اختیارات کے بعد بھی کچھ نہیں کر رہی تو پھر ہم سے احتجاج کرنے والوں کی اہمیت کہاں رہ جاتی۔ سچ بیانیات شائع کرنے کا سلسلہ بہت ہی اچھا ہے اگر اس میں اور اضافہ کر دیا جائے تو اور اچھی بات ہے۔ پہلی سچ بیانی موت و حیات نے تو واقعی دنگ کر دیا۔ کیسے کیسے لوگ اس دنیا میں رہتے ہیں۔ اعتراف گناہ بھی بہت اچھی رہی جو ہمیں بروقت تو یہ کرنے کی نصیحت کر رہی ہے۔ کیونکہ ہم جان بوجھ کے ایذا کرتے ہیں۔ خطا میر کا ہے جتنی سے انتظار ہے۔ باقی قلمی الف لیلہ، وہ کون تھے، ترکی کی دائم، تہلیاں اور خاص طبلہ پر ستر نامہ کی تحریر جون بہت پسند آئی۔ آخر میں قلم دوستوں کو سلام۔"

پیارا محمد عارف قریشی، رنجر مارکٹ، بمبے سے لکھتے ہیں "سرگزشت کے خطا نمبر کے لیے ایک سچ بیانی "خدا ہی ملانہ وصال منم" ارسال ہے۔ یہ ایک ایسی خاتون کی کہانی ہے جو آج سے کچھ عرصہ پیشتر مقامی گزشت کاغذ میں شائع ہو چکی ہیں۔ انہوں نے مجھ پر جس اعزاز میں احقر کا اظہار کیا، اس کا تقاضہ تھا کہ ان کے سچ تجربے کو عام تو ضرور کیا جائے لیکن اس کے نام اور مقام بدل دیے جائیں سو میں نے ایسا ہی کیا ہے۔ میں نے یہ کہانی ان کی زبان میں بیان کی ہے، شاید اس سے کوئی سبق حاصل کر سکے۔ (آپ کی تحریر پڑھنے کے لیے پورے حوالے کر دی ہے، فیصلہ ہی کریں گے)"

پیارا اعجاز حسین سٹار نور پور قلعہ سے "قل از وقت پر ہے کی آمد اور حیران کرنے کا سلسلہ جاری ہے اب یہ روایت قائم رہنا چاہئے۔ محفل میں نئے دوستوں کی شمولیت خوشی کا باعث ہے اور قارئین اب مکمل کربات کرنے لگے ہیں اور معلومات کا تبادلہ بھی جاری ہے۔ اب وقت آگیا ہے کہ اس کالم کو وسعت دی جائے تاکہ کہانی کے کرداروں پر تفصیل سے بحث ہو سکے اور اپنا نقطہ نظر سچ طور پر بیان کیا جاسکے۔ (آٹھ صفحے سے زائد کرنا ممکن نہیں) ترکی کی دائم، میں بھی دلچسپ پیرائے بھی آجائے ہیں لیکن آپ کی بے سوتھ گفتگو بے زار بھی کر دیتی ہے۔ مجھ کو، انفرادی واقعات پر مشتمل ہے، شیر گل کو بے بس کر کے شکار کیا گیا۔ اس کا اثر دیر تک رہے گا۔ "سراب" لہو گرم رکھنے کا بھانڈا ثابت ہو رہا ہے۔ جہاں تک میرا تجربہ ہے قارئین میں مقبولیت کے لحاظ سے نمبر دن جا رہا ہے اور آنے والے دنوں میں ہم ایسی ہی امید رکھتے ہیں۔ سچ بیانیوں میں "موت با حیات" انوکھے واقعات اور نئے انکشافات لیے ہوئے ہے۔ استادی، میں لوگوں کو بے وقوف بنانے کے کئی اصول گرچہ جب تک یہ باتیں عام ہوں گی تب تک نئی ایجادات ہو چکی ہوں گی۔ یعنی جب تک لاپٹی موجود ہیں دھوکا دینے والوں کا روزگار چلتا رہے گا۔ اندھی سوچ، میں کسی حد تک قصور پیروں کے پاس سانس لے کر جانے والوں کا ہوتا ہے لیکن جو کسی کو مصیبت میں دیکھ کر اس کا ذہن ہاتھ میں کی جھوٹی کرامات بنا کر پہلے سے پریشان حال کی قوت فیصلہ اپنے تابع کر لیتے ہیں تب اسے دوسرا راستہ نظر نہیں آتا۔ آج کل آستانے کی رونق نئی رہتی ہے۔ ان دیکھا سودا، میں اشرف کی زیادتی ہے لیکن آج کل اولاد کی خود سری والدین کے بس کا سودا نہیں ہے لیکن جو کردار غلطی نے ادا کیا باعث حیرانگی ہے۔ اشرف کو مستر دکنے والی بات مجھے اچھی نہیں لگی اب گھر کی بات گھر میں رہ جاتی تو بہتر تھا اور یہ بھی حقیقت ہے کہ قربانیاں ہمیشہ عورت ذات نے دی ہیں لیکن یہاں اس روایت کی لگی ہوئی ہے۔ ناقابل طافی، پڑھ کر ذہن ماؤف ہو گیا ہے۔ کوئی فیصلہ کرنے والے دینے سے قاصر ہے۔ ہمارے قصبہ میں میلہ بابا سیوان شاہ کے موقع پر یہ ستر کی بار دیکھا لیکن سب کچھ مل کا حصہ سمجھتے رہے۔ یہ جان لینے یا دینے تک خطرہ کہ ہے کبھی سوچا تھا۔ اب تو سب پڑھ کر دل کا ٹپ رہا ہے۔ چکی بات یہ ہے کہ ایسے لوگوں کے قریب نہیں جانا چاہئے کیونکہ ان سے دشمنی تو کجا، دوستی بھی نقصان پہنچا سکتی ہے۔ ہم مجرم، ہمارے جذبات کو سمجھوئے اور احساسات کو جگانے کی اچھی کوشش ہے لیکن ہمارے ذہن اور وجود پر بے حس کی ایسی چادر پڑی ہے کہ خود غرضی نے ہمیں اپنی ذات تک محدود کر دیا ہے۔ مجموعی طور پر میں بے وقت بچہ کیوں دور رہا ہے اب ہم نے دھیان دینا چھوڑ دیا ہے۔ یہاں تک کہ کبھی نہیں سوچا کہ روزانہ خوش رہنے اور مسکرانے والا دوست آج خلاف معمول خاموش کیوں ہے۔ بس ڈرو اس وقت سے جب یہ ساری کیفیات ہمیں حصار میں لے لیں گی۔ انجام ہوں، نے جرم و سزا کی ہنگامہ آرائی بھلا دی ہے۔ قسطنطنیہ اور وائی نے ایسا بکڑا کر دل کی تیز اور بے ترتیب دھڑکنوں کا احساس تک نہ رہا۔"

ماہنامہ سرگزشت جولائی 2014ء 17



ہم جو بددیہی مدثر حسین کا خلوص نامہ دیدہ و نگاہاں سے "اس بات میں کوئی شک نہیں کہ مذہب اسلام امن و سلامتی کا دین ہے۔ اسلام عقیدہ و توحید، انسانی وحدت، مساوات، براداری، محبت و اخوت اور اتحاد کی تعلیمات دیتا ہے، قرآن میں اکثر جگہ انسانیت کو مخاطب کیا گیا ہے۔ اسلام میں براداری کی اس حد تک اہمیت ہے کہ کسی کو بددیہی اپنے مذہب میں داخل کرنے کے لیے خون خرابہ بھی نہ کیا جائے۔ قرآن میں ارشاد ہے: "وین میں کوئی جبر نہیں ہے۔" خون خرابہ تو دور کی بات ہے، اسلام تو سخت دکھائی سے بھی مسخ کرتا ہے۔ ارشاد ہے: "اور ہم ان کو بھی گالی نہ دوں گے کہ کافر لوگ اللہ کے علاوہ پکارتے ہیں۔" اسلام چاہتا ہے کہ انسانیت کی قدر ہو اور ایک جگہ اور براداری پر مشتمل معاشرہ وجود میں آئے۔ اسی لیے مشرک معاملات پر اہل کتاب کو اتحاد کی دعوت دیتا ہے۔ ارشاد باری ہے: "اے اہل کتاب! آؤ ایک ایسے کلمہ پر جو تمہارے اور تمہارے درمیان مشترک ہے کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور اس کا کوئی شریک نہیں ہے۔" قرآن کی تعلیمات واضح کرتی ہیں کہ اسلام انہما پندی کا مذہب نہیں ہے اور نہ ہی دوسرے مذاہب کے پیروکاروں کے نقل کی اجازت دیتا ہے۔ قرآن میں کسی بھی جگہ یہ نہیں کہا گیا کہ دوسرے مذاہب کے پیروکاروں سے نفرت کرو، انہیں کمتر سمجھو یا انہیں قتل کرو۔ بلکہ اسلام مساوات انسانی پر یقین رکھتا ہے اور انسانیت کی مجموعی فلاح چاہتا ہے۔ کچھ لوگ اسلام کو ایک انہما پند مذہب ظاہر کر رہے ہیں۔ ایسے لوگوں کو قرآن کی ان تعلیمات پر غور کرنا چاہئے کہ اسلام کیا چاہتا ہے؟ تعصب انگیزی اور انہما پندی بن کر دہ کی رضا حاصل نہیں ہوتی۔ بلکہ رب کی رضا انسانیت سے محبت میں ہے۔ دنیا کے تمام مذاہب کے پیروکاروں کو چاہئے کہ انسانیت سے محبت کو اپنا شعار بنائیں۔ یقیناً اللہ ان سے راضی ہوگا۔ (مضمون پرچہ پر تبصرہ کرنا کیوں بھول گئے؟)

ہفت منشی محمد عزیز منے کی واپسی سے آمد "محترم معراج رسول صاحب کے ادارے کا کیا کہنا۔ وہ ہمارے دل کی بات بڑے خوبصورت الفاظ میں پیش کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں سمدستی اور عمر حضرت عطا فرمائے۔ آمین۔ میر صاحب کے عنوان کے تحت جناب حسن نظامی کے حالات زندگی سے آگاہی ہوئی۔ شاہد جہانگیر شاہ صاحب، صدارت کی کرسی آپ کو مبارک ہو۔ یہ خط یقیناً 2014 کی پہلی ششماہی کا بھرپور اور بہترین خط کہا جاسکتا ہے۔ ایک بار پھر مبارکباد۔ سدرہ بانو ناگوری، آپ کی ہم نام ہماری منی سی بہن ہیں۔ شبانہ ضیف، آپ پلیز جلد از جلد میرے ساتھ رابطہ کریں۔ ڈاکٹر روبینہ بیس اور ویکی قرۃ العین صاحب! آپ دونوں خواتین جلد از جلد بذریعہ خط اپنا تحریر سے آگاہ کریں۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔ بشری افضل جی! آپ لیٹ ہو گئیں۔ ویری بیلہ میرے پاس مئی 2005 کا شمارہ موجود ہے جس میں رانا ادیب کی "جو الامی" شائع ہوئی تھی۔ شاہد جہانگیر شاہ، سدرہ بانو ناگوری، رانا سجاد، رانا شاہد اور آفتاب احمد فیصلہ کے خطوط بھرپور تھے۔ مقابلہ بیت یازی میں نوشین اکرام، نازش تبسم صوفی، تابید صدق اور افضل کریم کا انتخاب پسند آیا۔ چراغ ادب کے مرزا اثر کشنوی کا کام میرے لیے بالکل نیا ہے جس کے لیے مجھے خود پ حیرت ہے۔ (حیرت ہے، اتنے بڑے شاعر سے آپ ناواقف تھے) شکر ہے ڈاکٹر سجاد احمد اور پیارے سرگزشت، وہ کون تھے، بخار آزاد و زبردست تحریر و محووظ لائے۔ حیرت ہوئی اتنا پرانا جہاز دیکھ کر تھلیاں میں تھیں، بہنوں کی قربانی بالآخر رنگ لائی۔ موت و حیات میں شائع شدہ شکی کی بہت دو حوصلہ قابل تعریف ہے۔ حیات اور اس کے خاندان کی سوچ انتہائی سلی اور گھٹیا تھی، جسے پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ استاد ی، بھکاریوں کے جدید ترین طریقوں میں سے ایک طریقے سے متعلق تھی کہ کیسے یہ لوگ، دوسروں کو کولتے ہیں۔ ان دیکھا سودا، میں عقلی کی سوچ بہت اچھی تھی۔ اشرف کو یہ سزا ملنا ہی چاہئے تھی۔ امیر سلیم نا قابل غلطی کے عنوان کے تحت حیرت انگیز اور نا قابل یقین تحریر لائی ہیں۔ ہم مجرم، عزیز معنی پوری کی اچھی کوشش ہے۔ یقیناً اگر ہم اپنا احتساب کریں تو تسلیم کریں گے کہ ہم بھی نہیں نہ کہیں مجرم ضرور ہیں۔ نہ خدا ملا، نام نہاد مسلمان کی کہانی جسے پڑھ کر افضل یہ شدید غصہ آیا جو لین کی سوچ بہت اچھی تھی جو اس نے افضل کو شکرا دیا۔ انجام ہوں، بڑے بڑے چاکیر داروں کے لڑائی جھڑپوں کے متعلق داستان تھی اور سب سے آخر میں شہر خیال کے دوستوں کے نام خصوصی اچھا۔ دوستو! آئیے مل کر تمام امت مسلمہ کے لیے اور خصوصاً پاکستان کے لیے دعا شہر خیال کے مرحومین ہاسی خالد حسن چیمہ آف پندی بھلیاں اور عینہ شاہ آف شاہ کوٹ کی مغفرت کے لیے سورۃ فاتحہ پڑھ کر مرحومین کے لیے دعا کریں کہ ایک دوست کا دوسرے مرحوم دوست کے لیے اس سے بڑا اور کوئی تھک نہیں ہے۔"

ہماری اعجاز حسین لدھیانہ کی تشریف آوری کا کھوہ خاندان سے "معراج رسول صاحب کی پرمختیا تمہیں ہمیشہ کی طرح دل میں اتر جاتے والی تھیں، اللہ ہمارے حال پر رحم فرمائے واقعی دل دکھتا ہے کہ یہ کیسا دور آگیا ہے کہ وہ جوان جو ہماری حفاظت کی خاطر اپنا دن رات کا سکون غارت کرتے ہیں، اپنے پیاروں کو چھوڑ کے آتے ہیں، مگر وطن کی محبت اور فرض کی بجا آوری کے لیے محرواؤں سے لے کر سمندر وں اور برقیہ موسموں کی سختیاں برداشت کرتے ہیں تاکہ ہم لوگ چین و آرام سے رہیں مگر تھکے ہیں ان بے محیر لگوں، یہ جوان اداروں پہ چوٹ کرتے ہیں اور تنقید کرتے ہیں، یہ ہمیں سوچے کہ ہمیں بہادران وطن ہیں جن کی وجہ سے پیارا پاکستان قائم و دائم ہے۔ لہذا گزارش ہے کہ ایسے عاقبت ناغہ نہیں خود کو درست کر لیں اس سے پہلے کہ وقت کی مہلت ختم ہو جائے اور وطن کی لکھی جانے والی تاریخ میں ان کوغداران وطن کا نام دیا جائے۔ کیونکہ محبت وطن اپنے محافضوں پہ انگلیاں نہیں اٹھاتے، خدا دا ہوش کے ناخن لیں۔ ایک منشی ہمیشہ کی طرح شاعر اور تھی کیونکہ نابینہ روزگار بہتیاں روز روز نہیں پیدا ہوتیں۔ شاہد جہانگیر شاہ کو کرسی صدارت مبارک ہو۔ سعید احمد آپ بھی ماشاء اللہ اچھے تبصرے کے ساتھ موجود ہیں، خوش رہیں۔ ڈاکٹر سجاد احمد صاحب ہمیشہ کی طرح شاعر اور تحریر کے ساتھ نظر آئے۔ چراغ ادب بہترین تحریر ہے۔ اثر کشنوی جیسے لوگ ادب کے ماتھے کا جھومر ہیں اور یہ سرگزشت کا ہی خاصہ ہے کہ یہ ہمارے علم میں اضافہ کرتا ہے اور ایسی ہستیاں سے روشناس کرتا ہے جن کی باتیں اور تحریریں ہمارے لیے مشکل راہ

کی حیثیت رکھتی ہیں۔ وہ کون تھے بھی اچھی تحریر تھی، ہم ان کم آج کا انسان یہ دعویٰ تو نہیں کر سکتا کہ وہ ہی صرف ترقی کی سراج کو پہنچا ہے، کیونکہ اس تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ پرانی قومیں بھی اپنے زمانے کے حساب سے انتہائی ترقی یافتہ تھیں۔ قلمی الف لیلہ کے بارے میں کچھ لکھنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ انتہائی شاعرانہ تئیں تھلیاں کی وہ تئیں ہمیں اپنے ملک کے ساتھ ساتھ پوری دنیا کے لیے انقلاب کا استعارہ ہیں۔ ترقی نمی وائم، ملی سخیان آفاقی کی شاندار کوشش ہے۔ جرم و فساد اچھی تحریر ہے۔ یہ کیسا کلم ہے کہ وطن سے محبت ہی قابل سزا گردانی تھی اور وطن سے محبت کے جرم میں کوئی ماروی گئی۔ پی آئی اے کے افسران کی تحریر الوداع بھی اچھی ہے۔ محمد ایاز راہی کی بھوک بھی اچھی کاوش ہے۔ سراب شب ساہن شاعر ہے۔ موت و حیات عمدہ کہانی ہے، یہ تحریر ہمارے قول و فعل کے تضاد کو ظاہر کرتی ہے۔ استاد ی زبردست تحریر ہے۔ اندھی سوچ معاشرہ کی کوتاہ نظری کو دکھاتی تحریر ہے۔ بعض اوقات کوئی کام شیت ایڈی کی وجہ سے تاخیر کا شکار ہوتا ہے مگر ہم اپنی ضعیف الامتقاد کی وجہ سے اسے بخش دیا، دلوئے کا نام دے دیتے ہیں، خدا را ہوش کے ناخن لیں کیونکہ خدا کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں اور ہر کام کا وقت مقرر ہے۔ وقت مقرر ہے وہ کام ہو جاتا ہے۔ ان دیکھا سودا انہیں بتاتی ہے کہ ہمارے والدین بھی ہماری جگہ پر تھے۔ لہذا کبھی بھی والدین کے فیصلوں کو چٹکیوں میں مت اڑائیں کیونکہ والدین خود تکلیف برداشت کر سکتے ہیں مگر اولاد کو دکھ نہیں دے سکتے۔ نا قابل غلطی سنی آموز تحریر ہے۔ کبھی بھی کسی چیز کو ایسی جگہ تک نہ لے جائیں کہ جہاں سے واپس نا ممکن ہو جائے۔ ہم مجرم ہیں ایک نا قابل فراموش تحریر ہے۔ اگر کبھی ایسے ہی سوچے لگیں اور سوچیں گے کہ اپنے اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ دھرتی جنت کا موند بن جائے اور کوئی بھی اپنے آپ کو مجرم نہ گردانے۔"

ہم انجم فاروق ساحلی کا خلوص نامہ لاہور سے "امید ہے آپ اور ادارہ کے دیگر احباب بخیر و عافیت ہوں گے۔ خونی شیر نیاں اور عظیم پور کا آدم خور کو لکھنے میں جڑ نیات نگاری کا خیال رکھا گیا ہے۔ ان کی طرف جلد از جلد توجہ فرمادیجئے۔ اکرم ال آبادی والے مضمون کو مختصر کر کے دے دیا جائے جتنا بھی آجائے (عزیز جان، سرگزشت کے مضامین آدھے آدھے رہتے ہیں پھر پور ہونا ضروری ہے) ایک صاحب وقار وطن ہیں۔ ان سے جہانگیر چنگ سجد کے باہر مغرب کے وقت، مدد از ملہ ملاقات ہو جاتی ہے۔ وہ آپ کو اپنی کوئی تحریر بھی بھیجے تھے ہیں۔ وہ بھی کہانی کے بارے میں استفسار کرتے ہی رہتے ہیں۔ (ان کی کہانی کے بارے میں فون پر بتا دیا ہے)"

ہم طاہرہ گلزار کی آمد پشاور سے "پیارے پیارے دوستو اور ادارے والو! دو مہینے سے میں B.List ہو رہی ہوں۔ بہت دکھ ہوتا ہے جب اپنے اپنے اپنے پیارے اور دل سے پڑھنے والے رسالے میں نام بلیک لسٹ میں آ جاتا ہے۔ میں اپنے خاندان بلکہ پوری چار سوسہ کی واحد لہاندہ ہوں اور شاید آپ کے چند زیادہ عروالوں کے صف میں شامل ہوں۔ آجندہ خیال رکھیں کہ میں اپنے ہی دوستوں کے سنگ شہر خیال میں نظر آ جاؤں۔ یہ دھمکی نہیں میری سرگزشت سے کھلے دل سے محبت ہے، اپنا حق مانگتی ہوں۔ خدا ارادے میرے ملک کے بے حس حکمرانوں اور بے حس بڑوں، اس ملک کو کتنا عظیم اور علامہ اقبال کے اس خواب کو عید جیروں سے نکالو۔ اس کو سپر طاقت نہیں تو کم از کم اپنے اسلامی دوست ملک ترکی کے ہی حامی لے آؤ۔ لیڈیز کو عزت اور احترام دوتا کہ وہ بھی اس ملک کی ترقی میں اپنے حصے کا کام سر انجام دیں اور بہن اور بھائیوں سے التماس ہے کہ خدا را اپنی حرمت اور عزتوں کی حفاظت کرو۔ بے شک خوشبو بونگوں مردوں کے لیے کھلو نا نہ ہو۔ رضیہ سلطانہ اور چاندنی بی بی۔ پرنچا پڑا، کترینہ کپور یا صوفیہ نورین نہ ہو۔ تم ہاں بھی ہو، بیٹی بھی ہو، بہن بھی ہو اور بیوی بھی ہو۔ اس معاشرے کی مضبوط ستون ہو۔ انکل ہمیں اپنی آرمی پر فخر ہے۔ میرے دادا نے خود عالمی جنگ دوم میں حصہ لیا۔ اب میرے ایک چچا کا بیٹا آرمی میں ہے اور میرا بھائی بھی آرمی میں ڈاکٹر ہے۔ میں تو آرمی میں جانے کے لیے آج تک سنگ رہی ہوں۔ انکل آپ کا یہ شعر میری سوچ اور شخصیت کی عکاسی کرتا ہے "میں جھکا ہوں نہ بھی اور نہ جھکوں گا تادم۔ یہ الگ بات ہے کہ کتنی رے تہمت مجھ پر۔ پاکستان اس 14 اگست کو 67 سال کا ہو جائے گا لیکن لگتا ہے ابھی بھی بچہ ہے، ہاں میں بھول گئی کہ 60 سال کے بعد انسان پھر بچہ بن جاتا ہے، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اس 67 سال کے بچے کو دوڑنے والے پاؤں عطا کرے آمین ہم آمین۔ میں شاید کچھ زیادہ جذباتی ہوئی۔ خون بھی تو پھانٹوں والا ہے غیرت اور اپنا پرست، حساس بھی بہت ہوں۔ اپنے لوگوں پر غصہ بھی بہت آتا ہے لیکن ان سے یعنی تمام پاکستانیوں سے محبت بہت ہے۔ اب شاہد بھائی آپ ہی بتائیں کہ آپ مجھ سے کتنے بڑے ہیں۔ میرے خیال میں تو آپ 50 اور 60 کے درمیان ہیں۔ شاہد بھائی آپ کی ہر تحریر لا جواب ہوتی ہے۔ امید ہے کہ آپ اور شوکت رحمان خلک جو سرگزشت کے چمکتے ستارے ہیں ہمیشہ ہمیں اپنی تحریروں سے نوازتے رہیں گے۔ اللہ تعالیٰ رحمان خلک صاحب کو صحت عطا کرے (آمین۔) پلیز شاہد جہانگیر بھائی کسی دن میرے کالج ایف سی ڈیو پشاور آکر مجھے اپنے درشن کرادیں۔ آپ نے شاہد بھائی بالکل صحیح فرمایا ہے کہ سرگزشت جاسوسی اور سسپنس پشاور شہر میں سب سے آخر میں لکھتے ہیں۔ قرۃ العین سسٹر قدیم جیم پروتجھے حد سے زیادہ غصہ آیا۔ یہ شوہر ذات گرگٹ کی نسل سے ہیں۔ آپ نے صحیح فرمایا کہ یہ ایما نہیں حماقت ہے۔ انور عباس شاہ بھائی لگتا ہے آپ کو بھی یہ تاج پڑے نہیں آتی، کوئی بات نہیں بھائی۔ رانا سجاد بھائی آپ کی اس ناچیز بہن کے ساتھ بھی دو مہینے سے یہی کچھ ہو رہا ہے۔ اللہ کیجئے ان ڈاک والوں سے۔ رانا سجاد بھائی آخر ہونا مرد شری کا لڑکیوں سے ملنا، احترام لڑکیوں پر لگانا انسانی ہے بھائی خیال رکھیے۔ واقع سجاد بھائی خطا نمبر کے لیے اگست تک انتظار کرنا پڑے گا۔ کیا کہیں سجاد بھائی آپ کے یہ صنف کرخت 80 فیصد تک مذہر جیسے خود غرض اور بے غیرت ہیں۔ لیکن کیا کہیں پھر بھی وہی ایک ترہ کہ مرد کو خدا نے افضل ہونے کا درجہ دیا ہے تو پھر یہ افضل بن دکھاتے ہیں۔ مرد خود کچھ بھی کرے لیکن اپنے ذاتی گندگی کو صاف نہیں کر سکتا۔ عمران جوتانی بھائی شکر یہ کہ آپ نے میری اور روبینہ



نفس کی غیر ماضی کو محسوس کیا۔ وہ عمران بھائی آپ نے کہانی بھی لکھی ہے۔ رانا شاہ نے تو آٹے کی الفاظ کے چمکے چمکے لگا دیے۔ بڑا ذہن دوست اور محاضرے پر تہجد والا خط تھا۔ رانا شاہ بھائی ہم کچھ بھی کہتے رہیں نہ ٹھکرانوں پر اثر اور نہ عوام پر اثر ہوتا ہے۔ احمد خان توحیدی بھی اس ناچ کو بھی یاد کیا کریں۔ مکی کی تاریخ کا پتا تو مل گیا بھائی۔ مکی عزیز نے کیا کیا آپ کا قلم میرا نام لکھنے سے ڈرتا ہے۔ خطوط میں شاہ صاحب، اعجاز حسین، سدرہ بانو ناگوری، ڈاکٹر قمر الحسن، رانا سجاد محمد عمران جو بھائی، رانا محمد شاہد، آفتاب احمد نصیر اشرفی، احمد توحیدی اور شفی عزیز نے خطوط شائع اور پڑھنے لوگوں اور مختصر خطوط بھی اوسط ہے۔ بشری افضل، ڈاکٹر روبینہ نصیر، نصیر عباس یاہر، راجا قاتب نواز قاتب اور محمد ہادی سرکاتی غیر حاضر تھے۔

بشری افضل نے بہادری سے لکھا ہے: "انگل کی کھری کھری باتیں سنیں احمد صاحب ایک مٹی سرگزشت میں سندرہ میں کوزے میں بند کرنے کے مترادف ہے۔ رسالہ دیر سے ملا تو وینک لسٹ میں ہی جکھلی تھی۔ شاہد جہانگیر کا خاصا لہجہ تھا۔ مکمل اور جامع تبصرے کو یہ اعزاز تو حاصل ہونا ہی تھا۔ کیا خوب تبصرہ تھا۔ ہاں مکی کرنی صدارت مبارک ہو۔ سید احمد چانگ ہیں یا دیکھنے کا شکر ہے۔ سدرہ بانو ناگوری کا تجزیہ اچھا تھا۔ ڈاکٹر قمر الحسن ہیں یا دیکھنا شکر ہے۔ آفتاب احمد نصیر اشرفی یاد کرنے کے انوکھے انداز پر شکر ہے، ویسے ہمارے شہر کے بارے میں بڑی معلومات رکھتے ہیں۔ اپنے تبصرے میں بڑی اچھی اور پیاری باتیں کی ہیں۔ معیت یا حیات، میں شامل اگر محرش کی بات پہلے ہی میں لیتی تو اتنی پریشانیوں میں نہ پڑتی اور نہ ہی ایک پاؤں سے محروم ہوتی زندگی اور موت تو خدا کے ہاتھ میں ہے۔ جس کو اللہ رکھے اس کو کون چکھے! استاد ی چودوں نے آج کل بڑے طریقے نکالے ہوئے ہیں چوری کرنے کے۔ "نہ خدا ملے" یہ ہمارے مسلمان ہیں، ان کے عقیدے اسے کہتے ہیں کہ غیر مسلم لڑکی کی خاطر اپنا نہ بپ بدل لیا۔ جو لین نے بہت اچھا کیا افضل کو ایسا نہ تو جواب دیا کہ وہ اس کا منہ قہر دیکھا گیا۔ اسے کہتے ہیں گھر کا گناہ تھا۔ اب اس کو چاہئے کہ دوبارہ مسلمان ہو جائے اور خدا سے گڑگڑا کر سائی مانگے! انتہائی بڑے مکی ہوں وقت کی مکی کے باعث کیونکہ جاسوسی ڈائجسٹ بھی اس کے ساتھ آیا تھا ہاں انگل میں نے کہانی ارسال کی تھی۔ (تھوڑا انتظار کریں)"

محمد عمران جو بھائی کی خیال آرانی کراچی سے "جب یہ شمارہ ہاتھوں میں ہوگا تو رمضان قریب ہوگا۔ مہنگائی لوڑ شیعہ تک اور بدامنی کے باوجود اس کی بدستوں کو سینے کی سہلی نہایت ضروری ہے۔ کسی کی طرف سے خود ملنا خاص تعلق کی نشانی ہے اللہ پاک ہماری کوتاہیوں کے باوجود رمضان تک پہنچا رہے ہیں تو ضرور رحمت، مغفرت اور جہنم سے خلاصی ہمارا مقصد ہے گی بس ذرا سی صحت و کار ہے۔ جون کے شمارے میں حسن رزاقی کے قلم کی روانی سب پر بھاری ہے۔ انداز میں وہ روانی کہ انسان کھو کر رہ جائے۔ خاص کر آخری کالم میں حیدر آباد کن کے جوڑے کے تذکرے نے توڑے کا کام کیا، حسن رزاقی کے ادبی سفر کے بارے میں بنیادی معلومات مل جائیں تو لوازش ہوگی۔ ان کی کوئی کتاب بھیجی ہے کیا؟ (یہ ان کی پہلی تحریر ہے) موت کو انھیں کے لیے اداسی کا پیغام ملا ہے۔ زندگی سے نا توڑتے ہوئے اثر لکھنوی اداسی کے ساتھ دنیا سے الگ ہو گئے لیکن زندگی بھر پور رہی، اپنی اور ساتھیوں کی قلمی سیرانی کا خوب سامان کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے روایتی انداز میں اثر صاحب کے ساتھ لکھنوی تہذیب، غالب، میر تقی میر اور نظیر و قیر سے بھی ضمنا ملاقات کروائی۔ جولائی کا شمارہ بھی شاہد جہانگیر کے لیے اہم ثابت ہوگا کہ کرنی صدارت کی مبارکباد وصول کرتے پائے جائیں گے۔ کراچی اور خاص کر شاہ فیصل کالونی کا تذکرہ بہت یاد آیا۔ اس علاقے کی صورت آج بھی قریب قریب وہی ہے۔ سید چاند محمد ہندو نظر آئے لیکن ملاقات تین دن سے چانچ تبصرہ کا انتظار ہے گا۔ اعجاز حسین کا جیج یا بھائی پر بھر پور تبصرہ شہر خیال کا جان ہے یہ بے تاریکی آپ ہی کا خاصہ ہے۔ سدرہ بانو کی آمد حسب معمول باری لے گئی ہے۔ انجائیت اور غلوں سے۔ دارا لکھنوت سے قمر الحسن نے علم میں اضافہ کیا۔ بات یا نکل ٹھیک ہے کہ اسکول واسٹے داخلہ نہیں لے کر بچے کو دیتے کیا ہیں۔ انور عباس نے بھی اچھا لکھا۔ بشری افضل ملک رحمت، نصیر عباس، احسان محمد، سلیم فیض اور میری بہن طاہرہ گھوڑا اتنے سارے جانے پہچانے نام تاخیر کی فہرست میں دیکھ کر انہوں نے ہوا اور رانا سجاد کی رشتی کا نت اور سلطان راہی والی بات میں دم ہے۔ رانا شاہد تہم نے تو کمال کر دیا، بہت خوب لکھا خوش رہے۔ آفتاب فیض نے قلمی تہجد اعزاز میں تمام تحریریں ایک ایک طرح میں منٹائیں۔ شان خلیف کا شاید یہ پہلا خط ہے لیکن بے ساختہ اعزاز گھر سے مطالعہ کی غمازی کرتا ہے۔ اسلم عالم نے پھر عرب کے دوسرے کنارے سے اسی میل بھیجی، محبت کی بات ہے۔"

سدرہ بانو ناگوری کا غلوں نامہ گراچی سے "پچھلے دنوں شاہ حسین آرٹس کی طبیعت کی خرابی کے بارے میں پڑھا تھا اب ان کی طبیعت ہے (ابھی بھی ٹھیک ہیں) شہر خیال کی محفل میں پہنچے تو شاہد جہانگیر اپنی خوشنوائی کے ساتھ پہلے نمبر پر رہے۔ شاہد بھائی آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ نے اپنی زندگی کے خوب صورت دور کو اتنے بھر پور طریقے سے گزرا۔ صدارت کی کرنی حاصل کرنے پر ہماری طرف سے مبارکبادیں کیجئے۔ سید احمد چانچ کچھ خفا خفا سے نظر آئے۔ سید بھائی اتنے گلے شکوے ایسے نہیں ہوتے آپ تو محفل کے چاند ہیں، ہم آپ کو بھلا کیسے بھول سکتے ہیں۔ مکی عزیز نے ویلڈن آپ کے اتنے خوب صورت تبصرے کو پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ رانا سجاد آپ نے بھی اچھا لکھا لیکن آپ کی نامیدی بالکل اچھی نہیں لگی، ہم تو بالکل خیریت سے ہیں لیکن شکر کا نہ ہائے یہ کیا پوچھا آپ نے ہم تو ایک عرصہ ہوا اس شہر میں تبدیلی کے شہر ہیں۔ دوزل دکھانے والی خبریں سننے کو ملتی ہیں۔ لکھا ہے موت کے فرشتے نے اس شہر میں ڈیرے ڈال لیے ہیں، بس دعا کریں کہ عقیم قاتل کا یہ جھٹکوں اور سکون کا گھوڑا نہ بن جائے۔ چراغ ادب، ڈاکٹر ساجد احمد کے قلم سے ادب کے اس روشن ستارے کا احوال نامہ پڑھا۔ یہ کیسی رسم دینا ہے کہ جب تک وہ چراغ روشن رہا لوگ اس کے گرد پروانے کی

طرح منڈلاتے رہے لیکن جب اس چراغ کی روشنی بھی تو کسی نے اس کی موت پر آنا بھی پسند نہ کیا۔ ابن کبیر نے ہیبت کی طرح اچھا لکھا۔ مکی، بہنوں کی عقیم قربانی واقعی داد و تحسین کے قابل ہے کہ جنہوں نے اپنے صبر اور خاموشی کے ہتھیار سے عالم آخر کو اس کے حقیقی انجام تک پہنچا دیا۔ ایاز راہی کی بھوک پڑھ کر قہر کا منظر دکھوں میں محسوس کیا، وہاں تو روشنی کے چمکوں کے لیے محسوس ہے سر سے ہیں لیکن یہ کیسی نفس کی بھوک تھی کہ ہیبت بھر کر بھی شیر گل خود کو موت کے دنگ سے نہ بچا سکا۔ مکی الف لیلہ میں پاکستانی فنکار چھانے رہے۔ انگل کی زبان پر جان کر محبت کے ساتھ خوشی بھی ہوئی کہ ہندوستان ہماری 60 سے زائد قلموں کو نقل کر چکا ہے۔ مکی۔ ہماری قلم افسر بھی اتنی مضبوط تھی کہ بھارت کی ہندو افسر بھی اس سے دامن نہ بچا سکی۔ یہ سب آپ جیسے باہت لوگوں کی مرہون منت ہی تھا۔ مکی کی بیانی میں حیات احمد نے اپنی حیات کے ساتھ بڑا ہی قلم کیا۔ نہ خدا ملا میں افضل و دیگر کے دین کے بارے میں خیالات جان کر بہت برا لگا۔ اعتراف گناہ میں غفر صاحب تو اپنی اولاد کی بدولت گناہ کا اعتراف کر کے سزا سے بچ گئے اور ان کو ملنے والے انجی کی سزا بھی جلد ختم ہو جائے اولاد واقعی آزمائش ہوتی ہے جو انسان کو جھٹکنے پر ہی نہیں بلکہ بعض اوقات بچنے پر بھی مجبور کر دیتی ہے۔ آخر میں تمام اہل سرگزشت کو رمضان المبارک کی بہت بہت مبارکباد۔"

ہندو منظر علی خان، لاہور سے لکھتے ہیں "اثر لکھنوی کے حالات زندگی متاثر کن تھے۔ ایسے انسان دوست لوگ خال خال ہی ملتے ہیں۔ حق آزادی وہ کون تھے تحریر میں اسرار کچھ زیادہ پراسرار نہ تھے۔ (وہ معلوماتی تحریر تھی، پھر اسرار کیسے کچھ لیا، کیا صرف عنوان پڑھا تھا؟) تخلیایں مناسب تر جہر تھا۔ سن ترکی کی دائم اچھا سیاحت نامہ ہے۔ 2 جون 625ء حضرت امام حسین کی پیدائش 3 شعبان 4 ہجری درست اور معلوماتی ہے۔ کیا 190 اکتوبر 680ء اور ہجری میں مطابقت ہے یا نہیں محل نظر ہے۔ الوداع اچھی تحریر ہے امر کی ماحول کی عکاسی ہے۔ بھوک کا افسانوی رنگ آزاد معاشرہ اور ہندوؤں میں متعبد جذبات کا جائزہ نفسیاتی نگاہ سے لکھا گیا ہے۔ سراب کو خوب کھینچا جا رہا ہے مگر کاشف زہر مبارکباد کے مستحق ہیں کہ جدید معلومات سے پُر تحریر اپنی مثال آپ ہے۔ مکی آپ سنیوں میں موت یا حیات معاشرہ کی خود غرضی اور سقا کی کو پیش کرتی ہے۔ استاد ی، لوگوں کو نفسیاتی طور پر متوجہ کرنے اور قلم کا حاصل کرنے کی کہانی ہے۔ اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔ ناقابل حلالی، شعبہ بازی کا کرشمہ بھی مگر خیال کی طاقت سے بہت کچھ ممکن ہے۔ پاکیزگی نیک نیتی کے ساتھ ساتھ خیال کی قوت شامل ہو جائے تو ناممکن کام بھی ممکن ہو جاتے ہیں۔ اور محرا قول واقعات پیش آتا ممکن ہے۔ ہم مجرم معاشرتی برائیوں میں ہر شخص کے شامل ہونے کی بات ہے معاشرہ درست ہو جائے تو جرائم کم ہو جائے۔ نہ خدا ملا، ان لوگوں کی کہانی ہے جو عقیدہ اور یقین کے بارے میں متعبد ہیں اور اپنی خواہشات کی تکمیل کے لیے مذہب چھوڑنا ان کے لیے آسان ہے۔ ورنہ دینی ماحول بدلنا آسان نہیں ہوتا۔ انجام ہوں، بالآخر کھائے کا سودا ہے کراچی اعتراض کی خاطر لوگ رشتے ناتے تک چھوڑ کر جان کے دشمن بن جاتے ہیں مگر حاصل کچھ نہیں ہوتا ہر امر شمارہ ہی خسارہ ہے۔ اعتراف گناہ واصل اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ ذہر ہر برائی کا بھی اچھے ملے گا۔"

انور عباس شاہ کا مکتوب دریا پور بھکر سے "سب سے پہلے آپ کی صاف ستھری اور کھری کھری باتیں پڑھیں۔ واقعی کچھ مٹی بھر عاصم ہماری مسکری قوت پر بے بنیاد الزام تراشی کر رہے ہیں اور حریف یہ کہ بجائے شرمندہ ہونے کے سرخرو ہونے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ خدا پاکستان کو ان جیسے نام نہاد دھب وٹنوں سے محفوظ رکھے آمین۔ شاہد جہانگیر کے تبصرے نے تو دل موہ لیا، ایسا شاعر اور خط اور تبصرہ پڑھنے کا میں پہلے بھی سوچ نہیں ملا۔ ماضی کے یادگار واقعات و لحاظ اور قلمی دنیا کے حلق ان کی معلومات کسی خزانے سے کم نہیں۔ لگتا ہے ایک اور آفاقی صاحب ہیں مل گئے ہیں شاہد جہانگیر خدا آپ کو سلامت رکھے لکھتے رہے، ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ سید احمد صاحب دل چھوڑا نہ کریں جلوہ افروز ہوتے رہا کریں۔ خط شائع نہ ہونا سب ٹھیک ڈاک کی کارستانی ہوتی ہے جس کی وجہ سے خط یا تو بروقت پہنچتا ہے یا پھر داسے ہی میں کہیں گم ہو جاتا ہے۔ حالانکہ موبائل فون اور ای میل بھی سہولیات مہیا آ جاتے سے ٹھیک ڈاک پر پوچھ کافی کم ہو گیا ہے۔ ٹھیک ڈاک کی کارکردگی کی ایک اور عمدہ مثال اسی مہینے تاخیر سے موصول ہونے والے خطوط کی ہے۔ یہ ان محروم سنیوں کے نام تھے جو ہر ماہ پابندی سے اپنے بھر پور تبصرے کے ساتھ شہر خیال کی زینت بنا کرتے تھے لیکن اس ماہ یعنی جون کے مہینے میں ہم ان کے تبصرے سے محروم رہے۔ اعتراف گناہ کو بے وجہ خاصا مول دے دیا گیا۔ بات صرف اتنی تھی کہ میں کسی کا مذاق نہیں اڑانا چاہئے۔ خدا نے اپنے پیارے بندوں کو جیسا بھی ملایا ہے ٹھیک ملایا ہے۔ خدا کی لاشی بے آواز ہے۔ آج جو کچھ آپ کسی کے ساتھ کر رہے ہیں کل کو آپ کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔ سدرہ صاحب کی تحریر استاد ی ابتدا میں تو خاصی دلچسپ تھی لیکن جوں جوں آگے بڑھتے گئے پل کھٹ گیا۔ کہانی کے آخری لحاظ میں تو ایسا لگتا تھا کہ یہ بھی بھٹا خوری کی کوئی قسم ہے کیونکہ موصوف نے ہمیں اپنی قلم دے دیا ہے اور واضح طور پر یہ کہہ دیا ہے کہ کسی کو دیں نہ دیں ہمارے بندے کو ضرور کچھ دیں ورنہ آپ کی خیر نہیں۔ میرے خیال میں یہ پیکش صرف کراچی والوں کے لیے ہے۔ لہذا ہوشیار رہیں۔ انجام ہوں بھر پور پاکستان اور دل کو چھو لینے والی تحریر تھی۔ ہماری کسی بھارت اور دلیری کے ساتھ اپنے آپ کو اور شیو کو دشمنوں کے زخموں سے صاف بچا کر لے گیا حالانکہ موت قدم قدم پر ان کا پیچھا کر رہی تھی، ان کی بھادری کی داد دینا نا انصافی ہوگی۔ نہ خدا ملا تحریر تو دلچسپ تھی لیکن افضل نے ایک لڑکی کے پیچھے بنا سوچے کچھ اپنا مذہب بھی بدلا اور لڑکی نے بھی اسے خوب کھری کھری سنائیں۔ ناقابل حلالی ایک عمدہ تحریر تھی اس کا انجام بہت ہی خوشاک تھا۔ کاش یہ سب کچھ نہ ہوا ہوتا آخر کاشی کو کیا ضرورت تھی اس قدر پنگا لینے کی۔ ان دیکھا سودا، ایک عمدہ اور سبق آموز تحریر تھی۔ اشرف صاحب نے اپنے پاؤں پر خود ہی کھادی ماری۔ آخر کار ان کو اپنے کیے کی سزا مل ہی گئی۔ مقرر امام کے منسلک نے خیر سے اپنا آدھا سفر طے کر لی لیا۔ اچھی آدھا پانی ہے۔ انتہ اللہ یہ بھی خیر



دوبلے طے ہو جائے گا۔ ترکی فی دایم میں آفاقی صاحب ہمیں پیسے بٹھائے ترکی کی سرکرا دیتے ہیں۔ موت یا حیات خامی دیکھی تھی۔ شاکر شعی کے ساتھ بہت غم ہوا۔ خداوند کریم ان کو ہر جمل عطا فرمائے (آمین) قلمی انکیشن سے بھر پور اپنی سابقہ روایات کی طرح اس بار بھی سراپا بازی لے گئی۔ کہانی کے مصنف کو مبارکباد قبول ہو۔ اس کے علاوہ چراغ ادب، وہ کون تھے، تجلیاں اور انوار کے بے مثال تحریریں تھیں۔ ان تمام مصنفین کا بہت بہت شکریہ۔ سرگزشت کو رونق بخشنے والی سلسلہ وار تحریر قلمی الف لیلہ اپنی مثال آپ تھی، مزید اس میں گوکار سلیم رضا کے بارے میں مختصر سے مضمون نے تو اس کو چار چاند لگا دیے۔ سلیم رضا واقعی ایک بے مثال نگار تھے۔ ان جیسی مردانہ جاہت سے بھر پور آواز شاید ہی کسی کو نصیب ہوئی ہو۔ اسی مضمون کے آخر میں آفاقی صاحب نے لکھا ہے کہ سلیم رضا نے ان کی قلم کیز کا ایک گانا جس کے بول تھے ”دونوں طرف ہے آج ہمارا مہم“ ہوئی۔ ”گایا تھا اس سلسلے میں عرض ہے کہ یہ گانا سلیم رضا نے نہیں بلکہ احمد رشدی نے گایا تھا اور قلم بھی کوئی اور تھی۔ اسی طرح سلیم رضا کی تاریخ وفات 31 نومبر 1984ء بتائی گئی ہے جبکہ نومبر 30 دن کا ہوتا ہے۔ ان کی تاریخ وفات غالباً نومبر 1983ء ہے۔ 1983 کوئی اخبارات نے فنکاروں کی موت کا سال قرار دیا تھا کیونکہ اسی سال قلمی فکار دنیا سے رخصت ہوئے تھے جیسے روشن آرا نیگم، احمد رشدی، وحید مراد اور سلیم رضا وغیرہ۔ روشن آرا نیگم شاید 1983ء کا سورج چڑھنے سے ایک آدھ دن پہلے دنیا سے رخصت ہوئی تھیں۔ اب ہمیں خطا نمبر کا شدت سے انتظار ہے۔ پلینز زیادہ انتظار نہ کروائیے گا۔ علاوہ ان کے بارے میں بھی سوچے گا ضرور یعنی جس مینے سرگزشت کا پہلا شمارہ شائع ہوا تھا اسی مینے اس کا سالگرہ نمبر لکھ لیا۔“

☆ ڈاکٹر قرۃ العین کا خط اسلام آباد سے ”معراج صاحب کے ادارے سے ہمیں تو 100 فیصد اختلاف ہے مگر ہم اس پر تبصرے سے گریز کریں گے۔ (بات دل میں نہ رکھیں فوراً کہہ دیں) اس سال یعنی 2014ء کا ہر شمارہ شاعر ہے اور ہمیں خط لکھنے پر مجبور کرتا ہے۔ شاید جہاں گھر شاعر نے کافی تعمیل تبصرہ لکھا ہے۔ ہمیں یہ جان کر خوشی ہوئی کہ انہوں نے قلمی یا کامریض ہونے کے باوجود اپنی تعلیم مکمل کی۔ تبصرہ بہت معلوماتی رہا۔ چراغ ادب، وہ کون تھے، بہترین مضامین تھے۔ چراغ ادب تو معلومات کا ایک بیش بہا دار تھا۔ جبکہ مختار آزاد کا مضمون انتہائی دلچسپ رہا۔ رانا سجاد آپ کو ہماری قاصدہ وفا فی پر جبریت ہوئی؟ اور اصل آج تک ہم نے کوئی قلم نہیں دیکھی۔ صرف 2 یا 3 پاکستانی قلمیں دیکھی ہوں گی جو میدیا پر عید پر لٹی دی پر لگتی ہیں۔ لیکن پاکستانی قلمی اداکار ہمیں اپنے اپنے سے کہتے ہیں جبکہ ہالی وڈ وغیرہ کے اداکاروں کے بارے میں معلومات زیادہ دیر تک ذہن میں نہیں رہتیں۔ کچھ بیانیوں میں سب سے بہترین کہانی اعتراض گناہ تھی۔ یقیناً جاسے اس نے ہمیں مجبور کر رکھا دیا۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ دل آزاری کس قدر بڑا گناہ ہے۔ ناقابل عطا۔ بہت زبردست کہانی تھی۔ معلوم نہیں کیسے کیسے علوم اور اسرار اس دنیا میں موجود ہیں۔ لگتا ہے پروفیسر صاحب صرف شعبہ سے کام نہیں لے رہے تھے بلکہ جاوید کا سہارا بھی لے رہے تھے جسی قوان کی بیٹی جان سے مگنی۔ افضل منڈے کا صاحب، جو لین تو آپ کے ہاتھ نہ آسکی۔ ہماری دعا ہے کہ آپ اپنے بچے دین کی طرف پلٹ آئیں۔ اسی میں نجات ہے۔ موت یا حیات، ایک بہت خوبصورت کچ بیانی تھی۔ شاکر کے سسرال والے بہت ظالم لوگ تھے۔ کتنے آرام سے انہوں نے اس کے قتل کا فیصلہ کیا۔ دیگر کہانیاں بھی پسند آئیں۔ بشری افضل، قیصر عباس خان اور طاہر گزدار کا خط آخر کی نظر ہوا۔ ہماری دعا ہے کہ ہمارے سب ساتھی خوش رہیں۔ سلامت رہیں اور ہمارا اچھا راسرگزشت دن بدن ترقی کرتا رہے۔“

☆ قیصر عباس خان، بھکر کا نامہ غلوں ”ادارے میں کافی اہم مسئلے پر انگلی جی نے روشنی ڈالی کہ جو لوگ الزام تراشی کر رہے ہیں وہ وطن پرست نہیں ہیں۔ اللہ پاکستان کی حفاظت کرے (آمین) سب سے پہلے اپنا نام تاخیر میں دیکھا۔ بہت افسوس ہوا کیونکہ ڈاک خانے والوں نے آپ تک بارہ دنوں تک خط نہیں پہنچایا لطف ہے ان پر دوسرے ہی کچھ میں آپ بشری افضل، آطاہر گزدار، قیصر خان، گزدار کا نام بھی تاخیر میں دیکھ کر بہت زیادہ افسوس ہوا کہ میں ان کے تبصروں سے محروم رہا۔ شاید صاحب، ڈاکٹر صاحب، انور شاہ، رانا محمد شاہد اشرفی، توحید کی اور شعی محمد عزیز نے جائیداد تبصرہ کے ساتھ حاضر تھے۔ کچھ نئے لوگ بھی تھے۔ بہت اچھے تبصرے تھے۔ پڑھ کر حرا آیا۔ آج میں اقرار کرتا ہوں کہ پورا پورا چار چاند معلوماتی ہے اور ساتھ ہی کہ میں شہر خیال کے بعد کچھ بیانیوں پڑھتا ہوں پھر اپنی ناقص رائے دیتا ہوں۔ بعد میں باقی پرچے کا مطالعہ کرتا ہوں۔ ڈاکٹر ساجد امجد، ابن کبیر، علی عثمان آفاقی، منظر امام، ڈاکٹر عبدالرب بھی اور باقی سب بہت اچھا لکھتے ہیں۔ میں پہلے پڑھتا ہوں تب ان پر رائے نہیں دیتا ہوں ان کے تمام مضامین یا تحریریں کافی معلوماتی ہوتی ہیں، اور سوانح حیات میں ڈاکٹر صاحب جو بھی لکھتے ہیں کمال لکھتے ہیں۔ بس ایک خواہش ہے کہ ڈاکٹر ساجد امجد سے ملوں۔ قصور دیکھوں یا ان کے بارے میں مکمل پڑھوں۔ پیدائش سے تعلیم تک اور آگے اب تک کے تمام حالات۔ ڈاکٹر انور سدید کی طرح وہ بھی بہت اچھی تحریر کے ساتھ حاضر ہوتے ہیں ڈاکٹر انور سدید کو الگ سے پڑھتا ہوں۔ دوسری بات 1991 والا شمارہ اب ہمیں کیسے طے گا۔ اگر کسی بھائی یا بہن کے پاس ہو تو پڑھ کر واپس کر دوں گا۔ اب آتے ہیں کچھ بیانیوں میں پہلی کچھ بیانی مکمل قلم اسٹوری گئی اور میں حیران ہوں کہ اپنی بیوی کو دنیا کی دولت کی خاطر قربان کر دینا اور بیوی ان کی خاطر کسی کی زندگی کو ختم کر دینا بہت بڑی بات ہے اچھا کیا کیا ستر تک کو موڑا ایدے کو سزا ملی اور اللہ تعالیٰ نے شعی، بہن کو بچا لیا۔ ان دیکھا سودا اشرف صاحب کے ساتھ ٹھیک ہوا۔ شعی نے اچھا فیصلہ کیا تھا کوئی انتہائی ضرورت نہ کرے کہ جو لفظ پڑھنے کے بعد وہ سب کو حقیر جانے۔ اگر لیتا تو کوئی حرج تھا۔ اعتراض گناہ، مجھے حیرانی ہوتی ہے جب مسلمان اللہ سے محبت کا دعویٰ بھی کرتے ہیں اور اس کی مخلوق کو اس وجہ سے تک کرتے ہیں جو خدا کی طرف سے عطا کردہ آزمائش ہوتی ہے اور ساتھ ہی بھول جاتے ہیں ان کو نہانے والا وہی ہے جس نے ان معذوروں کو پیدا کیا۔ میری دعا ہے پاکستان والے دوست کو اشفاق مل جائے اور ان

کو معافی مل جائے اور ظفر صاحب کو بہت بہت مبارک باد کہ تو یہ قبول ہوئی۔ اللہ تعالیٰ نے نعمت اور رحمت سے نوازا۔ اللہ ان کو صبرا خوش رکھے (آمین)۔ محمد عامر ساحل، ڈاکٹر روبینہ شعی سے اقبل ہے وہ حاضر ہوں کافی عرصہ ہوا ان سے ملے ہوئے۔ اللہ تعالیٰ اپنی خصوصی رحمت سے مرکزشت کو کامیابی دے اس کی ہم کو خوشیاں دے آمین۔“

☆ آفتاب احمد نصیر اشرفی نے لاہور سے لکھا ہے ”منظر امام صاحب کے جون کا کچھ چٹھا کھلا دیکھ ہمیں یاد آیا کہ تین جون کو دنیا میں ہماری آمد نے بھی کچھ نہ کچھ پہل چلائی ہوگی۔ ہماری محبت وطن فوج کی کردار کشی کرنے والے وقتی پہل چلانے کے بعد اب اپنا کچھ چٹھا کھلا دیکھ کر معافی بخانی پڑا آئے ہیں۔ اس موضوع پر آپ کی خیال آفرینی کو بیلوٹ ہے۔ ہر صاحب کی کرامات سے محفوظ ہوتے ہوئے شہر خیال کی محفل میں داخل ہوتے تو میرے سرگزشت کو دیکھا جن کی نیا زندگی عروج پر تھی۔ مسند خلافت پر شاہد جہاگیر شاہ شاعر اعظم کی کرامت نما کوشش پر تعریفوں کے نذرانے وصول کرنے میں مصروف تھے۔ رانا محمد شاہد نواب جی سے خطا نہٹائے جانے پر افسردہ تھے۔ ان ہی جیسے ہم مستفید لوگوں کے لیے ہم نے رواں سال فردی کے شمارے میں مدلل رائے دی تھی کہ سرگزشت اپنی ادبی کراسوں کا نظارہ وقتا فوقتہ ہر اتار ہے۔ چراغ ادب کا ادب اگر جوش اور مجاز بھی کرتے تو اچھا تھا۔ کلام خانے کا تجلہ دوست کی عادت کچھ کر بھایا جاسکتا تھا۔ لاطینی امریکا کی تین تجلیاں لائق تحسین تھیں۔ ترکی فی دایم حسب معمول اور قلمی الف لیلہ میں خشونت شک کا تذکرہ سر پر اترتا تھا۔ جرم وفا اس لیے منفرد تھی کہ نظر ہمارا پسندیدہ موضوع ہے۔ محمد ایاز راہی نے بھوک کے ذریعے نفسانی بھوک کے جذبات کی ترجمانی کے لیے جن الفاظ کا چناؤ کیا ہے ہمیں محسوس چٹائی اور منویاد آگئے۔ سراپ پر تنقیدی جائزہ اگلے ماہ تہریف تو ہوتی ہی رہتی ہے کیڑے نکالنے کے لیے کچھ تیاری تو چاہئے۔ کچھ بیانی موت یا حیات مکمل کشن تھی اس لیے وہ تاثر نہ چھوڑ سکی جو سرور قلم کی کچ بیانی کا ہوتا ہے۔ اس کے برعکس اندھاسودا اور ناقابل عطا اپنی اچھی تھیں۔ مختار آزاد کی کھوج ”وہ کون تھے“ جون کے شمارے کی سب سے خوبصورت تحریر تھی۔ ڈاکٹر خالد مسعود کا یہ انکشاف کہ بائیس سو سال قبل یا اس سے بہت پہلے انسان نے ہوائی جہاز کی ایجاد کر لی تھی اور شاید اسے استعمال بھی کیا تھا اور انہوں نے یہ نظریہ ایک نگری کے ماڈل جہاز پر تحقیق کر کے قائم کیا ہے۔ ان کے نظریہ کو عالم مغرب نے بہت پذیرائی بخشی اور بحیثیت مسلمان ہمیں بھی ان کے نظریے میں قسم نظر نہیں آتا البتہ جس جہاز کے ماڈل کو دیکھ کر ان کی تحقیق شروع ہوئی ہے اس سلسلے میں عرض ہے کہ یہ ماڈل جہاز قلم کی کسی آخری صدی کے ماہر اور ذہین بڑھئی کے قلمی خیال کا کارنامہ ہو سکتا ہے بالکل اسی طرح جس طرح ہمارے ہاں کے بڑھئی اور کھار حضرات بعض عجیب و غریب چیزیں یا کھلونے بنا کر بچوں کو متوجہ کرتے ہیں یا ہمارا کوئی ماہر آرکیٹیکٹ کوئی عالیشان محلہ گن بنانے کے لیے اپنے خیال کو پہلے ماڈل کی شکل میں جاری کرتا ہے۔ کیونکہ بائیس سو سال قبل کا زمانہ حضرت ذکریا اور حضرت یحییٰ کا زمانہ تھا لہذا اس وقت اور اس سے پہلے کی قریب ترین صدیوں میں ایسا ہونا ناممکن تھا کیونکہ ترقی جدیدیت کی سرہون منت ہے اور حضرت یحییٰ کے چھ سو سال بعد کا عرصہ یعنی حضور پاک کی آمد اور اس کے بعد کا بارہ سو سال کا عرصہ بھی ایسی کسی ایجاد کا ذمہ دار نہیں ہے۔ سب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کروڑوں سال پرانا انسان کیا اچانک دو سو سال سے ہی اتنا ذہین ہوا ہے کہ اتنی ترقی کر لی۔ اس کے لیے ہمیں قرآن پاک میں موجود چند واقعات کو دیکھنا ہوگا جو یہ بتاتے ہیں کہ انسان کبھی بھی اپنی ذہانت سے غافل نہیں رہا۔ حضرت نوح کے زمانہ میں انسانی ہاتھوں کی بنائی گئی تین منزلہ کشتی اپنے وسیع و عریض ہونے کی وجہ سے آج کے بڑے سے بڑے بحری جہاز کو شرماتا ہے۔ حضرت ہود کی قوم عادیات ہی اس لیے کردی گئی کہ بڑے سے بڑے ستونوں والی فلک یوں عمارتیں بناتے تھے کہ ان کو مع فرمایا گیا تھا۔ حضرت موسیٰ کے دور کے اہرام مصر اور حوض شدہ لاشوں کی میاں آج کی سائنس کے لیے چیلنج بنی ہوئی ہیں۔ حضرت سلیمان کے ایک وزیر نے ہزاروں مکمل دورے ملکہ سا کاشانی تخت چھڑکوں میں دربار میں حاضر کر دیا تھا جبکہ ایسا کرنے سے جن بھی کا مرتبہ تھا۔ ان چند واقعات سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں ہے کہ موجودہ ترقی جو صرف دو صدیوں کی سرہون منت ہے، سے کروڑوں سال پہلے انسان نے غفلت میں گزار دیے ہوں گے۔ دوسریاں قلم کے ہمارے اجداد پس ماندہ تھے چند صدیوں کے بعد ہم پس ماندہ کہلاتے چارہ ہوں گے۔ جب چند صدیوں کی کرشمہ ساز یوں کا یہ عالم ہے تو بھلا یہ کس طرح ممکن ہے کہ ایک لاکھ چوبیس ہزار پچیسویں کی اتنی ہی تعداد میں قوموں نے لاکھوں کروڑوں سالوں میں کچھ نہ کیا ہو۔ کس پتھیری کی قوم پر کس وجہ سے کیا عذاب نازل کیا گیا ان میں سے چند کا ذکر قرآن پاک میں ہوتا ہے ثابت کرتا ہے کہ شرک اور بت پرستی کے بعد ان کے نابود ہونے کی وجہ ان کی دیکر سرگرمیاں بھی تھیں اور وہ مکی موجودہ ترقی تو شرک اور بت پرستی آج بھی عروج پر ہے اور جس قسم کی ترقی اور جدیدیت کا ہم حصہ ہیں وہ بھی نافرمانوں کی طویل فہرست ہے۔ سوائس فون اور انٹرنیٹ کے ذریعے گھر گھر اور بچے بچے کے ہاتھوں میں وہ سب کچھ ہے جو خدا کی نافرمانی کے ذمے سے آتا ہے۔ ایسے میں صرف ہوائی جہاز کی جدیدیت دیکھنے کی بجائے ہمیں یہ کوشش کرنی چاہئے کہ ہم بچے اچھی کہلائیں کیونکہ اس میں ہماری نجات ہے ورنہ ہوتی تو ہو کر رہتی ہے اور اس مرتبہ جو ہوگا وہ آخری مرتبہ ہوگا۔“

تاخیر سے موصول خطوط:

عبدان مرزا، دھرمی الحسن، ناو شاہ، کراچی۔ انصار بیگ، حیدر آباد، نیم احمد، رانا امداد حسین، محمد صالح، نوشہرہ، لاہور۔ فتنہ علی خان، شہر پورہ۔ فانیال انجم، سکرم۔ ذیشان اکمل، کوٹ ادو۔ فرمان منزل، قمر پارک۔ العام الدین میر، رحمت خاں۔ قرۃ العین، ملتان۔ احمد خان، نوشہرہ۔ صفیق صدیقی، ہالہ۔ تحسین امجد (ایمن) ایوانے۔

ماہنامہ سرگزشت

جولائی 2014ء

ماہنامہ سرگزشت





رہنما

ڈاکٹر ساجد امجد

ایک عام سا بچہ حالات کو اپنے لیے سازگار کرتا ہوا آگے ہی آگے بڑھتا گیا۔ اس نے سعی مسلسل کے ذریعہ وہ مقام حاصل کیا کہ لوگ اس کی پرستش کرنے پر مجبور ہوئے۔ آج بھی لوگ اسے پوجتے ہیں کیونکہ اس نے ملک و ملت کے وقار کو پوری دنیا میں بلند سے بلند کیا۔ اس نے افیون کے نشے میں پڑی رہنے والی قوم کو جگایا۔ ترقی کے لیے ایک سمیت سجھائی، نتیجہ یہ نکلا کہ وہ قوم جسے حقیر ترین سمجھا جاتا تھا وہ سب سے آگے نکل گئی۔ اس کی ترقی سے یورپ و امریکا کے صنعت کار تک خوفزدہ ہیں

اس رہنما کی داستان زیست جس نے سوئی ہوئی قوم کو جگایا

کر لیا تھا۔ چوائن لائی جسے سب پیارے جوئے کے نام سے پکارنے لگے تھے۔ اس وقت کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ بچہ مستقبل میں چین کا وزیر اعظم بنے گا۔

کئی دن بعد اس کے باپ نے ایک پرانی ڈائری میں اس کی تاریخ پیدائش 5 مارچ 1898ء درج کی۔ چوکی پیدائش کی خوشی چند روز برقرار رہی پھر سب کچھ پہلے کی طرح چلنے لگا۔ اس کے والد ادنیٰ سے ایک افسر تھے۔ ان کی آمدنی سے گھر کے مصارف پورے نہیں ہو رہے تھے۔ خوش رہنے کے لیے بہت کم وقت ملا تھا اور پھر وہی گھر کی مالی الجھنیں۔

یہ بھی غصہ تھا مگر اس خاندان کو ایک بڑے حادثے کا سامنا کرنا پڑ گیا۔ اس روز جو کہ والد گھر آئے تو سخت گھبرائے ہوئے تھے بلکہ اگر کوئی غور سے دیکھتا تو ان کی آنکھوں میں آنسو بھی تھے۔

”چوائی کان کی طبیعت بہت خراب ہے بس یوں سمجھ کر وہ آخری سانس لے رہا ہے۔“ انہوں نے اپنے بھائی کے متعلق بتایا۔

ایسا نہیں تھا کہ قاتلوں نے گھر دیکھ لیا ہو بس اتنا ہوا تھا کہ نقد پر سونے کا بیج کہیں رکھ کر بھول گئی تھی۔ وہ پیدا ہوا تو بڑی بوٹیوں سے نکالے ہوئے رس سے اس کے ہونٹوں کو تر کر دیا گیا۔ خوشی کے نہیں ہوتی یہاں بھی خوشی نے ڈیرے ڈالے تھے لیکن اس خوشی میں یہ احساس بھی شامل تھا کہ یہ بچہ اب وہ شان و شوکت نہیں دیکھ سکے گا جو بھی اس گھرانے کی پہچان ہوا کرتی تھی۔

یہ گھرانہ چین کے مشرقی ساحلی علاقے کے صوبے چیانگ سو کی آن کاؤئی کے لوہوں میں سے تھا جو اب ادوار و فلاکت کا شکار ہو چکا تھا۔ کبھی جو تھا اب وہ نہیں تھا۔

ماں کے لیے فقیر اور نو اب دونوں برابر ہوتے ہیں۔ یہ بچہ تو فقیر نو اب تھا۔ وہ مغلں پیدا ہوا تھا لیکن گھرانہ تو لوہوں کا تھا۔ ماں نے اچھے وقتوں کے چند پیش قیمت کپڑوں کو کاٹ کر اس کے لیے نئے کپڑے بنالے تھے جو اسے پہنا دیے گئے تاکہ آنے والوں کو یہ معلوم نہ ہو کہ اسے معمولی کپڑے پہنائے گئے ہیں۔

اس کے باپ نے اس کے لیے نام کا پہلے ہی انتخاب

جولائی 2014ء

24

ماہنامہ سرگزشت



”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ ابھی تو وہ صرف بیس سال کا ہوا ہے۔“

”موت کسی کی عمر نہیں دیکھتی۔ بس تم جلدی چلو اسے دیکھنا ہے تو دیکھ لو۔“

چو کے والد کے چار بھائی تھے۔ چوائی کان سب سے چھوٹا تھا۔ شادی کو صرف ایک سال ہوا تھا۔ کوئی اولاد بھی نہیں تھی کہ زندگی اس کا ساتھ چھوڑنے کو تیار ہوگئی۔

چو کی والدہ جلدی جلدی تیار ہوئی۔ وہ وہاں پہنچی تو چو کا چچا زندگی کی بازی ہار چکا تھا۔ اس کی بیوہ اس کے سر ہانے بیٹھی رو رہی تھی۔ خاندان صبح تھا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اچانک یہ کیا ہو گیا۔ یہ موت ہی ایسی تھی۔ 21 سال کی بیوہ کو اب تنہا زندگی گزارنی تھی۔

رات گہری ہوگئی تھی۔ چو دودھ پل کر سو چکا تھا کہ اندھیرے میں چو شاد کا ٹنگ (چوائی لائی کے والد) کی آواز سنائی دی۔

”تم چوائی کان کی بیوہ کی حالت دیکھ رہی ہو؟“

”بھری جوانی میں بیوہ ہوگئی۔ اس کی یہ حالت نہ ہوگی تو کیا ہوگی۔“ چو کی ماں نے کہا۔

”اسے اس حالت سے باہر لانا اب ہماری ذمہ داری ہے۔“

”ہم بھلا کیا کر سکتے ہیں۔ اس کے شوہر کا بدل تو کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”اس کا علاج اب بھی ہے کہ اس کا دھیان بنایا جائے۔ اگر کوئی بچہ گھر میں ہوتا تو وہ بھل جاتی مگر اب تو وہ بالکل اکیلا ہے۔“

”ہاں یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اس کی اولاد ہوتی تو وہ بھل جاتی۔“

”ایک بات کہوں؟“ انہوں نے بیوی کے قریب ہوتے ہوئے کہا۔

”کچھ، میں سن رہی ہوں۔“

”اگر ہم اپنے چوائی لائی کو اس کی گود میں ڈال دیں تو کیا وہ بھل نہیں جائے گی؟“

”وہ تو بھل جائے گی لیکن میرا کیا ہوگا۔ چو ابھی ایک ہی سال کا تو ہے۔“

”وہ تم سے الگ نہیں ہوگا۔ وہ صرف اس کی دیکھ بھال کرے گی۔ تم بھی اس کے پاس ہی تو رہو گی۔“

”کچھ بھی ہو، میں اپنے بچے کی دیکھ بھال خود کروں گی۔“

”تم یہ کیوں نہیں سمجھتیں کہ یہ ایک نیکی ہے جو تم کرو گی۔“

”کچھ بھی ہو جائے میں اپنا بچہ کسی کو نہیں دوں گی۔“

اس کے بعد دونوں میاں بیوی میں کوئی بات نہیں ہوئی۔ چو شاد کا ٹنگ کو معلوم تھا کہ یہ اتنی آسان بات نہیں ہے جو وہ منوانا چاہتے ہیں۔ اگر ان کی بیوی تیار نہیں ہوگی تو یہ ایک فطری بات ہے۔ وہ چپ ہو گئے۔

چو کی ماں چپ ہوگئی تھی سوئی نہیں تھی۔ اس کا ذہن اس پیش کش پر برابر غور کر رہا تھا۔ وہ رات بھر کروٹیں بدلتی رہی اور پھر نہ جانے کب اسے نیند آگئی۔

صبح ہوئی اور دونوں ناشتے کے لیے بیٹھے تو دونوں ہی چپ تھے جیسے ایک دوسرے سے روٹھے ہوئے ہوں۔ چو کی ماں تھوڑی تھوڑی دیر بعد شوہر کی طرف دیکھ لیتی تھی اور پھر اس نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”آپ نے رات کو جو کچھ کہا تھا.....“

”ہاں کہا تھا لیکن پھر سوچا کہ میرا فیصلہ ٹھیک نہیں۔ کسی کو خوش رکھنے کے اور بھی طریقے ہو سکتے ہیں۔“

”آپ کا فیصلہ غلط نہیں تھا۔ ہمیں اپنا بچہ چوائی کان کے سپرد کر دینا چاہیے۔ شاید اس طرح اس بے چاری کا کچھ دکھ دور ہو۔“ چو شاد کا ٹنگ اسے خوش ہونے کا ناشتے سے اٹھ گئے۔

”مجھے یقین تھا کہ تم جب سوچو گی تو اس نتیجے پر ضرور پہنچو گی۔ اب جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ ہم یہ فیصلہ ادا کرنے جا رہے ہیں۔“

چو شاد کا ٹنگ دیکھ رہے تھے کہ ان کی بیوی نے یہ فیصلہ کر لیا ہے لیکن چہرے پر ملال کی پرچھائیاں بھی ہیں۔ ”اس بے چاری کو دکھ تو ہو رہا ہوگا۔“ انہوں نے سوچا۔

”فکرت کرو، میں بہت جلد تمہارے گھر کو پہنچوں۔“

چو شاد کا ٹنگ کی بیوی اس مذاق پر ہنسے بغیر نہ رہ سکی۔

دونوں جلدی جلدی تیار ہوئے اور چوائی کان کی جگہ کے پاس پہنچ گئے۔ اس کی عمر ابھی صرف ایکس سال تھی اور اس پر یہ حادثہ ٹوٹ پڑا تھا۔ ابھی اسے کچھ معلوم بھی نہیں تھا کہ وہ دونوں کس خاص مقصد کے تحت آئے ہیں۔ وہ تو کچھ سمجھ رہی تھی کہ ان کی آمد معمول کی آمد ہے۔ وہ چو کو گود میں لے کر بیٹھ گئی اور ساتھ ساتھ باتیں بھی کرتی جا رہی تھی۔

اسے دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”ہے کیسا شیریں، مجھے دیکھ کر مسکرائے جا رہا ہے۔“

”ابھی ایک سال کا ہے لیکن تم سے مانوس ہو گیا ہے۔“ چو شاد نے کہا۔

”اسے تو میرے پاس چھوڑ دیں، ٹھیک کر دوں گی اسے۔“ اس نے چو کے گال پر چٹکی بھرتے ہوئے کہا۔

”اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے۔ آج سے تم بھی اس کی ماں ہو۔ اسے اپنے ہی پاس رکھو۔“

”ارے نہیں، میں تو مذاق کر رہی تھی۔ جس کی اولاد ہوتی ہے اسی کے پاس اچھی لگتی ہے۔“

”کیا یہ تمہاری اولاد نہیں ہے؟ تم اس کی دیکھ بھال کرو، تربیت کرو۔ ہمیں یقین ہے کہ تم اس کی اچھی تربیت کرو گی۔ یہ اب تمہارے ہی ساتھ رہے گا۔ تمہارا دل بھلا رہے گا۔“

”میں نے تو ایک بات یونہی کہہ دی تھی۔“

”لیکن ہم بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہے ہیں بلکہ ہم تو آئے ہی اس مقصد سے تھے۔ آج سے چو تمہارا بیٹا ہے۔“

ان دونوں نے جب بہت ضد کی تو وہ اسے گود لینے پر تیار ہوگئی۔

”میں اس کی پرورش اسی طرح کروں گی جس طرح اپنی اولاد کی کرتی۔ اگر ذرا سی بھی کوتاہی ہو تو بے شک آپ اسے میرے پاس سے لے جائیں گے۔“

”ہمیں پوری امید ہے کہ تم ہم سے اچھی اس کی پرورش کرو گی۔“

وہ دونوں وہاں سے اٹھے تو چو شاد بہت خوش تھا البتہ چو کی ماں کے چہرے پر ملال کی لکیریں اب بھی موجود تھیں۔ یہ دلتی طور پر بیٹھے سے پھڑکنے کا دکھ تھا جو اس کے چہرے پر ابھر آیا تھا۔

”تم اداس کیوں ہوتی ہو؟“ چو شاد کا ٹنگ نے کہا۔

”ہمارا بیٹا تو خوش قسمت ہے۔ سب بچوں کی ایک ماں ہوتی ہے اس کی دودھ مائیں ہیں۔ خوب خیرے اٹھائے گا۔“

چو کی ماں مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔

چوائی لائی اپنے مرحوم چچا کے گھر میں پلنے لگا۔ اس کی چچی جس کی گود میں وہ پرورش پا رہا تھا نہایت سلیقہ مند اور نرمی لکھی خاتون تھی۔ اسے کلاسیک تحریروں اور رومانوی داستانوں پر پورا عبور حاصل تھا۔ اسے شاعری سے بھی شغف تھا۔ کلاسیک شعرا کے دیوان اسے تقریباً حفظ تھے۔ وہ ننھے چو کو

داستانوں کے اقتباسات سنایا کرتی تھی۔ نظمیں سنکھاتا کرتی تھی۔ ان نظموں کو نکھار چو چکے چکے دل میں اتار رہا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صرف چار سال کی عمر میں اسے مقبول و معروف شعرا کی نظمیں زبان یاد ہو گئیں۔ یہ ایک حیرت ناک بات تھی جو سب کو حیرت میں ڈالے ہوئی تھی۔ اس عمر کے بچے عام طور پر آسان اور بچوں کے لیے لکھی گئی نظمیں یاد کر لیتے ہیں لیکن اسے کلاسیک شعرا کی نظمیں از بر تھیں۔

چو شاد کا ٹنگ اپنے بیٹے کی ان صلاحیتوں کو دیکھ کر خوشی سے پھولے نہیں سارے تھے۔ انہوں نے منہم ارادہ کر لیا کہ وہ اپنے بیٹے کو عالم بنائیں گے۔ اب اس کی تربیت اچھی مخلوط پر ہونے لگی۔ اسے مطالعے کی طرف زیادہ راغب کیا جانے لگا چنانچہ نو سال کی عمر کو پہنچنے سے پہلے چین کے پیش ترقیم اور مقبول ناول اس کے مطالعے میں آچکے تھے۔ کلاسیک تحریروں پر مکمل عبور حاصل کر لیا۔ اس کا حافظہ ایسا قوی تھا کہ اس سے جو کچھ سنا دیا جاتا۔ کسی ناول کا ذکر ہوتا تو وہ اس کے اقتباسات زبان سے نکالتے لگتا۔ کسی نظم کا حوالہ دیا جاتا اور وہ پوری نظم سنا دیتا۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بڑا ہو کر بہت بڑا عالم بنے گا۔

اس کی صلاحیتیں اپنی جگہ لیکن اس کے حالات مسلسل بغاوت پر تھے ہوئے تھے۔ اس کے والد کی آمدنی گھر کے حالات پورے کرنے کے لیے نا کافی ثابت ہو رہی تھی۔ آہستہ آہستہ گھر میں رکمی دور امارت کی یادگار چیزیں کم ہونے لگیں۔ چو شاد کا ٹنگ ان اشیاء کو فروخت کر کے یا گروی رکھ کر اخراجات پورے کر رہے تھے۔ حسرت نے پوری طرح بچے کا دل لے لیا تھا۔ یہ چیزیں بھی کب تک ساتھ دیتیں۔ گھر خالی ہو گیا، اب قرض کی نوبت آگئی۔ قرض ادا کہاں سے ہوتا۔ قرض خواہوں نے گھر کے پھیرے لگانے شروع کر دیے۔ عزیز رشتے داروں نے منہ پھیر لیا۔ وہ گھر جو بھی مہمانوں سے بھرا رہتا تھا مفلس کی جیب کی طرح خالی ہو گیا۔

دس سالہ چوائی لائی تہذیبی کے ان مناظر کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا اور ان گنت تجربات سے گزر رہا تھا۔ اسے تجربہ ہو رہا تھا کہ بڑے وقت میں کوئی کسی کا سہارا نہیں بناتا۔ صرف اپنی محنت ہے جو کسی کو اس بھنور سے نکال سکتی ہے۔ وہ اکثر سوچا کرتا تھا کہ ہم اسے مفلس کیوں ہیں۔ اس کا جواب اس نے یہ تلاش کیا کہ دولت کی غلط تقسیم نے اس کے والد کو مفلس کر دیا۔ اس کے دادا کے زمانے تک گھر میں



دولت کی ریل چل تھی۔ سماجی نا انصافیوں نے یہ دولت چھین لی۔ سرمایہ دار اپنی تجوریاں بھر رہے ہیں اور عام آدمی غریب سے غریب تر ہوتا جا رہا ہے۔ مزدور کو اس کی اجرت اتنی نہیں مل رہی ہے کہ وہ سفید پوشی کی زندگی گزار سکے۔ چند خاندان ہیں جو چین کی دولت پر قابض ہو گئے ہیں۔ جب تک ان سے نجات حاصل نہیں کی جائے گی یہ نظام یونہی چلتا رہے گا اور یہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک عوام اقتدار پر قبضہ نہیں کر لیتے۔ اس وقت وہ اتنا ہی سوچ سکتا تھا اور وہ سوچ رہا تھا۔

اس کے سوچنے سے کیا ہوتا تھا۔ حالات روز بروز خراب سے خراب تر ہوتے چلے گئے۔ قرض خواہ تھانوں کے بعد دھمکیوں پر اتر آتے تھے۔ اس ذلت نے اس کی ماں کو بیمار ڈال دیا۔ گھر میں کھانے کے لالے پڑے ہوئے تھے، علاج ہوتا تو ابھی خدا کہاں سے نصیب ہوتی۔ موت کا داؤ چل گیا۔ اس کی ماں دیکھتے ہی دیکھتے چل بسی۔ وہ ماں کے سر ہانے بیٹھ کر رونے سے زیادہ اس سوال کا جواب تلاش کر رہا تھا کہ اس کی ماں کیوں مر گئی؟ علاج کے لیے پیسے کیوں نہیں تھے؟ وہی دولت کی غلط تقسیم اور سرمایہ داروں کی لوٹ کھسوٹ۔ جواب اسے مل گیا تھا، لیکن سرمایہ داروں سے کیسے لڑا جا سکتا تھا۔ اقتدار کے ایوانوں میں درازیں کیسے ڈالی جاسکتی ہیں۔ وہ ابھی اتنا چھوٹا تھا کہ اس سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ ایک نفرت تھی جو اس کے دل میں پل رہی تھی۔

اس نفرت میں اس وقت اور اضافہ ہو گیا جب اس کی دوسری ماں نے بھی محض چند مہینوں کے وقفے سے دنیا کو خیر باد کہہ دیا۔

اب وہ دھوپ میں کھڑا تھا، نیچے پاؤں نیچے سر۔ صحرایہ بھی ہو کہیں نہ کہیں، کوئی نہ کوئی ٹھکانہ مل ہی جاتا ہے۔ اس کے پاؤں جلتے دیکھ کر اس کے تپا کو اس پر رحم آ گیا۔ وہ شمال مشرقی چین کے شہر شین یانگ میں رہتے تھے۔ انہوں نے اپنے پیچھے کو اپنے پاس بلا لیا۔ وہ اپنی عروسیوں اور غصے کو ساتھ لیے اس شہر کی طرف چل دیا۔ اس کے تپا کو اس سے زیادہ اس کی تعلیم کی فکر تھی۔ انہوں نے اسے شین یانگ کے ایک پرائمری اسکول میں داخل کر دیا۔ ”چو“ کی دوسری ماں یعنی کہ چچی نے اسے پڑھانے میں نہایت جاں سوزی سے کام لیا تھا۔ وہ کلک لک ادب سے پوری طرح واقف ہو چکا تھا۔ قدیم شعرا کی نظمیں اسے زبانی یاد تھیں۔

محرکتہ الآرا ناول ہمیشہ اس کے زیر مطالعہ رہتے تھے۔ اپنی عمر سے آگے کا علم لے کر وہ اسکول پہنچا تو سب سے نمایاں نظر آنے لگا۔ اس کی قابلیت سے اس کے اساتذہ بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

وہ جن دنوں اسکول پہنچا، اسکول کے یوم تاسیس منانے کی تیاریاں کی جا رہی تھیں۔ اس سلسلے میں مضمون نویسی کا ایک مقابلہ بھی منعقد ہونا تھا۔ اس کے اساتذہ نے اسے بھی اس مقابلے میں حصہ لینے کی دعوت دی۔ اس نے یہ دعوت بخوشی قبول کی اور ایک مضمون پر عنوان ”یوم تاسیس کے موقع پر چند تاثرات“ لکھا۔

اس مضمون کو اول قرار دیا گیا اور بے حد سراہا گیا کیونکہ نہ صرف یہ کہ اس کا اسلوب تحریر نہایت خوبصورت تھا بلکہ حب الوطنی کے جذبات نے اسے نہایت دقیق بیان کیا تھا۔ اس کا یہ مضمون اتنا شاندار تھا کہ اسے چین کے طلبہ کی بہترین تحریروں کے دو مختلف مجموعوں میں شامل کیا گیا جو شین یانگ کے ایک اشاعت گھر نے شائع کیا تھا۔

وہ اپنے خاندان پر گزرنے والی افتاد سے غافل نہیں ہوا تھا۔ وہ گھر سے جن جذبات کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا ان میں برابر اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ دوسرے بچوں کے برخلاف وہ اس عمر میں وطن کے مستقبل کے بارے میں فکر مند رہتا تھا۔ وہ سوچتا تھا اگر نظام سبکی رہا تو دوسرے خاندانوں کا بھی وہی حال ہوگا جو اس کے خاندان کا ہوا ہے۔ اپنی اس سوچ کا اظہار وہ بارہا کرتا رہتا تھا۔

ایک روز کلاس ہو رہی تھی کہ اساتذہ نے سوال کیا۔

”تم تعلیم کیوں حاصل کرنا چاہتے ہو؟“

استاذ کا یہ سوال تمام بچوں سے تھا اور بچے باری باری جواب دے رہے تھے۔

ایک نے کہا ”میں اس لیے تعلیم حاصل کر رہا ہوں کہ اپنے خاندان کے دکاؤں میں اضافہ کر سکوں۔“

دوسرا بولا ”تعلیم کا مقصد یہ ہے معاشرے میں زندگی کے بہتر طور طریقے سیکھنا اور میں تعلیم حاصل کر کے ایک مقصد حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

ایک طالب علم نے بالکل انوکھا جواب دیا ”میرے مقصد اس کے سوا کچھ نہیں کہ تعلیم حاصل کر کے اپنے بوڑھے والد کو خوش کروں۔“

استاذ کسی کے جواب سے مطمئن نہیں ہو رہا تھا۔ پھر اس نے ”چو“ کی طرف دیکھا اور اس سے مخاطب ہوا۔

”اب تمہاری باری ہے، تم بتاؤ تمہارے نزدیک تعلیم کا کیا مقصد ہے۔ تم تعلیم کیوں حاصل کرنا چاہتے ہو؟“

”چین کو خوابِ عظمت سے جگانے اور اسے مضبوط بنانے کے لیے۔“ چو کا یہ جواب اتنا شاندار تھا کہ استاد اس کی تعریف کیے بغیر نہ رہ سکا۔

”شاہاش! تمہارے خیالات نہایت قیمتی ہیں۔ کلاس کے بعد مجھ سے ملنا۔ میں تمہیں کچھ کتابیں دوں گا، ان کتابوں کے مطالعے کے بعد تمہارے شعور میں بھینا اضافہ ہوگا۔“

اچھی کتابوں کا وہ ہمیشہ شائق رہا تھا۔ کلاس ختم ہوتے ہی وہ ان کے پاس پہنچ گیا۔ ان کا نام مسٹر کاؤ تھا۔ ان دنوں جنوبی چین کے سیاست دان ڈاکٹر سن یٹ سین کے جمہوریت پسندانہ تصورات شمالی چین میں بھی عام ہو رہے تھے لیکن سخت پابندیاں تھیں۔ انقلابی لٹریچر کا مطالعہ کرنا اسے اپنے پاس رکھنا اس کی اشاعت قانونی جرم تھا۔ مزاتنی سخت تھی کہ مجرم کا سر قلم کر دیا جاتا تھا۔ مسٹر کاؤ اتنے بے باک تھے کہ کلاس روم میں بھی انتہا پسندانہ باغیانہ تصورات کی تعلیم دیتے تھے۔

مسٹر کاؤ نے ”چو“ کو باغیانہ لٹریچر پڑھنے کے لیے دیا۔ جب وہ یہ لٹریچر پڑھ چکا اور مسٹر کاؤ سے اس پر بحث کی تو وہ اس طالب علم کی معلومات پر حیران رہ گئے۔ انہیں بتایا کہ امریکہ میں کیا تھا۔ وہ اسے مجھ سے کے لائق سمجھ کر سیاسی پمفلٹ لا کر دینے لگے اور بحث کے دوران اسے سمجھانے لگے ”بادشاہت کی جگہ ایک جمہوری حکومت کا قیام کیوں ضروری ہے۔“ ان کی باتیں ”چو“ کے ذہن پر گہرے نقوش چھوڑتی چلی گئیں۔ انقلابی نصب العین اس کے شعور میں پختہ ہوتا چلا گیا۔

مسٹر کاؤ کی تربیت نے اسے سیاسی طور پر نہایت پختہ بنا دیا۔ اسے ان سوالوں کا جواب مل گیا جو وہ خود سے کیا کرتا تھا۔ وہ اس نتیجے پر تو پہنچ چکا تھا کہ دولت کی غلط تقسیم تمام خرابیوں کی جڑ ہے۔ لیکن اسے جڑ سے کس طرح اکھاڑا جائے، یہ سوال اپنی جگہ تھا۔ اب اسے معلوم ہوا کہ شہنشاہت کا تختہ الٹ دینا ہی اس کا علاج ہے۔ مارکس کے لٹریچر نے اسے بہت کچھ سکھا دیا۔ ڈاکٹر سن یٹ سین کے خیالات سے وہ پوری طرح متعلق ہو گیا۔ اس کا مل کیونزم ہے۔ اس نے سوچا اور وہ کیونزم پر اپنی لٹریچر کے مطالعے میں غرق ہو گیا۔

اب وہ ایسے لڑکوں کی تلاش میں رہتا تھا جو انقلابی شعور رکھتے تھے۔ ایسے لڑکوں سے اس کی دوستی ہو گئی تھی۔ موسم گرما کی تعطیلات ہوئیں تو اس کے ایسے ہی ہم جماعت دوست نے اسے چھٹیوں کے چند دن اپنے گھر میں رہنے کی دعوت دی۔ وہ لڑکا شہر کے مضافات میں رہتا تھا اور ایسے علاقے چو کے پسندیدہ تھے۔ اس نے ہاں بھری۔

وہ اس کے گھر پہنچا اور اس کے دادا سے ملا تو اسے اور بھی خوش ہوئی۔ وہ بوڑھے آدمی تھے لیکن گہرا انقلابی شعور رکھتے تھے اور نو جوان کی طرح حوصلہ مند تھے۔ انہیں بھی چو سے مل کر خوشی ہوئی اور کیونزم کے بارے میں اس کی معلومات دیکھ کر حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

یہ مضافاتی علاقہ تھا۔ کھیتوں اور میدانوں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ روز کہیں نہ کہیں گھومنا ہوتا تھا۔ ایک روز اس کے دوست کے دادا نے کھانے کی میز پر اعلان کیا۔ ”کل میں تمہیں اس میدان میں لے کر چلوں گا جہاں جاپان اور روس کے درمیان جنگ لڑی گئی تھی۔ جنگ دوسروں کی تھی اور سر زمین چین کی تھی کیونکہ اس جنگ کا مقصد ہی یہ تھا کہ چین کے شمالی مشرقی صوبوں پر تسلط قائم کیا جائے۔“

”حکومت کیا کر رہی تھی؟“

”جنگ کی مجبور حکومت نے غیر ملکی حملہ آوروں کے ہاتھوں اپنے ملک کی پامالی روکنے کے لیے ایک انگلی تک نہیں اٹھائی بلکہ اپنی غیر جانب داری کا مظاہرہ کرتے ہوئے صرف اتنی رعایت چاہی کہ بعض حدود کی نشان دہی کر دی کہ جنگ کا دائرہ اس سے آگے نہ بڑھے۔ انہیں عوام کی تعلق پروا نہیں تھی کہ جنگ کی وجہ سے ان مظلوموں پر کیا گزرو گی ہے۔ اس سے بڑی ذلت اور کیا ہو سکتی تھی۔“

”یہ ذلت صرف اس لیے اٹھانی پڑی کہ حکومت کمزور تھی۔ اگر چین مضبوط ہوتا تو غیروں کی کیا مجال تھی کہ چین کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے۔“

اس معمولی سے واقعے نے چو کے دل میں نہایت غیر معمولی جذبات بیدار کر دیے۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ چین کو کمزوری اور بدعنوانی کے تصور سے نکالے گا۔

قدرت اسے ایسے مواقع عطا کرتی جا رہی تھی کہ جو اس کی تربیت میں معاون ثابت ہو رہے تھے۔

جب وہ 1913ء میں چندہ سال کا ہوا تو اس نے

شین یانگ کے پرائمری اسکول کو خیر باد کہہ دیا اور مل اسکول میں تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے شین یانگ سے تھپان



چلا گیا۔ یہاں آکر اس نے دیکھا کہ سیاسی جوش و خروش عروج پر تھا۔ بیداری کی ایک لہر تھی جو ہر طرف دوڑتی نظر آرہی تھی۔ چوتھی ان نوجوانوں سے دور دراز سا اور بہت جلد قوم پرستی کے اس نئے دھارے میں شامل ہو گیا۔

تعلیم کی طرف سے وہ بھی غافل نہیں ہوا تھا۔ اس نئے تعلیمی ادارے میں آنے کے بعد بھی وہ مستعدی سے تعلیم حاصل کرنے لگا تھا لیکن انسانی کتب پڑھنے کے بعد جتنا موقع ملتا وہ اسے ضائع نہیں ہونے دیتا تھا۔ اس خالی وقت میں وہ سوشلسٹ لٹریچر پڑھتا۔ ڈاکٹر منیر حسین کی زیر نگرانی شائع ہونے والے رسالوں میں پیش کردہ نظریات سے بہت متاثر ہوا۔ ترقی پسند ادیبوں کی کتابیں بھی اس کے زیر مطالعہ تھیں۔ غیر ملکی تراجم بھی اسے دستیاب ہوتے رہتے تھے۔ وہ بڑی تیزی سے دنیا بھر میں شائع ہونے والے ترقی پسند ادب سے متعارف ہونے لگا۔

اب وہ اپنے نظریات میں اتنا پختہ ہو چکا تھا کہ کوئی عملی قدم اٹھانے کے لیے بے چین تھا۔ اس نے اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ مل کر ایک تنظیم ”برائے احترام محنت و خوش حالی عوام“ کی بنیاد ڈالی اور محنت کا احترام کے نام سے ایک پلیٹن بھی جاری کیا۔

اب وہ ایک لیڈر کی حیثیت سے سامنے آیا۔ کچھ ہی دنوں میں یہ تنظیم ایک ایسا متحرک اور فعال مرکز بن گئی جہاں ساتھی طلبہ ترقی پسند ادیبوں کی کتابیں مستعار لینے کے لیے آتے تھے۔ ان نوجوانوں نے چھوٹے چھوٹے اجتماعات بھی منعقد کرنے شروع کر دیے جن میں جو اور اس کے ساتھی سامراجی طاقتوں کی طرف سے چین کو کھڑے کھڑے کرنے کی سازشوں کو بے نقاب کرتے تھے۔

یہ خطرناک راہ تھی جس پر وہ بے جگر سے چل رہا تھا۔ نان گھائی کا شمار چین کے بہترین اسکولوں میں ہوتا تھا۔ اس لیے طالب علموں کو محنت بھی زیادہ کروائی جاتی تھی۔ ان محنتی طلبہ میں چوان لائی نے بہت جلد اپنی صلاحیتوں کو منوایا۔

تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ غیر انسانی سرگرمیوں میں بھی پیش پیش تھا۔ وہ اسکول کے مقرروں کی فیم کا ممتاز ترین مقرر تھا۔ وہ بہترین مقرر ثابت ہوا اور اس کی کوششوں سے اس کا اسکول مسلسل دو سال تک دوسرے اسکولوں پر سبقت لیتا رہا۔ اپنی دیگر سرگرمیوں کے باوجود جب وہ چار سال بعد 1917ء میں فارغ التحصیل ہوا تو پوری کلاس میں اس کے

سب سے زیادہ نمبر تھے۔

یہاں سے فارغ ہونے کے بعد اسے اپنے لیے کسی راہ کا انتخاب کرنا تھا۔ اس کے سامنے دو راستے تھے۔ ملازمت تلاش کرنا یا کالج میں تعلیم جاری رکھنا۔ اس کے حالات تو ایسے تھے کہ ملازمت تلاش کرنی چاہے تھی لیکن اس نے تعلیم جاری رکھنے کا فیصلہ کیا۔ اب سوال یہ تھا کہ چین میں یا کسی دوسرے ملک میں؟ دوسرے ملک میں تو کس ملک میں؟ غور و فکر کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ جاپان میں تعلیم حاصل کرنا بہتر رہے گا۔ اب رقم کا انتظام کرنا تھا۔ اس نے اپنے بعض دوستوں کے آگے ہاتھ پھیلا دیا اور ایک خاطر خواہ رقم جمع کر لی۔

اس کا خیال تھا کہ جاپان میں اسے اپنے سوالوں کا جواب ضرور مل جائے گا۔ وہ چین کو بچانے اور اسے سرے سے تعمیر کرنے کے لیے نئے راستے تلاش کرنا چاہتا تھا اور ایسے علوم حاصل کرنے کا خواہش مند تھا جو وطن واپس آنے کے بعد اس کے لیے کارآمد ثابت ہوں۔

وہ انہی خیالوں میں غلطای جاپان پہنچ گیا لیکن یہاں پہنچ کر اسے مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ پہلی جنگ عظیم چھڑ چکی تھی اور جاپان اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے چین کی حدود میں اپنے مقبوضات میں اضافہ کرتا جا رہا تھا۔

اس نے جاپان پہنچ ہی جاپانی زبان سیکھنی شروع کر دی اور بہت جلد اس کی قواعد پر عبور حاصل کر کے اخبارات کے مطالعے پر قادر ہو گیا۔

اب وہ کالج میں داخلے کی تیاری کے لیے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔

اسی دوران انقلاب روس کا واقعہ پیش آ گیا اور حروریوں کی حکومت قائم ہوئی۔ اس کی توجہ اپنی کتابوں سے زیادہ اس طرف مبذول ہوئی۔ وہ امتحان کی تیاری کی بجائے دنیا کے پہلے سوشلسٹ ملک میں ہونے والے واقعات کے بارے میں تمام دستیاب تحریروں کا مطالعہ کرتا رہا۔

حالات کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ اسے عملی میدان میں بھی کودنا پڑ گیا۔ جاپان میں مقیم چینی طلبہ تک یہ خبر پہنچی کہ تووان چچی ژو کی حکومت، جاپان کے ہاتھوں چین کی خود مختاری کا سودا کر رہی ہے۔ یہ سنا تھا کہ چینی طلبہ بھڑک اٹھے۔ انہوں نے جاپان کے خلاف تحریک چلانے کا اعلان کر دیا۔ جلسوں اور مظاہروں کا انعقاد ہونے لگا۔ چوان لائی ان مظاہروں میں پیش پیش تھا۔ اپنی شعلہ بار تقریروں سے

چینی طلبہ کا لبو مار رہا تھا۔

جنگ سے تشویش ناک خبریں آرہی تھیں۔ جنگ سرداروں کی حکومت عوام کے اس مطالبے کو ماننے کے لیے تیار نہیں تھی کہ جاپان کے ہاتھوں چین کو فروخت کرنے کا عمل ترک کر دیا جائے۔ کئی جگہ نئے عوام پر گولیاں چلائی گئی تھیں۔ چونے مناسب سمجھا کہ وہ چین واپس جائے اور اس جگہ میں اپنا کردار ادا کرے۔ اس نے اپنا تعلیمی مستقبل داؤ پر لگا دیا اور وطن کی حفاظت کے لیے عازم وطن ہو گیا۔

اس نے یہاں آکر دیکھا کہ چین کے بارے میں جو کچھ تھ حالات اس سے بھی زیادہ خراب ہیں۔ ہر شخص مضطرب ہے ہر طرف بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔ حالات کی تبدیلی وقت کا سب سے بڑا تقاضا بن چکی تھی۔

4 مئی 1919ء کو وطن پرست طلبہ نے جنگ سرداروں کو اکٹھا کر بیکنے کی تحریک شروع کر دی۔ اس تحریک نے جنگ میں نفرت اور تشدد کے شعلے بھڑکا دیے۔ کالجوں اور اسکولوں کے طلبہ طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے باہر نکل آئے۔ وہ علی عہدوں پر فائز عداروں کے خلاف نعرے لگا رہے تھے۔ ایک بڑا احتجاجی جلوس نکلا گیا جس میں طلبہ کے ساتھ ساتھ عوام بھی شامل تھے۔ غصے میں بھرا ہوا یہ جھوم ایک دہریہ کی رہائش گاہ کے سامنے پہنچا اور اسے نذر آتش کر دیا۔ پولیس نے اس جھوم کو منتشر کر دیا لیکن طلبہ کو یہ یقین ہو گیا کہ طاقت کے ان مظاہروں سے وہ حکومت کو گرا سکتے ہیں لیکن اس کے لیے حمہ ہونے کی ضرورت ہے۔

جنگ کے طلبہ کے اس احتجاج نے قریبی شہر تیان جن کے طلبہ کے لبو کو بھی گرما دیا۔ وطن پرستانہ سرگرمیاں منظم کرنے کے لیے ایک طلبہ یونین کا قیام عمل میں آ گیا۔

اب یونین کے پہلے اجلاس ہی میں یہ فیصلہ کر لیا گیا تھا کہ یونین کے ترجمان کے طور پر ایک اخبار جاری کیا جائے اور اس کے ذریعے جاگیر داری کے خلاف جدوجہد کے لیے رائے عامہ بھاری کی جائے۔ سوال یہ تھا کہ ایڈیٹر کسے بنایا جائے۔ یونین کے رہنما ایڈیٹر کی تلاش میں سرگرداں ہو گئے۔

ان رہنماؤں کو معلوم ہوا کہ چوان لائی واپس آ چکا ہے۔ وہ نہ طلبہ عملی میں وہ اپنی صلاحیتیں منوایا چکا تھا۔ ان رہنماؤں کی نظریں اس کی طرف گئیں۔ چونکہ وہ وطن واپس آنے کے بعد جدوجہد کے لیے بے چین تھا اس نے فوراً یہ ذمہ داری قبول کر لی۔

ماہنامہ مسرگزشت

21 جولائی 1919ء کو تیان جن اسٹوڈنٹ کا پہلا شمارہ شائع ہو گیا جس کی پیشانی پر یہ حروف بھجوا دیے تھے۔ ”جمہوریت عوام کی حکومت عوام کے ذریعے، عوام کے لیے۔“

یہ اخبار ہفتے میں دو بار شائع ہوتا تھا۔ اس میں شامل وطن پرستانہ جذبات پر مبنی مضامین اور سادہ زبان نے اس کی مقبولیت میں بے پناہ اضافہ کیا۔ اس کی تعداد اشاعت میں ہزار تک پہنچ گئی اور اسے روزنامے میں تبدیل کر دیا گیا۔

”مرد اور عورت کے درمیان مساوات قائم کی جائے اور جاگیر دارانہ رسوم کی ان زنجیروں کو توڑ دیا جائے جن میں وہ جکڑی ہوئی ہیں۔“

ان خیالات کا اظہار ہوتا تھا کہ یہ اخبار عورتوں میں بھی مقبولیت حاصل کر گیا۔ یہ مقبولیت تیان جن سے نکل کر شمالی چین کے دوسرے علاقوں تک پھیل گئی۔ چوان لائی صرف ایڈیٹر نہیں تھا۔ اس کا قلم ایسے مضامین تخلیق کر رہا تھا جن کا معیار اور تنقید جیسے عوام کو بغاوت پر اکسار رہے تھے۔

”جاگیر دارانہ نوکر شاہی کی حکمرانی کے خاتمے کے لیے بھرپور جدوجہد کی جائے۔“

ان کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ طالبات نے بھی عورتوں کی وطن پرست تنظیم کے نام سے ایک تنظیم قائم کر لی پھر طلبہ کی قوت میں اضافے کے لیے دونوں تنظیمیں ایک دوسرے میں ضم ہو گئیں اور اسے تنظیم بیداری کا نام دیا گیا۔ دونوں جانب سے دس دس اراکین مرکزی تنظیم میں شامل ہوئے۔

ان دس اراکین میں ایک مسلمان لڑکی تک ایک چھاؤ بھی تھی جس کی عمر صرف چھ سال تھی۔ یہ تنظیم کی سب سے کم عمر رکن تھی۔ اس لڑکی میں کوئی ایسی کوئی بات ضرور تھی کہ چوان لائی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا بلکہ صاف لفظوں میں یہ کہہ دے اسے دل دے بیٹھا تھا لیکن یہ وقت ایسا نہیں تھا کہ ذاتی مفادات کو اولیت دی جاتی۔ وہ ایک دوسرے کو پسند کرتے رہے لیکن کبھی کسی جانب سے اظہار محبت نہ ہوسکا۔ ویسے وہ اچھے دوست بن گئے۔

چوان لائی کی سفارش پر ایک رسالہ بیداری کے نام سے جاری کیا گیا۔ شاید چوان لائی کا مقصد یہ بھی ہو کہ اس طرح وہ لڑکی اس کے قریب رہے گی لیکن اسے قسمت کہ اس کا صرف ایک شمارہ شائع ہوسکا لیکن اسنے دنوں میں اسے یہ معلوم ہو گیا کہ جنگ چھاؤ ایک نہایت متاثر کن مقررہ ہے اور بے حد سیاسی سمجھ بوجھ رکھتی ہے۔



جنوری 1920ء میں اس وقت حالانکہ نازک ہو گئے جب پولیس نے طلبہ تحریک کو کچلنے کی ٹھان لی۔ بڑے پیمانے پر گرفتاریاں ہوئے لیکن گرفتار ہونے والوں میں چوٹن لائی اور تنگ جنگ چھڑا دی گئی۔ جو طلبہ گرفتار نہیں ہو سکے تھے انہوں نے بھوک ہڑتال کر دی۔ گرفتار ہونے والے طلبہ بھی جیل میں بھوک ہڑتال کر رہے تھے۔ حکومت خوف زدہ ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ شعلے پورے چین کو اپنی لپیٹ میں لے لیتے ان کو طلبہ کو رہا کر دیا گیا۔

فرانسیسی حکومت نے "چینی فرانسیسی تادان جنگ فٹ" سے ایک ورک اسٹڈی پروگرام شروع کیا تھا۔ پارٹی نے چو کو اس پروگرام میں شرکت کی اجازت دے دی۔ وہ تقریباً دو سو طلبہ کے ساتھ بحری جہاز کے ذریعے چین سے فرانس روانہ ہو گیا۔ تنگ جنگ چھڑا ایک پرائمری اسکول میں پھر رہا۔

وہ فرانس پہنچا تو پانچ سال کا پختہ کار سیاسی نوجوان تھا جو کئی تحریکیں چلانے کے بعد کنون بن چکا تھا۔ اس کی فرانس آمد ان چینی نوجوانوں کے لیے نہایت پرکشش ثابت ہوئی جو چین سے یہاں آئے ہوئے تھے۔ چو ان لائی ان سب میں ممتاز تھا کیونکہ اس نے جاپان میں وہ کر مارکزم اور غریب سوویت ریاست کے بارے میں خاطر خواہ مطالعہ کیا تھا۔ وہ پکا کمیونسٹ بن چکا تھا۔ فرانس آنے کا مقصد بھی یہی تھا کہ مارکزم کے مطالعے کو جاری رکھے اور چین کے مصائب کا علاج دریافت کرے۔ وہ ان دونوں مقاصد کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ وہ مسلسل مطالعہ کرتا رہا۔ اس نے مارکسی لٹریچر کے مطالعے کے لیے انوکھا طریقہ دریافت کیا تھا۔ وہ خود کو بیڈروم میں لیٹ کر مطالعہ تنگ محدود رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ جو کچھ پڑھتا تھا اس کے عملی نمونے بھی دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے جان بوجھ کر پیرس کے مضافاتی علاقے میں رہائش اختیار کی اور فرانسیسی کارخانوں میں ملازمت کی تاکہ مزدوروں کی زندگی کو قریب سے دیکھ سکے، ان کے مسائل سے واقف ہو اور فرانسیسی طریقہ معاشرت کو جان سکے۔ اس کی آمدنی میں اضافہ ہوتا رہا اور محنت کش طبقے کے مسائل بھی اس کے علم میں آتے رہے۔

ایک روز وہ اپنے ہوٹل میں پیشانگی کتاب کے صفحے الٹ رہا تھا کہ اس کے نام چین سے ایک خط آیا۔ ایسے خطوط آتے ہی رچے تھے لیکن اس پوسٹ کارڈ کو دیکھ کر اس کا دل دھڑکا تھا کیونکہ یہ اس شہر سے آیا تھا جہاں تنگ جنگ چھڑا

رہتی تھی۔ اس کا اندازہ درست لگتا، جب خط پڑھنے سے پہلے اس نے یہ دیکھا کہ خط اس کی دوست تنگ جنگ چھڑا کی جانب سے ہے۔ آخر وہ مجھے فراموش نہیں کر سکی، اس نے دل ہی دل میں کہا اور خط پڑھنا شروع کر دیا۔

یہ خط بارش کا پہلا قطرہ ثابت ہوا۔ اس کے بعد دونوں طرف سے خط و کتاب شروع ہو گئی۔ شروع میں ان خطوط کی نوعیت خالص سیاسی تھی لیکن پھر فطری طور پر ان خطوط کی نوعیت بدل گئی اور یہ خطوط عملی معاملات پر تبادلہ خیال کرنے لگے۔ بے لکھی کا رنگ نمایاں ہو گیا۔ ایک دوسرے کے لیے پسندیدگی کا احساس بھی نمایاں ہونے لگا۔ نتیجے میں خطوط کی تعداد بڑھنے لگی۔ وہ تقریباً روز اسے خط لکھنے لگا۔ اسے ہی خط اسے موصول ہونے لگے۔

اب شاید وہ یہ سوچنے لگا تھا کہ تنگ سے وہ شادی کر لے گا۔ بعض خطوط میں اس نے یہ اشارے کر بھی دیے تھے۔ وہ ابھی فرانس ہی میں تھا کہ چین کے شہر شنگھائی میں چینی کمیونسٹ پارٹی کا قیام عمل میں آیا۔ ماؤ زے تنگ اس کے بانی مندوبین میں سے تھے۔

اس سے بھی بڑا اتفاق یہ ہوا کہ اس سے پہلے چو ان لائی اور یورپ میں مقیم دوسرے چینی مارکسی اپنی تنظیم "کمیونسٹ گروپ" کر چکے تھے۔ اب جبکہ چین میں کمیونسٹ پارٹی کا قیام عمل میں آیا تو اس کمیونسٹ گروپ کے اراکین کو باقاعدہ اراکین کی حیثیت دے دی گئی۔ چینی کمیونسٹ پارٹی کی پیرس شاخ کو "یورپی جرنل برائے" نام دیا گیا جس کا منتخب سیکرٹری چو ان لائی تھا۔

یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ چو ان لائی کسی عہدے پر فائز ہو اور اپنے اختیارات کا استعمال کرتے ہوئے کوئی جریدہ جاری نہ کرے۔ وہ اخبارات کی اہمیت کا قائل تھا اور ایڈیٹر شپ کا تجربہ بھی رکھتا تھا لہذا اس نے لاجونیئر (نوجوان) کے نام سے ایک اخبار جاری کیا۔ بعد میں اس کا نام "ریڈرے" یعنی سرخ شعاع رکھا گیا۔

یہ اخبار یورپ میں مقیم نوجوانوں کے لیے بے حد اثر آفرین ثابت ہوا۔ چو ان لائی کے مضامین اس میں تواریف سے شائع ہوتے تھے۔

چین میں کمیونسٹ اور وطن پرست خفیہ طور پر طاقت جمع کر رہے تھے کیونکہ انہیں یقین ہو گیا تھا کہ اپنے نظریات کو عملی شکل دینے کے لیے کسی قدر تشدد کا راستہ اختیار کرے گا۔ زبردست رہ کر سرخ فوجیں تیار ہو رہی تھیں۔ ان

سرپرستی ڈاکٹر من بے سین کر رہے تھے۔ آخر 1924ء میں انہوں نے کارکنوں سے اپیل کی کہ چین کو شمال کے جنگ سرداروں کی حکومت سے نجات دلانے کے لیے "کوانگ چو" سے شامی کم کا آغاز کیا جائے۔

قوم پرست اور کمیونسٹ پارٹی کی فوجیں متحد ہو کر اٹھ کھڑی ہوئیں اور شمال کی طرف بڑھتی چلی گئیں۔ یہ پہلی انقلابی خانہ جنگی تھی۔

کمیونسٹ پارٹی نے محسوس کیا کہ جنگی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے اس کے پاس کارکن کم پڑ رہے ہیں چنانچہ اس نے یورپ میں مقیم اپنے اراکین کو خدمات انجام دینے کے لیے چین واپس بلا لیا۔ چو ان لائی پوری براعظم کا سیکرٹری تھا لہذا اسے بھی آنا پڑا۔ دو ستمبر 1924ء میں کوانگ چو پہنچ گیا۔ اسی شہر سے انقلابی فوج نے اپنی کم کا آغاز کیا تھا۔ انہیں مسلسل کامیابیاں مل رہی تھیں۔ انقلابی فوجیں مشرق کی سمت پیش قدمی کر رہی تھیں اور ایک کے بعد دوسرا شہر قبضے میں آتا جا رہا تھا۔ کمیونسٹ پارٹی نے چو ان لائی کو خفیہ طور پر شنگھائی بھیجے کے احکام دیے۔ اس نے ہمیں بدلا اور شنگھائی پہنچ گیا۔ یہ شہر اب بھی جنگی سردار چو ان لائی کے قبضے میں تھا۔ چو ان لائی کو یہ مشن سونپا گیا تھا کہ وہاں کے مزدوروں کو ایک صحیح بغاوت کے لیے تیار کریں تاکہ اندر سے بغاوت کر کے اس شہر پر بھی قبضہ کیا جاسکے۔ یہ اس لیے بھی ضروری تھا کہ اس سے پہلے دو بغاوتیں ناکام ہو چکی تھیں۔ اس تیسری بغاوت کو ہر حال میں کامیاب کرنا تھا۔

چو ان لائی نے شنگھائی پہنچے ہی جائزہ لینا شروع کیا کہ وہ کیا اسباب تھے جن کی وجہ سے پہلے دو بغاوتیں ناکام ہوئیں۔ جلد ہی وہ اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ اس کا سبب منظم قیادت کا فقدان تھا۔ محلی قیادت نے رابطہ ہم ٹھیک طور پر نہیں بدلی جس کی وجہ سے مزدور متحد نہیں ہو سکے۔ انہیں بروقت کارروائیوں کی اطلاع نہیں مل سکی۔ انہیں کوئی بتانے والا نہیں تھا کہ اب کیا کرنا ہے۔

وہ ہمیں بدلے ہوئے تھا۔ اس نے اپنا نام بھی بدل لیا۔ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ کارٹر چو ان لائی شنگھائی میں داخل ہو چکا ہے۔ اسے موقع بھی اچھا مل گیا۔ شامی کم میں حصہ لینے والی فوجیں شنگھائی کی طرف پیش قدمی کر رہی تھیں۔ حکومت کی تمام تر توجہ ان باغیوں کی طرف تھی۔ انہیں یہ معلوم ہی نہیں ہوسکا کہ اندک دیر ہو رہا ہے۔

جنگ سردار سون چوان فامگ سخت بدحواس تھا اور جب اسے یہ معلوم ہوا کہ باغیوں نے شنگھائی کے چند مضافات پر قبضہ کر لیا ہے تو وہ سخت پریشان ہو گیا۔ اس نے اپنے عہدے داروں کو بلایا اور ان سے مشورہ کیا۔ سب کا خیال یہی تھا کہ ہمیں اندر سے خطرہ نہیں ہے۔ اپنی تمام فوجی طاقت باغیوں کو شنگھائی میں داخل ہونے سے روکنے کے لیے استعمال کی جائے۔

جس وقت یہ مشورے ہو رہے تھے چین اسی وقت چو ان لائی جس نے فرضی نام کوان شک رکھ لیا تھا ایک خفیہ مقام پر مزدور یونیوں کے چند سرگرم رہنماؤں سے مشوروں میں مشغول تھا۔

زیادہ دیر ایک مقام پر ٹھہرنا حفاظتی نقطہ نگاہ سے مناسب نہیں تھا۔ سب نے طے کیا کہ اب جاؤشی یان کی قیام گاہ پر چلا جائے۔ وہ چو ان لائی سمیت کل پانچ افراد تھے۔ وہ سب خاموشی سے بیڑیاں اترے لیکن سڑک پر جانے سے پہلے ان میں سے ایک آگے آگیا کہ اگر خطرہ ہو تو اپنے ساتھیوں کو آگاہ کر سکے۔ وہ کچھ دیر بعد سڑک کا ایک چکر لگا کر واپس آگیا پھر سب لوگ سڑک پر کچھ دور گئے اور پھر دائیں طرف ایک گلی میں مڑ گئے۔ ایک کتا انہیں دیکھ کر بھونکا اور پھر دم دبا کر ایک طرف بھاگ گیا۔ چند قدم چلنے کے بعد ایک مکان تھا جسے جھاڑیوں نے گھیرا ہوا تھا۔ جھاڑیوں کے اندر لوہے کی بیڑیاں تھیں۔ ان سب نے ادھر ادھر دیکھ کر اچھی طرح اطمینان کر لیا اور بیڑیاں چڑھ گئے۔ بیڑیاں ختم ہوتے ہی دروازہ تھا جو اندر سے بند تھا۔ ایک رہنما نے دستک دی، اندر سے آواز آئی۔

"کون؟"

"کوان شک۔" رہنما نے چو ان لائی کا فرضی نام لیا۔ دروازہ کھل گیا۔

"سب ٹھیک تو ہے نا؟" چو ان لائی نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔

"سب ٹھیک ہے بلکہ کچھ زیادہ ہی ٹھیک ہے۔" جاؤشی یان نے کہا۔ "ابھی ابھی حکومت کا ایک آدمی میرے پاس سے اٹھ کر گیا ہے۔"

"حکومت کا آدمی یہاں تک آگیا اور تم کہتے ہو سب خیریت ہے؟"

"خیریت اس لیے ہے کہ وہ اپنا ہی آدمی ہے۔ حکومت کی خبریں پہنچا رہا ہے۔"



”تو یہ بات ہے، تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔ اب بتاؤ کیا خبر لایا تھا؟“

”حالات بہت امید افزا ہیں۔ اگر اس وقت ہم کوئی عملی قدم اٹھائیں تو ہمیں کامیابی ہوگی۔ تمام فوجیں بیرونی خطرے کے دفاع کے لیے سرگرم ہیں۔ کسی کو یہ احساس ہی نہیں کہ اندر سے بھی بغاوت ہو سکتی ہے۔ ہمیں اس بے خبری سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔“

آدمی رات گزر چکی تھی۔ مذاکرات کے کئی دور ہو چکے تھے۔ بالآخر یہ طے ہوا کہ 21 مارچ کو عام ہڑتال کا آغاز کیا جائے گا اور اس کے بعد مسلح قوت کے ذریعے سرکاری دفاتر پر قبضہ کر لیا جائے گا۔

”ساتھیو! ششگھائی سات ڈسٹرکٹوں میں منقسم ہے۔ ہمیں ان پر یہ ایک وقت یلغار کرنی ہے۔ ہر اول میں پانچ ہزار مزدور ہوں گے۔ اس کے لیے ہمیں ایسے مزدوروں کا انتخاب کرنا ہوگا جو تجربہ کار ہوں یعنی پچھلی بغاوتوں میں بھی حصہ لے چکے ہوں۔“

بندوؤں کی تعداد ان کے پاس کم تھی۔ اس کی کوپورا کرنے کے لیے چوائن لائی نے ایک تجویز دی جس پر سب نے نہ صرف اتفاق کیا بلکہ چوائن لائی کی ذہانت کی داد دینے بغیر نہ رہ سکے۔

”پیٹرول کے خالی کنستروں میں پٹاخے ڈال کر متواتر دھماکے کیے جائیں۔ اس سے یہ تاثر ملے گا کہ ہم مشین گنوں سے فائرنگ کر رہے ہیں۔“

کئی دن تک بڑی رازداری سے تیاری کی جاتی رہی اور پھر مقررہ تاریخ کو ایک مزدوروں نے کام چھوڑ کر ہڑتال کا آغاز کر دیا۔ ہزاروں باغیوں نے اچانک دشمن کو چالیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پولیس ایشینوں اور دوسرے مضبوط ٹھکانوں کا محاصرہ کر لیا۔ ہمیں سمجھنے تک بے جگری سے لڑتے رہے۔

چوائن لائی کی سربراہی میں یہ بغاوت کامیاب ہوئی۔ حکام ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گئے۔ ششگھائی پر قبضہ ہو گیا۔ یہ ایسی کامیابی تھی جس کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس کامیابی نے چوائن لائی کی قائدانہ صلاحیتوں پر مہر ثبت کر دی۔ اب اس کی شہرت پوری دنیا میں پھیل چکی تھی۔

انقلابی بغاوت کے ساتھ اس کا تذکرہ ناگزیر ہو گیا تھا۔

دائیں بازو کا گروہ جیہنگ کا کی فیک کی فوجوں کی ہر اسی میں چوائن لائی کو تلاش کرتا پھر ہاتھ جو ششگھائی سے دفعتاً غائب ہو گیا تھا۔

ایک سال سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا تھا وہ تنگ تنگ چھاؤں سے نہیں مل سکا تھا۔ یہ ایک سال تو چین میں آنے کے بعد کا عرصہ ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اسے تنگ سے ملے پانچ سال ہو گئے تھے۔ اس دوران ان کا رابطہ صرف خطوط کے ذریعے تھا۔ ان خطوں کے ذریعے ہی وہ شادی کا فیصلہ کر چکے تھے۔ فرانس سے چین آنے کے بعد اپنے فرائض منصبی انجام دینے میں وہ ایسا مصروف ہوا کہ تنگ سے ملاقات کا موقع ہی نہ مل سکا۔ وہ دونوں شادی کرنا چاہتے تھے لیکن قسمت انہیں ایک جگہ جمع ہی نہیں کر رہی تھی۔ اس کا حال تو یہ تھا کہ طوفان سے بھی لڑنا ہے کشتی بھی بچانی ہے۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ اس نے تنگ کو کسی جگہ بلا یا اور جب تنگ وہ پہنچتی حالات کوئی ایسا برخ اختیار کر لیتے کہ وہ کوہاں سے نظر پڑ جاتا۔ دونوں آگے پیچھے دوڑ رہے تھے لیکن ایک جا نہیں پاس رہے تھے۔

یہ عجیب اتفاق تھا کہ تنگ کا تاجر کو تنگ چھو گیا۔ وہ جنوب کی طرف سفر کرتی ہوئی پہلے ششگھائی گئی اور پھر کو تنگ کی طرف روانہ ہو گئی جہاں اس کا محبوب چھ موجود تھا۔ وہ اس سے ملنے کے لیے بے چین تھی۔ اس نے اپنی آمد کی خبر اس تک پہنچادی تھی اور یہ امید کر رہی تھی کہ وہ لینے ساحل پر آئے گا۔ چھ کو بھی معلوم ہو چکا تھا کہ اس کی ہونے والی بیوی اس سے ملے بلکہ اس سے شادی کرنے کو تنگ چھوٹنے والی ہے۔

کو تنگ چھ میں سیاسی سرگرمیاں عروج پر تھیں۔ باغی فوجیں مختلف شہروں میں سامراجی طاقتوں سے خیر آؤں تھیں۔ مل جل کر خبریں پہنچ رہی تھیں۔ چوائن لائی ڈائریکٹر کی حیثیت سے ہیڈ کوارٹر میں موجود رہتا ہوتا تھا لیکن پھر بھی کوئی معمولی حیثیت اس سے ملنے نہیں آرہی تھی کہ وہ نظر انداز کر دیتا۔ اسے اپنی محبوبہ کو دیکھنے ہوتے سال سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا تھا۔ وہ اسے دیکھنے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا۔ دونوں نے یہ بھی طے کر لیا تھا کہ جس شہر میں بھی ایک جانی کا موقع ملا وہ شادی کر لیں گے۔ یہ موقع مل گیا۔ تنگ تنگ چھاؤں اپنی ملازمت پر آرہی تھی۔ چوائن لائی وہاں موجود تھا۔

چوائن لائی نے ساحل پر جانے کے لیے وقت نکال لیا تھا لیکن عین وقت پر حالات ایسے ہو گئے کہ اس کے ہیڈ کوارٹر سے نکلتا ممکن نہ رہا۔ اس نے جلدی جلدی تنگ کی ایک تصویر تلاش کی اور اپنے نائب کو طلب کیا۔

”چھن تنگ، میں نے تمہیں ایک ذالی کام سے ملایا ہے۔

ہے بلکہ اگر غور کر دو تو یہ بھی پارٹی ہی کا کام ہے۔ میں تمہیں ایک تصویر دے رہا ہوں۔ یہ لڑکی تھیان چین کی پارٹی تنظیم سے وابستہ ہے۔ تم یہ تصویر لے کر گودی پر چلے جاؤ۔ یہ لڑکی کشتی سے اتر کر یقیناً مجھے تلاش کرے گی۔ اس تصویر کی مدد سے اگر تم اسے پہچان سکو تو اسے لے کر میرے پاس چلے آنا اور ہاں اس سے میری طرف سے معذرت بھی کر لیتا کہ میں اسے بے نہ آسکا۔“

چھن تنگ نے وہ تصویر لے لی اور گودی پر پہنچ گیا لیکن پوری کوشش کے باوجود وہ اس تصویر کی مدد سے تنگ کو پہچان نہ سکا۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ یہ تصویر پانچ سال پہلے کی تھی شاید اس لیے بھی وہ اس تک نہ پہنچ سکا کہ گودی پر بیٹھ بہت تھی۔

تنگ یہ امید لے کر آئی تھی کہ چھ اس کے استقبال کے لیے گودی پر موجود ہوگا۔ وہ بیٹھ میں اسے ڈھونڈتی رہی اور پھر مایوس ہو کر ایک طرف چل دی۔ اسے یاد آیا کہ اس کے پاس چھ کی رہائش گاہ کا پتا موجود ہے۔ اس نے اس پتے کو اچھی طرح ذہن نشین کیا اور وہاں پہنچ گئی۔ وہ ایک چھوٹی سی بلڈنگ تھی جس میں چھ نے ایک کمرہ کرائے پر لے رکھا تھا۔ یہ کمرہ کھلا رہتا تھا تاکہ اگر کوئی دوست اس کی غیر موجودگی میں آئے تو وہ اس کی دانسی تک آرام کر لے۔ اس کے کمرے میں تھالی کیا جو کوئی چوری کر لیتا۔ تنگ کمرے میں داخل ہوئی اور چھ کی بے پروائی پر تعجب کیے بغیر نہ رہ سکی۔ کوئی اس طرح بھی کمرہ کھلا چھوڑ کر جاتا ہے؟ یہ ایک کمرہ بھی سلیف کا نہیں تھا۔ چیزیں ادھر ادھر پھری ہوئی تھیں۔ چیزیں بھی کیا جانے بنانے کے کچھ برتن تھے یا کتابیں۔ اس نے آتے ہی کمرے کی جھانڈ پونچھ کی، کتابیں سلیف سے بچائیں۔ تنگ کی چادر درست کی اور آرام کرنے کے لیے لیٹ گئی۔ وہ اندر سے چٹنی لگا نہیں بھولی تھی۔

چوائن لائی کو جب یہ معلوم ہوا کہ اس کے نائب کو تنگ نہیں مل سکی تو وہ یہ سمجھا کہ تنگ کو کسی وجہ سے آنے میں تاخیر ہو گئی ہے۔

وہ رات گئے گھر واپس آیا اور کمرے کو اندر سے بند پایا تو وہ مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔

”اس کا مطلب ہے تنگ پہنچ گئی ہے۔ اندر اس کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔“ اس نے دستک دی۔

”بہر کون ہے؟“ تنگ نے آواز پہچان لی تھی فوراً دروازہ کھول دیا۔ دونوں ایک دوسرے کو اس طرح دیکھ

رہے تھے جیسے پہلی مرتبہ دیکھ رہے ہیں پھر جیسے تنگ کو ہوش آ گیا۔

”پیارے چھو، اب اندر بھی آ جاؤ یا باہر ہی کھڑے رہو گے۔“ چوائن لائی اندر آ گیا اور تنگ کو بے اختیار اپنی باتوں میں لے لیا۔

”ہم پورے پانچ سال بعد ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔“ چھ نے کہا۔

”اور اس امید پر کہ اب ہمیشہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہیں گے۔“

”ابھی ہماری مشکلیں ختم نہیں ہوئی ہیں۔ وطن کی آزادی ابھی بہت دور ہے۔ اس کے لیے ہمیں بار بار ایک دوسرے سے جدا ہونا ہوگا۔“

”میں ثابت قدم رہوں گی چھ۔“ تنگ نے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ تم مجھے لینے گودی پر کیوں نہیں آئے جبکہ میں تمہیں اطلاع دے چکی تھی؟“

”میرا ہیڈ کوارٹر میں رہنا بہت ضروری تھا۔ برطانوی حکام کے خلاف کو تنگ چھ اور ہانگ کا تنگ کے مزدوروں کی ہڑتال کی رہنمائی میرے ذمے رکھی گئی ہے۔ میں تمہیں لینے نہیں آ سکتا تھا۔ میں نے اپنے ایک نائب کو تمہارے استقبال کے لیے بھیج دیا تھا لیکن وہ تمہیں ڈھونڈ نہیں سکا۔ شکر ہے میرا ہیڈ کوارٹر تمہارے پاس تھا۔“

”اور یہ کیا بے پروائی ہے، تمہارا کمرہ کھلا ہوا تھا۔ تالا ڈالنے کی زحمت بھی نہیں کرتے ہو۔“

”سوچو، اگر تالا ہوتا تو تمہیں کمرے سے باہر بیٹھ کر راہ داری میں میرا انتظار کرنا ہوتا۔ میری اس عادت نے تمہیں بہت بڑی زحمت سے بچالیا۔“ اس نے تنگ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

وہ رات انہوں نے باتوں میں گزار دی۔ دوسرے دن اسے تنگ کو شریک حیات بنانا تھا۔ یہ باتیں اسی شادی کے گرد گھوم رہی تھیں۔ چوائن لائی اسے نشیب و فراز سمجھا رہا تھا۔ ان خطرات سے آگاہ کر رہا تھا جن میں وہ گھرا ہوا تھا۔ تنگ ان خطرات سے لاعلم نہیں تھی۔ اس نے عہد کیا کہ وہ چوائن لائی کو اس کے فرائض سے نہیں روکے گی اور ہر طرح اس کا ساتھ دے گی۔

دوسرے دن چھ نے چند پارٹی ساتھیوں کی موجودگی میں تنگ سے شادی کر لی۔

یہ دور نہایت پُر آشوب تھا۔ انقلابیوں کو کئی شہروں



میں تسلط حاصل ہو گیا تھا لیکن حکومت کی فوجیں ان کا برابر پیچھا کر رہی تھیں۔ شادی کو چند روز ہی گزرے تھے کہ چوآن لائی کو روپوش ہونا پڑا۔ اس نے مجھیں بدلا اور کشتی کے ذریعے جیو چیا نک گیا اور وہاں سے نان چیا نک روانہ ہو گیا۔ یہ بات اس کے لیے طمانیت کا باعث تھی کہ نان چیا نک کے پبلک سیکورٹی یورو اس کے قریبی دوست چو تھے جو پانچ سال قبل اس کے ساتھ برلن میں کام کر چکے تھے۔ انہوں نے اسے اپنی ذاتی رہائش گاہ میں ٹھہرایا جہاں کسی نا پسندیدہ آدمی کی رسائی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کے پیچھے پارٹی کے دوسرے سرگرم اور مخلص اراکین بھی پہنچ گئے اور مختلف جگہوں پر روپوش ہو گئے۔ ان کے خفیہ اجلاس ہوتے رہتے تھے۔ کئی اجلاسوں کے بعد یہ طے کیا گیا کہ رات کے سناٹے میں بغاوت کا آغاز کر دیا جائے۔ بغاوت کے لیے وہ پیشہ ورانہ فوجی تیار کھڑے تھے جو سوویت یونین سے واپس آنے کے بعد کمیونسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے تھے۔ پبلک سیکورٹی دستوں کے ساتھ مل کر ان کی تعداد تیس ہزار ہوئی تھی۔ انہیں حکومتی دستوں کے مقابلے میں عددی برتری حاصل تھی جن کی تعداد دس ہزار تھی۔ انقلابی فوجوں نے کوانگ چو اور صوبہ کوانگ تو نک کے دوسرے کئی اہم علاقوں پر قبضہ کرنے کے بعد جنوب کی طرف پیش قدمی شروع کر دی۔ وہ اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکی لیکن اس بغاوت نے مزدوروں اور کسانوں کی سرخ فوج کو جنم دے دیا جو آجہ کی عمر کے سر کرنے والی تھی۔

یہ آگ کچھ ٹھنڈی پڑی تو چوآن لائی پھر کوانگ چو میں اپنی بیوی سے آلا پھر یہ جدائی اور ملاپ ان کی زندگی کا معمول بن گئی۔ جب ان کے درمیان جدائی کا مرحلہ آتا تو ہر بار یہی محسوس ہوتا کہ اب وہ دوبارہ بھی نہیں مل سکیں گے کیونکہ اچانک گرفتاری یا پھانسی کی سزا مقدر بن چکی تھی۔ یہ جوڑا ان خطرات کا پامردی سے مقابلہ کر رہا تھا۔ اب اس شادی کو دو سال ہو چکے تھے۔

شنگھائی کے حالات دگرگوں تھے۔ وہاں کمیونسٹوں کا قبضہ تو ہو گیا تھا لیکن چیا نک کا کئی چنگ کی فوجیں اس قبضے کو چھڑانے کے لیے سرگرم تھیں۔ چوآن لائی کو ایک مرتبہ پھر شنگھائی جانا پڑا۔ تنگ اس کے ساتھ نہیں جا سکی کیونکہ اس کے ہاں ولادت متوقع تھی۔

سننے میں یہ آ رہا تھا کہ قوم پرست رہنما کمیونسٹوں سے معاہدہ شرکت توڑنے کے لیے کوشاں ہیں۔ دراصل قوم

پرستوں پر مذہبی رہنماؤں کا زیادہ اثر تھا اور کمیونسٹ مذہب کے مقابلے میں انسانیت کو اولیت دیتے تھے۔ پکوڈا میں بیٹھے مذہبی رہنما کے اشارے پر معاہدہ ٹوٹ جاتا تو ایک بڑا خطرہ یہ تھا کہ جنگی سردار کی فوجیں دوبارہ شنگھائی پر قابض ہو جائیں گی۔ اس موقع پر چوآن لائی کا وہاں ہونا بہت ضروری تھا۔ اسی لیے اسے شنگھائی بھیج دیا گیا۔ تنگ کو ولادت کے بعد شنگھائی روانہ ہونا تھا لیکن پھر ایسا ہوا کہ کوانگ چو کے حالات بگڑنے لگے۔ پارٹی کا حکم ہوا کہ وہ فوری طور پر کوانگ چو چھوڑ دے۔ دو کامریڈ یہ پیغام لے کر اس کے پاس آئے۔ وہ جس حالت میں تھی اس کے لیے ممکن نہیں تھا کہ سڑ کر سکے۔ پارٹی کا حکم ٹالا نہیں جاسکتا تھا۔ چوآن لائی شنگھائی میں اس کا منتظر تھا۔ بچے کی ولادت کا انتظار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس نے مجبوری کی حالت میں کوئی ایسی دوا کھائی جس سے اس کا حمل منقطع ہو گیا۔

اس کا علاج کرنے والی نرس اور ڈاکٹر کی مدد سے اسے چوری چھپے کوانگ چو سے شنگھائی پہنچا دیا گیا۔ یہ کتنی بڑی قربانی تھی۔ اس فرار کے عوض اسے اپنے بچے سے محروم ہونا پڑا۔

وہ شنگھائی اس حال میں پہنچی کہ اس کی گود اور پیٹ دونوں خالی تھے۔ چوآن لائی اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں کر رہا تھا۔ بڑی مشکل سے وہ صرف اتنا کہہ سکا۔

”اگر میں کوانگ چو چھوڑ کر یہاں نہ آ گیا ہوتا تو ہم اپنے بچے سے محروم نہ ہوتے۔“

”اس میں تمہارا کیا قصور، غلطی تو میری ہے۔ مجھے اسقاط کے بارے میں پہلے تم سے بات کر لیتا چاہیے تھی۔“

”ہاں شاید میں تمہیں روک سکتا۔“

اس وقت چوآن لائی کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ تنگ جو کچھ کر رہی ہے اس کے اثرات کیا ہوں گے۔ اسے تو اندازہ کئی سال بعد ہوا جب تنگ کے کوئی بچہ نہیں ہوا اور ڈاکٹروں نے کہہ دیا کہ اب وہ کبھی ماں نہیں بن سکے گی۔ وہ دونوں بچوں کے شیدائی تھے لیکن وطن کی آزادی میں سرگرم رہنے کا یہ تختہ ہمیشہ ان کے ساتھ ہا کہ وہ زندگی بھر بچے سے محروم رہے۔

شنگھائی کے مزدوروں کو خود اپنے ہی اتحادیوں کی دعا بازی کا سامنا کرنا پڑا۔ انہوں نے جنگی سرداروں کی حکومت پر قبضہ کر لیا لیکن قوم پرستوں نے ان سے معاہدہ توڑ کر ان پر حملے شروع کر دیے، نہ صرف یہ بلکہ انہوں نے جنگی سردار چیا نک کا کئی تنگ سے معاہدہ کر لیا۔ چیا نک کا کئی

تنگ کی فوجیں داخل ہوئیں تو کوئی انہیں روکنے والا نہیں تھا۔ شنگھائی قتل گاہ کا منظر پیش کرنے لگا۔ چوآن لائی اور اس کے نابین زہر میں چلے گئے۔ تنگ کے لیے یہ ایک سخت مرحلہ تھا۔

روپوشی کی زندگی گزارتے ہوئے اسے تین سال ہو گئے تھے۔ اس دوران اس کے کئی ساتھی موت کے گھاٹ اتار دیے گئے تھے۔ اب اسے اندازہ ہونے لگا تھا کہ دشمنوں کو اس کے ٹھکانے کا علم بھی ہو جائے گا۔ موت اس کے سر پر منڈلا رہی تھی کہ وہ زیر زمین کارکنوں کی مدد سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ ایک کشتی کے ذریعے نکلا اور قصبہ دوہان پہنچ گیا۔ کچھ عرصہ وہاں بھی چھپا رہا اور پھر جنوبی چین کے صوبے چیا نک شی کے دارالحکومت نان چینگ روانہ ہو گیا۔ یہاں رہ کر نان چیا نک بغاوت کی تنظیم اور رہنمائی کرتا رہا۔

قوم پرستوں کے لیے وہ ایک چھلوا بن گیا تھا جو ہر جگہ سے قاصد ہو جاتا تھا ہر جگہ نظر آتا تھا۔ پوری حکومتی طاقت اس کے پیچھے لگی ہوئی تھی۔

نان چیا نک سے وہ ایک قریبی شہر ڈوئی جن چلا گیا جہاں ماؤ زے تنگ اور دوسرے کمیونسٹ رہنماؤں سے مشورے کے بعد ایک اور بڑی مہم کا آغاز کرنا تھا۔

چیا نک کا کئی فیک نے فوجی فتوحات کے طفیل مشرقی چین کے صوبوں چیا نک سواہر چیا نک پر اپنا تسلط قائم کر لیا۔ چیا نک سو کے بعد اس نے شنگھائی اور پھر ملک کے دوسرے حصوں میں خون ریزی شروع کر دی۔

یہ خانہ جنگی چین کی تاریخ میں دس سال تک عوام کو خون میں نہلاتی رہی۔

یہ نہایت تیز آشوب دور تھا۔ یہ حکم جاری کر دیا گیا کہ جہاں بھی کہیں کوئی کمیونسٹ نظر آئے اسے قتل کر دیا جائے۔ یہ حکم گرفتاری کا نہیں قتل کا تھا لہذا ایک کمیونسٹ کو قتل کرنے کے لیے ایک ہزار غیر متعلقہ لوگوں کو بھی قتل کرنا پڑتا تو فوجی اس سے باز نہ آتے۔

بے شمار افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ جو کمیونسٹ نہیں بھی تھے وہ بھی خوف سے لرزہ بر اندام ہو گئے۔ کمیونسٹ پارٹی کے اراکین روپوش ہو گئے تھے لیکن خفیہ پولیس کے ایجنٹ کمیونسٹوں کی ہوسکتے پھر رہے تھے لہذا انجنس کا شکار بننے رہتے تھے۔ اس کا ایک خطرناک نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ بہت سے اراکین اپنی جان بچانے کے

لیے ہجر بن گئے۔ مشرقی چین کے صوبے شان تو نک کی مقامی حکومت نے ان غداروں کی مدد سے کمیونسٹوں کے خفیہ ٹھکانوں پر متحدہ پارہ حملے کیے اور بے شمار کامریڈ گرفتار کر لیے گئے۔

چوآن لائی کو اپنے دشمنوں سے زیادہ ان دوستوں پر غصہ آ رہا تھا جو روپوش اراکین کی خبری کر رہے تھے۔ وہ غور بھی تھا اور ثابت قدم بھی۔ اس وقت اس نے یہ بھی ثابت کیا کہ وقت آنے پر وہ تنگ ولی کا مظاہرہ بھی کر سکتا ہے۔ اس کا ذاتی محافظ ایک ڈر آدمی تھا اور چین کے روپوشی کرانے میں جہاد رکھتا تھا۔ وہ ایک دوسرے محافظ کو اس نے یہ فرض سونپا کہ وہ پارٹی کے اندر غداروں کو ختم کر دیں۔

وہ خود اس مشن کی نگرانی کرتا رہا اور اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھا جب تک اس کے محافظوں نے اسے یہ یقین نہیں دلا کہ مشن مکمل ہو گیا۔

پارٹی نے 1934ء میں فیصلہ کیا کہ آزادی کے حصول کے لیے لاٹک مارچ کیا جائے گا۔ انقلابی فوج کی نفرتی میں تیزی سے اضافہ ہوا تھا۔ جنگی سرداروں کے مظالم نے عام لوگوں کو بھی ان سے بدھن کر دیا تھا۔ چوآن لائی اس لاٹک مارچ کا سب سے سرگرم رہنما ثابت ہو رہا تھا۔ وہ شہروں شہروں گھوم کر لاٹک مارچ کے لیے رائے عامہ ہموار کر رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ لاٹک مارچ کا یہ سفر انتہائی تکلیف دہ ہوگا۔ جنگلوں اور پہاڑوں سے گزرنا ہوگا۔ لاٹک مارچ کو ناکام بنانے کے لیے ہر طرح کا حربہ استعمال کیا جائے گا لیکن وہ جس بات کا تہیہ کر لیتا تھا وہ کر کے رہتا تھا۔

وہ جسمانی خطرات کو بھی خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ اس کا اظہار اس پر خطر لاٹک مارچ کے دوران بھی ہوا۔ لاٹک مارچ کے دوران بچ آلود و لدی گھاس کے علاقے سے گزرتے ہوئے اس کا محافظ سخت طبل ہو گیا اور طرفہ تاشا یہ کہ اس کے پاس غذا بھی ختم ہو گئی۔ چوآن لائی سے یہ دیکھا نہیں گیا۔ اس نے اپنا آخری راشن اپنے محافظ کو دے دیا۔ اس نے یہ بھی نہیں سوچا کہ اب اس کے پاس کھانے کو کچھ نہیں بچا۔ ستر طویل تھا اور اب اس کے پاس کھانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اس کے بعد کے دنوں میں اس نے جنگی جڑی بوٹیوں پر گزارہ کیا۔ ان جڑی بوٹیوں کے بارے میں مشہور تھا کہ یہ ناقابل علاج بیمار یوں بلکہ موت کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی ہیں۔ وہ خود بھی دیکھ رہا تھا کہ ان جڑی بوٹیوں کو کھا کر کئی لوگ موت کے منہ میں جا چکے ہیں۔ چوآن لائی



کا کہنا تھا کہ اس کا حافظہ طویل ہے اسے غذا کی سخت ضرورت ہے۔

ان جزی بوٹیوں نے بالآخر اپنا اثر دکھایا۔ وہ پامیڈ بخار میں مبتلا ہو گیا۔ اب اس کے لیے پیدل چلنا دشوار تھا۔ سرگردہ رہنماؤں سے ملے کر عام پیادہ فوجیوں تک ہر شخص کے لیے یہ ایک دشمن مسافت تھی اور اکثر یہ محسوس ہونے لگتا تھا کہ ان مشکلوں کو عبور کرنا انسان کے بس سے باہر ہے۔ چوائن لائی کو اسٹریچر پر لٹا دیا گیا۔ وہ اس تصور سے بے چین تھا کہ اسے اسٹریچر برداروں نے اٹھا رکھا ہے جبکہ پارٹی کے فوجی کیمپن کے نائب صدر کی حیثیت سے انقلاب کے لیے اس کی زندگی بہت اہمیت رکھتی تھی اور وہ پیدل چلنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ وہ بار بار کہہ رہا تھا کہ جن ساتھیوں نے اسے کدھوں پر اٹھا رکھا ہے وہ کس قدر جسمانی مشقت برداشت کر رہے ہوں گے۔ جہاں خود چلنا مشکل ہے وہاں وہ مجھے اٹھا کر چل رہے ہیں۔ اس کے سامنے بھند تھے کہ وہ اسٹریچر پر لیٹا رہے۔

صوبہ چیانگ شئی کے ساحلی علاقوں سے جنوب مغرب میں زرہ مٹی کی سطح مرتفع تک ایک خاصے طویل قافلے تک وہ اسٹریچر پر لیٹا رہا اور بالآخر اپنی قوت مدافعت کو کام میں لاتے ہوئے وہ صحت یاب ہو گیا۔

سرماہ داروں اور جاگیرداروں سے جنگ کرتے اور خانہ جنگی کے عذاب میں مبتلا ہوئے کیونسٹوں کو دس سال سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا۔ اس تمام دور ایسے کا بیشتر وقت زیر زمین رہ کر گزارا تھا۔ قدم قدم پر خطرے تھے۔ مسلسل تعاقب ہو رہا تھا۔ ہر طرف خبر پھرتے ہوئے تھے۔ کون سا رہنما کہاں چھپا ہوا ہے یہ معلوم ہوتے ہی اسے گرفتار کر کے قتل کر دیا جاتا تھا۔ چوائن لائی خود بھی کئی مرتبہ موت کے منہ میں جاتے سے بچے۔ اس کی قسمت اچھی تھی ورنہ اس کے کیسے کیسے نامور ساتھی اس راہ میں قتل کر دیے گئے۔ چوائن ان کے مدد سے کو اپنے سینے کا متھانے آگے بڑھتا رہا۔ قوم پرست (کومتانگ) کیونسٹوں سے الگ ہو کر حکمرانوں سے مل گئے تھے اس لیے یہ کام مزید مشکل ہو گیا تھا۔ آزادی کی منزل قریب آتے آتے دور چلی گئی تھی۔ چوائن لائی جیسا مدد ہمیشہ اس کوشش میں لگا رہا کہ قوم پرستوں اور کیونسٹوں میں کسی طرح مصالحت ہو جائے لیکن ساتھیوں نے یہ موقع کب دینے والی نہیں پھر یہ اسباب خود پیدا ہو گئے۔

شمال مشرق میں جاپانی جارحین چین کے ایک بہت بڑے علاقے پر قبضہ کر چکے تھے۔ اس موقع پر چاہیے تو یہ تھا کہ سب مل کر بیرونی دشمن کا مقابلہ کرتے لیکن جنگی سردار چیانگ کاٹی فیک نے یہ حکم دے رکھا تھا کہ جاپانیوں سے لڑنے کی بجائے کیونسٹوں کے خلاف جنگ جاری رکھی جائے۔ اس کے اس حکم سے اس کی فوج میں بددلی پھیل رہی تھی۔ کومتانگ کی فوجوں کی کمان چیانگ کاٹی فیک کے دو جنرل لیا تک اور یانگ کر رہے تھے۔ انہوں نے کومتانگ اور خود اپنی فوج کے جذبات چیانگ کاٹی فیک تک پہنچائے۔

”جناب، ہمیں چاہیے کہ ہم آپس کی تکلیاں بھلا کر بیرونی دشمن کا مقابلہ کریں۔ وطن کی حفاظت ہم سب کا فرض ہے۔“

”کیا چین میرا وطن نہیں؟ لیکن ذرا سوچو جاپان اگر یہاں آ بھی گیا تو ہمیں چین سے باہر نہیں نکالے گا لیکن اگر کیونسٹ اقتدار پر قابض ہو گئے تو وہ ہمیں چین میں نہیں رہنے دیں گے۔ اس لیے ہمارے اولین دشمن وہ ہیں جاپانی نہیں۔“

”ہمارا نظریہ یہ ہے کہ اگر کیونسٹ اقتدار میں آ بھی گئے تو ہم اقتدار سے باہر ہوں گے لیکن غلامی کا طوق ہمارے گلے میں نہیں ہوگا کیونکہ ان کا تعلق بھی اسی وطن سے ہے جبکہ جاپان قابض ہو گیا تو ہم غلام ہو جائیں گے۔“

”جاپانیوں سے کسی بھی وقت مصالحت ہو سکتی ہے فی الحال تو ہمیں کیونسٹوں کو نیست و نابود کرنا ہے۔“

”قوم پرست آپ کی اس پالیسی سے متعلق نہیں ہیں۔ یہ لاواندر ہی اندر یک رہا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ ہمارا ساتھ چھوڑ کر کیونسٹوں سے مل جائیں۔“

”میں نے دونوں کے درمیان غلط فہمی کی ایسی غلطی حائل کر دی ہے جسے یہ دونوں بھی نہیں پا سکتے۔ تم بے فکر رہو۔“

یہ دونوں جنرل بار بار اس پالیسی میں تبدیلی کی درخواست کرتے رہے۔ ان کے نزدیک یہ رویہ دیوانگی کے مترادف تھا۔

جب یہ جنرل اپنی کوششوں میں ناکام ہو گئے تو انہوں نے اسے گرفتار کر لیا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ انہوں نے اسے گرفتار کر لیا تاکہ اس پر باؤ ڈال کر جاپانی حملہ آوروں کے خلاف لڑنے پر مجبور کیا جائے۔

اس کے انوائے چین میں ایک پھل چا دی اور پھر انوائے والے جزلوں کی کوششوں سے آئندہ کا لائحہ عمل طے کرنے کے لیے مذاکرات کا آغاز ہوا۔ ان مذاکرات میں حرکت کے لیے کیونسٹوں کی نمائندگی کے لیے چوائن لائی کے نام کا انتخاب ہوا۔ چوائن لائی پہلی فرصت میں شی آن، صوبہ فینشی کے دارالحکومت روانہ ہو گیا۔

ان مذاکرات کے تین فریق تھے چیانگ کاٹی فیک، دونوں جنرل اور چیانگ کے سب سے بڑے دشمن کیونسٹ جن کی نمائندگی چوائن لائی کر رہا تھا۔ چوائن لائی اب بہت زیادہ معتبر خیال کیا جانے لگا تھا۔ لوگ اسے ادب سے مخاطب کرتے۔

ان مذاکرات کے نتیجے میں چیانگ کاٹی فیک اپنی پالیسی پر نظر ثانی کے لیے مجبور ہو گیا۔ چوائن لائی کے مقرر نے صرف یہی نہیں کیا کہ وطن کا مقدمہ شائد ار طریقے سے لڑا جکے قوم پرستوں کو مجبور کر دیا کہ وہ کیونسٹوں کے ساتھ اشتراک کریں جس طرح وہ دونوں پہلے متحد تھے اور جسے چو تک کاٹی فیک کی سازشوں نے ختم کر دیا تھا۔

دونوں نے مل کر طے کیا کہ وہ جاپانی جارحین کے خدشہ متحد ہو کر مزاحمت کریں گے۔ چوائن لائی نے اس موقع پر بے پناہ دانا کی کا ثبوت دیا۔ چیانگ کاٹی فیک کیونسٹوں کا قدیمی دشمن تھا۔ سیکڑوں نہیں ہزاروں کیونسٹ اس نے قتل کر دوائے۔ اب وہ چوائن لائی کے سامنے تھا لیکن چوائن لائی نے اس سے انتقام لینے کی کوئی شرط عائد نہیں کی۔ یہ چوائن لائی کی حکمت عملی تھی کہ یہ دقیق مذاکرات بہ آسانی کامیابی کی منزل سے ہٹتا رہے۔ یہ اس کی شائد ار حکمت عملی تھی کہ اب کسی کیونسٹ کو زیر زمین کام کرنے کی ضرورت نہ رہی۔

اس کی ان کامیابیوں نے اسے عالمی توجہ کا مرکز بنادیا۔

اسے یہ اعزاز حاصل ہو گیا کہ کومتانگ حکومت اور کیونسٹوں کے درمیان رابطے کا کام سرانجام دینے لگا۔ ایک برادر اور سفارت کار کی حیثیت سے ثابت قدم ضرور تھا لیکن کٹر چین کا مظاہرہ نہیں کرتا تھا۔ ایک مختصر کی حیثیت میں وہ اپنے اوپر بھی اسی قدر سختی روا رکھتا تھا جتنی کہ اپنے ماتحتوں پر۔

چو کی ایک نمایاں خوبی یہ تھی کہ وہ کسی بھی شخص کے خلاف حتیٰ کہ کسی ایسے شخص کے خلاف بھی اپنے دل میں کینہ

نہیں رکھتے تھے جس نے ان کے ساتھ نازیبا سلوک کیا تھا۔ ان کی یہ خصوصیت بھی اسی قدر نمایاں تھی کہ وہ کسی ایسے شخص کو نہیں بھولتے تھے جس نے سرکاری طور پر یا ذاتی حیثیت میں انقلاب اور ملک کے لیے اچھا کام کیا تھا۔

اپنی منفرد خوبیوں کی بدولت وہ پارٹی میں اپنی جگہ بناتے آگے بڑھتے رہے۔ 1943ء میں جب ان کی عمر 45 سال تھی وہ زمانہ جنگ کے دارالحکومت چوونگ چیننگ میں کیونسٹ پارٹی کے وفد کی قیادت کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنے لیے سات اصول مقرر کیے تھے اور آئندہ دنوں میں وہ ان اصولوں پر عمل کرتے بھی رہے البتہ وہ اس اصول پر عمل نہ کر سکے جس کے مطابق اپنی صحت اور غذا پر توجہ دینے کے پابند تھے۔ وہ عوام کے لیے تو دن رات کام کر سکتے تھے لیکن اپنی صحت کے لیے چند لمحات بھی نہیں نکال سکتے تھے۔ انہیں جتنے کے ساتوں دن رات گئے تک کام کرنا پڑتا تھا۔ وہ اپنے لیے ورزش کا وقت ہی نہیں نکال پاتے تھے البتہ دوسروں کے لیے ان کے پاس بہت وقت تھا۔ وہ انہیں فیض پہنچانے کے لیے ہر وقت بے چین رہتے تھے۔ ان کے نزدیک پارٹی صرف اسی طرح قوم کی نہیں پر ہاتھ رکھ کر یہ معلوم کر سکتی ہے کہ عوام کیا سوچ رہے ہیں اور ان کے کون سے مسائل فوری توجہ کے مستحق ہیں۔ عوام کے وجود کے بغیر وہ ہر وجود کو لایعنی سمجھتے تھے۔

وہ اس روز تصویروں کی ایک نمائش دیکھنے گئے ہوئے تھے۔ ایک دیوار پر ایک ایسی پینٹنگ آویزاں تھی جس میں چیئر مین ماؤ زے تنگ اور مارشل چوہ کو ایک عوامی پارک میں ٹہلتے ہوئے دکھایا گیا تھا لیکن ان کے نزدیک پالین سنٹر میں ایک بھی آدمی نظر نہیں آ رہا تھا۔ چوائن لائی کی نظر اس تصویر پر پڑی تو ان کے ماتھے پر ٹھٹھیں ابھر آئیں۔

”عوام کہاں ہیں؟“ چوائن لائی نے کہا۔ ”تفریح کے لیے آئے والے دوسرے لوگ کہاں ہیں۔ کیا انہیں وہاں سے ہٹا دیا گیا ہے؟“ اس سرزنش پر مختصر کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔

وزیر اعظم بننے کے بعد بھی ان کا یہی عالم رہا۔ وہ بے دھڑک عوام کے جمعوں میں گھس جاتے تھے اور زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں سے مکمل مل کر گفتگو کرتے لگتے تھے۔ اس وقت ان کے ذہن میں اس بات کا ہلکا سا بھی تصور نہیں ہوتا تھا کہ وہ وزیر اعظم ہیں۔ وہ بڑی تیزی سے پارٹی میں اپنی جگہ بنا رہے تھے۔



جین، جاپان جنگ کے دوران (1937) ایک ڈپلومیٹ کی حیثیت سے انہوں نے اپنی قابلیت کا لوہا منوایا۔ انہیں چینی کمیونسٹ پارٹی میں امور خارجہ کی ذمہ داری سونپی گئی۔ بیرونی امور سے متعلق پارٹی کا پہلا دفتر وہاں (وہلی جین) کے ایک ہوٹل کے ایک خستہ حال کمرے میں کھولا گیا۔ اس کا عملہ صرف تین چار افراد پر مشتمل تھا۔ یہی دفتر تھا یہاں بیڈروم تھا۔ دو ٹوٹے پھوٹے ٹائپ رائٹر اس دفتر کی کل ملکیت تھے۔

اس کمرے میں وہ غیر ملکی مہمانوں سے ملاقاتیں کرتے تھے۔ یہ غیر ملکی اس کمرے کی حالت دیکھ کر بھینا حیران ہوتے ہوں گے اور اس سے بھی زیادہ حیران وہ یہ دیکھ کر ہوتے تھے کہ اس چھوٹے سے کمرے میں بیٹھا ہوا چوائن لائی مستعدی کا مجسمہ ہے۔ ان کا علم وسیع ہے، حالات سے پوری طرح باخبر ہے اور جنگ و سیاسی صورت حال کا نہایت گہرائی سے تجزیہ کرتا ہے۔ ان کی پریس کانفرنسوں میں امریکا، برطانیہ، فرانس اور دوسرے ممالک سے تعلق رکھنے والے صحافی شریک ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک صحافی نے ان سے متاثر ہو کر کہا تھا۔

”شاید آج سے بیس سال بعد ہم اس بات پر غور کریں گے کہ ہمیں چوائن لائی کو جانتے کا شرف حاصل تھا۔“ ہندوستانی صحافی باسو نے اسے ٹوٹکتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو بہت دور کی بات ہے۔ میں اس بات پر اب بھی غور میں کرتا ہوں۔“

انہوں نے اپنے عملے کو بھی اپنی طرح مستعد بنا دیا تھا۔ ان کے سامنے انہوں نے پانچ اصول بیان کیے تھے جن پر انہیں عمل کرنا تھا۔

- 1۔ اپنی آنکھوں کو مصروف رکھنا یعنی مطالعے میں مصروف رہنا۔ ہر کسی لٹریچر اور ماؤنڈزے تنگ کی تحریروں اور پارٹی کی پالیسیوں کا مطالعہ کرنا۔
- 2۔ اپنے کانوں کو مصروف رکھنا یعنی جنگ اور ملک کے بارے میں لوگوں کے خیالات سننا اور ان کی آرا سے دفتر کو مطلع کرنا۔
- 3۔ اپنی زبان کو مصروف رکھنا یعنی پارٹی کی پالیسیوں اور اصولوں کا پرجار کرنا۔
- 4۔ اپنے ہاتھوں کو مصروف رکھنا یعنی دوسروں کی بجائے اپنے آپ پر انحصار کرنا۔
- 5۔ اپنی ٹانگوں کو مصروف رکھنا یعنی دوڑ بھاگ کرنا۔

اس بات کا انتظار کیے بغیر کہ کوئی خود آ کر ہمارے دروازے پر دستک دے۔

ان کا عملہ ان کی نصیحتوں پر عمل کر رہا تھا۔ یہاں وہ ہے کہ ضروری سہولتوں کے فقدان کے باوجود انہوں نے شاندار کارکردگی کا مظاہرہ کیا۔

1938ء میں وہاں پر جاپان کا قبضہ ہو گیا۔ اس قبضے کے بعد دفتر کو ایک اور مقام چھوٹک چھینک نقل کر دیا گیا۔ یہاں عملہ بڑھا دیا گیا اور یہ عملہ چوائن لائی کے زیر نگرانی کام کرتے لگا۔ یہاں وہاں کے مقابلے میں سہولتیں زیادہ تھیں لیکن معاملات روز بہ روز پیچیدہ ہوتے جا رہے تھے۔ قوم پرست ایک مرتبہ پھر جاپانیوں کا ساتھ دینے اور کمیونسٹوں پر حملے کرنے کے لیے تیار ہو گئے تھے۔ اس موقع پر چوائن لائی کی دانش مندی اور بہترین خارجہ پالیسی نے قوم پرستوں کے کان کھڑے کر دیے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ جاپانی جارحیت مغربی مفادات پر کاری ضرب لگا رہی ہے۔ لندن اور واشنگٹن، جین پر اپنا غلبہ قائم رکھنے کے لیے بے قرار ہیں اس لیے وہ کسی بھی طرح اندرونی چپقلش کو بڑھانے کے حق میں نہیں تھے کیونکہ آپس کی لڑائی کا فائدہ جاپان کو پہنچتا۔ انہوں نے سفارتی سطح پر ایسی کوششیں شروع کر دیں جن کے ذریعے انگریزوں اور امریکیوں کو اپنا ہمدرد بنایا جائے۔ ایسی صورت میں قوم پرستوں کو کمیونسٹوں پر حملہ کرنا اور جاپان کا ساتھ دینا مشکل ہو جاتا۔ انہوں نے غیر ملکی اخباری نمائندوں کی پریس کانفرنسیں بلائیں اور ان کے سامنے اپنا نقطہ نظر بیان کیا اور انہیں اپنا دوست بنانے کی پیشکش کی۔ انہوں نے اور ان کے نائبین نے مسلسل کوششوں کے ذریعے ان پابندیوں کی دیگیاں بکھیر دیں جس کے تحت کومتانگ (قوم پرست) کے سوا کسی اور سیاسی پارٹی کے لیے سفارتی حلقوں سے رابطہ ممنوع تھا۔ چیانگ کائی فیک کی حکومت نے یہ پابندی اس لیے لگائی تھی کہ اس کی برائیوں پر پردہ پڑا رہے۔ چوائن لائی نے اس کی حکومت کو دنیا کے سامنے بے نقاب کر دیا۔

اب چوائن لائی کو یہ کھٹکا لگا ہوا تھا کہ چیانگ کائی فیک ان کی سفارتی کوششوں پر پانی پھیرنے کے لیے کمیونسٹوں پر ضرور حملہ کرے گا اور کومتانگ سے کمیونسٹوں کے اتحاد کو توڑنے کی کوشش کرے گا۔ یہ ان کی سیاسی بصیرت تھی کہ ان کا اندازہ غلط ثابت نہیں ہوا۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ چیانگ کائی فیک کی فوج نے صوبہ آن

ہوئی کے جنوب میں اچانک کمیونسٹوں کے دستوں پر حملہ کر دیا۔ کمیونسٹوں کی زیر قیادت نئی چوکی آدمی کو غیر فعال بنا دیا گیا۔ یہ اس کی طرف سے غداری کی پہلی کوشش نہیں تھی۔ وہ اس سے پہلے بھی اسی طرح شگفتگی میں کمیونسٹوں کا قتل عام کر چکا تھا۔ اس نے ایک ہی وار میں اتنے سارے دستوں کو غیر فعال بنا کر جاپانی فوج کا وہ مقصد پورا کر دیا جس میں وہ اپنی مسلسل کوششوں کے باوجود کامیاب نہیں ہو سکی تھی۔ اگر دوسری جنگ عظیم نہ چمک گئی ہوتی تو جاپان اس غداری سے فائدہ اٹھا کر پورے چین پر قابض ہو گیا ہوتا۔

چین کے اتحادی ممالک کا اضطراب دیکھتے ہوئے کومتانگ نے یہ پروپیگنڈا کیا کہ نئی چوکی آدمی نے احکامات کی خلاف ورزی کی تھی اور بغاوت کر دی تھی اس لیے یہ حملہ گزیر ہو گیا۔

چوائن لائی اب تک خاموش تھے لیکن اس پروپیگنڈے کے بعد انہوں نے بھی اپنی خبر جاری کر دی اور اصل حقائق سے دنیا کو آگاہ کیا۔

اس وقت تک چیانگ کائی فیک کمیونسٹ فوجوں پر فیصلہ کن حملہ کرنے کے لیے ایک بہت بڑی فوج جمع کر چکا تھا۔ اسے اپنی طاقت پر اتنا ٹھنڈ تھا کہ اکثر قریبے لگاتے ہوئے کہتا تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ چھ ماہ کے اندر کمیونسٹوں کو نیست و نابود کر دے گا۔ اس کا یہ دعویٰ اس لیے درست معلوم ہوتا تھا کہ جاپانیوں کے ہتھیار ڈالنے کے بعد ان کا سارا سہارا ان کے قبضے میں آ گیا تھا۔ واشنگٹن بھی اسے بڑے پیمانے پر ہتھیار فراہم کر رہا تھا لیکن اسے اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے تقریباً سات سال انتظار کرنا پڑا اور پھر بھی کامیابی نہیں ہوئی۔

چیانگ کائی فیک کی اس ناکامی کا بڑا سبب چوائن لائی کی شاندار ڈپلومیسی تھی۔ ان کی شخصیت اور بے لاگ گفتگو، سادگی اور سیاسی بصیرت دوسروں کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتی تھی۔ غیر ملکی صحافی ان کے دوست بن گئے تھے۔ اتحادی ممالک کے سربراہان ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے تھے۔ انہوں نے چین کا مقدمہ کچھ اس انداز سے لڑا کہ چیانگ کائی فیک تباہ ہو گیا۔

چوائن لائی جہاں امریکا کے فوجی اور سفارتی حلقوں کی بڑی شخصیتوں کے درمیان وقت گزارتے تھے وہیں ان کے عام امریکی ساتھی بھی دوست تھے۔ یہ تعلقات اتنے بڑھے کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ آنے جانے کے لیے

امریکی فوجی عیارہ فراہم کرتی دیکھتے تھے۔ اس طرح انہیں فوجی امریکیوں سے مکمل مل کر بات کرنے کا موقع ملتا تھا۔ ان کی بھی کوششیں تھیں کہ امریکیوں نے چیانگ کائی فیک کے سر سے ہاتھ اٹھالیا۔ ہتھیاروں کی رسد رک گئی اور کمیونسٹ فوج کے سرخ سپاہیوں نے چیانگ کی فوجوں کا تعاقب شروع کر دیا۔ انہیں ہر معرکے میں کامیابی ہو رہی تھی اور فتح قریب نظر آنے لگی۔ یہ فتح آزادی کا سورج طلوع ہونے کی نوید دے رہی تھی۔ بادشاہت سے چھٹکارا اور عوامی جمہوریہ چین کا آغاز۔

یہ جنگ چوائن لائی کی سربراہی میں لڑی جا رہی تھی۔ وہ چیف آف ڈی جرنل اسٹاف تھے۔ ان کے پاس جب وقت کی قلت ہوئی تو فارن آفیسر سیکشن کی گہرائی کا کام سنبھال چیانگ کے سپرد کر دیا گیا لیکن جب فتح قریب نظر آنے لگی وہ اور ماؤنڈزے تنگ بیچک کی طرف پیش قدمی کرنے سے نکل اسے آخری پڑاؤشی باکی بھونچتے تو انہوں نے پارٹی کے خصوصی ترجمان کے فرائض دوبارہ سنبھال لیے۔ فحشی فتح سامنے نظر آ رہی تھی۔ اب انہیں آزادی کے بعد کے لیے نئی خارجہ پالیسی وضع کرنی تھی۔ انہوں نے بڑی تعداد میں ایسے افراد کو تربیت دینا شروع کیا جو فارن سروس کے کام پر عبور رکھتے ہوں۔ کچھ لوگوں کو خارجہ پالیسیوں کے بارے میں ریسرچ کرنے پر لگا دیا جو قریب الوقوع ملک گیر آزادی کے بعد نافذ کی جانی تھیں۔

کمیونسٹ فوجیں تیزی سے پھیلا کر گئی ہوئی بیچک میں داخل ہو گئیں تو عوام نے گمروں سے نکل کر استقبال کیا۔ یہ ہمہ گیر فتح کی آخری منزل تھی جسے سرخ سپاہیوں نے سر کر لیا تھا۔

فتح حاصل کرنا مشکل نہیں ہوتا فتح قائم کرنا مشکل ہوتا ہے۔ چوائن لائی اور ماؤنڈزے تنگ کو اب ان خطوط پر سوچنا تھا کہ انتظامی امور کس طرح انجام دیے جائیں۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ ایک حکومت تشکیل دی جائے اور مختلف عہدے تقسیم کیے جائیں۔

ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ قہرمانوں کا صلہ بھی اچھا ملے اور حق دار کو اس کا حق پہنچے۔ چوائن لائی خوش قسمت تھے کہ ماؤنڈزے تنگ نے ان کا نام وزیر اعظم کے لیے منتخب کیا۔ جیمز ٹین ماؤنڈزے تنگ کو عوامی جمہوریہ کی آزادی کا اعلان یکم اکتوبر 1949ء کو منعقد دس بجے تھیان آن من ٹاور سے کرنا تھا۔



آزادی کے اعلان سے ایک دن قبل تھان آن من چوک کے جنوبی سرے پر عظیم عوامی ہال اور چینی انقلاب کے موجودہ میوزیم کے درمیان ایک یادگار نصب کی گئی۔ اس یادگار کا سنگ بنیاد چیرمین ماؤزے تنگ نے رکھا اور یہ کتبہ نصب کیا۔

زعمہ جاوید ہیں وہ عوامی جاں باز جنہوں نے گزشتہ تین سالوں کے دوران عوامی جنگ آزادی اور عوامی انقلاب کی راہ میں اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کیا۔

زعمہ جاوید ہیں وہ عوامی جاں باز جنہوں نے 1840ء سے لے کر اب تک قومی خود مختاری آزادی اور عوامی بہبود کے لیے اندرونی اور بیرونی دشمنوں سے لڑائی میں اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کیا۔

چینی عوامی سیاسی مشاورتی کانفرنس

30 ستمبر 1949ء

اس سکتے کو دیکھنے کے لیے عوام ٹوٹے پڑے تھے۔ جن کے پیارے اس جدوجہد میں مارے گئے تھے ان کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں لیکن چہرے خوشی سے سرشار تھے کہ ان کی قربانیاں مانگاں نہیں گئیں۔ آزادی بھی ملی اور ان کے کام کو کسی نے سراہا بھی۔ ان کے احسانات ہمیشہ کے لیے اس کتبے پر ثبت ہو گئے۔ ماؤزے تنگ اور چوان لائی نے انہیں فراموش نہیں کیا۔

”یہ کتبہ شاعر کیوں نہ ہو اسے ماؤزے تنگ نے تحریر کیا ہے۔“

”یہ کتبہ یادگار کیوں نہ ہو اس کی خطاطی کا سرٹیفکیٹ چوان لائی نے ہی ہے جو کل ہمارا وزیراعظم بن جائے گا۔“

”وہ بھئی اس کا حق دار ہے۔“

”ماؤزے تنگ زعمہ باد، چوان لائی زعمہ باد۔“

”انقلاب ثقافت، خوش آمدید۔“

دوسرے دن صبح ہی ستر شخصیات تھان آن من چوک پہنچنا شروع ہو گئی تھیں جہاں آزادی کی تقریب کا آغاز ہونا تھا۔

روشرم رکھ دیا گیا۔ مانگیروفن لگا دیا گیا۔ ماؤزے تنگ اور چوان لائی ایک ساتھ چلتے ہوئے روشرم کی طرف آئے۔ ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ چوان لائی نے مانگیروفن کے سامنے آکر خطاب کیا تو ماؤزے تنگ ان کے قریب کھڑے تھے۔

یہ تقریب ایک دور کے اختتام اور ایک نئے دور کی

علامت تھی۔

ماؤزے تنگ وہ شخص تھے جو شروع سے آخری تک انقلاب کی قیادت کرتے رہے۔ چوان لائی ایک کیونسٹ کی حیثیت سے ان سے زیادہ مشہور تھے لیکن انہیں معلوم تھا کہ یہ عظیم فتح ماؤزے تنگ کی بہترین حکمت عملی کا نتیجہ ہے اس لیے ہمیشہ ان کا احترام کرتے رہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ماؤزے تنگ اپنی بیماری کے سبب منظر نامے سے ہٹنے چلے گئے اور زمام اختیار چوان لائی کے ہاتھ میں رہی البتہ وہ ماؤزے سے مشورے کرتے رہے۔

چوان لائی جانتے تھے کہ اس نئے چین میں خارجی امور کی اہمیت کیا ہوگی۔ بیرونی دنیا کو اپنا دوست بنانے میں کتنی محنت کرنی ہوگی۔ وہ سب سے پہلے قارن انٹیر سیکشن میں گئے۔ ان کے پہنچنے ہی عملے نے انہیں گھیر لیا۔

”ہمیں جو فرض سونپا گیا تھا ہم اس میں سرخوردہ۔“

کل ہم باقاعدہ طور پر اپنے سفارتی کام کا آغاز کریں گے۔

فی الحال آج تمہیں یہ کرنا ہے کہ چیرمین ماؤزے کی تقریر کا متن غیر ملکی سفارت خانوں اور قونصل خانوں کو ارسال کر دو۔

چوان لائی نے عملے کو ہدایت کی اور اپنے نام کی مہر ان کے حوالے کی جو سفارت کاروں کے نام بھیجے جاتے

والے خطوط پر لگائی جاتی تھی۔

وزارت عظمیٰ کے ساتھ ساتھ وزارت خارجہ کا قلم

دان بھی انہیں دیا گیا تھا۔

انہوں نے اپنے عملے سے خطاب کرتے ہوئے

کہا۔ ”ہر قوم کو دو اقسام کی جنگیں لڑنے کے لیے ہر وقت تیار رہنا چاہیے۔ الفاظ کی جنگ اور کمزور کی جنگ۔ الفاظ کی

جنگ میں تقریری اور تحریری دونوں الفاظ شامل ہوتے

ہیں۔ پلوئسی الفاظ کی جنگ کے ذمے میں آتی ہے۔ یہ

جنگ مسلسل جاری رہتی ہے۔ جو لوگ پلوئسی کی حدود میں

کام کرتے ہیں ان سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ یہ جنگ

لڑتے رہیں گے۔ نئے چین کے پاس جو پرانے چین سے

مختلف ہے کوئی آزمودہ راہ نہیں ہے اس لیے ہمیں ہر کام

نئے سرے سے شروع کرنا ہوگا۔

سرمایہ دار ممالک کی تقلید کرنے کا سوال خارج از

امکان ہے۔ سوویت ڈپلومسی کی تقلید بھی چین کے لیے

مناسب نہیں۔ ہمیں اپنے ملک کے تقاضوں کو دیکھنا ہوگا۔

اس کے مطابق فیملہ کرنا ہوگا۔

چین کی خارجہ پالیسی کے بنیادی اصول یہ ہوں

گے۔

”امن کی حامی طاقتوں سے دوستی کا رشتہ استوار

کرنا۔ موجودہ حالت کو برقرار رکھنے کی خواہش مند طاقتوں

پر اثر انداز ہونے کی کوشش کرنا اور جنگ باز طاقتوں کو۔۔۔

جوا کرنا۔ عالمی میدان میں امن کے لیے ایک متحدہ محاذ کی

تفہیل کرنا ہمارا مقصد ہوگا۔“

انہوں نے ان اصولوں کی خود بھی پاس داری کی اور

اپنے عملے کو بھی مجبور کیا۔

اگر چین کے ابتدائی دنوں میں خارجہ پالیسی انہوں

نے اپنے ہاتھ میں نہ لی ہوتی تو چین اپنے اندر ہی سمٹ کر رہ

گیا ہوتا۔ شاید کوئی اسے تسلیم کرنے کو بھی تیار نہ ہوتا۔ چوان

لائی کے بے پناہ مطالعے، انگریزی پر عبور اور لگج دار

طبیعت نے جلد ہی انہیں مقبول عالمی رہنما بنا دیا۔ انہیں دل

منہی میں کرنے کا ہنر آتا تھا۔ وہ وطن کی خاطر اپنی بے عزتی

بھی خوشی برداشت کر لیتے تھے اور بالآخر ان کا حریف متاثر

ہوئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ ایسے کئی مظاہرے ان کی سوانح سے

دالستہ ہیں۔

ایک مرتبہ اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل ڈاگ ہیر

شونڈ چنگ آئے۔ اس دورے کا مقصد امریکی فضائیہ کے

ان افراد کی رہائی تھا جنہیں چین کی فضائی حدود کی خلاف

ورزی کرتے ہوئے گرفتار کر لیا گیا تھا۔

مذکرات کے بعد چوان لائی، سیکریٹری جنرل کو ان

کی کارٹیک چھوڑنے گئے تو ان کی نظر ایک شخص پر پڑی جو

ڈرائیونگ سیٹ کے برابر بیٹھا ہوا تھا اور سردی سے منجمد رہا

تھا۔ یہ سردی کا موسم تھا اور مکمل جگہ پر یہ سردی ناقابل

برداشت تھی۔

”یہ کون شخص ہے؟“ انہوں نے اپنے عملے سے

پوچھا۔

”یہ شخص مسٹر ہیر شونڈ کا محافظ ہے۔“

”اسے سردی میں ٹھہرنے کے لیے کیوں چھوڑ دیا گیا

ہے۔ اسے گرم لابی میں کیوں نہیں بٹھایا گیا؟“ چوان لائی

نے اپنے نائبین کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”یہ ایک امریکی ہے اور ہم کسی امریکی سے کوئی

مرد کا رکیے رکھ سکتے ہیں۔ یہ تو ہیر شونڈ کو سوچنا تھا کہ وہ کسی

امریکی کو چین کی سرزمین پر لے جا رہے ہیں۔“

کور یا کی جنگ ابھی کچھ عرصہ پہلے ختم ہوئی تھی اس

لیے چینیوں کا یہ انداز فکر بے جا نہیں تھا لیکن چوان لائی کا

اعزاز فکر مختلف تھا۔ وہ ایسے مواقع بھی ضائع نہیں کرتے

تھے۔

”وہ امریکی کسی لیکن ہے تو ہمارا مہمان۔ تم ایک عام

امریکی الیکار سے خائف کیوں ہو؟“ مزید کہا۔ ”اسے

ہمارے اگلے استقبالیہ میں شرکت کی دعوت دو۔“

جب ہیر شونڈ کو استقبالیہ دیا گیا۔ اس استقبالیہ میں وہ

امریکی محافظ بھی مدعو تھا۔

ایسا ہی ایک واقعہ جیوا کانفرنس کے دوران پیش آیا۔

امریکی وفد کا سربراہ سیکریٹری آف اسٹیٹ جان فوسٹر چوان

لائی کے بہت خلاف تھا اور چین کو تسلیم کرنے کے حق میں

نہیں تھا۔ لاؤنج میں اس کا سامنا چوان لائی سے ہوا اور

چوان لائی نے ہاتھ ملانے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا تو اس

نے ہاتھ ملانے سے انکار کر دیا۔ یہ نہایت حقارت آمیز

سلوک تھا اور چوان لائی کو اس پر احتجاج کرنا چاہیے تھا لیکن

وہ ہر سرکاری عمل کو اپنی ذات سے بالاتر سمجھتے تھے۔ انہوں

نے کسی جوابی کارروائی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ ممکن ہے وہ کسی

رومل کا مظاہرہ کرتے تو مذکرات میں چین کی نمائندگی متاثر

ہوتی۔ انہیں چین عزیز تھا نہ کہ اپنی ذات۔ کانفرنس کے پہلے

اجلاس کے بعد فوسٹر جیوا سے چلا گیا اور جنرل بیڈل اسمتھ

وفد کی سربراہی کرنے لگا۔

ایک دن چوان لائی لابی میں پہنچے تو بیڈل اسمتھ کو

بیٹھے دیکھا جو اپنی بیالی میں کافی انڈیل رہا تھا۔ چوان لائی

اپنے فطری اخلاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کی میز پر پہنچے

اور مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ بیڈل اسمتھ نے بھی ذرا

مختلف طریقے سے وہی حرکت دہرائی جو جان فوسٹر کر چکا

تھا۔ اس نے ہاتھ ملانے سے زبانی انکار تو نہیں کیا لیکن عمل

سے یہی ثابت کیا۔ اس کے پاس ہاتھ میں سگار تھا۔ اس نے

دوسرے ہاتھ میں کافی کی پیالی اٹھالی تاکہ یہ دکھائے کہ اس

کے دونوں ہاتھ خالی نہیں۔ وہ مصافحہ کرنے سے معذور ہے۔

چوان لائی نے اس وقت بھی کسی متنی ردعمل کا مظاہرہ نہیں کیا

اور ہاتھ ملانے بغیر ہی اس کے سامنے بیٹھ گئے اور اس کی

خیریت دریافت کرنے لگے۔ بیڈل اسمتھ کو لاعلمی ان کی

باتوں کا جواب دینا پڑا۔ کچھ دیر تک یک طرفہ گفتگو ہوتی رہی

اور پھر بیڈل کو بھی شامل ہونا پڑا۔ بیڈل یہ کہنے پر مجبور

ہو گیا۔ ”چین ایک قدیم اور عظیم تہذیب کا گوارہ رہا ہے۔“

چوان لائی کے حسن اخلاق نے بیڈل اسمتھ کا دل

جیت لیا۔ وہ تعلقات بڑھانے پر مجبور ہو گیا۔ یہ موقع اسے

اعزاز فکر مختلف تھا۔ وہ ایسے مواقع بھی ضائع نہیں کرتے

تھے۔

”وہ امریکی کسی لیکن ہے تو ہمارا مہمان۔ تم ایک عام

امریکی الیکار سے خائف کیوں ہو؟“ مزید کہا۔ ”اسے

ہمارے اگلے استقبالیہ میں شرکت کی دعوت دو۔“

جب ہیر شونڈ کو استقبالیہ دیا گیا۔ اس استقبالیہ میں وہ

امریکی محافظ بھی مدعو تھا۔

ایسا ہی ایک واقعہ جیوا کانفرنس کے دوران پیش آیا۔

امریکی وفد کا سربراہ سیکریٹری آف اسٹیٹ جان فوسٹر چوان

لائی کے بہت خلاف تھا اور چین کو تسلیم کرنے کے حق میں

نہیں تھا۔ لاؤنج میں اس کا سامنا چوان لائی سے ہوا اور

چوان لائی نے ہاتھ ملانے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا تو اس

نے ہاتھ ملانے سے انکار کر دیا۔ یہ نہایت حقارت آمیز

سلوک تھا اور چوان لائی کو اس پر احتجاج کرنا چاہیے تھا لیکن

وہ ہر سرکاری عمل کو اپنی ذات سے بالاتر سمجھتے تھے۔ انہوں

نے کسی جوابی کارروائی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ ممکن ہے وہ کسی

رومل کا مظاہرہ کرتے تو مذکرات میں چین کی نمائندگی متاثر

ہوتی۔ انہیں چین عزیز تھا نہ کہ اپنی ذات۔ کانفرنس کے پہلے

اجلاس کے بعد فوسٹر جیوا سے چلا گیا اور جنرل بیڈل اسمتھ

وفد کی سربراہی کرنے لگا۔

ایک دن چوان لائی لابی میں پہنچے تو بیڈل اسمتھ کو

بیٹھے دیکھا جو اپنی بیالی میں کافی انڈیل رہا تھا۔ چوان لائی

اپنے فطری اخلاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کی میز پر پہنچے

اور مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ بیڈل اسمتھ نے بھی ذرا

مختلف طریقے سے وہی حرکت دہرائی جو جان فوسٹر کر چکا

تھا۔ اس نے ہاتھ ملانے سے زبانی انکار تو نہیں کیا لیکن عمل

سے یہی ثابت کیا۔ اس کے پاس ہاتھ میں سگار تھا۔ اس نے

دوسرے ہاتھ میں کافی کی پیالی اٹھالی تاکہ یہ دکھائے کہ اس

کے دونوں ہاتھ خالی نہیں۔ وہ مصافحہ کرنے سے معذور ہے۔

چوان لائی نے اس وقت بھی کسی متنی ردعمل کا مظاہرہ نہیں کیا

اور ہاتھ ملانے بغیر ہی اس کے سامنے بیٹھ گئے اور اس کی

خیریت دریافت کرنے لگے۔ بیڈل اسمتھ کو لاعلمی ان کی

باتوں کا جواب دینا پڑا۔ کچھ دیر تک یک طرفہ گفتگو ہوتی رہی

اور پھر بیڈل کو بھی شامل ہونا پڑا۔ بیڈل یہ کہنے پر مجبور

ہو گیا۔ ”چین ایک قدیم اور عظیم تہذیب کا گوارہ رہا ہے۔“

چوان لائی کے حسن اخلاق نے بیڈل اسمتھ کا دل

جیت لیا۔ وہ تعلقات بڑھانے پر مجبور ہو گیا۔ یہ موقع اسے

اعزاز فکر مختلف تھا۔ وہ ایسے مواقع بھی ضائع نہیں کرتے

تھے۔

”وہ امریکی کسی لیکن ہے تو ہمارا مہمان۔ تم ایک عام

امریکی الیکار سے خائف کیوں ہو؟“ مزید کہا۔ ”اسے

ہمارے اگلے استقبالیہ میں شرکت کی دعوت دو۔“

جب ہیر شونڈ کو استقبالیہ دیا گیا۔ اس استقبالیہ میں وہ

امریکی محافظ بھی مدعو تھا۔

ایسا ہی ایک واقعہ جیوا کانفرنس کے دوران پیش آیا۔

امریکی وفد کا سربراہ سیکریٹری آف اسٹیٹ جان فوسٹر چوان

لائی کے بہت خلاف تھا اور چین کو تسلیم کرنے کے حق میں

نہیں تھا۔ لاؤنج میں اس کا سامنا چوان لائی سے ہوا اور

چوان لائی نے ہاتھ ملانے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا تو اس

نے ہاتھ ملانے سے انکار کر دیا۔ یہ نہایت حقارت آمیز

سلوک تھا اور چوان لائی کو اس پر احتجاج کرنا چاہیے تھا لیکن

وہ ہر سرکاری عمل کو اپنی ذات سے بالاتر سمجھتے تھے۔ انہوں

نے کسی جوابی کارروائی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ ممکن ہے وہ کسی

رومل کا مظاہرہ کرتے تو مذکرات میں چین کی نمائندگی متاثر

ہوتی۔ انہیں چین عزیز تھا نہ کہ اپنی ذات۔ کانفرنس کے پہلے

اجلاس کے بعد فوسٹر جیوا سے چلا گیا اور جنرل بیڈل اسمتھ

وفد کی سربراہی کرنے لگا۔

ایک دن چوان لائی لابی میں پہنچے تو بیڈل اسمتھ کو

بیٹھے دیکھا جو اپنی بیالی میں کافی انڈیل رہا تھا۔ چوان لائی

اپنے فطری اخلاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کی میز پر پہنچے

اور مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ بیڈل اسمتھ نے بھی ذرا

مختلف طریقے سے وہی حرکت دہرائی جو جان فوسٹر کر چکا

تھا۔ اس نے ہاتھ ملانے سے زبانی انکار تو نہیں کیا لیکن عمل

سے یہی ثابت کیا۔ اس کے پاس ہاتھ میں سگار تھا۔ اس نے

دوسرے ہاتھ میں کافی کی پیالی اٹھالی تاکہ یہ دکھائے کہ اس

کے دونوں ہاتھ خالی نہیں۔ وہ مصافحہ کرنے سے معذور ہے۔

چوان لائی نے اس وقت بھی کسی متنی ردعمل کا مظاہرہ نہیں کیا

اور ہاتھ ملانے بغیر ہی اس کے سامنے بیٹھ گئے اور اس کی

خیریت دریافت کرنے لگے۔ بیڈل اسمتھ کو لاعلمی ان کی

باتوں کا جواب دینا پڑا۔ کچھ دیر تک یک طرفہ گفتگو ہوتی رہی

اور پھر بیڈل کو بھی شامل ہونا پڑا۔ بیڈل یہ کہنے پر مجبور

ہو گیا۔ ”چین ایک قدیم اور عظیم تہذیب کا گوارہ رہا ہے۔“

چوان لائی کے حسن اخلاق نے بیڈل اسمتھ کا دل

جیت لیا۔ وہ تعلقات بڑھانے پر مجبور ہو گیا۔ یہ موقع اسے

اعزاز فکر مختلف تھا۔ وہ ایسے مواقع بھی ضائع نہیں کرتے

تھے۔

”وہ امریکی کسی لیکن ہے تو ہمارا مہمان۔ تم ایک عام

امریکی الیکار سے خائف کیوں ہو؟“ مزید کہا۔ ”اسے

ہمارے اگلے استقبالیہ میں شرکت کی دعوت دو۔“

جب ہیر شونڈ کو استقبالیہ دیا گیا۔ اس استقبالیہ میں وہ

امریکی محافظ بھی مدعو تھا۔

ایسا ہی ایک واقعہ جیوا کانفرنس کے دوران پیش آیا۔

امریکی وفد کا سربراہ سیکریٹری آف اسٹیٹ جان فوسٹر چوان

لائی کے بہت خلاف تھا اور چین کو تسلیم کرنے کے حق میں

نہیں تھا۔ لاؤنج میں اس کا سامنا چوان لائی سے ہوا اور

چوان لائی نے ہاتھ ملانے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا تو اس

نے ہاتھ ملانے سے انکار کر دیا۔ یہ نہایت حقارت آمیز

سلوک تھا اور چوان لائی کو اس پر احتجاج کرنا چاہیے تھا لیکن

وہ ہر سرکاری عمل کو اپنی ذات سے بالاتر سمجھتے تھے۔ انہوں

نے کسی جوابی کارروائی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ ممکن ہے وہ کسی

رومل کا مظاہرہ کرتے تو مذکرات میں چین کی نمائندگی متاثر

ہوتی۔ انہیں چین عزیز تھا نہ کہ اپنی ذات۔ کانفرنس کے پہلے

اجلاس کے بعد فوسٹر جیوا سے چلا گیا اور جنرل بی



جلد مل گیا۔ کانفرنس کا اختتامی اجلاس ہو رہا تھا۔ چوان لائی لائی میں کسی سے جو گفتگو تھی کہ بیڈل وہاں پہنچ گیا۔ خود چل کر ان کے پاس آیا اور مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

”میں آپ کی مدد نہ سوچ اور سمجھ بوجھ سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ آپ سے ملاقات کر کے مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔“ چوان لائی کی رنگ عراقت پھڑک اٹھی۔

”آپ کو یاد ہے جب ہم کھلی بار ملے تھے تو میں نے آپ کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا لیکن آپ کے دونوں ہاتھ خالی نہیں تھے اور آپ ہاتھ نہیں ملا سکے تھے۔“

بیڈل اس یاد دہانی پر ایک خفیف ہنسی بے بغیر نہ رہ سکا اور بڑی گرم جوشی سے چوان لائی کا بازو دیا کر آگے بڑھ گیا۔

چوان لائی کے اس طرز عمل کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیڈل اسمتھ ان کا ہم نوا بن گیا چنانچہ جب کانفرنس میں ہندوستانی کا مسئلہ زیر بحث آیا تو چوان لائی نے اس کے حل کے لیے ایک تجویز پیش کی۔ بیڈل اسمتھ نے محسوس کیا کہ یہ تجویز سود مند ثابت ہو سکتی ہے۔ اس نے واضح الفاظ میں اس تجویز کا خیر مقدم کیا اور خواہ مخواہ کی دشمنی کو بالائے طاق رکھ دیا۔ اس کی اس حمایت پر امریکی وفد میں جھگڑا شروع ہو گیا۔ تمام ارکان اس بات پر شور مچاتے رہے تھے کہ ان کے سربراہ نے چین کی تجویز پر موافقت کا اظہار کیوں کیا۔ بیڈل، چوان لائی سے اتنا متاثر ہو چکا تھا کہ پہلے تو اس نے اپنے وفد کو سمجھانے کی کوشش کی اور جب وہ نہیں مانے تو اپنی جگہ والٹر رابرٹس کو قائم مقام بنا کر خود واپس چلا گیا۔ رابرٹس نے چین کی تجویز کو رد کر دیا۔

اس کے باوجود یہ معاہدہ ملے پا گیا کہ ہندوستانی میں باہمی دشمنی کو ختم کرنے کے لیے اس کا سیاسی حل تلاش کیا جائے گا۔

دلس کی مخالفت کے باعث امریکا کو یہ نقصان اٹھانا پڑا کہ وہ برسوں تک دیت نام میں ایک لاکھ اسی لاکھ میں الجھا رہا۔

برطانیہ کے وزیر خارجہ کی مخلصانہ کوششوں کی بدولت امریکی وفد نے فریقین کے گرفتار شدہ افراد کی واپسی کے بارے میں مجوزہ مذاکرات کا طریقہ طے کرنے کے لیے چینی وفد سے ملاقات کی۔ اس کے نتیجے میں سفارتی سطح پر چین اور امریکا کے درمیان مذاکرات کا آغاز ہوا اور یہ مذاکرات وقفے وقفے سے پندرہ برس تک جاری رہے۔

اس کانفرنس کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ برطانوی وزیر خارجہ کو چوان لائی کو قریب سے جاننے کا موقع ملا۔ وہ اتنا متاثر ہوا کہ مسلسل رابطے کرنے لگا۔ دونوں کے رابطوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں میں ایک معاہدہ طے پایا جس کے تحت ایک دوسرے کے دارالحکومت میں نائب سفیر کی سطح پر ایک دفتر رابطہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔

اس کانفرنس میں چوان لائی کی کوششوں سے پُر امن بنائے باہمی کے پانچ اصول معرض وجود میں آئے۔ ان پانچ اصولوں کی تفصیل یہ تھی۔ ایک دوسرے کی علاقائی سالمیت کا احترام، باہمی عدم جارحیت، ایک دوسرے کے اندرونی معاملات میں عدم مداخلت، مساوات، باہمی مشاورت اور پُر امن بنائے باہمی۔

انہی اصولوں کی بنیاد پر افروایشیائی کانفرنس انڈونیشیا کے شہر بانڈونگ میں ہوئی۔ چوان لائی کو بھی دعوت دی گئی۔ ان کا اپنی سائنس کا آپریشن ہو چکا تھا۔ وہ ابھی پوری طرح صحت یاب نہیں ہوئے تھے لیکن اس کانفرنس کی اہمیت کے پیش نظر انہوں نے ہر قیمت پر شرکت کا فیصلہ کر لیا۔ انہوں نے اپنے عملے کے ہمراہ چارٹرڈ طیارے پر سفر کرنا شروع کر دیا تھا۔ یہ طیارہ عام بھی ہو گئی تھی کہ وزیر اعظم چین اس طیارے میں سفر کریں گے۔

اس طیارے کو بانگ کانگ میں روکنا تھا۔ اگرچہ اس طیارے میں ایندھن بھرا جا رہا تھا کہ کونساٹنگ کے ایجنٹوں نے اس میں ایک ٹائم بم چھپا دیا۔ ایندھن بھرنے کے بعد طیارہ روانہ ہو گیا۔ طیارہ ہوا میں تھا کہ ایک دھماکے سے پھٹ گیا۔ ظاہر ہے کسی کو پتا نہیں تھا۔ عملے کے علاوہ گیارہ افراد ہلاک ہو گئے۔ حسن اتفاق یہ ہوا کہ چوان لائی اس جہاز میں سواری ہی نہیں ہوئے تھے۔ تین وقت پر انہیں روکنا جانا پڑ گیا تھا اور وہ دوسری کسی پرواز سے روانہ ہوئے۔ چنانچہ ایک بڑے نقصان سے بچ گیا۔

بانڈونگ کانفرنس میں اس مسئلے پر تبادلہ خیال کیا گیا کہ ایشیا اور افریقا کے نو آزاد ممالک کو سامراجی طاقتوں کی غارتگری کے خلاف موثر طور پر اپنی اقتصادی اور سیاسی آزادی برقرار رکھنے کے لیے کیا تدبیر اختیار کرنی چاہیے۔ یہ کانفرنس ایک پختہ تک جاری رہی۔ وہ دن رات معروف رہے۔ سونے کے لیے کسی بھی دن تین کھیتے سے زیادہ وقت نہیں ملا۔ ان کی یہ کوششیں رائیگاں نہیں گئیں۔ اس کانفرنس میں جو باتیں ملے ہوئیں ان میں ان پانچ

دنیا کے نقشے پر ایک ملک ایسا ہے جو آزاد ہونے کے باوجود غلام ہے۔ اس ملک میں انصاف ملنا نہیں، بلکہ اس ملک میں قانون غریب کو کھل دیتا ہے اور سرمایہ دار قانون کو کھل دیتا ہے۔ اس ملک کے حکمران سو فی صد عوام سے جھوٹ بولتے ہیں۔ اس ملک کی پولیس و دفاتر انصاف دیتی ہے عوام کو تنگ کر دیا اور اپنی جیبیں بھروا دیتا ہے۔ اس ملک کے عوام حکمران کو لٹیرا کہتے ہیں۔ اس ملک میں پانچ سات ہزار کی چوری کرنے والا جیل کی ہوا کھاتا ہے اور پانچ سات کروڑ کی چوری کرنے والا ملک کا مذہب، شریف شہری بن جاتا ہے۔ اس ملک میں رشوت کے بغیر کوئی کام ہو ہی نہیں سکتا۔ اس ملک میں شرافت کی زندگی عذاب سے کم نہیں ہے۔ اس ملک کے حکمران ایک شہر کی طرح ہیں جس سے دوسرے ملکوں کے حکمران کھینچتے ہیں۔ اس ملک کے غریب عوام پر ظلم نا انصافی کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی۔ اس ملک میں حق دار کو حق نہیں ملتا۔ اس ملک میں قریبوں کی جو چیزیں کو جلا کر سرمایہ دار کے پیش منلوں کو گرمایا جاتا ہے۔ اس ملک میں محافظہ لوہے ہیں۔ اس ملک کی معیشت نے اتنی ترقی کی ہے کہ امیر بامیر سے امیر تر ہو گیا ہے اور غریب، غریب سے غریب تر۔ اس ملک میں خودی، خودی، خودی، خودی معاف کر دو پر عمل ہوتا ہے۔ اس ملک میں سرکاری خزانے میں جمع ہونے والی رقم کا تناسب چالیس فیصد اور ہر پہلے ملازمین کی جیب میں جانے والے نوٹس ساٹھ فیصد ہوتا ہے۔

اصولوں کی روح کا فرما تھی جو انہوں نے بیٹوا کانفرنس میں پیش کیے تھے۔ ایک ایسا ضابطہ معرض وجود میں آیا جو ایشیا اور افریقا اور بعد میں لاطینی امریکا کے ممالک کے باہمی تعلقات کا پیمانہ بن گیا۔

اس وسیع خطے کے لیے جسے تیسری دنیا کہا جاتا ہے چوان لائی کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ بانڈونگ کانفرنس کا سیاسی سے گزر گئی تھی۔ چوان لائی نے اپنے مقاصد بڑی حد تک حاصل کر لیے تھے۔ اب وہ چین کو دنیا میں متعارف کروانے کے لیے دوروں پر نکلے۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے ایشیا اور یورپ کے گیارہ ممالک کے دورے کیے۔ وہ ان دوروں کو دوستی، امن اور علم کی جستجو سے تعبیر کرتے تھے۔

ایک متعدد یہ بھی تھا کہ اب وہ چین کو ترقی کے باج عروج پرے جانے کے لیے چین میں آئل انڈسٹری کو فروغ دینے کے منصوبے بنا رہے تھے۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ دوسرے ممالک اس انڈسٹری کے فروغ کے لیے کیا کام کر رہے ہیں۔ ان کا مطالعہ کر کے ان کے تجربات سے فائدہ اٹھایا جائے لہذا وہ جہاں بھی گئے ریفرنسریوں اور مختلف تشکیلات کا معائنہ ضرور کیا۔

بانڈونگ کانفرنس کے بعد انہوں نے وزارت خارجہ کا عہدہ مارشل چین ائی کو سونپ دیا۔ اس وقت تک انہوں نے اس وزارت کی بنیادیں اتنی مضبوط کر دی تھیں کہ مارشل کو کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ وہ جہاں بھی گئے چین کے موقف کی اتنی وضاحت نہیں کرتی بڑی تھی تاہم چین کے بیرونی تعلقات کے ضمن میں ان کی شخصیت کو نمایاں حیثیت

حاصل تھی۔ وہ دنیا کے سب سے زیادہ دورے کرنے والے وزیر اعظم سمجھے جاتے تھے۔ یہ دورے تقریباً نہیں تھے بلکہ وہ دوسروں کے تجربات سے فائدہ اٹھا رہے تھے۔ ان دوروں کے نتیجے میں چین میں انڈسٹری کا چال بچھ گیا۔ اس لائق اور محنتی وزیر اعظم کی کوششوں سے یہ ہوا کہ چین سوئی سے لے جہاز تک بنانے لگا۔ اس کا مال بیرونی منڈیوں تک پہنچا تو چین میں خوش حالی کے جھنڈے نصب ہو گئے۔

1960ء کے بعد یعنی اپنی آزادی کے صرف دس بارہ سال بعد چین اس قابل ہو گیا کہ غریب ممالک کو امداد دے سکے۔ انہوں نے چینی امداد کے آٹھ رہنما اصول پیش کیے۔ تیسری دنیا کے ممالک نے اس تصور کا گرم جوش سے استقبال کیا۔

چین کا ماضی ان کے سامنے تھا۔ وہ بڑی طاقتوں کے استحصال کا شکار رہ چکا تھا۔ اس لیے انہوں نے فیصلہ کیا چینی امداد میں استحصال کا کوئی پہلو نہیں ہونا چاہیے۔ اس کے لیے انہوں نے دو اصول وضع کیے اور ان پر پابندی سے عمل کروایا۔ امداد حاصل کرنے والے ملک کو اس قابل بنانا کہ وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو سکے اور اس قابل ہو جائے کہ کسی بیرونی مداخلت کے بغیر ترقی کر سکے۔ امدادی منصوبوں پر کام کرنے والے چینی کارکنوں کو اس بات کا پابند کرنا کہ وہ مقامی کارکنوں کی بہبود میں حصہ لیں اور ان ہی جیسے حالات میں کام کریں۔

وہ اصول وضع کر کے بھول نہیں گئے بلکہ دیدہ ریزی



سے جائزہ بھی لیتے رہے۔ نہ صرف قانوں پر جائزہ لیا بلکہ وہ قانونی ان ملکوں کا دورہ بھی کیا اور وہاں جتنی امداد سے چلتے والے منصوبوں کا خصوصیت کے ساتھ معائنہ بھی کیا تاکہ معلوم ہو سکے کہ ان پر کس انداز سے عمل کیا جا رہا ہے اور کن مسائل پر مزید توجہ دینا ہے۔

وہ جس ملک میں جاتے ان کا حوامی انداز وہاں کے حوام کی توجہ کا مرکز بن جاتا۔ نچلے درجے کے ملازمین نے تو یہ دیکھا تھا کہ جب کوئی بڑا آدمی دورے پر آتا ہے تو ان ملازمین کو قریب بھی نہیں دیکھنے دیا جاتا تھا۔ ان بڑے آدمیوں کی گردن اٹری رہتی تھی۔ اپنے ہم منصبوں کے سوا کسی کو دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ اس کے برعکس چوائن لائی کا حال یہ تھا کہ وہ دیکھتی تھیں تو وہی قیود پر اٹھیں کرتے تھے۔ جب رخصت ہونے کا وقت آتا تو وہ خود کار ڈرائیوروں، لیکن کے عملے اور محافظوں کے پاس جا کر ان سے ہاتھ ملاتے ان کا شکریہ ادا کرتے کہ انہوں نے ان کے دورے کو خوش گوار بنایا۔

وہ بھارت کے دورے پر نئی دہلی پہنچے تو رپورٹر بے دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہ نئی دہلی میں چینی سفارت خانے کے اچھوت ملازموں سے ہاتھ مل رہے ہیں اور شفقت و محبت کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ رپورٹروں کے لیے یہ بالکل انوکھی بلکہ ناقابل یقین بات تھی۔ بڑا آدمی تو درکار، بڑی ذات کا ہندو بھی ان اچھوتوں سے ہاتھ نہیں ملا سکتا۔ ان کے پیچھے جا رہے کسی وغیرہ کی وجہ سے انہیں بچھڑا جاتا ہے اور حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ ایک رپورٹر سے رہا نہیں گیا اس نے پوچھ ہی لیا۔

”سر، آپ ان لوگوں سے ہاتھ مل رہے ہیں؟“  
”کیوں، کیا یہ انسان نہیں؟“  
”میرا مطلب ہے یہ بچ ذات ہیں، گندہ کام کرتے ہیں۔ ان کی طرف تو لوگ دیکھتے بھی نہیں۔“  
”بچی تو ظلم کا نظام ہے۔ میں اسی کے خلاف تو آواز اٹھا رہا ہوں۔ یہ وہ کام کرتے ہیں جو آپ نہیں کر سکتے۔ اس لیے یہ آپ سے اور مجھ سے بڑے لوگ ہیں۔“

رپورٹر اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ یہی وہ خاموش سفارت کاری تھی جو چین کے وزیر اعظم ہر ملک میں جا کے کر رہے تھے۔ ان کی سادگی اور حوام دوستی کی خبروں سے اخبارات بھر جاتے تھے۔

وہ اپنے دوروں میں ضروری پروٹوکول کا بھی خیال

نہیں رکھتے تھے۔ بے خوفی کا مظاہرہ اکثر ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ خرطوم (سوڈان) پہنچے تو مختلین نے یہ تجویز پیش کی کہ وزیر اعظم چوائن لائی اور میزبان انرپورٹ سے گیسٹ ہاؤس تک مکمل کار میں سفر کریں تاکہ دارالحکومت کے باشندے اپنے چینی مہمان کی ایک جھلک دیکھ سکیں۔ سوڈان کے حالات ان دنوں اچھے نہیں تھے لہذا مکمل کار میں سفر کرنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ چینی وفد کے عملے کو اس تجویز سے اختلاف تھا۔ جب چوائن لائی کو معلوم ہوا تو انہوں نے اپنے نائبین سے ڈانٹتے ہوئے کہا کہ وہ اس تجویز پر عمل کریں اور سوڈانی حکام کے ساتھ مکمل کار کا انتظام کریں۔

”سر اس میں خطرہ ہے۔“  
”ہمیں دوستی زیادہ عزیز ہے، جیسا کہا جا رہا ہے ویسا کرو۔“

انہوں نے مکمل کار میں، چھ سوڈان دوستی زندہ ہونے کے فلک شکاف نعروں کے درمیان گیسٹ ہاؤس تک کا سفر طے کیا۔ چھن کے لیے ایک مہر آواز کا وقت وہ تھا جب مارکسزم اور لینن ازم کے بنیادی اصولوں پر مناظرے کے نتیجے میں بیجنگ اور ماسکو کے اختلافات مکمل کر سامنے آ گئے۔ روس نے چین پر دباؤ ڈالنا شروع کیا اور حالات بگڑ گئے۔ روس اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ چین خوف زدہ ہو کر سوویت یونین کے آگے گھٹنے ٹیک دے گا۔ اس نے چینی حکومت کو اطلاع دیے بغیر سیکڑوں معاہدے منسوخ کر دیے اور امدادی منصوبوں پر کام کرنے والے تمام افراد کو بیک وقت واپس بلا لیا۔ ان فرضوں کی ادائیگی کا تقاضا بھی شروع کر دیا جو گوریائی جنگ کے دوران لیے گئے تھے۔

یہ چوائن لائی کی بے خوفی ہی تھی کہ انہوں نے اس دباؤ کا جواب دینے کے لیے مناظرانہ جدوجہد تیز کر دی اور روس کی غارت گری کا مقابلہ کرنے کے لیے قوم کو منظم کرنا شروع کر دیا۔ حالات ایک بار پھر سازگار ہونے لگے اور صرف ایک سال میں چین اپنی اقتصادی مشکلات پر قابو پا چکا تھا۔

یہ انہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ امریکا سے بگڑتے ہوئے تعلقات بہتری کی سطح پر آ گئے۔ یہ تعلقات یہاں تک خوشگوار ہوئے کہ امریکی صدر رچرڈ نیکسن 1973ء میں بیجنگ انرپورٹ پر اترے اور ان کے سات روزہ دورے کا آغاز ہوا۔

73 سالہ وزیر اعظم چوائن لائی چین کی سر زمین پر

قدم رکھنے والے پہلے امریکی صدر کا غیر مقدم کرنے کے لیے طیارے کی بیڑی کے قریب کھڑے تھے۔ شدید سردیوں کے دن تھے۔ انہوں نے سردی سے بچنے کے لیے پورے رنگ کے چوڑے پر گہرے رنگ کا اور کوٹ پہن رکھا تھا۔ وہ باوقار انداز میں کھڑے ہونے کے باوجود نہایت لاغر نظر آ رہے تھے۔

عوام اس حقیقت سے بے خبر تھے کہ چو ایک سنگین بیماری میں مبتلا ہو چکے ہیں۔ ان پر کئی بار دل کا دورہ پڑ چکا تھا اور اب انہیں ہو چکا تھا کہ انہیں کینسر ہے۔ بیرونی مہمان تو صرف یہی سمجھتے ہوں گے کہ وہ بیمار ہیں یا بہت تنگ ہوئے ہیں یا عمر کا تقاضا ہے کہ اب ان کی عمر 73 سال کی ہو چکی تھی۔ اس بیماری اور نقاہت کے بعد انہوں نے کسی برٹاہر نہیں ہونے دیا کہ وہ بیمار ہیں اور اگر بیمار بھی ہیں تو کس سنگین بیماری میں مبتلا ہیں۔ انہیں مذاکرات میں مسلسل مشغول رہنا پڑ رہا تھا۔ اس کے علاوہ وہ سماجی تقریبات، عشاءے اور ٹھہرانے بھی تھے جو صدر امریکا کی پڑائی کے لیے مستعد کیے جا رہے تھے اور چوائن لائی کو یہ حیثیت وزیر اعظم ان میں شریک ہونا ہوتا تھا۔ مذاکرات کے درمیان یہ البتہ دیکھا جاتا تھا کہ وہ مختلف وقتوں سے مختلف اقسام کی گولیاں کھاتے رہتے تھے۔ یہ کوئی ایسی تشویش کی بات نہیں تھی۔ شکر کاغذ گفتگو یہی سمجھتے ہوں کہ ہائی بلڈ پریشر وغیرہ کی گولیاں ہیں جو انہیں کھانی پڑتی ہیں۔

ایک روز گفتگو کے دوران انہوں نے صدر نکسن سے عجیب بات کہی یا ان کے منہ سے نکل گئی۔

”اگر آپ مجھ پر دل کا دورہ پڑے اور میں مرجائوں تو آپ کو اس سے گفتگو کرنی پڑے گی جو میری جگہ لے گا۔ یہ مسئلہ رکن نہیں چاہیے۔“ یہ بات انہوں نے غیر ارادی طور پر کہہ دی تھی۔ وہ اپنے مہمان کو یہ بتانا نہیں چاہتے تھے کہ وہ مرنے والے ہیں لیکن انہیں اپنی حالت کا اندازہ بھی تھا۔

”یہ بات آپ اس لیے تو نہیں کہہ رہے ہیں کہ آپ کی طبیعت زیادہ خراب ہے؟“ صدر نکسن نے چوبک کر پوچھا۔

”اتنی بھی خراب نہیں کہ میں مر ہی جاؤں۔“ چوائن لائی نے مصنوعی ہنسی ہونٹوں پر لاتے ہوئے کہا۔

”پھر آپ نے یہ بات کیوں کی؟“

”اس لیے کہ موت کسی بھی شخص کو کسی بھی وقت آ سکتی

ہے اور میں نہیں چاہتا کہ مذاکرات میں تعطل پیدا ہو۔ یہ ایک مفروضہ تھا حقیقت نہیں۔“

بات آئی گئی ہو گئی۔ مذاکرات ختم ہوئے اور اعلامیہ جاری ہوا تو بہت کچھ تبدیل ہو چکا تھا۔ دونوں ممالک تیس سال کے عرصے سے ایک دوسرے کے دشمن بنے ہوئے تھے۔ امریکی ذرائع ابلاغ عوامی جمہوریہ چین کو بین الاقوامی مجرم کہتا تھا جبکہ چینی اخبارات امریکا کو کٹر سامراجی طاقت کے لقب سے یاد کرتے تھے لیکن ایک وقت ایسا آیا کہ سوویت یونین اور چین کے تعلقات میں بگاڑ پیدا ہو گیا۔ روس نے چین کی سرحد پر اپنی دس لاکھ فوج جمع کر کے ان تعلقات کو مزید کشیدہ کر دیا۔ ان حالات میں امریکا سے تصادم کی جگہ مفاہمت ہی ایک راستہ رہ گیا تھا۔ چوائن لائی کی دوراندیشی نے اس راستے پر قدم رکھ دیا۔ انہوں نے صدر نکسن کے دورے سے پہلے ہی اخبارات کے ذریعے حالات کی تبدیلی سے عوام کو آگاہ کیا تاکہ انہیں معلوم ہو جائے۔ صدر نکسن کو اب تک گالیاں دی جا رہی تھیں کہ سرکاری مہمان کی حیثیت سے چین آنے کی دعوت کیوں دی گئی ہے۔ کٹر سامراجی، عوامی ہال میں دعوت کیوں اڑا رہا ہے۔ اس آگاہی کے باوجود چوائن لائی کے مخالفین اس دورے کے خلاف تھے اور شور مچا رہے تھے کہ چوائن لائی اپنے اصولوں سے ہٹ گئے ہیں۔ وہ ایک سامراجی ملک کی طرف ہاتھ بڑھا رہے ہیں۔ ان کے نزدیک چوائن لائی کے خلاف پروپیگنڈا کرنے کا یہ بہترین موقع تھا۔

تیس سال کی دشمنی ایک ہفتے میں ختم نہیں ہو سکتی تھی لیکن یہ امید کی جاسکتی تھی کہ رفتہ رفتہ یہ دشمنی دوستی میں تبدیل ہو جائے گی۔

نکسن رخصت ہو گئے۔

چوائن لائی کی حالت روز بروز بگڑتی جا رہی تھی۔ کام کا بوجھ اتنا تھا کہ ان کے پاس اسپتال میں داخل ہونے کا وقت نہیں تھا۔ وہ روز بروز لاغر سے لاغر تر ہوتے جا رہے تھے۔ پارٹی کی اندرونی ٹوٹ پھوٹ اپنا رنگ دکھا رہی تھی۔ بہت سارے قریبی مددگاروں اور ساتھیوں کو برطرف کیا جا چکا تھا۔ ان کے پاس معمولی سا عملہ رہ گیا تھا جس سے وہ کام چلا رہے تھے۔ کام کا بوجھ اتنا بڑھا کہ صحت جواب دے گئی۔ انہوں نے اب عوامی اجتماعات میں جانا چھوڑ دیا تھا۔ دوسرے گفتگو میں وہ منظر سے بالکل ہٹ گئے تھے۔ بیماری کو چھپایا جا رہا تھا لیکن حوام یہ سوچ ضرور رہے تھے کہ



وہ منظر سے کیوں ہٹ گئے ہیں۔ کچھ کو یہ اندیشہ ہونے لگا تھا کہ وہ بیمار ہیں۔ کچھ یہ سمجھ رہے تھے کہ یہ بھی کوئی سیاسی داؤ ہے۔ کچھ یہ سوچنے میں حق یہ جانب تھے کہ ان کے مخالفین نے انہیں خاموش کر دیا ہے۔ غرض جتنے منہ تھے اتنی باتیں ہو رہی تھیں۔

ان سب باتوں میں کچھ نہ کچھ حقیقت تھی۔ چوائن لائی حسب معمول پارٹی اور حکومت کے روزمرہ کے معاملات انجام دے رہے تھے لیکن مخالفین اقتدار پر قبضہ کرنے کے لیے بے تاب تھے۔ ان مخالفین میں سے ایک وانگ ہوگک دن کچھ زیادہ ہی بے قرار نکلا۔ وہ چھانگ شا روانہ ہو گیا جہاں ماؤزے تک مقیم تھے۔ اس نے چھانگ شا پہنچ کر ماؤزے ملاقات کی اور وزیراعظم اور جی کابینہ کی تشکیل کا مسئلہ اٹھایا۔

”وزیراعظم لب کام کرنے کے لائق نہیں رہے۔ کابینہ اس سے فائدہ اٹھا رہی ہے اور من مانی کرنے پر تلی ہوئی ہے لہذا یہ بڑا ضروری ہے کہ نئے وزیراعظم کا انتخاب ہو اور موجودہ کابینہ کو فارغ کر دیا جائے۔“

ماؤ کو معلوم تھا کہ چوائن لائی کی بیماری ناقابل علاج ہے اور ان پر ان کی صحت سے زیادہ بوجھ پڑ رہا ہے۔ اس لیے شاید وہ وانگ ہوگک کی تجویز پر غور کرتے لیکن وانگ ہوگک نے جلد بازی سے کام لیا اور ماؤزے تک کو قائل کرنے کے لیے چوائن لائی پر بے بنیاد الزامات کی بارش کر دی۔ یہاں تک کہ دیا کہ اب ایک لمحے بھی انہیں برداشت کرنا ممکن کو تباہ کرنے کے برابر ہوگا۔ ماؤزے تک اس حقیقت کو تسلیم کرنے کے لیے تیار تھے کہ چوائن لائی بیمار ہیں لیکن اس جیسے مخلص رہنما پر کوئی الزام لگاتے یہ انہیں برداشت نہیں تھا۔ وہ ہتھے سے اکٹڑ گئے اور وانگ ہوگک کو خوب آڑے ہاتھوں لیا اور اس سے صاف کہہ دیا کہ چوائن بدستور کام کرتے رہیں گے۔

چوائن لائی کے مخالفین جن سازشوں میں لگے ہوئے تھے وہ اس سے بے خبر نہیں تھے۔ انہیں یہ معلوم ہو گیا تھا کہ وانگ ہوگک نے چیئر مین سے ملاقات کی ہے۔ ضروری تھا کہ وہ بھی ملاقات کریں۔ انہوں نے اپنے سیکرٹری کو اس سفر سے آگاہ کیا تاکہ فلائٹ کا بندوبست ہو۔

اسٹیل فلائٹ گروپ کے ارکان انہیں ایک بار پھر اپنے درمیان پا کر بہت خوش ہوئے کیونکہ ایک سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا تھا کہ انہوں نے کوئی سفر نہیں کیا تھا۔

اخباروں نے بھی اس خبر کو نمایاں کر کے شائع کیا۔ اس خبر سے لوگوں کو بھی یہ تاثر ملا کہ انہوں نے اپنی بیماری کو شکست دے دی ہے جبکہ حقیقت یہ تھی کہ وہ بدستور بیمار تھے۔ سفر کے قابل ہرگز نہیں تھے۔ تو صرف اس لیے سفر پر نکلے تھے کہ چین کا مستقبل داؤ پر تھا۔

انہوں نے ماؤزے سے خلوت میں ملاقات کی اور تمام باتیں تفصیل سے زیر بحث آئیں۔ بالآخر چیئر مین ماؤزے تک نے فیصلہ سنایا کہ چوائن لائی بدستور زمام اقتدار اپنے ہاتھ میں رکھیں گے۔ وزیر کا انتخاب بھی وہ اپنی مرضی سے کر سکتے ہیں۔

وہ چھانگ شا کے سفر سے واپس آئے تو پہلے سے بھی زیادہ کمزور دکھائی دے رہے تھے۔ چلنے میں وقت محسوس ہو رہی تھی لیکن چہرے پر خوشگوار مسکراہٹ تھی۔ انہوں نے اپنے عملے کے ارکان سے ایک ایک کر کے ہاتھ ملایا اور ان کی خیریت دریافت کی۔ جب ان کی خیریت دریافت کی گئی تو وہ صرف اتنا کہہ سکے۔

”سفر خوشگوار رہا۔“

☆☆☆

معالج کب سے انہیں مجبور کر رہے تھے لیکن اس کے لیے انہیں اسپتال میں داخل ہونا پڑا۔ اس پابندی کے لیے وہ تیار نہیں تھے لیکن اب یہ ضروری ہو گیا تھا کہ انہیں بیجنگ اسپتال میں داخل ہونا پڑا۔ انہیں شانے کا کینسر تشخیص ہوا تھا۔ اس کے علاج کے لیے انہیں ایک سے زیادہ آپریشنوں سے گزرنا تھا جو اسپتال میں داخل ہونے بغیر نہیں ہو سکتے تھے۔

اسپتال میں داخل ہونے کے بعد بھی وہ ریاستی امور سے غافل رہنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا نائب وزیراعظم روزمرہ کے امور انجام دے رہا تھا لیکن ان کاموں کی نگرانی اور غیر ملکی مہمانوں سے ملاقات کو وہ نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔ ان کاموں کی انجام دہی کے لیے انہوں نے اپنا دفتر بیجنگ اسپتال میں منتقل کر دیا۔

وزیراعظم بننے کے بعد سے اب تک ایک سادہ سا کمران کا دفتر تھا جس میں ماؤزے تک کے ایک مجسمے کے سوا کوئی اور آرائشی چیز نہیں تھی۔ دیواروں کے ساتھ ساتھ کتابوں کی الماریاں بھی ہوئی تھیں۔ ایک کشادہ میز تھی جس کی حالت بتاتی تھی کہ بہت زیادہ استعمال ہو چکی ہے۔ چند کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ یہی ان کا دفتر تھا اور یہی چیزیں دفتر کے طور پر اسپتال کے ایک کمرے میں منتقل

ہو گئیں۔

1975ء کے اختتام تک انہیں یہ احساس ہونے لگا تھا کہ ان کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ وہ اس وقت کو زیادہ سے زیادہ معروف رہ کر گزارنا چاہتے تھے۔ ایک مصروفیت ان کے ہاتھ آگئی۔ ایک چینی ڈکٹری (نور چائنا ڈکٹری مرتب ہو رہی تھی) انہوں نے اس بحث کا مسودہ نظر چائی اور اصلاح کے لیے اپنے پاس منگوایا۔

موظفین اس خدشے میں مبتلا ہو گئے کہ وزیراعظم کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ معاملہ نچ میں اٹک جائے۔ مسودہ واپس نہ آنے کا بہت دیر لگ جائے۔

ایک دن یہ مسودہ پہلی شنگ ہاؤس لایا گیا تو تمام اراکین حیرت زدہ رہ گئے۔ وزیراعظم نے ان کی توجہ سے بہت پہلے مسودہ واپس کر دیا تھا۔ ان پر ان کے دستخط بھی تھے اور حاشیوں پر تبصرے بھی تحریر کیے تھے لیکن یہ دیکھ کر تمام اراکین افسردہ ہو گئے کہ تحریر میں غلطی نمایاں تھی۔ یہ معلوم ہوا تھا کہ جب وہ لکھ رہے تھے تو ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

حالت کی اس خرابی کے باوجود بعض سرکاری تقاریب ایسی ہوتی تھیں جہاں ان کی نمائندگی کوئی اور نہیں کر سکتا تھا۔ قول دکانا ہوا یہ آدمی ان تقاریب میں شرکت کرتا تھا۔

عوامی جمہوریہ کے قیام کی پچیس ویں سالگرہ آئی تو ان کی شرکت لازمی تھی۔ ان کے گئی آپریشن ہو چکے تھے۔ ڈاکٹروں کا مشورہ تھا کہ وہ تقریب میں شرکت نہ کریں لیکن وہ اس قومی دن کے استقبال میں شریک ہونے اور اس تقریب کی صدارت کرنے کے لیے عوامی ہال میں داخل ہوئے تو مہمانوں پر ایک خوشگوار حیرت طاری ہوئی۔ ان کی صحت کے بارے میں لوگ فکر مند تھے اور اب وہ ان کے درمیان تھے۔ انہوں نے تقریر بھی کی۔ یہ مختصر تقریر تالیف کی گونج میں ختم ہوئی۔ دیر تک تالیف کے شور کے سوا ہال میں کچھ نہیں تھا۔

وہ ہمیشہ کی طرح جاق و چوبند نظر آ رہے تھے لیکن ان کے چہرے پر زردی پھیلی ہوئی تھی۔ تقریب میں بہت کم لوگوں کو معلوم تھا کہ وہ پچھلے دو برس سے سرطان کے مرض میں مبتلا ہیں۔

چونکہ قومی عوامی کانگریس سے بھی خطاب کیا جس کا اجلاس جنوری 1975ء میں ہوا تھا۔

پارٹی کی دسویں مرکزی کمیٹی کے دوسرے مکمل اجلاس کی صدارت بھی کرتی تھی۔ پارٹی کی اندرونی تشکیل

شدت اختیار کر گئی۔ وہ اس بحران سے بچنے کے لیے سخت محنت کر رہے تھے۔ ان کے خیال میں قوم سنگین بحرانوں میں گھری ہوئی تھی اور اس سے ٹھٹھا ضروری تھا۔ وہ کئی ہفتوں تک ان اجلاسوں کے لیے تقریریں تیار کرتے رہے۔ ایک ایسا مریض جس کے لیے بیٹھنا بھی دشوار تھا وہ سخت دماغی محنت کر رہا تھا۔ ماؤزے تک بار بار انہیں پیغام بھجو رہے تھے کہ تقریر کو زیادہ سے زیادہ مختصر رکھنے کی کوشش کی جائے۔ وہ اس پر کچھ نہ کچھ عمل بھی کر رہے تھے۔

چوائن لائی کا وزن تیزی سے گھٹ رہا تھا لیکن سب سے زیادہ تشویش اس بات پر تھی کہ ان کے پیروں میں سوجن آگئی تھی۔ اب ان کے لیے دشوار ہو گیا تھا کہ چڑے کے جوتے پہن سکیں۔ انہیں یہ فکر تھی کہ وہ مہمانوں کا خیر مقدم کس طرح کریں گے۔ انہی دنوں کوریائی لیڈر کم ال سنگ کی آمد ہوئی تو انہوں نے اپنے لیے کپڑے کا ایک ڈھیلا ڈھالا جوتا بنوایا۔

یہ آخری مہمان تھے جن سے بیجنگ اسپتال میں انہوں نے ملاقات کی۔

اب ان کا ایک ہی شغل رہ گیا تھا کہ اسپتال میں اپنے کاؤچ پر بیٹھے اپنے ذہن میں الجھنے والے اہم ترین امور پر غور کرتے رہیں۔ ان دنوں ایک سوال انہیں چاروں طرف سے گھیرے رہتا تھا۔ کیا کینسر کا علاج دریافت کر لیا جائے گا؟ انہیں قوی امید تھی کہ چین روایتی چینی طب کے گراں قدر تجربے اور علم کی مدد سے اس مہلک بیماری پر فتح پاسکتا ہے۔ آخری دنوں میں وہ پرزور انداز میں اس خواہش کا اظہار کرنے لگے تھے کہ چین کے روایتی ڈاکٹروں اور مغربی طب کے ڈاکٹروں کو ایک ساتھ مل کر اس بلند مقصد میں کامیابی حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

وہ ایک اہم آپریشن سے گزر رہے تھے اور بہت کمزور ہو گئے تھے کہ انہیں معلوم ہوا کہ چینی عوامی فوج آزادی کے مارشل اور نائب وزیراعظم اور کمیونسٹ پارٹی کے سیاسی بیورو کے رکن جی لونگ کی میموریل سرویس ہونے والی ہے تو وہ اس میں شرکت کے لیے بے چین ہو گئے۔ ڈاکٹر ایک مرتبہ پھر اس حق میں نہیں تھے کہ وہ باہر نکلیں لیکن انہوں نے اس مشورے کو نظر انداز کر دیا۔

لوگوں کو یہ توقع نہیں تھی کہ وہ سوگواروں کے درمیان کہیں نظر آئیں گے لیکن وہ اچانک وہاں نمودار ہوئے۔ وہ اپنی اہلیہ کے ساتھ وہاں آئے تھے۔ اس وقت بھی ان کے جسم پر



## تاریکی کا آسیب

شکیل صدیقی

اس کی ابتدائی زندگی پرآزار تھی اور اسی زندگی نے اسے حوصلہ مند بنایا۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے عیش و عشرت کی ارضی جنت تک پہنچ گیا۔ اس نے خود کو اپنے آپ میں منفرد اداکار بنا کر ایسا نام کھایا کہ لوگ مثالیں دینے لگے۔



بالی ووڈ کے ایک مشہور اداکار کی زندگی کا عکس

اسٹیفن ایڈون کنگ اسکاٹ لینڈ کے ایک خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کی قامت چوٹ چار انچ ہے اور وزن تقریباً 200 پاؤنڈ۔ اس کی رنگت عام برطانوی افراد کی طرح سے سفید ہے مگر آنکھیں نیلی ہیں۔ سر کے بال موٹے اور سیاہ ہیں، جب کہ داڑھی کے بال کہیں کہیں سے سفید ہیں (اس نے ابھی داڑھی نہیں رگی ہے) مونچھ کے بال البتہ سیاہ ہیں، اس لیے کہ وہ بھی بھاری شوقیہ موچیں رکھ لیتا ہے۔ اس کی بیانی چونکہ بچپن ہی سے قابل اعتبار نہیں

بر بار پارٹنرشی کے دورے پڑ رہے تھے۔ 7 جنوری 1976ء کی رات کو کسی وقت دھیرے سے اپنی آنکھیں کھولیں۔ انہیں آنکھیں کھولتے ہوئے دیکھ کر ڈاکٹر اور نرسیں ان پر جھک گئیں۔

”یہ رات کا وقت ہے نا؟“

”جی سر۔“

”اس وقت ٹائم کیا ہوگا؟“

”رات کے گیارہ بجے ہیں۔“

”تم لوگ یہاں کیوں جمع ہو؟“

”سر، آپ کی خدمت کے لیے۔“

”اب تم میرے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ جاؤ دوسروں کی خبر گیری کرو۔ وہ تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے تم ان میں سے کسی کو بھی لو۔“ انہوں نے بڑی مشکل سے یہ الفاظ ادا کیے اور آنکھیں بند کر لیں۔ وہ پھر غشی میں چلے گئے تھے۔

8 جنوری 1976ء کی صبح لوئج کرسٹائن منٹ پر چینی انقلاب کا یہ حکیم رہنما وارن مفاہقت دے گیا۔ ان کی بیماری چھپائی گئی تھی موت نہیں چھپائی جاسکتی تھی۔ یہ خبر سننے ہی پوری قوم سکتے میں آ گئی۔ یہ صرف ایک وزیراعظم کی موت نہیں تھی ایک ایسے عوامی آدمی کی موت تھی جس نے دل و جان سے عوام کی خدمت کی تھی۔

میت گاڑی جس میں چوائس لائی کا تابوت رکھا تھا۔ پیچنگ اسپتال سے انقلابیوں کے پاپاؤ شان قبرستان کی طرف روانہ ہوئی۔ لوگ اس سے پہلے ہی غول در غول قبرستان کی طرف جانے والی شاہراہ پر جمع ہو چکے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے لاکھوں لوگ جمع ہو گئے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں۔ بچوں کو ان کے والدین نے کندھوں پر اٹھایا ہوا تھا۔ لوگ بازوؤں پر سیاہ پٹیاں باندھے ہوئے تھے۔ غورتوں نے اپنے بالوں میں سفید کاغذی پھول لگائے ہوئے تھے۔ (یہ پھول چین میں سوگ کی علامت سمجھے جاتے ہیں) شاہراہوں پر کھنٹی کھنٹی سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ قبرستان نزدیک آیا تو یہ سسکیاں دردناک چیخوں میں تبدیل ہو گئیں۔

مڑکیں جوڑ ٹیک کے شور سے گونجتی رہتی تھیں اب وہاں میت گاڑی کے رینگنے کی آواز بھی یا لوگوں کے رونے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

### ماخذات

چوائس لائی (آپ بیٹی) ترجمہ: احفاظ الرحمن

ایک بے شکن سوٹ تھا اور بالوں میں اچھی طرح کنگھی کی ہوئی تھی لیکن بہت زیادہ سن رسیدہ نظر آ رہے تھے۔ چلے ہوئے اپنے پاؤں اٹھانے کے لیے پوری طاقت خرچ کر رہی پڑ رہی تھی۔ وہ بڑی مشکل سے قدم اٹھاتے ہوئے اس بستر کی طرف بڑھے جس پر وہ رجسٹر رکھا ہوا تھا جس میں لوگ اپنے تاثرات لکھ رہے تھے۔ قریب کھڑے ہوئے لوگوں نے دیکھا کہ لکھتے ہوئے ان کے ہاتھ بری طرح کانپ رہے تھے۔ دستخط کرنے کے بعد انہوں نے عہدہ لوگ کی بیوی کی طرف دیکھا۔

”میں کامیاب نہ ہو سکا۔ میں اسے بچانہ سکا۔“

”یہ تو ہوتا ہی تھا۔“ عہدہ لوگ کی بیوی نے کہا۔

”بہت جلد میرا بھی وقت آنے والا ہے۔ میں خود کو نہ بچا سکوں گا۔“ انہوں نے کہا اور وہاں سے ہٹ گئے۔ ان کے مددگار انہیں وہاں سے لے کر چلے گئے۔

ان کا ایک آپریشن اور ہونے والا تھا۔ تیاریاں کی جارہی تھیں کہ انہیں اطلاع ملی کہ جنوب مغربی صوبے یونان میں رائے کی کالوں میں کام کرنے والے مزدوروں میں پھپھڑے کے سرطان کی شرح میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ انہوں نے ڈی تھان اسپتال کی پارٹی سیکریٹری کو اپنے پاس بلا بھیجا۔

”کیا تمہیں اس صورت حال کا علم ہے؟“

”جی ہاں، ہم اسے بڑی توجہ کی نظر سے دیکھ رہے ہیں۔“

”آپ لوگ اس سلسلے میں کیا کر رہے ہیں؟“

”کئی اجلاس ہو چکے ہیں جن میں یہ طے کیا جاتا ہے کہ کیا کرنا چاہیے۔“

”اس مرض کی افزائش روکنے کے لیے فوری طور پر وہاں ایک طبی ٹیم روانہ کی جائے۔ اس کے بعد اجلاس بھی کرتے رہنا۔“

وہ اپنی حالت بھول کر اس مرض کے علاج کے لیے کوشاں تھے۔ وہ مختلف ڈاکٹروں کو آمادہ کر رہے تھے کہ وہ اس مرض (سرطان) کے علاج کے لیے تجربات کرتے رہیں تاکہ آنے والی نسلیں اس سے محفوظ رہیں۔

تقریباً چودہ آپریشن ہو چکے تھے۔ ہر آپریشن کے بعد ان کی حالت سنبھل جاتی تھی مگر پھر کمزور جاتی تھی۔ انہیں تقریباً دو سال اسپتال میں رہنے پڑے ہوئے ہو چکے تھے۔

اپنے دوست عہدہ لوگ کی رسم تعزیت میں شریک ہونے کے تقریباً سات ماہ بعد ان کی حالت پھر کمزور ہو گئی۔ ان



ہے اس لیے وہ چشمہ لگاتا ہے۔ وہ اپنی تصاویر پر دستخط نہیں کرتا۔ البتہ جب اس کا کوئی مداح بنے یا وہ فرمائش کرتا ہے تو وہ تصویر پر دستخط کر کے اسے بجا دیتا ہے۔ کسی نے اس سے پوچھا کہ اس کا دل کیسا ہے تو اس نے جواب دیا: ”میرا دل ایک چھوٹے لڑکے جیسا ہے اور میں نے اسے ایک مرتبان میں ڈال کر اپنی میز پر رکھ دیا ہے۔“

اس کی کتابیں دنیا کی 33 زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں اور 35 ممالک میں فروخت ہو چکی ہیں۔ مجموعی طور پر اس کے ناول اور کتابیں 30 کروڑ کی تعداد میں آچکی ہیں۔ اس وقت وہ تین ریڈیو اسٹیشنوں کا مالک ہے۔ اس کے مداخلوں نے اسے ماسٹر آف ہارڈ کا خطاب دے دیا ہے۔

اسٹیفن ایڈون کنگ پورٹ لینڈ مین میں 21 ستمبر 1947ء میں پیدا ہوا تھا۔ وہ اپنے والدین کی غیر متوقع اولاد ہے۔ اس لیے کہ محلکین نے اس خدشے کا اظہار کیا تھا کہ ان کے ہاں اولاد نہیں ہوگی، لہذا جب اسٹیفن پیدا ہوا تو انہیں بہت حیرت ہوئی۔ وہ ڈوناڈ اور ٹیلی روڈ کا پہلا بیٹا تھا۔

اس کے والدین پلس بری کنگ میں رہتے تھے۔ غالباً اسی لیے کنگ اس کے نام کا جزو ہے۔ والدین میں جب ناچاقی ہوگئی تو انہوں نے طینچہ ہونا مناسب سمجھا مگر یہ طینچہ گی بڑے پراسرار انداز میں ہوئی۔ اس کا باپ سٹریٹ میں تھا اور برقی آلات فروخت کیا کرتا تھا۔ اس کے لیے اسے ہر ایک کا دروازہ کھٹکھٹانا پڑتا تھا۔ ایک رات وہ سگرٹ کا پکٹ لینے کے لیے گھر سے نکلا اور پھر بھی واپس نہ آیا۔ اسٹیفن کی عمر اس وقت صرف دو برس تھی۔ اس کے بعد اس نے اپنے باپ کو بھی نہیں دیکھا۔ اس کا کہنا ہے کہ دو برس کی عمر میں میں نے اس کا خاکہ دماغ میں محفوظ کر لیا تھا لیکن حقیقت میں میرا باپ کیسا تھا اس کی وضاحت نہیں کر سکتا۔

اسے اور اس کے چھوٹے بھائی ڈیوڈ کو اس کی ماں نے پروان چڑھایا۔ دونوں بھائیوں نے مختلف جگہوں پر رہائش اختیار کی۔ مثلاً وہ انڈیانا کے علاقے فورٹ وین میں رہے جہاں ان کے باپ کے اور بھی رشتے دار تھے۔ ان کے نزدیک رہنے کی بنا پر اس کی ماں کی ڈھارس بندھی رہتی تھی۔

اسٹیفن خود کو غیر محفوظ سمجھتا تھا۔ وہ نفسیاتی بیمار ہو گیا تھا۔ وہ سوتے میں چونک جاتا تھا کہ باپ کی طرح سے اس کی ماں بھی اسے اور بھائی کو چھوڑ کر کہیں چلی جائے گی۔ اسے ہولی ٹاک خواب آتے تھے۔ ایک بار اس نے اپنی ماں کو تابوت میں لپیٹے دیکھا۔ وہ خود ایک برگد کے درخت کی سب

سے اونچی شاخ سے لٹک رہا تھا اور اس کی گردن میں رتی سی پھندا لگا ہوا تھا۔ گویا اس کے سر کے گرد منڈلا رہے تھے۔ ایک نے نزدیک آکر اس کی دائیں آنکھ پر چونچیں بھی مار دی تھیں۔ بہر حال وہ خواب تھے جو اس کی زندگی کی ناہمواریوں کی بنا پر اس کے دل و دماغ پر مسلط ہو گئے تھے۔

اس کی ماں کو جب فرار نہ ملا تو وہ اپنے چھوٹے سے خاندان کو لے کر کنگڈی کٹ کے علاقے اسٹارٹورڈ میں بسی۔ اس وقت اسٹیفن کی عمر صرف گیارہ برس تھی۔ قسمت نے وہاں بھی ان کے قدم جننے نہیں دیے، کنگ آکر اس کی ماں نے دوبارہ مین کے علاقے دورہام میں سکونت اختیار کر لی۔

اس وقت اسٹیفن نے ایک ہولی ٹاک جلدی دیکھا۔ اس کا ایک دوست ٹرین سے نکل آیا اور پھر کٹ کر ہلاک ہو گیا۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ اسٹیفن کے خوف ناک کہانیاں لکھنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ مگر اسٹیفن نے اس خیال کو مسترد کر دیا۔ اس کا کہنا ہے کہ اس کی یادداشت میں اب اس واقعے کا ہلکا سا پرتھک نہیں ہے۔ اس کے اہل خانہ نے یہاں کہ جب وہ گھر واپس آیا تھا تو اس کی زبان لنگ تھی اور وہ درجہ سہا ہوا تھا۔ بعد میں خاندان والوں کو معلوم ہوا کہ اس نے اپنے دوست کو حادثے سے دو چار ہوتے دیکھا تھا۔

اس کی ماں کے والدین بڑھاپے کی وجہ سے پریشانی کن زندگی گزار رہے تھے۔ جب اسٹیفن کی خالہ روڈھ کے اپنی بہن سے گزارش کی کہ اگر وہ والدین کی دیکھ بھال کر لے گی تو وہ اسے گزارے کے لیے مناسب رقم دے گا۔ کمرے کی۔ ٹیلی نے والدین کی خدمت کرنے کی رضا مندی ظاہر کر دی۔

خاندان کے افراد نے نہ صرف یہ کہ اس کے ہلکے اخراجات برداشت کیے بلکہ اسے نزدیک ہی ایک چھوٹا مکان بھی لے کر دے دیا۔ جب اسٹیفن کے نانا اور نانی انتقال ہو گیا تو اس کی ماں کو پائین لینڈ ہول کے کچن میں کھانے کا کام مل گیا۔

اسٹیفن نے دورہام کے گرامر اسکول میں تعلیم کا آغاز کیا اور اس کے بعد ٹرین فائر ہائی اسکول اور 1966ء میں گریجویٹ کر لیا۔ یونیورسٹی آف مین میں ہی اس نے اسکول کے ہفتہ وار اخبار میں کالم لکھنا شروع کر دیا تھا۔ اس اخبار کا نام ڈی مین کمپس تھا۔ اسٹیفن کو چونکہ سیاست سے بھی دل چسپی تھی لہذا اس نے چھوٹی سی بیٹ بیانی اور خود اس کا ممبر بن بیٹھا۔ اس کی بیٹھ کے اخراجات و مقاصد یہ تھے

جنگ سے فرت کی جائے اور انسانیت کو امن اور بھائی چارے سے رہنے دیا جائے۔ اس کا موقف یہ تھا کہ امریکانے دہشت نام میں جو جنگ شروع کر دی ہے وہ غیر قانونی ہے۔ جنگ پر خرچ ہونے والے اخراجات آخر لوگوں کی فلاح و بہبود پر خرچ کیوں نہیں کیے جاتے؟

اسٹیفن نے 1970ء میں جب گریجویٹیشن کر لیا تو سے ہائی اسکول لیول کے بچوں کو پڑھانے کی اجازت دے دی گئی۔ مگر جب میڈیکل بورڈ نے اس کا تعلیمی معائنہ کیا تو اسے ہل کر دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ اسے ہائی بلڈ پریشر ہے۔ اس کی طبیعت کم زور ہے اور سماعت میں نقص ہے۔ اسٹیفن مایوس ہو کر ایک طرف نہیں بیٹھ گیا۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا تھا، لہذا اس نے اپنی ایک سہمی لڑکی ناچھاسے شادی کر لی۔

وہ مین یونیورسٹی کی فوگلا بیری میں کیمائٹڈ اسٹڈی کیا کرتے تھے۔ دونوں میں آنکھ ملکا ہو گیا۔ اسٹیفن کو چونکہ معلم کی حیثیت سے میڈیکل بورڈ نے پڑھانے کی اجازت نہیں دی تھی اس لیے وہ ایک لائبریری میں مزدوری کرنے لگا۔ وہ لکھنے کے مرض میں مبتلا تھا چنانچہ 1959ء میں ایک مقامی اخبار میں مضامین لکھنا شروع کر دیے۔ وہ اخبار میو گراف مشین پر طبع ہوتا تھا اور اس کی اشاعت صرف ایک سو تھی۔

اسے محض کے شوقین خوانین و حضرات پڑھتے تھے، اس لیے کہ اس میں ٹکے کی دل چسپی نہیں ہوا کرتی تھی۔ مثلاً سزا سمجھ کے ہاں چوتھا بچہ پیدا ہوا ہے۔ سز جوزف اچانک مسرر چڑھ میں دل چسپی لے رہی ہیں اور ایک ہفتے بعد اپنے شوہر سے طلاق لے کر چڑھ سے شادی کر لیں گی۔ مسرر خود بھی شادی شدہ ہیں لیکن اب ان کا دل اپنی بیوی سے بھر گیا ہے وغیرہ۔

اسٹیفن کو اس سے کوئی بڑی شہرت تو حاصل نہ ہوئی، بہر حال محفلے والے اس کے نام سے ضرور واقف ہو گئے۔ اس لیے اسے اس وقت شاپاش ملی جب اس نے ایک چلنے ہوئے اخبار میں کہانیاں لکھنا شروع کر دیں۔ ان کہانیوں کا معاوضہ اسے نصف بیٹھ ملا کرتا تھا۔ یہ بڑی رقم نہیں تھی لیکن اس کا دل بڑھانے کے لیے بڑی رقم تھی۔ اس لیے اسے حوصلہ ہورہا تھا کہ اس کی کہانیاں پسند کی جاتی ہیں لہذا اخبار کا مدیر اسے شائع کر رہا ہے اور معاوضہ بھی دے رہا ہے کہانیاں لکھنے کا اسے اتنا شوق تھا کہ اس نے اسکول میں تعلیم حاصل کرنے کے دوران ہی کہانیاں لکھنا شروع کر دی تھیں۔ جب

اس کے اساتذہ کو معلوم ہوا تو انہوں نے اس پر پابندی لگا دی۔ ان کا کہنا تھا کہ لکھنے کے لیے مطالعہ کرے اور اپنی معلومات میں اضافہ کرے۔

تعلیم سے فراغت پانے کے بعد اس نے مردوں کے ایک میگزین میں ایک کہانی لکھ کر بھیجی۔ کہانی اتفاق سے شائع ہو گئی اور اس کے دوستوں نے واہ واہ بجا دی۔ انہوں نے اصرار کیا کہ وہ مزید لکھے۔

اسٹیفن نے کمرشل مصنف کی حیثیت سے 1967ء میں اسٹارٹنگ مسٹری میگزین میں ڈی گلاس ٹورٹائی کہانی لکھی جو شائع ہو گئی اور اسے مناسب معاوضہ بھی ادا کیا گیا۔

اسٹیفن کی ابتدائی کہانیاں سائنس فکشن پر مبنی ہوا کرتی تھیں۔ چونکہ اس کی سائنسی معلومات بے حد ہلکی تھیں اس لیے وہ تفصیلات میں نہیں جاتا تھا۔ بلکہ شر وہ کہانیاں بچوں کے صفحات پر شائع کرتے تھے اس لیے وہ بچوں کو سائنسی خیر لگتی تھیں۔ ان کے روکتے کھڑے ہو جاتے تھے۔ خود اس کے روکتے اس دن کھڑے ہو گئے جب اس نے اپنی آنٹی کے گھر کے اسٹور میں رکھے ہوئے ایک بکس کو کھولا۔

اس بکس میں بہت سے کتابیں شمعیں ہو گئی تھیں۔ اسٹیفن کنگ نے ان کتابوں کو ایک ایک کر کے باہر نکالا تو معلوم ہوا کہ چند سائنس فکشن کتابیں ہیں اور باقی خوفناک کہانیوں کے مجموعے۔ اس نے وہ سارے مجموعے بڑھ ڈالے تو دل میں چٹک پیدا ہوئی کہ اسے اسی انداز میں لکھنا چاہیے۔ بڑے ہوں یا چھوٹے پراسراریت سب کو پسند آتی ہے اور انسان نہ معلوم دنیاؤں کے بارے میں معلوم کرنے کی جستجو میں رہتا ہے۔ وہ چیزیں اسے درپردہ حیرت میں ڈال دیتی ہیں جو ان جانی اور ان دیکھی ہوں۔

اس کی شادی ہو چکی تھی اور وہ خود کو مزدوری کے قابل نہیں سمجھ رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ کمزور سا شخص ہے، اس لیے مشقت کا کام نہیں کر سکتا۔ شادی کے بعد بھی کچھ نہ کچھ کرنا پڑتا ہے۔ ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مارنے کے بجائے اس نے مردوں کے رسائل میں کہانیاں ہی لکھنا شروع کر دیں۔ یہ ابتدائی کہانیاں اس کے ایک مجموعے ”سائنٹ فکشن“ میں شائع ہوئیں۔

اپنی پیاریوں پر قابو پانے کے بعد اسے میڈیکل بورڈ نے ایک انگریزی اسکول میں پڑھانے کی اجازت دے دی۔ مین میں وہ اسکول ہیڈن میں تھا۔ صبح وہ تعلیم دیا کرتا تھا اور شام کو کہانیاں لکھتا تھا۔ یہ کام اس نے ہفتہ وار



چشموں میں بھی انجام دینا شروع کر دیا۔ وہ ایک اچھا معلم تھا۔ طالب علم اس کی کلاس میں دل چسپی لیتے تھے اور خاموشی سے درس لیتے تھے۔ مگر اسٹیفن کو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے اسے جکڑ کر رکھ دیا ہو۔ اس نے بتایا "میں جب پڑھا کر گھر آتا تھا تو بہت تھکا ہوا ہوتا تھا۔ بعض اوقات ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں اسٹیج پر ڈراما کر کے آرہا ہوں۔ بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی تھی بلکہ اس کے بعد مجھے اپنے طالب علموں کی کاپیاں چیک کرنا پڑتی تھیں۔ اس کے بعد اپنے پسندیدہ کام یعنی تحریر کے لیے وقت ہی نہیں بچ پاتا تھا۔

میں نے حساب لگایا کہ اگر میں مزید تین برس تک یہی کچھ کرتا رہا اور میرے معمول میں فرق نہ آیا تو میں کسی کچھ کی طرح ناکارہ ہو کر رہ جاؤں گا۔ کہانی لکھنا تو درکنار میں کاغذ پر آڑی ترچھی لکیریں تک نہیں کھینچ پاؤں گا۔

☆☆☆

وہ ایک دبلا پتلا سا آدمی تھا، عمر اندازاً چالیس برس رہی ہوگی۔ اپنے آفس کے فرش پر آنکھیں بند کیے خاموش پڑا ہوا تھا۔ اس کی قمیص سامنے سے خون میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس عالم میں وہ منظر بہت ہولناک لگ رہا تھا۔ نہ ہول خاموشی میں چنگاڑوں کے پروں کی پھڑپھڑاہٹ کی ہلکی آواز سنائی دے رہی تھی جو آفس سے باہر پاگل انداز میں چکر کاٹ رہی تھیں۔ وہ وکٹوریہ طرز کی ایک عمارت تھی جہاں وہ آفس قائم تھا۔

یہ منظر بڑھ کر یقیناً آپ کے دماغ میں آیا ہوگا کہ یہ اسٹیفن کنگ کے کسی ناول کا باب ہے۔ لیکن اس وقت آپ حیرت کے بحرِ زخار میں غوطے کھانے لگیں گے جب آپ کو یہ معلوم ہوگا کہ یہ کسی اور کا نہیں بلکہ خود اسٹیفن کنگ کا قصہ ہے۔ اس نے اس روز پیر کے اُن گت ڈسٹے پچھے تھے اور کوکین بھی استعمال کی تھی۔ فرش پر بدبو کی حالت میں گرنے پر اس کی ناک فرش سے ٹکرائی تھی، اس لیے ناک سے خون نکلنے لگا تھا جو رستا ہوا سینے تک پہنچ گیا۔ جس سے قمیص سرخ ہو گئی تھی۔

یہ خوفناک کہانیوں کا مصنف اسٹیفن کنگ تھا۔

یہ کوئی نئی بات نہیں ہے، مصنف اتنی سخت محنت کرتے اور حکمن اتارنے کے لیے منشیات کا سہارا لے لیتے ہیں۔ چنانچہ اسٹیفن نے بھی زیادہ شراب پینا شروع کر دی اور اس کا نشہ جب تسکین نہ دے سکا تو اس نے منشیات بھی

استعمال کرنا شروع کر دیں، جس میں لفنوں، بھنگ، ہولی وڈ رینکس اور ہانکل بھی شامل ہے۔ اس نشے بازی کا وہ 1980ء تک شکار رہا۔ اسے اپنی ماں کے مرنے کا بھی بہت قلق تھا، اس لیے وہ اس کی قبر پر جا کر رویا کرتا تھا۔ اہل خانہ اور دوست بچہ کے ڈبے اور سرکریٹ کے ٹوٹے اس کے کمرے سے صاف کیا کرتے تھے اور اسے پیہم سمجھاتے رہتے تھے کہ وہ خود کو یوں ختم نہ کرے۔ لوگ اس سے محبت کرتے ہیں اور اس کی تحریروں کے خنجر رجتے ہیں۔

اسے منشیات کی لت کب لگی تھی؟ بعض افراد کا خیال ہے کہ اپنے پہلے ناول کی کامیابی کے بعد، ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ مطمئن ہو جاتا اور خوشیاں مناتا، لیکن اعدا سے وہ کچھ شکار ہو گیا۔ اسے اندیشے ستانے لگے کہ اگر اس کا دوسرا ناول ناکام ہو گیا تو اس کی شہرت کی ڈور کٹ جائے گی اور وہ آوارہ چنگ کی طرح گمنا کی دھند میں ڈول رہ جائے گا۔ وہ چونکہ بار بار نثر تھا، اس لیے اس کے دماغ میں یہ وقت متنی چیزیں گردش کرتی رہتی تھیں، مثلاً سانپ، چوہے، چنگاڑیں اور تیرہ نمبر کا فوٹیا۔

1973ء میں اس نے ایک کہانی کا خاکہ بنایا اور اس پر کام کرنے لگا۔ اس کہانی کا مرکزی کردار ایک لڑکی "کارول ڈائٹ" تھی۔ کہانی ابھی اختتام تک نہیں پہنچی تھی کہ وہ اس سے اکتا گیا اور اس نے صفحات کوڑے کی نوکری میں ڈال دیے۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اس کی بیوی تیار تھا، اسے مسٹر دھندہ سودے کو کوڑے کی نوکری سے نکال کر پڑھ لیا۔

اسے مسودہ پسند آیا۔ اس نے اپنے شوہر سے بحث و تمحیص کی کہ یہ حقیقت میں کہانی نہیں بلکہ ناول ہے۔ اسٹیفن نے ایک نئی اہمیت اور حوصلے کے ساتھ اسے آگے بڑھانا شروع کر دیا۔ جب کہانی ختم ہوئی تو وہ ناول کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ اس نے ناول کا نام "کیری" تجویز کیا۔ یہ ایک لڑکی کی کہانی تھی جو پراسرار قوتوں کی مالک ہوتی ہے۔

ناول "کیری" جنوری 1973ء میں مکمل ہو گیا تو اس نے اسے اپنے کپنی کو اس کا مسودہ دیا۔ انہوں نے اس سے کئی سال اس کے حقوق ڈھائی ہزار ڈالر میں خرید لیے۔ اسٹیفن کنگ کے لیے یہ بڑی رقم تھی۔ جب کہ اس کی بیوی کو ابھی اس کا ملا جلتوں پر یقین نہیں آیا تھا۔

دوسری طرف کپنی نے اسے بتایا کہ اگر ناول بھیجے گا تو پرچینے کے بعد بیسٹ سیرس میں شامل ہو گیا تو پھر اسے اضافی معاوضہ ملے گا کہ اسے بچوں کو انگریزی بھی

دھانا پڑے گی اور وہ صرف ناول لکھ کر گزارا کر سکے گا۔ اسے فل ٹائم رائٹر کی حیثیت حاصل ہو جائے گی۔

1973ء کے اواخر میں جب اسے یہ اطلاع ملی کہ اس کی ماں بیمار ہے اور اسے شدت سے یاد کر رہی ہیں تو وہ بے چین ہو گیا اور اپنے چھوٹے سے خاندان سمیت جنوبی مین میں منتقل ہو گیا۔ اس نے جمیل سبکو کے قریب ایک مکان کرائے پر لے لیا اور ماں کی خدمت کرنے کے ساتھ ساتھ اپنا دوسرا ناول "سینڈ کنگ" لکھنا شروع کر دیا۔ وہ ناول ختم ہوا تو تیسرے ناول کا پلاٹ ذہن میں آ گیا اور اس نے "میرا ختم لاٹ" نامی ناول لکھ ڈالا۔ اسی اٹھ ماہ میں 59 برس کی عمر میں اس کی ماں کا سرطان میں انتقال ہو گیا۔

موسم بہار میں اس کا ناول "کیری" شائع ہوا اور یکسا لوں کی رحمت بن گیا۔ تھوڑی سی آمدنی ہوئی تو اسٹیفن کنگ نے نئے ناول کا پلاٹ تیار کیا اور خاندان سمیت کالاریڈو چلا گیا۔ اسی اٹھ ماہ میں ایک فلم ساز نے اس کے ناول "کیری" کے حقوق فلم بنانے کے لیے خرید لیے۔ کنگ کی منطقی امارت میں جھپٹل ہوئی۔ دل چسپ بات یہ ہوئی کہ اس کی بیوی کو بھی اس کی صلاحیتوں پر یقین ہو گیا اور اس نے کنگ کو مصنف تسلیم کر لیا۔ 12 مئی 1973ء اس کے لیے خوش قسمتی کا دن ثابت ہوا۔ اس کے پبلشر نے اس کے ناول "کیری" کے حقوق دوسرے ادارے کو چار لاکھ ڈالر میں فروخت کر دیے، تاکہ وہ اس کا نیا ایڈیشن شائع کر سکے۔

پبلشر نے کنگ کو فون کر کے یہ اطلاع دی اور بتایا کہ معاہدے کے مطابق وہ اسے تیس ہزار ڈالر ادا کرے گا۔ کنگ کا دل چاہا کہ وہ خوشی سے چیخا ہوا کسی جنگل میں چلا جائے اور صدول، پرندوں، چرندوں اور حیوانوں تک کو یہ خوش خبری سنا ڈالے۔ سردست وہ انہوں میں تھا، لہذا اس نے اپنی بیوی کو وہ پیر ڈیبا تیر خرید کر تحفے میں دیا جس کی فرمائش وہ عرصے سے کر رہی تھی۔

کولاریڈو میں وہ ایک برس رہا اور اس نے اپنا ناول "دی شائنگ" مکمل کر ڈالا۔ پھر 1975ء میں وہ اپنے وطن مین واپس آ گیا اور اس نے کرائے کا مکان چھوڑ کر مغربی مین میں ایک مکان خرید لیا۔ وہاں اس نے اپنا تیسرا ناول "دی اسٹیٹ" لکھا۔ مکان میں چونکہ بچوں کا شور غل اور آدم چار ہوتا تھا اس لیے وہ ایک ماہ کے لیے اسٹیس پارک کے اسٹیٹ ہوٹل کے کمر نمبر 217 میں چلا گیا۔

وہ بعض اوقات تنہائی میں خوف زدہ ہو جایا کرتا تھا۔ مگر

☆ 1998ء میں فاربس میگزین نے 40 فنش مصنفوں کی ایک فہرست بنائی جنہوں نے تحریروں کے ذریعے لوگوں کو تفریح فراہم کرنا اپنا شعار بنایا۔ چالیس مصنفوں میں اس کا نمبر 31 واں تھا۔

☆ 2001ء میں آٹھ تیسویں سالہ سڈن اپوارڈ منعقد ہوئے اور اس میں فلم، ٹیلی ویژن، موسیقی اور سائنس لوگوں سے تعلق رکھنے والی اہم شخصیات کو ایوارڈ سے نوازا گیا۔ مصنف کی حیثیت سے اسٹیفن کو ایوارڈ سے نوازا گیا۔

☆ اس نے اپنی زندگی میں کئی ریکارڈ قائم کیے ہیں جن میں ایک یہ بھی ہے کہ اس نے اپنا ایک ناول "دی رنگ مین" جو 300 صفحات پر مشتمل تھا صرف دس روز میں مکمل کر لیا تھا۔

☆ اسٹیفن کو 2003ء میں بھٹل بک فاؤنڈیشن کی طرف سے گولڈ میڈل دیا گیا ہے۔

☆ 1996ء میں اسے ایک کہانی پر "اوبہری ایوارڈ" سے نوازا گیا۔ کہانی کا نام "دی مین ان بلیک سوٹ" تھا۔ بعد میں اس کہانی پر فلم بھی بنی۔

☆ اسٹیفن کو اب تک 6 براہ راست اور 6 ہارڈ گائڈ اور 5 لوکس ایوارڈ مل چکے ہیں۔

☆ 2003ء میں رائٹر ایسوسی ایشن نے اسے لائف اچیومنٹ ایوارڈ دیا۔

☆ 2007ء میں کینیڈین ایسوسی ایشن نے لائف اچیومنٹ ایوارڈ سے نوازا۔ اس سے پہلے کئی غیر کینیڈین کو یہ ایوارڈ نہیں دیا گیا تھا۔

☆ جب اس کی قوت متقلب اپنے عروج پر پہنچ گئی اور وہ ایک برس میں کئی ناولیں لکھنے لگا تو اس نے ایک فلمی نام "رچرچ" میں بھی اختیار کر لیا۔ اس نام کے تحت اس نے 1977ء میں "ریگ" 1979ء میں "لائگ واک" 1981ء میں "روڈ ورک" 1982ء میں "دی رنگ مین" اور 1984ء میں "دی تھمیر" اشاعت کے لیے مختلف اداروں کو دیا۔ اس کے علاوہ وہ جان سوڈن کے نام سے بھی لکھتا ہے۔ "دی رنگ مین" پر بننے والی فلم میں آرٹسٹ شواڈیکر نے مرکزی کردار ادا کیا تھا۔ یہ فلم باکس آفس پر بے حد مقبول ہوئی تھی۔ دل چسپ بات یہ کہ ناول "رنگ مین" اس نے ایک ہفتے میں لکھا تھا۔

☆ وہ مجموعی طور پر 90 ناول لکھ چکا ہے۔



یہاں تہائی ملے پر اسے لکھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ اسی دوران میں اس کی بیوی تاجہ بھی اس سے ملنے کے لیے آئی۔ یہ دیکھ کر اسے سرست ہوئی کہ اس نے اپنا ناول تین چوتھی مکمل کر لیا ہے۔ اس نے کنگ کو مشورہ دیا کہ اب آچہ وہ اپنے ناول ہول کے کردوں میں بیٹھ کر لکھے۔ بچوں سے بہت دور تاکہ اسے ادراک حاصل ہو سکے اور اس کی محویت ختم نہ ہو۔ کنگ نے اس سے اتفاق کیا۔ اس کے بہت سے ناولوں کا مرکزی مقام ہول ہی ہو گیا۔ ایک ناول میں اس نے ہول کے بارڈینڈر کو مرکزی کردار کی حیثیت دے دی۔

اس کے بعد ڈیڈ زون کی باری آئی۔ اس ناول کے حقوق اس نے ڈامنگ نامی پبلشر کو فروخت کیے جسے ناول شائع کرنے کا قدیم تجربہ تھا۔ اس کے بعد اس نے تین ناول مزید لکھے۔ اس طرح سے اس کے ناولوں کی مجموعی تعداد سو ملین (دس کروڑ) سے بھی زیادہ ہو گئی۔

اس کے دوسرے ناول کے سرورق پر اس کے نام کے ساتھ خونی ناک مصنف بھی درج تھا اور کیری کا حوالہ بھی دیا گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے پڑھنے والوں نے اسے دہشت ناک مصنف کی حیثیت سے قبول کر لیا ہے۔ ناول کی فروخت سے پبلشر کو پچاس لاکھ ڈالر حاصل ہوئے جس میں سے نصف اس نے کنگ کو ادا کر دیے۔

اپنے ناول کے پلاٹ کے لیے اب اسے لندن کی فضا سازگار دکھائی دی تو 1977ء میں اس نے اپنے خاندان کو چھوڑا اور ایک سال لندن میں بسر کیا۔ دبیر کے وسط تک وہ وطن واپس آ گیا اور اس نے سینٹر لوبل میں ایک اور مکان خریدا۔ یہ نیا مکان بیگور نامی مقام پر تھا۔ بیگور میں نیا مکان خریدنے کی ایک اور وجہ تھی کہ یونیورسٹی آف مین میں تخلیقی رائٹنگ پر پیکچر دینا منظور کر لیا تھا۔

ناول نویسی کے ساتھ روپیہ کماتے کا شوق کم نہیں ہوا۔ چنانچہ اس نے اپنے پبلشر تبدیل کرنا شروع کر دیے۔ والی کنگ ایک بڑا اشاعتی ادارہ ہے اور ہزاروں کی تعداد میں کتابیں شائع کر چکا ہے۔ اس نے اسٹیفن کنگ کو بہت اچھا معاوضہ دے کر اس کی ناولیں شائع کیں لیکن اٹھارہ برس کے بعد 1997ء میں اسٹیفن نے اعلان کیا کہ وہ اپنے پبلشر والی کنگ کو چھوڑ رہا ہے۔ اس لیے کہ اسے ایک مکان خریدا ہے جس کی قیمت ایک کروڑ ستر لاکھ ڈالر ہے۔ اس ناول کا نام بیگز آف یون (بڈیوں کا تھیلا) ہوگا۔ کسی پبلشر نے اسٹیفن کے مطالبے پر کان نہیں دھرا اور اسے ایڈوائس

دینے پر تیار نہیں ہوا۔

بہر حال سمسن اینڈ شوٹر کی سمجھ میں آ گیا کہ اس کے ناول اب بھی گرم کیک کی طرح سے فروخت ہوتے ہیں۔ انہوں نے اسے ایڈوائس کے طور پر اپنی لاکھ ڈالر ادائیگی دے دی۔ یہ معاوضہ ایک ہزار صفحات کے ناول کے لیے ہوا تھا۔ اسٹیفن نے اس کے لیے یہ شرط بھی عائد کر دی کہ ناول کی فروخت کے بعد جو منافع ہوگا اس میں سے اسے پچاس فی صد حصہ ادا کیا جائے گا۔

اس کے تقریباً سارے ناولوں پر فلمیں بن چکی ہیں۔ کئی ٹیلی ویژن سیریزوں کا مصنف بھی ہے۔ ناولوں کے بعد اس نے اپنی کہانیوں کو نئے انداز سے اضافہ کر کے لکھا اور فلم بنی کے لیے دے دیا۔ ان میں سے زیادہ تر فلمیں کامیابی سے ہمکنار ہوئیں۔

اب وہ ناول نگاری کی حیثیت سے چارڈنگ عالم میں اپنا لوہا منوا چکا تھا۔ اس لیے یونیورسٹی کا خیال تھا کہ اس کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ 1979ء کے موسم بہار میں وہ سینٹرل لوبل میں واپس آ گیا۔ اس کے خاندان نے فیصلہ کر لیا کہ وہ گرمیوں میں لوبل ہاؤس میں اور سردیوں میں بیگور میں رہیں گے۔ سردیوں کے لیے انہوں نے فلوریڈا بھی اپنے لیے بہتر پایا۔ اس کے ہاں تین اولادیں ہوئیں۔ جن میں ٹومی ریٹنل، جوزف لی اور اودین قلب شامل ہیں۔ بڑے لڑکے کی شادی ہو چکی ہے، اس لیے اب وہ دادا بن گیا ہے اور اس کے تین بچے ہیں۔

جوزف لی نے بھی لکھنے کو شعار بنالیا ہے۔ اس کا قلمی نام جوہلی ہے۔ وہ باپ کی طرح سے دہشت ناک ناولیں لکھتا ہے۔ اس کی کہانیوں کا ایک مجموعہ مارکیٹ میں آچکا ہے اور اس پر ایک یہودی ہدایت کار ٹائل جوڑن فلم بناتے والے ہیں۔ جب کہ دوسرے بیٹے اودین قلب کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ 2005ء میں شائع ہوا ہے۔

1980ء میں اس نے بیگور میں 24 منزلہ مکان خریدا اور اس کی تزئین و آرائش کرائی۔ مکان کی کھڑکیوں کی شیشوں پر چگاڑوں کی تصویر بنوائیں اور چاروں طرف لوہے کا رینگ لگوا دیا تاکہ کوئی غیر وہاں مت اٹھا کر داخل نہ ہو سکے۔ اس کے مداخلوں کو فلم ہوا تو انہوں نے مکان کے پیکر کا نا شروع کر دیے تاکہ اس کی جھلک نظر آجائے۔ وہ دبیر کو دیکھنے کے متمنی رہتے تھے۔

انہیں قلمی چٹانیں تھا کہ وہ غشیات کے نشے میں ڈوبا

## احتجاجی بیمرز

کہتے ہیں مورخین دو طرح کی ہوتی ہیں، ایک وہ جو مذہب کے اندر ایمان رکھتی ہیں، دوسری ایمان کے اندر منہ مکتی ہیں۔ ایسے ایک بات تمام مورخوں میں مشترک ہے کہ وہ کان نہیں رکھتیں۔ دنیا کا دستور ہے، وہی چیز اپنے پاس رکھی جائے جسے استعمال کر سکیں۔ چنانچہ شوہر اپنے پاس کانوں کا رکھنا بہت ضروری سمجھتے ہیں، وہ کئی بات ڈرامائی کی تو اسے مردانہ مردانگی کے اظہار کے لیے رکھنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ شوہر بننے کے لیے اکثر مرد و از میوں کو منہ دیتے ہیں، وجہ اس کی ہمیں کوئی خاص معلوم نہیں، صرف اتنا پتا ہے کہ شادی کے بعد مرد مرد نہیں رہتے، زن مرد بن جاتے ہیں، یعنی شادی کے بعد مرد بیوی کا مرد بن جاتا ہے۔ مرد کے چہرے پر سوچوں کو جو مقام حاصل ہے، وہ احتجاجی بیمرز کا ہے، اسے عین ناک کے نیچے لہرا کر ضروری سمجھا جاتا ہے، چنانچہ والدین اپنی ناک کی خاطر سوچوں کے آگے جھک جاتے ہیں اور بیوی کے آگے سوچیں۔ فرائڈ سے کسی نے پوچھا کہ عورت کس قسم کا شوہر چاہتی ہے؟ تو یوں کہ اپنے باپ جیسا۔ چنانچہ لڑکی اپنے ہونے والے شوہر کا وہی حشر کرتی ہے جو اس کی ماں نے اس کے باپ کا کیا ہوتا ہے، ویسے بھی کہا جاتا ہے کہ لڑکی کی رخصتی کے وقت میکے والے دھاڑیں مار مار کر اس لیے روتے ہیں کہ انہیں لڑکی کی جدائی کا غم ہوتا ہے حالانکہ لڑکی کی والدہ کی آنکھوں کے سامنے اس وقت اپنے شوہر کا ماضی اور وہاں کا مستقبل ہوتا ہے۔

ایک مطالعے کے کمرے میں لڑکھ رہا ہوتا ہے۔ ایک روز اس کی بیوی تاجہ تھانے دیکھا کہ وہ مہوئی کی حالت میں پڑا ہے اور اس نے ڈبیروں سے کمرے فرش خراب کر دیا ہے۔ اس نے میز کی ساری درازیں اور کمرے میں رکھے ہوئے شیشوں کی تلاشی لی اور اس میں سے ساری غشیات کی چیزیں نکال لیں اور اپنے کمرے میں آ گئی۔

دوسرے دن اس نے اپنے رشتے داروں اور بچوں کو کمرے میں جمع کیا اور اسٹیفن کو بلا کر کہا کہ وہ اب تک ان چیزوں سے شوق کرتا رہا ہے۔ اس نے ان چیزوں سے ترکہ تحقیق نہ کیا تو وہ اسے چھوڑ کر چلی جائے گی۔ اسٹیفن کے لیے یہ لڑکھ رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ اس کا خاندان اسے چھوڑ دے گا اور ہو سکتا ہے کہ وہ ان کے گم میں زندہ رہے۔ اس نے تو یہ کر لی۔ ابتدا میں یہ رہا کہ وہ چھپ چھپا کر نشہ آور چیزیں استعمال کرتا تھا لیکن پھر ساری چیزیں ایک طرف ہوئیں اور وہ صاف سحر ہو گیا۔

پھر اسے جس چیز کا اندیشہ تھا وہی سامنے آ گیا۔ غشیات سے اس پر جو بے خودی طاری رہتی تھی وہ اس کے سہارے لکھ لیا کرتا تھا، مگر جب ان چیزوں کا ساتھ چھوٹ گیا تو وہ لکھنے اور نٹ سے واقعت سوچنے سے محذور ہو گیا۔ اس کے دماغ کا قاعدہ خالی ہو گیا۔

اس سوچ پر تاجہ تھانے اس کی مدد کی اور اس کیفیت سے باہر لانے کی ہر ممکن کوشش کی۔ وہ راتوں کو اس کے سر ہانے بیٹھ جاتی تھی اور اسے کہانی کا پلاٹ بتاتے کو کہتی۔ پھر اس سے بحث و مباحثہ کرتی۔ جب کوئی خیال قائل ہو جاتا تو وہ اسے

مجبور کرتی کہ اب وہ اسے ٹائپ کرے۔

کہانی کی خوبیوں اور خامیوں سے قطع نظر وہ پلاٹ بنانے لگا اور انہیں پھیلاتے لگا۔ آگلی چھلاک میں اس کے اندر بیٹھا ہوا مصنف چھلاک لگا کر باہر آ گیا۔ بارغ کے سوتے پھر اٹھنے لگے اور ناول نگار ایک بار پھر میدان عمل میں آ گیا۔ اب جو ناول لکھے گئے۔ ان میں دھند، تاریکی اور آسیب غائب تھا۔ بہر حال اس کے مداخلوں کو یقین تھا کہ وہ ایک نایک دن اپنی روش پر لوٹ آئے گا اور ان کی فحش دور کر دے گا۔

تو کیا اب وہ کوئی نشہ نہیں کرتا؟ ایک اخباری نمائندہ نے پوچھا۔

میں صرف سگریٹ پیتا ہوں۔ دن میں تین سگریٹ سلگاتا ہوں۔ صبح، دوپہر اور رات۔ میرا ڈاکٹر کہتا ہے کہ تم تین سگریٹ پیئے ہو لیکن یاد رکھنا کہ یہ تمہیں کے برابر ہیں۔ اگر تم نے ایک سگریٹ زیادہ پی لیا تو یقین کرو کہ یہ چالیس ہو جائیں گے۔ چالیس سگریٹ پیئے سے بھی پڑوں کو کتنا نقصان پہنچتا ہے، یہ تم کو معلوم ہی ہوگا؟

وہ چونکہ تخلیق کار ہے چنانچہ اپنے کان کے زمانے وہ اسٹین پر ماؤنگ کرتا، خود ادا کاری کرتا اور میٹ پر عجیب چیزیں رکھتا تھا۔ اس نے کئی بار صوتی اثرات دینے کے لیے حیرت انگیز چیزیں استعمال کیں۔ جب اس کے ناول فلم بن رہے تھے تو بہت سے ہدایت کاروں نے اس کی خدمات بھی حاصل کیں۔ اسٹیفن کنگ نے جارج رومرو کی فلم ٹائٹ رائڈز میں اپنی تخلیق قاعدہ صلاحیتوں کے جوہر دکھائے ہیں۔ آخر سے اس نے 1985ء میں ایک فلم کا منظر نامہ لکھا اور اس کی

ماہنامہ سرگزشت



ہدایت کاری کے فرائض بھی انجام دیے۔ فلم کا نام "میکسم" اور ڈرائیو تھا جو اس کی لکھی ہوئی ایک کہانی "ٹرسٹ پرستی" تھی۔ وہ اور اس کی بیوی تاجہ ایک مقامی اسکول میں تادار بچوں کو وظیفہ تقسیم کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ کئی قوی اداروں میں بھی مفلس بچوں کی امداد کے لیے رقومات جمع کراتے ہیں۔

اسے راگ اینڈ رول موسیقی سننے کا اور ایسی تقریبات میں شریک ہونے کا شوق ہے جہاں راگ اینڈ رول کے پروگرام ہوتے ہیں۔ اپنے دوستوں کے ساتھ وہ گھنٹوں ساحل پر گالے بجانے کی محفلیں سجاتا ہے۔ وہ لیوی کپٹی کی چلتوں میں پھنسا ہے اور پیٹنی پینا پسند کرتا ہے۔ ایک قیمتی بال پوائنٹ ایٹی جیب میں ضرور رکھتا ہے۔ اسے بیس بال کے مقابلے میں ویشن پر دیکھنا پسند ہیں۔ وہ ان کا دیوانہ ہے۔

دہشت ناک اور خوفناک ناولیں لکھنے میں اس نے کافی تجربات کیے ہیں۔ اس نے مکمل ناولوں کے علاوہ سیریز بھی لکھی ہیں جن میں "ڈارک ٹاور سیریز" بہت مشہور ہوئی۔ جس میں مرکزی کردار مخصوص تھے۔ اس سیریز کا پہلا ناول "کنزنگٹن" تھا جو زیادہ مقبول نہ ہوا۔ وہ چند بکٹالوں کے فیصلوں کی ذمہ داری بنی۔ اسکا اسٹیفن نے صحت نہیں باری اور پانچویں ناول پر اس سیریز کو مقبول کرادیا۔ اس کے قارئین کو اب اس سیریز کے ناولوں کا انتظار رہتا ہے۔

اس کے ناولوں کے بارے میں ایک تبصرہ نگار کا کہنا ہے کہ بعض اوقات ان میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی سوائے اس کے کہ اس کا انداز بیان قدرے مختلف ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر سلیمنز لاسٹ جہد بدور کے ماحول میں بیان کی ہوئی کہانی ہے جو اس سے پیشتر برام اسٹوکر اپنے ناول "ڈراکیولا" میں پیش کر چکا تھا۔ جب کہ دی اسٹینڈنگ کی کہانی "لارڈ آف رنگز" سے بہت ملتی جلتی ہے جو "آر آر کانزنگٹن" نے لکھا ہے۔ جس میں بڑی اور اچھائی کی قوتیں برسرِ پیکار ہوتی ہیں۔

ایک انٹرویو کے دوران اس سے پوچھا گیا کہ وہ خوفناک اور ماورائے کہانیاں کیوں لکھتا ہے اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اس نے جواب دیا کہ گزشتہ دلوں میں نے گوگل پر ایک کہانی پڑھی تھی اور اس کے مصنف کا کہنا ہے کہ وہ جتنی ہے کہانی پتھر یوں ہے۔

ایک شخص کا ہاتھ ٹوٹ گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ اٹھا لیا اور اسے پلاسٹک کی جھلی میں لپیٹ کر گھر لے آیا۔ پھر اس نے

ایک چار میں الکحل بھری اور ہاتھ کو اس میں ڈال دیا۔ اس نے کو اس نے خانے میں رکھ دیا۔ اپنا علاج کرایا اور زخم پر بندھوا لیا۔ اس کا زخم ٹھیک ہو گیا۔ ایک بار سردی کے موسم میں اس کے بازو کی وہ جگہ جہاں کبھی اس کا ہاتھ جڑا ہوتا تھا، ہاتھ ٹھنڈی ہوئی۔ اس نے ڈاکٹر کو بلایا۔ اس نے پوچھا کہ تمہارا ہاتھ کہاں ہے؟

اس شخص نے جواب دیا کہ خانے میں ایک چار میں بند ہے۔ ڈاکٹر نے ہدایت دی کہ اسے جا کر چیک کرے۔ شخص نے خانے میں گیا تو اس نے دیکھا کہ چار جو کہ صلیب پر رکھا تھا ٹوٹ گیا ہے اور کھڑکی سے آنے والی سرد ہوا ہاتھ میں لگ رہی ہے۔ چنانچہ اس نے چار کو لے جا کر آتشخان کے قریب رکھ دیا۔ اسے سردی لگنا بند ہوئی۔ اسے آپ کیا لکھ گے؟

اسٹیفن بلا ناغہ لکھتا ہے۔ جن دنوں وہ لکھنے کی چھٹی کرتا ہے وہ کرسس کا دن ہوتا ہے، اس کی سال گرہ یا پھر چار چوٹائی جو اس کی بیوی کی سال گرہ ہے۔ بعض اوقات وہ دو یا تین کہانیوں کا پلاٹ ایک ساتھ لے کر بھی چلتا ہے۔ جو کہانی کچھ میں آجاتی ہے وہ اس پر کام کرنے لگتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ لکھنے کے ساتھ پڑھتا بھی ہے۔ وہ رائٹر جو لکھتے ہیں مگر پڑھتے نہیں وہ کبھی ایسے فکر نہیں بن پاتے، البتہ کچھ اور بن جاتے ہیں۔ کسی نے پوچھا کہ وہ کیوں لکھتا ہے تو اس نے جواب دیا کہ وہ غالباً پیدا ہی لکھنے کے لیے ہوا تھا، اس لیے کہ اس کے سوا کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ لکھنا ہی اس کی زندگی ہے۔ اس کے پسندیدہ رائٹروں میں رچرڈ میٹھنسن اور ایچ بی لوکر فائن شامل ہیں۔ ان کے بعد اگر وہ کسی سے متاثر ہے تو ایڈگر پوسٹن پوچھ اس نے اپنے ناولوں میں پو کے متحدہ کوئینشن اسٹیمپل کیے ہیں۔

اس سے جب ایک انٹرویو میں پوچھا گیا کہ ناول کی کہانی لکھنا چاہیے تو اس نے جواب دیا کہ اس کی پہلی لائق قاری کو اپنی طرف بلاتی ہوئی ہونا چاہیے۔ اگر پہلی لائن نہیں پھلا پھرا کر اف ایسا ہونا چاہیے کہ قاری اس میں گم جائے، ورنہ پہلا صفحہ ایسا ہونا چاہیے کہ قاری کو جکڑ لے اور اس کی ساری توجہ اپنی طرف مبذول کر لے۔ اور اگر ایسا نہیں ہے تو اس کہانی کو پھر سے لکھنا چاہیے۔ قاری اتنا انتظار نہ کر سکتا۔ وہ کہانی کو ایک طرف پیچک دے گا۔

مگر میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ کہانی کی پہلی سطر ہی دینے والی ہونی چاہیے۔ باقی کہانی میں کچھ نہیں

چاہیے کہانی طاقت ور ہو تو پھر قاری اسے آخر تک پڑھتا چلا جائے گا۔ کہانی یا ناول میں تجسس ہونا ضروری ہے ورنہ اسے کوئی نہیں پڑھے گا۔ اسٹیفن کا کہنا ہے کہ وہ لوگ خوف زدہ ہو کر محفوظ ہوتے ہیں۔ اس لیے وہ انہیں خوف زدہ کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے ناولوں میں یہ صورت حال بھی پیش کرتا ہے کہ بحالت خوف و دہشت لوگ ایک دوسرے سے کیسا سلوک کرتے ہیں۔

لوگوں کو خوف زدہ کرنے کا ایک خاص انداز ہے کہ وہ پہلے اپنے کرداروں کو اس طرح سے پیش کرتا ہے کہ وہ ان سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ اس کے بعد حالات و واقعات سے خوف زدہ ہونے لگتے ہیں۔

کسی نے اس سے پوچھا کہ وہ اتنے ناول لکھ چکا ہے، کیا اب بھی کوئی ایسا خیال ہے جس پر اس نے طبع آزمائی کرے؟ اب وہ کس موضوع پر لکھنا چاہتا ہے؟

اسٹیفن نے جواب دیا کہ اس کے دماغ میں ہزاروں خیالات گردش کرتے رہتے ہیں، جو دماغ توڑ کر باہر آنا چاہتے ہیں۔ ٹریک بالکل جام ہے۔ میں ان میں سے کسی ایک خیال کو باہر آنے کا موقع دیتا ہوں۔ تھوڑا تھوڑا کر کے باہر نکالتا ہوں۔

میں ساٹھ برس کا ہو گیا ہوں۔ اب میں کتنا لکھ سکتا ہوں؟ زیادہ سے زیادہ دس برس تک میرا دماغ مزید تخلیق کر سکے گا۔ میں اپنے ناول "ٹری اسٹوری" اور "دی اسٹینڈنگ" سے بھی اپنی ناول لکھنا چاہتا ہوں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ پبلشر مجھے اس کی ہماری رقم ادا کرے۔ میں کسی قیمتی مکان میں قفل نہیں ہونا چاہتا۔ میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ اس ناول پر رقم بنائی جائے یا وہ ملے کے طور پر چھوٹے اسکرین پر پیش کیا جائے۔ بس یہ چاہتا ہوں کہ دھوم مچ جائے اور میں اس کے حوالے سے یاد رکھا جاؤں۔

☆☆☆

1999ء میں اسٹیفن ایک امداد ہناک حادثے سے دوچار ہوا۔ وہ بڑی سڑک (ہائی وے) کے کنارے چار ہاتھ کا کہ اسے ساڑھ سے ایک ٹرک نے ٹکرا دی تو وہ اچھل کر قضا میں چودہ فٹ اوپر چلا گیا۔ جس کے نتیجے میں اس کی حالت ناگفتہ بہ ہوئی۔ اس کی چند پسلیاں، ایک ٹانگہ کی ہڈی اور گولہ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اس کے علاوہ اس کے پیچھڑوں کو شدید نقصان پہنچا۔ وہ اس طرح سے مجروح ہوا تھا کہ اس کے

بچنے کی امید نہ رہی تھی۔ ڈاکٹروں نے جان توڑ کوشش کی اور اس کے متحدہ آپریشن کیے جس کے نتیجے میں اس کا ڈھانچا جڑ گیا۔ تین ہفتوں کے بعد اسے مین میڈیکل سینٹر سے جانے کی اجازت دے دی گئی۔ اسٹیفن نے احتیاط برتی اور ویکل چیئر پر بیٹھ کر وقت گزارا۔ دو ماہ بعد وہ اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہونے کے قابل ہو گیا۔ ایک ماہ تک قزوقہ راہی کرائے کے بعد وہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا اور عام انسانوں جیسا ہو گیا۔ اس سے اخباری نمائندے نے پوچھا کہ وہ کیا محسوس کرتا ہے تو اس نے جواب دیا کہ میں ہاسٹل برس کا ہوں، مگر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میری مجروح ٹانگہ بیسی برس کی ہو چکی ہے۔

یہ کہانی یہاں پر ختم نہیں ہوئی۔ اسٹیفن نے وہ ٹرک خرید لیا جس نے اسے شدید زخمی کیا تھا پھر ایک سال بعد جب وہ اپنی صحت معی کی خوشیاں منا رہا تھا تو اس نے ایک ہتھوڑے سے اس ٹرک کے اپنے ہاتھ سے ٹکڑے کر دیے۔ جب ڈرائیور سے پوچھا گیا کہ یہ حادثہ کیسے ہوا تو اس نے بتایا کہ اس کا کتا جو بچر سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اچانک اچھلنے کودنے لگا، اس لیے اس کی توجہ ہٹ گئی۔ نتیجے میں اس پر ہلکا سا جرمانہ عائد کر کے اسے گھر جانے دیا۔

وہ تندرست تو ہو گیا لیکن اس کی تخلیقی صلاحیت بہر حال متاثر ہوئی، اس لیے کہ اب وہ زیادہ دیر تک بیٹھ نہیں سکتا۔ اس نے 2002ء میں اعلان کیا کہ اب وہ ناول نہیں لکھے گا۔ اس اعلان سے خوشتر وہی پلانٹ نامی ناول لکھ رہا تھا جسے بعد میں آن لائن پیش کر دیا گیا۔ اس کا آنے والا ناول "رائڈنگ دی بلٹ" ہے۔ 2004ء میں اس نے اپنی زندگی کا سب سے طویل ناول "ایڈرڈی ڈوم" لکھا۔ جو بہت جلد نیویارک ٹائمز کی بیسٹ سیلرز لسٹ میں داخل ہو گیا اور کئی ہفتوں تک گرم یک کی طرح فروخت ہوتا رہا۔

وہ کافی عرصے تک محسن اٹارتا رہا اس کے بعد 2011ء میں اس کا ناول 11/22/63 مارکیٹ میں آیا۔ اس ناول کا ہیرو ماسی میں سفر کر کے جان ایف کینیڈی کے قاتل کو کینیڈی کے قتل سے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ 2013ء میں اس کا ناول "جوائے لینڈ" آیا۔ سراغ رسائی پر مبنی اس ناول میں قتل کی ایک واردات کی کہانی ہے۔ اس کے علاوہ اکتوبر 2013ء میں اس نے اپنے ناول "دی ٹائٹنگ" کا دوسرا حصہ پیش کیا، جو نیویارک ٹائمز کی بیسٹ سیلرز کی رو سے فروخت کے اعتبار سے پہلے نمبر پر رہا۔

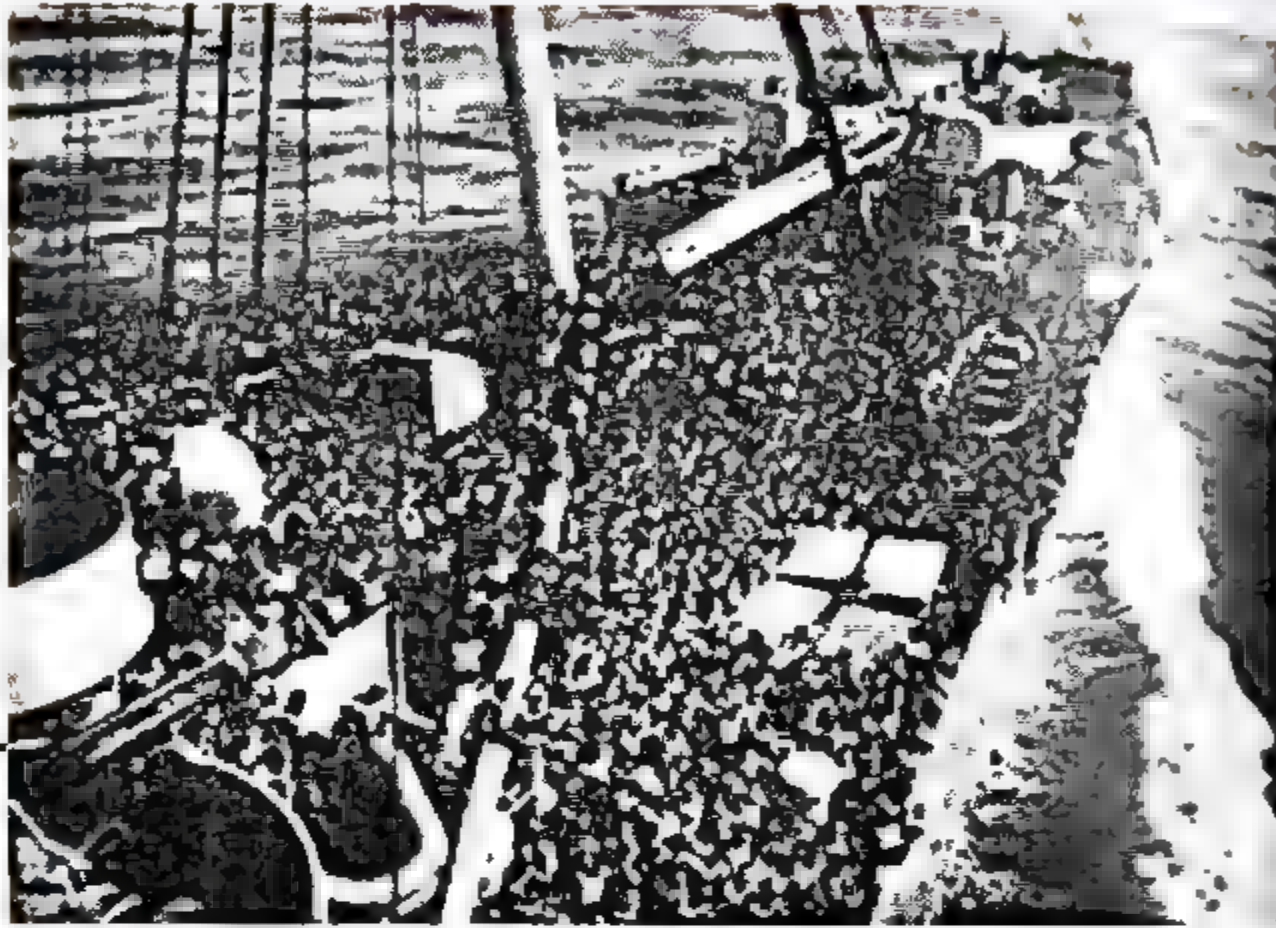


## خانماں پر باد

سید احتشام

فلسطین، جو دہ وظلم کی سرزمین جس پر مسلمانوں کا حق ہے پھر بھی وہ ان کی نہیں ہے۔ وہاں کے مظلوموں پر کیسے کیسے اقتاد ٹوٹے اسے ہم نے بھی پہلا دیا ہے۔ ماضی قریب کی یہ روداد خونِ مسلم کو جھنجھوڑنے کے لیے کافی ہے کہ کس طرح اپنی ہی سرزمین سے انہیں نکال باہر کیا گیا۔

لہو لڑائی والی روداد جو نچکاں



حکومت ہندوستان کے لیے بے چین ہے۔ "ایڈورسن نے کارٹر سے سرگوشی کی۔" میں اس جہاز "پوراٹیا" پر حیف سے روانگی کے وقت سوار ہوا تھا لیکن اب تک اس مسافر کو شناخت کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا ہوں اور نہ ہی اس ایجنٹ کو پہچان سکا ہوں جو یقیناً اسی جہاز پر موجود ہے۔ دونوں بلا کے چالاک ہیں۔ اگر وہ سستے سے والے میں ہیں تو میرے لیے انہیں شناخت کرنا ناممکن ہے۔ وجہ یہ ہے کہ مجھے عربی زبان کم آتی آتی اور میں ان لوگوں میں گھل مل نہیں سکتا لیکن اگر وہ ہمارے سیلون والے سے ہیں تو بات وہ سہی ہے۔

"کارٹر میں تم سے شرط لگا سکتا ہوں، جیسے ہی کوئی ملک ان مہاجرین کو لینے پر آمادہ ہو جائے گا، خواہ وہ کوئی بھی ملک ہو، ویسے ہی کوئی ناخوش گوار واقعہ جنم لے گا۔ میرا قیاس ہے کہ ہمارے اس اسرائیلی دوست نے اس وقت تک کے لیے اپنی کارروائی ملتوی کر رکھی ہے کیونکہ ایک امریکی جہاز پر کسی کوئل کر کے بچ لکھنا بہت مشکل ہے۔"

"نکل؟" کارٹر چونک پڑا۔  
ایڈورسن نے شانے اچکائے۔ "دراصل اسرائیلی یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ان کی فوج کہاں تک ہے۔" وہ بولا۔  
کارٹر بھی اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہتا تھا لیکن نہ کر سکا

جاسوس موجود تھا اور کارٹر کا کام اسے شناخت کرنا تھا۔ وہ "ریپبلک" کے مقام سے تین ہفتے قبل فلسطینیوں کے ایک فرضی حامی اور حب وطن کی حیثیت سے سوار ہوا تھا۔ یہ ایک اچھا بہروپ تھا لیکن اپنے اس بہروپ کی وجہ سے وہ مسافروں میں مقبول نہیں ہو سکا تھا۔ سوائے ایک مسافر کے ہر مسافر اس سے دور بھاگتا تھا اور وہ واحد مسافر شروع ہی میں اسے شناخت کر چکا تھا لیکن کارٹر بھی اس مسافر کی اصلیت سے واقف ہو چکا تھا۔ وہ برطانوی حکومت کا ایک نمائندہ تھا اور وہ بھی کارٹر کی طرح مسافروں پر نظر رکھنے کی غرض سے جہاز پر موجود تھا۔ اس نے کارٹر کو اپنا نام ایڈورسن بتایا تھا ساتھ ہی اسے اپنے مشن سے آگاہ کیا تھا۔ وہ بھی مہاجر کارروپ اختیار کیے ہوئے تھا۔ وہ مصنوعی طور پر لنگڑا بھی تھا۔ اس نے خود کو اسرائیلی قید سے فرار ہونے والا ایک پولیس آفیسر ظاہر کیا تھا۔ ان دونوں کا ایک دوسرے کو نظر انداز کرنا ہی دانش مندی تھی لیکن ان تین ہفتوں کے دوران میں انہوں نے کئی موقعوں پر بے حد محبت بھرے انداز میں ایک دوسرے سے تبادلہ خیال کیا تھا مگر وہ زیادہ دیر تک ایک دوسرے کے قریب نہیں رہ سکتے تھے۔

"جہاز پر ایک ایسا مسافر بھی سوار ہے جس پر اسرائیلی

فرار دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے، جہاز کے لیے تیل فراہم کیا تھا اور مہاجرین سے لدا ہوا یہ جہاز برطانیہ کے فراہم کردہ ایندھن کے بل بوتے پر بحیرہ اوقیانوس عبور کر چکا تھا۔ یہ لوگ اب تک یوروگوئے، برازیل، پتا، وینزویلا کے دورے دسک وے چکے تھے لیکن کوئی بھی ملک ان بد نصیب مہاجرین کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوا تھا۔ جہاز کے بوڑھے کپتان میک نے عہد کیا تھا کہ وہ ان بے وطن مہاجرین کے لیے کہیں نہ کہیں کوئی جگہ تلاش کرے گا۔ وہ آزادی کا زبردست حامی تھا اور انسانوں کو بھول کر یوں کی طرح جہاز پر سوار کر کے سمندر کے حوالے کر دیے جانے پر سخت برہم تھا۔ اس کی انسانیت تو اڑی نے مسافروں کو حوصلہ بخشا تھا اور صورت حال اتنی بری تھی جتنی ایسے حالات میں ہونی چاہئے تھی۔ جہاز کے سستے حصہ میں ڈھائی سو مسافروں کا ہجوم تھا جب کہ تقریباً تین درجن مسافروں نے کیبنوں پر قبضہ بنا رکھا تھا۔ جہاز میں اشیائے خورد و نوش کی قلت تھی اور جب سمندر میں جوار بھاتا آتا تھا تو جہاز ہلکولے کھانے لگتا لیکن نئے وطن کی آس نے ان مہاجرین کے حوصلے بلند کر رکھے تھے۔ حید کو خیر یاد رکھنے کے بعد اب تک صرف چار مسافروں کی موت واقع ہوئی تھی۔

☆☆☆

کارٹر شروع ہی سے مسافروں پر گہری نظر رکھتے ہوئے تھا۔ مہاجرین کے اس جہاز پر کم از کم ایک اسرائیلی

آبی جہاز پر سوار ہے خانماں پر باد مسافروں کو دیکھتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا عسکری جے کی جانب بڑھنے لگا۔ ان پریشان حال مہاجرین کی زبانوں حالی نے اسے اس قدر متاثر کیا تھا کہ وہ بعض اوقات یہ بھول جاتا تھا کہ وہ ریاست ہائے متحدہ امریکا کے امیگریشن ڈپارٹمنٹ کا نمائندہ ہے۔ شافو ونا وہ یہ دیکھتے میں آتا ہے کہ کوئی خالص امریکی، اچھی خاصی عربی زبان بول لیتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے ٹکٹے میں بے حد اہم شخص تصور کیا جاتا تھا۔ عربی زبان بولنے کی وجہ یہ تھی کہ اس کا لڑکپن جدہ میں گزرا تھا جہاں اس کا باپ شہر کے حکمہ آب رسائی میں تھیں۔ ان کی حیثیت سے ملازم تھا۔ سترہ سال کی عمر میں وہ واپس امریکا چلا گیا تھا اور شروع شروع میں انگریزی اسے عجیب و غریب زبان لگتی تھی۔

امریکا کے لیے فلسطین سے وسیع پیمانے پر بے وطن کیے جانے والے ان مہاجرین پر نگاہ رکھنا اشد ضروری تھا۔ چنانچہ امریکی حکومت کی ایما پر کارٹر، ایک جلاوطن شہری کے روپ میں مہاجرین کے اس جہاز پر موجود تھا۔ تقریباً سارے مسافر فلسطین کے مقام حید سے سوار ہوئے تھے اور کسی بھی ملک میں پناہ حاصل کرنے کے ارادے سے ملک در ملک چکر لگا رہے تھے لیکن کوئی بھی ملک اپنے مسائل کے پیش نظر انہیں قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھا۔ برطانیہ نے ان سے چھکارا حاصل کرنے کے خیال سے بے حد طاقت اور



کیونکہ اس نے اپنے مجھے سے خاموش رہنے کا عہد کیا تھا۔

☆☆☆

شاید وہ بہت کچھ جانتا تھا لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ اسے کسی شخص سے رابطہ قائم کرنا ہے۔ اس نے عرصے پر موجود مسافروں کی طرف دیکھا۔ ان میں مولوی سلمان اپنی بیٹی کے ساتھ موجود تھا، جو اس کے بازوؤں سے لگی کھڑی تھی۔ اس نے شاید ہی باپ کی ایسی ٹرچوس اور ایک دوسرے پر جان چڑھنے والی جوڑی دیکھی تھی لیکن ممکن ہے، غریب الوطنی کے احساس اور ان کے ساتھ پیش آنے والے عظیم المیے نے قدرتی طور پر انہیں اس حد تک ایک دوسرے سے قریب کر دیا ہو۔ ہر جہت کو، جو ان کا مقدس دن ہوتا ہے، سلمان مذہبی جملہ متعقد کرتا تھا۔ وہ اپنے فرشتے کے لوگوں کے درمیان تقریر کرتے ہوئے، کوئی بہت ہی بڑے گندیدہ ہستی نظر آتا تھا۔

کارٹر نے ایک بات نوٹ کی تھی۔ وہ یہ کہ لڑکی کسی مسافر سے بات نہیں کرتی تھی۔ حتیٰ کہ وہ قصداً کسی کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی تھی۔ طعام کے موقعوں پر بھی اس کے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں آتی تھی۔ دونوں باپ بیٹی کبھی کبھی ایک دوسرے کے ساتھ عرصے پر ٹھہرتے نظر آتے تھے لیکن لڑکی زیادہ تر اپنے کیمپ میں مقید رہتی جو اس کے باپ کے کیمپ سے ملحق اور کارٹر کے کیمپ سے کچھ ہی فاصلے پر مخالف سمت میں واقع تھا۔ لڑکی کو ایک اعتبار سے خود برداور ورتشش کہا جاسکتا تھا۔ اس کی عمر تقریباً پچیس سال رہی ہوگی۔ سر اور آدھا چہرہ ڈھکا رہتا تھا۔ اپنے باپ کے برعکس وہ دہلی پتلی تھی۔ کارٹر کے ذہن میں ایک دوسرے اس کی ماں کا خیال آیا تھا۔ نہ جانے وہ زندہ تھی یا اسرائیلیوں کے علم و بربریت کا شکار ہو گئی تھی۔

ان دونوں پر نگاہ رکھنے والا واحد شخص کارٹر ہی نہیں تھا۔ بلکہ ایک اور درمیانی عمر اور چہرے جسم کا چشمے والا شخص بھی ان پر مسلسل نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ وہ یقیناً مسلمان نہیں تھا۔ اس کا نام سلاونسکی تھا اور وہ جب سے جہاز پر سوار ہوا تھا، اس وقت سے ان دونوں باپ بیٹی کو نگاہ میں رکھے ہوئے تھا لیکن اس نے کبھی ان سے گفتگو کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کارٹر نے باپ بیٹی کے قریب سے گزرتے ہوئے، لڑکی پر ایک اپہتی ہوئی نگاہ ڈالی اور اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ لڑکی کے گلے کی رنگت بقیہ حصوں کی بہ نسبت پررنگ تھی۔ اس کا رُف ذرا سا ہٹا ہوا تھا اس لیے رنگت نظر آگئی تھی۔

☆☆☆

جہاز کے بوڑھے کپٹن میک کے ہاتھ میں میکافون تھا اور اس کے پاس ہی ایک مسافر کھڑا تھا۔ ”آجنگ“ وہ کپٹن کو جرح فرمائیے۔ ممکن ہے، ہمیں ہوانا میں اترنے کی اجازت دے دی جائے۔ تاہم کیوبا کی حکومت اب تک اس بات کا فیصلہ نہیں کر سکی ہے۔ ہم ایک دو دن میں اس کے فیصلے کے آگاہ ہو جائیں گے۔ وہیں اثناء امریکی حکومت کیوبا کی حکومت سے مہاجرین کو عارضی پناہ دینے کی پُرزور مطالبہ کر رہی ہے۔ کیوبا کی حکومت کے فیصلے سے آگاہ ہونے تک جہاز ہوانا کی بندرگاہ سے باہر کھلے سمندر میں کھڑا رہے گا۔ ساتھ ساتھ اپنے حوصلے بلند رکھو۔ اگر کیوبا کی حکومت نے ہمیں مسترد کر دیا تو ہم اپنی کوششیں ترک نہیں کریں گے اور اپنی اپنے پورا دنیا کو یورپ کے پانوں میں ہرگز واپس نہیں جائیں گے۔“

مہاجرین کی بیشتر تعداد امریکی زبان سے ناواقف تھی۔ مسافر ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے، آگے بڑھ کر کپٹن کے قریب پہنچنا چاہتے تھے۔ ان کی حسرت و یاس میں ڈوبی ہوئی نگاہیں کپٹن پر اس طرح جمی ہوئی تھیں گویا اس نے ان پر ہر پھونک دیا ہو۔ ماحول میں ایک عجیب سی سنسنی دوڑتی ہوئی محسوس ہورہی تھی۔ کپٹن نے اعلان ختم کر کے میکافون پر قریب کھڑے ہوئے ایک مسافر کو تھما دیا تاکہ وہ اس کے اعلان کا عربی میں ترجمہ کر کے سب کو سنا دے اور جو کچھ اپنے اس فرض سے فارغ ہوا مجمع سے آہ و بکا کی صدا سنی ہوئے لگیں۔ اس آہ و بکا میں سارے جہاں کی مایوسی اور محرومی نکلی ہوئی تھی۔ ان کے شانے جھول گئے تھے اور ہر جگہ گئے تھے۔ غالباً انہیں اس قسم کی طفل تسلیاں پہلے ہی دی جاتی رہی تھیں۔ جہاز کا عملہ مجھے کوہاک کر چپے پہنچا رہا تھا۔ وہ مایوس اور دل شکستہ، بو جھل قدموں سے سیڑھیاں اترتے گئے تھے۔ عرصہ مسافروں سے خالی ہوتا جا رہا تھا۔ جو بچے چھٹی سے ٹھہر رہے تھے۔ ان میں وہ لڑکی بھی تھی جو حسب معمول اپنے باپ سے چپک ہوئی تھی اور سلاونسکی بھی تھا۔ اس کی نگاہیں معمول کے مطابق ان کا تعاقب کر رہی تھیں۔ اینڈرسن حسب عادت تھما ٹھہل رہا تھا۔ کارٹر جو بھی اس کے قریب سے گزرا، اس نے اپنے جیزوں کو جنبش دے کر سرگوشی کی۔ ”میں نے اس لڑکی کو پہلے بھی نہیں دیکھا ہے۔“ کارٹر کوئی جواب دینے بغیر عرصے کے سرے تک چپ رہا۔ پھر مڑا اور اس کے قریب سے گزرتے ہوئے پوچھا ”کہاں“

”میں نہیں کہہ سکتا لیکن مجھے کمال یقین ہے۔۔۔۔۔۔ میں کسی کی قفل بھی نہیں بھولتا۔“

کارٹر دوبارہ خاموشی سے آگے بڑھ گیا اور باپ بیٹی کے قریب سے گزرتے ہوئے، لڑکی پر ایک اپہتی ہوئی نگاہ ڈالی۔ اگلی مرتبہ اینڈرسن نے سرگوشی کی۔ ”شاید برا عظمیٰ عہد کے کسی مقام پر۔۔۔۔۔۔ اس سال یا گزشتہ سال۔“ جہاز کا سارن بج اٹھا۔ طعام کا وقت ہو گیا تھا۔ سیلون کے مسافر نیچے اترتے گئے۔ طعام کی میز پر کارٹر کی نشست میز کے دوسرے سرے پر سلمان اور اس کی بیٹی کے تقریباً متقابل واقع تھی۔ سلاونسکی اس کے دائیں جانب ایک نشست چھوڑ کر بیٹھا تھا اور ان دونوں کے درمیان ایک حیدرست وانا عورت براجمان تھی۔ طعام کے دوران میں ہی یہ عورت غصے سے گفتگو ہوئی۔ جلاوطنوں کی طبیعت کبھی پھلکی گفتگو پر آمادہ نہیں ہورہی تھی اور پھر اتنی ساری زبانیں بولی جارہی تھیں کہ لوگ ایک دوسرے کی زبان سمجھنے سے قاصر تھے۔ اینڈرسن کافی فاصلے پر براجمان ہونے کی وجہ سے کارٹر کی نگاہوں سے تقریباً اوچھل گیا تھا۔ ہاں، کپٹن میک اپنے چیف افسروں کے درمیان میز کے وسط میں تھا۔ لوگ خاموشی سے کھانے میں مشغول تھے۔ کھانا تقریباً اختتام کو پہنچ گیا تھا کہ دفعتاً کپٹن اپنی نشست سے اٹھ کر سب سے مخاطب ہوا۔

”دوستو! آج میں ایک پھل سے آپ لوگوں کی تواضع کرنا چاہتا ہوں جو ہمدردوں نے ہمیں ساحل سے بھیجا ہے اور ان کے اس سلوک نے ہمارا دل جیت لیا ہے۔“ اتنا کہہ کر اس نے اپنے اسٹیوارڈ جان کو اشارہ کیا۔ اسٹیوارڈ جان اپنی شکل و شباہت، بالوں کی رنگت اور مردانگی نکھوں کی وجہ سے نہ صرف سوئی صدنازی نظر آتا تھا بلکہ نازی ہی تھا لیکن مسافروں سے اس کا رویہ ہمیشہ قابلِ تعریف رہا تھا۔ کپٹن کا اشارہ پا کر وہ باہر چلا گیا اور تھوڑی ہی دیر میں سکتروں سے بھری ایک بہت بڑی قاب منہا لے داخل ہوا۔ مسافروں کے منہ سے مسرت بھری چیخیں نکل گئیں۔ جان نے سکترے تین بڑی ڈشوں میں سجادے۔ فلسطین چھوڑنے کے بعد کسی نے بھی سکترے نہیں دیکھے تھے۔ اگرچہ جنوبی امریکا کے مختلف ساحلوں سے انہیں کھانے پینے کی مختلف اشیاء بھی گئی تھیں لیکن ان میں سکترے شامل نہیں تھے۔

کارٹر اور اس کے پہلو میں بیٹھی ہوئی حیدرست عورت نے سکتروں پر بیک وقت ہاتھ مارا۔ نتیجتاً نصف درجن

سکترے ڈش سے لڑھکتے ہوئے، مولوی کی بیٹی کی گود میں جا گرے۔ وہ ایک لمحے کے لیے گھبرا گئی لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے اپنی کیفیت پر قابو پایا اور سکترے اٹھا کر خاموشی سے میز پر رکھ دیے۔ کارٹر نے دیکھا، اس کے مضرت طلب کرنے کے باوجود لڑکی نے اپنی نگاہیں نہیں اٹھائیں۔ ہر شخص سکترے کے جھلکے اتارنے اور کھانے میں مصروف ہو گیا تھا۔ پھر کارٹر نے محسوس کیا، لڑکی نے اس پر ایک اپہتی ہوئی نگاہ ڈالی تھی۔ یہ شخص ایک لمحہ کی بات تھی۔ پھر وہ سکترے کھانے میں مصروف ہو گئی۔

☆☆☆

”میں ان بے چاروں کو سکترے کھاتے ہوئے دیکھ کر بے حد خوش محسوس کر رہا تھا۔“ اسٹیوارڈ جان نے کارٹر کا شکریہ ادا کرتے پر اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

”تم مسافروں سے بہت اخلاق سے پیش آتے ہو۔“ کارٹر نے اعتراف کیا۔

”کیوں نہ آؤں؟“ وہ بولا۔ ”مسٹر مرنی، آپ مجھے کی کوشش کریں۔ ہم سارے جیسائی درندے نہیں ہیں۔“

”کاش تمہارے بیشتر ہم وطن بھی تمہاری طرح محسوس کرتے۔“ کارٹر نے کہا۔

”مسٹر مرنی، یقین کریں، ہم میں سے لاکھوں افراد صرف اسرائیل کی شکست دیکھنے کے لیے زندہ ہیں۔“

کارٹر عرصے پر چلا گیا۔ رات ہو چکی تھی۔ ہوانا کی جنگلاتی روشنیاں بے حد قریب محسوس ہورہی تھیں۔ سیلون کے تقریباً سارے ہی مسافر عرصے پر موجود تھے اور حسرت آمیز نظروں سے جھلملاتی روشنیوں کو دیکھ رہے تھے۔ غلط عرصے پر بھی کچھ مسافر موجود تھے۔ وہاں سے قرانی آئینوں کی آوازیں ہولے ہولے لہرائی ہوئی، کارٹر کے کانوں میں پڑ رہی تھیں۔ اس نے جھک کر نیچے دیکھا اور اسے یاد آ گیا کہ یہ جہت کی شب تھی اور مسلمانوں کے مقدس دن جمعہ کی شب کا آغاز ہو چکا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ وہاں اس کی نگاہ مولوی کی بیٹی پر پڑی جو کچھ فاصلے پر عرصے کے جھلکے پر اس تھا کھڑی تھی اس کی نظریں بندرگاہ کی جھلملاتی روشنیوں پر جمی ہوئی تھیں لیکن عرصے پر صرف وہی تھا نہیں تھی۔ ایک طرف اینڈرسن بھی تھا کھڑا تھا۔ کارٹر خاموشی سے اس کے قریب پہنچ کر رک گیا۔ ”تمہارے کھیل کی رفتار کیا ہے؟“ اس نے مدیم لہجے میں پوچھا۔

”تیرا خیال ہے، میں صحیح راہ پر لگ گیا ہوں۔ تم اپنی



سناء۔ "ایڈرن نے بھی دیر سے پوچھا۔  
"میں نے ایک کوشاقت کر لیا ہے۔" کارٹر نے سرگوشی کی۔  
"ایک کو؟ کیا تمہیں ایک سے زیادہ کی تلاش ہے؟"

"میں ایک نازی اور ایک ایسے مسافر کی تلاش میں ہوں جو آپس میں گم نہ ہو گئے ہیں۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ ان میں کون سے دو افراد مجھے مطلوب ہیں۔"  
"اگر تمہاری مراد سلاو نسکی سے ہے تو۔۔۔" ایڈرن نے سرگوشی کی۔ "میں شروعاتی سے اس پر نگاہ رکھتے ہوئے ہوں۔"  
"میری مراد سلاو نسکی سے نہیں ہے حالانکہ وہ میرا دوسرا مطلوب شخص ہو سکتا ہے۔" کارٹر نے کہا۔  
"ان میں سے دو افراد سے تمہاری کیا مراد ہے؟"

ایڈرن نے پوچھا۔  
"اسی لئے دو مسافر کہیں سے ان کے قریب آ گئے۔ ان کے قریب آنے کے انداز سے بیگانگی اور بے پروائی ٹھیک رہی تھی لیکن کارٹر ان کے بارے میں دھوکے سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ چنانچہ وہ خاموشی سے وہاں سے ہٹ گیا اور دیر سے دیر سے قدم اٹھاتا ہوا، سلاو نسکی کی بیٹی کے پاس پہنچ گیا جو بدستور ساحل کی روشنیوں پر نظر میں بجائے کھڑی تھی۔ وہ بھی اس کی تقلید میں روشنیوں کو دیکھنے لگا۔ پھر عربی زبان میں گویا ہوا۔

"میرے خیال میں آپ اس بات کی توقع کر رہی ہیں کہ کل ہم لوگ ساحل پر پہنچ جائیں گے۔"  
"ہم بھی اس کی توقع کر رہے ہیں۔" لڑکی نے جواب دیا۔ اس کی آواز مدہم اور مترنم لیکن قدرے بھاری تھی۔ ایسی آواز بے شمار مردوں کے لیے حد درجہ کشش رکھتی ہے لیکن اس نے گردن موڑ کر کارٹر کی طرف نہیں دیکھا تھا۔  
"نچلے عرشے سے خلاوت کی مدھلے ستائی دے رہی ہے۔" کارٹر نے سلسلہ نظم دراز کرتے ہوئے کہا۔  
"ہاں۔" اس نے مختصر جواب دیا۔  
"آپ عموماً اپنے والد کے ہمراہ نظر آتی ہیں۔۔۔ ہے نا؟"

"ہاں، عموماً۔" اس نے جواب دیا۔ اس وقت اس کے لہجے میں قدرے برہمی کی آمیزش تھی۔ گویا وہ تہائی چاہتی تھی۔  
"مجھے افسوس ہے کہ میں نے سگترے گرا دیے تھے۔"

وہ شخص میری حواقت تھی۔" کارٹر بولا۔  
"کوئی بات نہیں۔" اس نے کہا۔ یہ کہنے کے ساتھ ہی اس نے پلیٹیں اٹھا کر کارٹر پر ایک تیز سرسری نظر ڈالی اور اپنی گردن موڑی۔

اس کا یہ انداز اس بات کا مظہر تھا کہ وہ اب اس شخص کو نہیں کرتا چاہتی تھی۔ کارٹر اس کے پاس سے ہٹ کر عرشے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چلنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے سرگرمی سے نگاہ دوڑائی جہاں لڑکی کھڑی تھی تو وہ جگہ سنان نظر آئی۔ لڑکی چانچلی تھی۔ تقریباً سارے ہی مسافر نیچے جا چکے تھے۔ عرشے کا آخری حصہ بالکل ویران ہو رہا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا، آخری حصے تک پہنچ گیا۔ اس نے سمندر کی تاریک لہروں پر نظر میں مرکوز کر دیں۔ یقین کی سرحد کو چھو چکا تھا۔ اسے مطلوبہ شخص مل گیا تھا لیکن وہ اس کے ہاتھ نہیں آیا تھا جس کی اسے تلاش تھی۔

معاذ سے کچھ فاصلے پر، جنگل کے قریب ہی کسی شخص کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے پلیٹ کر اس جانب بڑھا اور سکتے میں رہ گیا۔ فرش پر ایک شخص ساکت پڑا تھا۔ دوسرے ہی لمحے اسے خیال گزرا کہ ممکن ہے وہ بحری جہاز میں جلا ہو کر بے ہوش ہو گیا ہو۔ یہ کوئی انوکھی بات نہیں تھی لیکن سمندر بالکل پرسکون تھا اور پھر سمندر میں کئی ماہ گزر دینے کے بعد عموماً اس قسم کی شکایت نہیں ہوتی ہے۔ دوپہر کے گھر اس شخص کو گھر تار ہا لیکن اس شخص میں کسی طرح کی بھی جنبش نہ تھی۔ وہ اس کے قریب پہنچ گیا۔ وہ اسٹیلر جان تھا اور مرد تھا۔ اس کی پشت پر ایک گہرا زخم تھا۔ غار عقب سے دل کو نشانہ بنانے کی کوشش کی تھی تھی۔ اس کے زخم میں پا اس کے ارد گرد کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ گول کے بعد ہتھیار سمندر میں پھینک دیا گیا تھا۔ اس کے لباس کی تلاشی لی گئی تھی کیونکہ ساری چیزیں اٹھی تھیں۔ شاید قاتل جگت میں تھا یا پھر اسے جیوں کو سیدھا کرنے کا موقع نہیں مل سکا تھا لیکن قاتل انتہائی مہارت سے کیا گیا تھا۔

☆☆☆

کارٹر نے فوراً عمل کے ایک فرد کو بلا کر اسے اس سے آگاہ کیا۔ اس نے کارٹر سے لاش کے پاس سے درخواست کی اور کیپٹن کو بلانے چلا گیا اور قاتل اس کے کارٹر اس صورت حال کو کچھ پتا نہ تھا، وہ شخص کیپٹن کو اپنے ساتھ لے کر آ گیا۔ کیپٹن نے لاش کا معائنہ کیا۔ "یہ کب ہوا؟"

اس نے کارٹر سے پوچھا۔  
"میں نہیں جانتا۔" کارٹر نے جواب دیا۔ "میں نے تین یا چار منٹ پہلے لاش دیکھی ہے۔"  
"تم نے کسی کو بھی قریب سے نہیں دیکھا؟"  
"عرشے پر جم غیر تھا۔ میں اپنے خیال میں گمن ٹھل رہا تھا اور آیا تھا کہ اس پر نظر پڑ گئی۔"

"اچھا، اب سب سے اہم بات یہ ہے کہ ہمیں مسافروں کو اس سانحے سے لاعلم رکھنا ہے۔ کوئی پوچھے تو کہہ دینا کہ جان میں ہے۔ اگر ہمیں یہاں، ہونا میں اترنے کی اجازت نہ ملتی تو پھر ہمیں مجبوراً انہیں بتانا پڑے گا کہ جان مر گیا ہے۔ یہ مسافروں میں خوف اور وحشت پھیلانے کا وقت نہیں ہے۔ مجھے ڈر تھا کہ ایسا کوئی واقعہ پیش آ سکتا ہے لیکن یہ ہرگز توقع نہیں تھی کہ جان شکار بنے گا۔۔۔ بے چارہ۔"

"اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ یہودیوں سے نفرت کرتا ہے اور اسرائیلی کی شکست کا متھی ہے۔" کارٹر نے آگاہ کیا۔

"اور یہ سچ ہے۔" کیپٹن نے خرچ جوش لہجے میں تائید کیا۔ یہ ایک اچھا انسان تھا۔ میں نے اسے استنبول سے اپنے ساتھ لیا تھا۔ تم اپنی زبان بھر رکھو گے اور بالکل گوشتے بن جاؤ گے، سمجھ گئے؟" اس نے اپنے ماتحت کو ہدایت کی جو وحشت سے بھٹی پھٹی آنکھوں سے جان کی لاش کو ایک ٹک گھورے جا رہا تھا۔

"آؤ، ہم ریش کو اس کے کیمین میں پہنچا دیں لیکن انداز ایسا ہو کہ دیکھنے والا یہی سمجھے کہ یہ چل رہا ہے۔" کیپٹن نے غل سے کہا۔ "اور تم بھی ہمارے ساتھ آؤ۔" اس نے آخری جملہ کارٹر سے مخاطب ہو کر کہا۔

"میں تمہاری مدد کرتا ہوں۔" کارٹر نے پیشگی کی۔  
"نہیں، ہم یہ کام خود کر لیں گے۔ تم بس عام انداز میں اسے پیچھے پیچھے آؤ۔ یہی کافی ہوگا۔"

☆☆☆

جہاز کے عملے کو اس سانحے سے آگاہ کرنا ضروری تھا اور جب انہیں علم ہوا تو وہ حواس باختہ ہو گئے۔ لیکن کیپٹن نے انہیں خاموش کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ باہر آیا اور کارٹر کو لے کر اپنے کیمین کی سمت روانہ ہو گیا۔ کیمین میں پہنچ کر وہ اس کی جانب متوجہ ہوا۔ "تم جان کے ہارے میں کیا جاتے ہو؟" اس نے پوچھا۔

"کیا میں مشکوک افراد کی فہرست میں شامل ہوں؟"  
کارٹر نے سوال کیا۔

"ہر شخص اسی فہرست میں شامل ہے اور تم جائے وقوعہ پر موجود تھے۔ یہ سبیل تذکرہ چہاری وطنیت کیا ہے؟"  
"میں نے یہ حیثیت چیک خود کو رجسٹر کر لیا ہے، جسے فلسطینیوں کا حامی ہونے کے شک پر نکال دیا گیا ہے۔"

"یہ میں جانتا ہوں۔ اور اگر یہ سچ ہے تو تم پہلے چیک ہو جس نے عملی طور پر غدار ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ تم نے مسافروں کو کس طرح بے وقوف بنایا ہے۔ لیکن تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے اور نہ ہی اوبلو نسکی مجھے بے وقوف بنا سکتا ہے۔"

اوبلو نسکی، ایڈرن کا جعلی نام تھا۔ کارٹر مسکرایا۔  
"کیپٹن، تم کافی ہوشیار ہو۔" وہ بولا۔

"تمہارا خیال غلط ہے۔ اوبلو نسکی انگریز ہے اور اس کا تعلق سیکرٹ سروس سے ہے۔ تم دونوں، مسافروں کی صف سے بے آسانی الگ کیے جاتے ہو۔ تمہیں کسی قسم کا اقرار کرنے کی ضرورت نہیں۔"

"میں کر بھی نہیں سکتا۔" اس وقت کارٹر نے شکست تسلیم کر لی۔ "میں تم سے معاملہ صاف رکھنا چاہتا ہوں لیکن میرا خیال ہے کہ تم نے اس واقعہ سے نتیجہ اخذ کر لیا ہوگا۔"

"میں اپنی سوچ سے خوب آگاہ ہوں لیکن مجھے ریکارڈ کے ساتھ چلنا پڑتا ہے۔" کیپٹن بولا۔ "تمہیں پتا ہے، ہمارا ریل یوٹوٹا ہوا ہے۔ میں ساحل پر موجود حکام کو جگانے کے لیے ایک لانچ بھیج رہا ہوں۔ وہ آکر تمہیں پوچھ کچھ کے لیے لے جائیں گے۔"

"اور اس دوران میں میں کیا کروں گا؟"

"سچے جاؤ اور وہیں انتظار کرو۔ مسافروں میں شامل نہ ہونا۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔"

"اگر میں گرفتار ہو گیا تو ازراہ کرم، میری طرف سے امریکی قونصل کو مطلع کر دینا۔" کارٹر نے اٹھتے ہوئے کہا۔

کیپٹن نے اس پر اعتبار کیا تھا اور اسے اس بات کا احساس تھا۔ وہ دیر سے دیر سے قدم اٹھاتا ہوا، کیمین سے نکل کر خاموشی سے روانہ ہو گیا۔ اس کے ذہن پر ایک پوچھ سا تھا۔ اگر جان واقعی مہاجر دوں کا ہمدرد تھا تو ممکن ہے یہودیوں کے لیے ہاتھوں نے اسے شکار کر لیا ہو۔ اگر وہ ایک رضا کار تو تھی تھا تو بھی یہودیوں کی نگاہ میں اس کے جرائم کی نوعیت کم نہیں ہو گئی تھی۔ جنوبی امریکا میں یہودیوں



کا جال پھیلا ہوا تھا اور ان کے لیے چھوٹی یا بڑی کارروائی یکساں اہمیت کی حامل تھی۔

کارڈ نے بے بسی سے شانے اچکائے۔ کاش وہ ہوانا کے حکام کی مداخلت سے پہلے اپنی گفتگو مکمل کر سکتا لیکن یہ ممکن نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس قتل کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا، لہذا اس کا سراغ لگانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

بجلی کی بجٹ کے خیال سے جہاز کی ساری بتیاں دس بجے ہی گل کر دی گئی تھیں۔ جہاز مکمل تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اچانک ایک سایہ تاریکی سے نکل کر تیزی سے اس پر چڑھا۔ وہ چونک کر پلٹا لیکن دوسرے ہی لمحے حملہ آور کا گھونسا اس کی پیشانی پر پڑا۔ اسے یوں لگا کہ جیسے اس کی کھوپڑی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی ہو۔ وہ لٹوکی مانند چکرا کر دور جا کر اور اٹھتے اٹھتے اس نے دیکھا کہ حملہ آور اس پر دوبارہ حملہ کرنے کے لیے تیزی سے اس کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس نے دایاں ہاتھ بلند کر کے اپنے جسم کو سینا اور حملہ آور کے آگے سے بچنے کے لیے تیزی سے ایک طرف ہو گیا۔ گھونسا اس کے شانے پر پڑا اور باپاں بازو رن ہو گیا۔ حملہ آور نے اس پر چھلانگ لگائی اور دونوں آپس میں مستحکم تھا ہو کر عرشے کے فرش پر دوڑنے لڑھکتے چلے گئے۔ کارڈ نے حملہ آور کی کلائی اپنی گرفت میں لے لی تاکہ اس کے گھونسوں سے بچ سکے۔ دونوں میں زبردست زور آزمائی ہوئے گی۔ اس کے بعد گھونسوں کا آزادانہ تبادلہ ہونے لگا۔ ایک کارڈ نے پوری قوت سے اس کے منہ پر دایاں منکا مارا اور بائیں کتے سے اس کی ٹھوڑی پر شدید ضرب لگائی۔ حملہ آور کی گرفت کمزور پڑ گئی لیکن پھر کارڈ کا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔ بے ہوش ہونے سے پہلے اسے سیلون کا ایک دروازہ اپنی نگاہوں میں حیرتا ہوا محسوس ہوا تھا اور اس نے گھنٹوں کے مل دوبارہ کھڑے ہونے کی جدوجہد کی لیکن پھر ہوش سے بیگانہ ہو گیا۔ بے ہوشی کی یہ کیفیت عارضی تھی۔ چند ہی ثانیے کے بعد اس نے اپنے شانے پر کسی کی گرفت محسوس کی۔ کوئی اسے قدموں پر کھڑا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر اس کے کالوں سے کسی کی آواز گھرائی۔ "خود کو سنبھالو۔ میں اینڈرسن ہوں۔ میں تمہاری تلاش میں ادھر آیا تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ تم کسی نہ کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ گے۔"

☆☆☆

"میں تمہارا احسان مند ہوں۔" وہ اینڈرسن سے

مخاطب ہوا۔ "ممکن ہے، کوئی میری طرف سے مشکوک ہو لیکن میں نہیں سمجھتا کہ مجھے شناخت کر لیا گیا ہے۔"

"کیا تم حملہ آور کو جانتے ہو؟" اینڈرسن نے پوچھا۔

"میں یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن وہ سلاؤنسکی جیسا لگتا ہے۔" ٹھیک ہے، وہ سلاؤنسکی ہی تھا۔ میری کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ معاملے کو کس طرح آگے بڑھایا جائے۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ ہماری راہیں جدا ہیں۔"

"وہ میرا مطلوب یہ شخص نہیں ہے۔" کارڈ نے جواب دیا۔ "یہ وہ گمنام شخص نہیں ہے جس کی گھرائی پر مجھے مامور کیا گیا ہے۔"

"اس نے یہ ثابت کرنے کے لیے ایک لمبا چکر لگایا ہے کہ وہی تمہارا مطلوب یہ شخص ہے۔"

"وہ دوسرا مطلوب یہ شخص ہو سکتا ہے۔" کارڈ بولا۔

"کیا تمہاری مراد مہاجر سے ہے؟ مہاجر کسی کو قتل کرنے کی کوشش نہیں کر سکتے۔ وہ تو خود قتل ہونے سے بچنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔" اینڈرسن نے کہا۔

"اشتعال میں آ کر وہ یہ حرکت کر سکتے ہیں۔" حملہ آور نے یہ سمجھا ہوا کہ میں یہودی ہوں اور کسی سے انتقام لینے کی غرض سے یہاں موجود ہوں۔ میری شہرت یہاں ایسی نوعیت کی ہے۔"

اینڈرسن خاموش رہا۔ یہ اس کا کھیل نہیں تھا۔ وہ کارڈ کی طرف سے پہل کرنے کا خطرہ رہا لیکن بجائے اس کے کارڈ پوچھ بیٹھا۔ "کیا تمہیں یقین ہے کہ تم نے اس لڑکی کو پہلے بھی نہیں دیکھا ہے؟"

"مولوی کی بیٹی کو؟۔۔۔۔۔ یقیناً۔۔۔۔۔ غالباً کسی ڈرامے میں دیکھا ہے۔ تم نے بھی غور کیا ہوگا کہ اس کی شخصیت ایکٹریس کی چھاپ ہے۔" اینڈرسن نے کہا۔

"ہاں، میں غور کر چکا ہوں۔" کارڈ بولا۔

"لیکن عجیب بات یہ ہے کہ میں اسے شناخت نہیں کر پا رہا ہوں۔ حالانکہ میری یادداشت تقریباً نو نو گرا لگتا ہے۔ لیکن تم اس میں دلچسپی کیوں لے رہے ہو؟ کیا تمہارے خیال میں وہ سلاؤنسکی کی شریک کار ہے؟"

اینڈرسن کے سوال کا جواب دینے کے بجائے کارڈ بولا۔ "مجھے نہیں بتانا تو نہیں چاہیے تھا لیکن۔۔۔۔۔ بات یہ ہے کہ اسٹیوارڈ جان کا قتل ہو گیا ہے۔"

اینڈرسن کا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ "کیا؟ کب؟ کہاں؟" کارڈ نے پورا واقعہ شروع سے آخر تک بیان کر دیا۔

پھر بولا۔ "شاید تاریکی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے محسوس کوئی شے حاصل کرنے کے لیے اسے قتل کیا گیا ہے۔ اس کی جیسوں کی تلاشی لی گئی تھی اور وہ حالی پائی گئی ہیں۔"

"یہ لوگ لاش کہاں لے گئے؟" اینڈرسن نے پوچھا۔

"اس کے کہیں میں۔" کارڈ نے جواب دیا۔ "میں نے جنہیں محض اس وجہ سے آگاہ کر دیا ہے کہ وہ مکمل گتہ گتہ تھے تحقیق شروع ہوگی۔"

"شکریہ۔" اینڈرسن بولا۔ "مجھے افسوس ہے کہ ہماری راہیں جدا ہیں لیکن تمہیں یہ خیال کیسے گزرا کہ لڑکی سلاؤنسکی کی شریک کار ہے؟"

"وہ اپنے باپ سے قطعی مشابہت نہیں رکھتی۔" کارڈ نے جواب دیا۔

"اب تم سلاؤنسکی کے سلسلے میں کیا قدم اٹھاؤ گے؟ کیا خاموشی وہ کر اے دوسری مرتبہ قتل کرنے کا موقع دو گے؟" اینڈرسن نے پوچھا۔

کارڈ نے بے پروائی سے شانے اچکائے۔ "کرنا کیا ہے۔" "کیپٹن میک اسے حراست میں لے سکتا ہے۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ وہی تمہارا مطلوب یہ شخص ہے۔"

"میں اپنے دونوں مطلوبہ اشخاص یعنی شکار اور شکاری دونوں پر بیک وقت ہاتھ ڈالنا چاہتا ہوں۔" کارڈ نے کہا۔

"میرا مشن۔۔۔۔۔" اینڈرسن نے بولا۔ "اس جہاز پر محض یہودی ایجنٹ پر نگاہ رکھنا ہے۔ اگر تم سلاؤنسکی کو گرفتار نہیں کرانا چاہتے تو۔۔۔۔۔ بہر حال، میں تم سے تعاون کرنے کو تیار ہوں۔ تم اپنے کام کو بہتر سمجھتے ہو۔"

"میں تمہارا مدد دہہ محسوس ہوں کہ تم نے میری جان بچی۔" کارڈ نے کہا اور اٹھ کر خاموشی سے کہیں سے نکل گیا۔

☆☆☆

اس نے ابھی اس بات کا فیصلہ نہیں کیا تھا کہ آیا سلاؤنسکی ہی وہ مہاجر تھا یا نہیں جو اس کے لیے خاص اہمیت رکھتا تھا لیکن وہ ایک بات ضرور جانتا تھا کہ وہ یہودی ایجنٹ نہیں تھا۔ اسے یقین تھا کہ سلاؤنسکی نے محض غلط فہمی کی وجہ سے اس پر قاتلانہ حملہ کیا تھا لیکن اس پر اسرار واقعہ کے پردے میں پوشیدہ حقیقت کو سامنے لانا ضروری تھا۔

وہ اپنے کہیں میں چلا گیا اور سوٹ کیس کا قفل کھول کر اس نے اندر سے ایک پستول نکالا اور سوٹ کیس کو دوبارہ مقفل کر کے پستول جیب میں ڈال کر راہداری میں

نکل گیا۔ راہداری مکمل طور پر تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ چونکی لڑکی کے کہیں کے قریب سے گزرا، اس کے کانوں سے مدد آوازیں گھرائیں۔ اس کے قدم لگا ایک ٹھم گئے۔ اس نے سننے کی کوشش کی لیکن کچھ بھی اس کے پلے نہیں پڑا۔ اس کی رگ تجسس پھڑک اٹھی۔ وہ دیے پاؤں مولوی کے کہیں کی سمت بڑھ گیا۔ کہیں میں مکمل تاریکی تھی۔ وہ اس کی دیوار سے کان لگا کر سننے کی کوشش کرنے لگا۔ محض کہیں سے ٹھٹھکی کی مدد آوازیں مسلسل آرہی تھیں، پھر بھی وہ کچھ سمجھنے سے قاصر رہا۔ ہاں، ایسا ضرور لگ رہا تھا کہ مولوی کسی بات پر سخت احتجاج کر رہا تھا اور اس کی بیٹی اس سے لڑ رہی تھی۔ ان دونوں کی یا امی محبت اور شفقت کے پیش نظر بیٹی کا رویہ عجیب اور ناقابل فہم تھا۔ وہ جتنی خاموشی سے کہیں میں داخل ہوا تھا، اتنی ہی خاموشی سے کہیں سے نکل گیا۔

اب اس کا رخ سلاؤنسکی کے کہیں کی طرف تھا۔ کہیں کے دروازے پر پہنچ کر اس نے دروازہ نہیں کھٹکھٹایا بلکہ اس پر ہلکا سا دھاؤ ڈالا۔ دروازہ کھل گیا۔ اس کے ذہن کو حیرت کا ایک جھٹکا لگا۔ اس نے قدم اندر رکھ کر دروازہ خاموشی سے اپنے حسیب میں بند کر دیا۔ کہیں اتنا تاریک نہیں تھا۔ کھڑکی سے چاند کی کرنیں بستر پر مکمل کے نیچے دروازہ سلاؤنسکی کو واضح کر رہی تھیں۔

کارڈ دیرے دیرے قدم اٹھاتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا اور آہستہ سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر دوسرے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پستول کا رخ اس کے سینے کی طرف کر کے غرایا۔ "اتھو، سلاؤنسکی۔۔۔۔۔ اور ہاں! نیچے کے نیچے سے پستول اٹھانے کی کوشش نہ کرنا۔ میں جانتا ہوں، تم جاگ رہے ہو۔ میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ تم نے مجھے قتل کرنے کی کوشش کیوں کی تھی؟"

اسی لمحے دیوار گیر بستر کے قریب ہی فرش پر کوئی چیز دھماکے سے گری۔ کارڈ نے سلاؤنسکی کے رخسار کو چھوا۔ رخسار برف کی مانند سرد تھا۔ کارڈ نے اسے سمجھ کر ہٹا دیا۔ اس کی گردن ایک طرف جھول گئی۔ وہ مر چکا تھا۔ کارڈ نے لاش کا جائزہ لیا۔ اس کی پشت پر بین ریڑھ کی ہڈی کے مقام پر ایک گہرا زخم تھا۔ کہیں کی ساری چیزیں بکھری ہوئی تھیں۔ کسی نے بری طرح کہیں کی تلاشی لی تھی۔

کارڈ ایک شخص کی سانس لے کر مڑا اور اس نے قدم بڑھایا ہی تھا کہ فرش پر پڑے ہوئے ایک سوٹ کیس سے الجھ کر گر پڑا۔ فرش پر سلاؤنسکی کے پڑے ہوئے ہتھے تھے۔



وہ ہتھیلی تک کراٹھا اور دوسرے ہاتھ سے کوئی سروٹے اس کے رخسار سے لگی۔ ساتھ ہی ایک کرخت لیکن پرسکون آواز اس کی سماعت سے گزرائی۔ ”حرکت مت کرنا، مسٹر مرثیہ..... یا جو کوئی بھی تم ہو۔ پستول کی نال پر سائلنسر لگا ہوا ہے۔ دیکھنا، اس کے پاس پستول تو نہیں ہے۔“ اس آواز نے دوسرے ہیونے کو مخاطب کیا اور دوسرے ہیونے نے پستول کا رٹر کے ہاتھ سے اچک لیا۔ یہ مولوی تھا..... پستول بدست لڑکی دوبارہ مخاطب ہوئی۔ ”بہت خوب..... اب ہم ڈیڑی کے کیمین میں چل کر گفتگو کریں گے۔ پلو، حرکت میں آ جاؤ۔“

کارٹر خاموشی سے آگے بڑھ گیا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ رانی کے کمرے میں گہری تاریکی تھی لیکن لڑکی کارٹر کے بے حد قریب کھڑی تھی۔ ”تم تو جانتے ہی ہو کہ مجھے کس چیز کی ضرورت ہے۔“ وہ مخاطب ہوئی۔ ”یعنی کاغذات کی۔“

”میں تمہارا مطلب بالکل نہیں سمجھا۔“ کارٹر کے لہجے میں اچنبھا تھا۔

”میرے ضبط کا امتحان مت لو۔“ وہ غرائی۔ ”کیا مجھے تم کو یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ میں شروع ہی میں تمہیں پہچان گئی تھی اور طعام کے موقع پر تمہاری احتیاط حرکت نے یہ ثابت نہیں کر دیا تھا کہ..... درحقیقت تم کون ہو۔ کیا میں یہ بتاؤں کہ اس شخص سے تمہارا کیا تعلق تھا جسے سلاؤنسکی کہتے تھے؟ جب اسے یہ معلوم ہوا کہ میں اس کی پوچھ چاچکی ہوں تو اس نے کاغذات تمہارے حوالے کر دیے۔ اب کیا تم وہ کاغذات زندہ حالت میں میرے حوالے کرنا چاہو گے یا مرنا پسند کرو گے؟“

”مس“ تم سے بحث کرنے کی کوشش عبث ہے۔ تم نے انتہائی غیر مناسب رویہ اختیار کیا ہے۔ میں تمہیں صرف اتنا ہی بتا سکتا ہوں کہ میں نے اپنی زندگی میں وہ کاغذات کبھی نہیں دیکھے جن کا تم ذکر کر رہی ہو۔“

”میں سات تک گنتوں گی..... یہ مدت تمہارے لیے کافی ہوگی۔ ایک..... دو..... تین..... چار.....!“

”رکو..... رکو۔“ اچانک مولوی دہشت سے جج اٹھا۔ ”ممکن ہے، یہ سچ کہہ رہا ہو۔ سلاؤنسکی نے وہ کاغذات کیمین چھپا دیے ہوں گے یا کسی اور کے حوالے کر دیے ہوں۔ ہم مزید کسی کے خون سے اپنا ہاتھ رگتنا نہیں چاہتے۔ ہم دوسرا مل کر نہیں چاہتے۔“

”شٹ اپ، بوڑھے، امحق.....!“ فرماں دار جی مگر جی۔ ”پانچ..... چھ.....!“ وہ ایک لمحے کے لیے ہچکچائی۔ ”سات.....!“ مولوی رونے لگا۔ کارٹر اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ لڑکی اسے گولی نہیں مارے گی۔ تاہم اس کا ذہن شدید تناؤ کا شکار ہو گیا تھا۔ ویسا ہی تناؤ کیمین کے ماحول پر چھا گیا تھا۔

یہ ایک لڑکی نے قہقہہ لگایا۔ ”تم میری دھونس میں نہیں آئے لیکن یہ محض دھونس نہیں تھی۔ اگر مجھے کامل یقین ہوتا کہ کاغذات تمہارے پاس ہیں تو میں بلا جھجک تمہیں گولی مار دیتی۔ اب میں ایک متبادل تجویز پیش کرتی ہوں۔ تم عرصے تک جاؤ گے اور سارے کپڑے اتار کر سمندر میں چھلانگ لگا دو گے۔ چکر کر سائل تک پہنچ سکو گے یا نہیں، یہ میرا درد نہیں ہے۔ اگر کامیاب ہو گئے تو یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوگا کہ سلاؤنسکی کو کس نے قتل کیا ہے۔ بولو..... یہ سودا منظور ہے؟ جواب ہاں یا ناں میں دو۔“

”ہاں۔“ کارٹر نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

پستول کی نال پر سیڑھیاں اترتے ہوئے، اس بات کی کوئی اُمید نہیں تھی کہ اس بار بھی اینڈرسن باکسی اور جانب سے کوئی مداخلت ہوگی۔ اسے کامیابی کی کوئی اُمید نظر نہیں آ رہی تھی۔ لیکن وہ لڑکی کی ہدایت پر عمل کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔

وہ جہاز کے جس حصے میں نمودار ہوئے تھے، وہ بالکل ویران تھا۔

”کوئی چال چلنے کا فائدہ نہیں ہے۔ جتنی جلدی ہو سکے، کپڑے اتار کر چھلانگ لگا دو۔ میں تمہیں تین منٹ کی مہلت دیتی ہوں۔“ لڑکی بولی۔

”میں انسان ہوں کوئی گھڑی نہیں۔“ کارٹر چل کر بولا اور کپڑے اتارنے لگا۔

اس کا ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا اور وہ غور کر رہا تھا کہ کس پہلو سے لڑکی پر حملہ کرے۔ دائیں پہلو سے؟ نہیں لڑکی کے پستول کی گولی میں اس کے قلب میں پھوست ہو جائے گی..... بائیں پہلو سے.....؟ لیکن اس صورت میں اس کے جگر کا پھر تباہی ہو جائے گا۔ یہ انتہائی سستی خیر لمحات تھے۔ اس نے اپنا کوٹ اتار دیا تھا۔ یہ ایک اس نے کوٹ لڑکی کے سر کی طرف اٹھال کر بائیں جانب چھلانگ لگا لی۔ کوٹ لڑکی کے سر کے گرد لپٹ گیا۔ لڑکی نے پوچھا کہ کوئی

چلا دی۔ فضا گولی کی آواز سے قہرا اٹھی۔

اچانک مولوی نے لڑکی کا پستول والا ہاتھ بازو سے تھام لیا اور دوسرا ہاتھ شانے پر رکھ کر اسے پیچھے تھمید لیا۔ ”جلدی کرو، جلدی..... میں مزید نہیں ٹھہر سکتا۔“ وہ چیخا۔ لڑکی کوٹ میں الجھ کر رہ گئی تھی اور اس سے قتل کر دہ بڑھے کو دھکا دے کر کوٹ سے نجات حاصل کرتی، کارٹر نے پلو، اس کے جڑے پر پھر پورے مکا مارا۔ وہ اچھل کر دور جا گری اور فرش پر پھرت کر ساکت ہوئی۔ پستول اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر آواز پیدا کرتا ہوا دور جا کر اٹھا۔

جائے واردات پر سب سے پہلے پہنچنے والا شخص اینڈرسن تھا۔ اس کے پیچھے کیمین، اپنے اس ساتھی کی رفاقت میں چھ آ رہا تھا جس نے جان کی لاش اٹھانے میں اس کی مدد کی تھی۔ انہوں نے سب سے پہلے فرش پر پھرتی ہوئی بے ہوش لڑکی پر نگاہ ڈالی، پھر کارٹر پر اور آخر میں مولوی کی جانب دیکھا جو متواتر چیخے جا رہا تھا۔

”خاموش۔“ کیمین غرایا۔ ”کیا تم جہاز کے مسافروں میں خوف و ہراس پھیلا نا چاہتے ہو؟ اور یہ تم کس کے ہارے میں کہہ رہے ہو؟“ کیمین نے تیزی سے سوال کیا۔

”یہ اس شخص کے ہارے میں کہہ رہا ہے جو اس وقت تمہارے..... ساتھی لڑکی کے کیمین میں بے ہوش پڑا ہے۔“ کارٹر نے کیمین سے کہا۔ ”اس بڑھے کو لے جا کر لاک اپ میں بند کر دو۔ جان اور سلاؤنسکی کو اسی نے قتل کیا ہے۔“

☆ ☆ ☆

کیمین کے کیمین میں اینڈرسن کھد رہا تھا۔ ”مجھے یقین تھا کہ میں نے اس شخص کو کیمین دیکھا تھا لیکن وہ چونکہ لڑکی کے کیمین میں تھا، اس لیے مجھے اس کو پہچاننے میں دشواری ہو رہی تھی۔ اس کا نام شلزر ہے اور وہ کیمین بدلنے میں باہر ہے۔ پانچ چھ سال قبل اس نے برلن میں کافی دھوم مچائی تھی بہر حال..... میں اعتراف کرتا ہوں کہ اس کے بہرہ ور نے مجھے بھی دھوکا دے دیا لیکن تم اس کی طرف سے کیوں مشکوک ہو گئے تھے؟“ اس نے کارٹر سے پوچھا۔

”دراصل اس کے گردن کی رنگت نے میرے ذہن میں شبہات کو جنم دیا تھا اور تم نے بھی اس پر غور کیا ہوگا لیکن یہ کوئی بہت اہم یا چونکا دینے والی بات نہیں تھی۔ اس کے بعد میں نے جس شے پر غور کیا وہ اس کے گھٹنے تھے۔ عورتوں کے گھٹنوں کی بناوٹ مردوں کے گھٹنوں سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ یہ جاننے کے لیے تمہیں کسی ماہر بشریات سے

رجوع کرنے کی ضرورت نہیں۔ ایک عام آدمی بھی اس سے واقف ہے۔ میں نے دیکھا کہ اس کے گھٹنے مردوں جیسے تھے۔ تاہم میرے شبہ نے اس وقت تک یقین کی منزل کو نہیں چھوڑا تھا تا وقتیکہ میں نے اس پر ایک پرانا اور آزمودہ حربہ استعمال نہیں کیا۔“ کارٹر نے ایک لمحہ توقف کیا اور دوبارہ گویا ہوا۔ ”اس روز طعام کے موقع پر میں نے قصداً سکڑوں پر ہاتھ مارا تھا اور سکڑے اس کی گود میں جا کرے تھے اور جب اس کے گھٹنے آپس میں ملنے کی بجائے پھیل گئے تو میرے شبہ نے یقین کی منزل کو چھو لیا اور میں سمجھ گیا کہ وہ لڑکی نہیں بلکہ لڑکا ہے لیکن بد قسمتی سے وہ میری اس چال کو سمجھ گیا اور جان گیا کہ میں اس کی حقیقت سے واقف ہو گیا ہوں۔ میں جانتا تھا کہ وہ اہم شخص جس کی مجھے مگرانی کرنی تھی، اس چہرے پر موجود ہے لیکن مجھے اس وقت تک یقین نہیں آیا کہ وہ شخص سلاؤنسکی ہے، تب تک اسے شلزر نے قتل نہ کر دیا۔ علاوہ ازیں میں مہاجرین میں زیادہ دلچسپی لے رہا تھا۔“

”لیکن سلاؤنسکی نے تمہیں قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔“ اینڈرسن نے کہا۔ ”اس کی کیا وجہ تھی؟“

”دراصل، وہ دہشت زدہ ہو گیا تھا۔ اس کے پاس جو کاغذات تھے، وہ اتنے اہم تھے کہ وہ اپنے قریب آنے والے ہر شخص کی جانب سے مشکوک ہو جایا کرتا تھا۔ اسے میرے بارے میں بھی کچھ غلط فہمی ہو گئی تھی۔ شاید وہ یہ سمجھا ہو کہ میں ہی وہ یہودی ایجنٹ ہوں جو اس کے کاغذات حاصل کرنا چاہتا ہے یا پھر ممکن ہے میری نازیوں سے فرضی حمایت کی شہرت نے اسے اس حرکت پر اکسایا ہو۔“

”تو پھر شلزر نے جان کو کیوں قتل کیا؟“ کیمین نے سوال کیا۔

”میں بتاتا ہوں۔“ اینڈرسن نے جواب دیا۔ ”جان میرے لیے کام کر رہا تھا اور شلزر اسے برطانوی ایجنٹ کی حیثیت سے پہچان گیا تھا۔ ممکن ہے اس نے اسے اشتعال یا خوف کے باعث قتل کر دیا ہو یا پھر اس نے سوچا ہو کہ میں اور کارٹر ایک دوسرے سے شریک کار ہیں اور ہم نے کاغذات جان کے حوالے کر دیے ہیں۔ میرا کام صرف اسرائیلی جاسوس کا ہانا لگانا تھا اور میں کسی قسم کے کاغذات کی موجودگی سے قطعی لاعلم تھا۔ یہ تمہارا کھیل تھا کارٹر۔“

”مسٹر“ کارٹر مولوی سے مخاطب ہوا۔ ”اب تمہارا فرض ہے کہ تم سب کچھ تفصیل سے بیان کر دو۔“



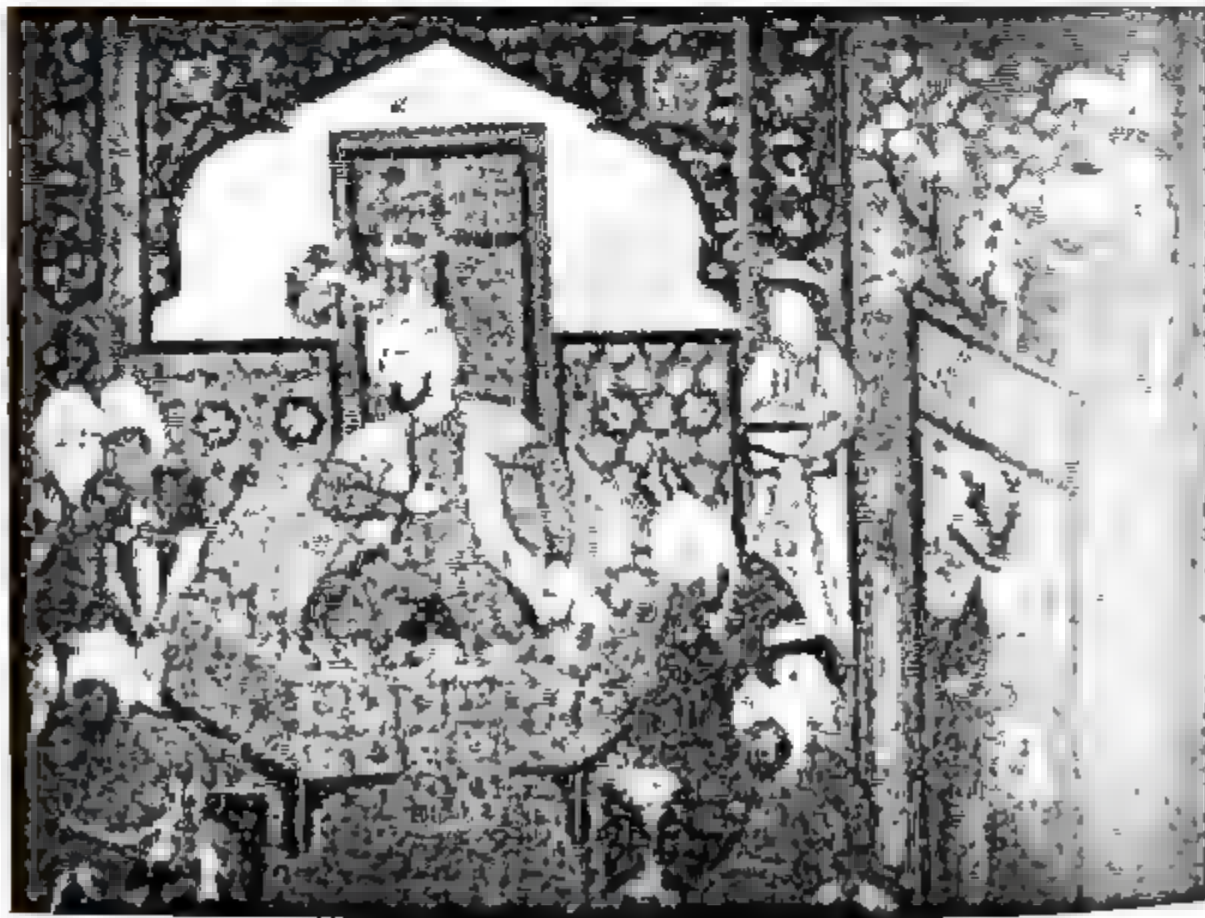
## جنگ و محبت

ڈاکٹر عبدالرب بلشی

وہ دونوں اپنی اپنی فوجوں کو لے کر ایک دوسرے کے مقابل آئے ایک طرف ترک فوج کا کمانڈر حبیب جیسا بہادر سپاہی تو دوسری جانب قاتاری خون، شہنشاہ تیمور تھا لیکن دونوں ہی مستقبل سے بے خبر تھے۔ ان کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ تھی کہ وہ جلد ہی ایک دوسرے کے رفیق سفر بن کر دنیا کو حیران کر دیں گے۔

تاریخ کے حیران کن واقعے سے ایک حیران کر دینے والا قصہ

یہ پانچ سو سال قبل کا ذکر ہے۔ قسطنطنیہ میں کھرام بچا ہوا تھا۔ بازاروں، گلیوں اور گروں میں خون کی ندیاں بہہ رہی تھیں۔ ہزاروں کی تعداد میں ترکی کے جانناڑ جوانوں کی لاشیں ہاسٹورس کی سطح پر تیرتی ہوئی نظر آتی تھیں۔ شاہی محل کے عین سامنے تیموری افواج اپنا ڈیرا بنائے بیٹھی تھی۔ ترک سپہ سالار زنجیروں میں جکڑا ہوا اپنی زندگی کا فیصلہ سننے کو تیار بیٹھا تھا۔ لیکن اس وقت بھی اس پر خوف طاری نہ تھا۔



جولائی 2014ء

71

ماہنامہ مسرگزشت

لیکن قاتل اب بھی ان کے درمیان موجود ہے تو جہاز کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک زبردست خوف و ہراس پھیل گیا۔ پولیس نے یہ موقف اختیار کیا تھا کہ چونکہ قاتل کیوبا کے حدود میں ہوئے ہیں چنانچہ قاتل ان کے حوالے کیے جائیں۔ جبکہ کیپٹن میک کا یہ موقف تھا کہ قاتل چونکہ امریکی جہاز پر ہوا ہے، لہذا قاتل کو امریکی حکومت کے حوالے کیا جائے تاکہ وہ اس پر مقدمہ چلا سکے۔

کیوبا کی پولیس اور کیپٹن میک کے درمیان اس مسئلے پر کافی بحث ہوئی رہی لیکن کیپٹن اپنے موقف پر ڈٹا رہا۔ ناچار کیوبا کی پولیس نے اس کے موقف کے آگے سر تسلیم خم کر دیا۔

☆☆☆

”آجنگ..... توجہ فرمائیے۔“ کیپٹن میک اپنے ہاتھ میں میگ فون تھا مگر چیخا۔ ”کیوبا کی حکومت تمام مہاجرین کو اپنی سر زمین پر ماضی پناہ دینے پر رضامند ہو گئی ہے۔ تم ترجمہ کر کے انہیں بتا دو۔“ اس نے آخری جملہ اپنے ساتھی سے کہا اور میگ فون اسے تھما دیا۔

مترجم نے مسافروں کو خوش خبری سنادی اور سارے مسافر ایک دوسرے سے بھل کیر ہونے لگے۔ دہرورہ تھے، افسر رہے تھے، بچ رہے تھے۔ اظہار مسرت کے سارے ہی انداز نظر آرہے تھے۔ کارٹر، اینڈرسن کی طرف مڑا۔

”مجھے افسوس ہے کہ میں اپنی زبان بند رکھنے پر مجبور تھا، لہذا تمہیں اپنے مشن کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں بتا سکا۔“ وہ بولا۔ ”شاید ہمیں مستقبل میں ایک دوسرے کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملے۔“

”یہ میرے لیے خوشی کی بات ہوگی۔“ اینڈرسن نے خلوص سے جواب دیا۔ ”حقیقت تو یہ ہے کہ ان دستاویزات سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا جو اگر شلرز کے ہاتھ لگ جاتے تو پتا نہیں کتنی بڑی تباہی آتی۔ میرا کام محض ایک یہودی کا پتہ لگانا تھا اور تم نے اس کا پتہ لگا لیا۔ اس طرح میرا کام آسان ہو گیا۔ حالانکہ ہم دونوں کا ہدف ایک ہی تھا، صرف اوصیت مختلف تھی۔“

کارٹر عرشے کا جنگلا تھا سے ساحل کو قریب آتے ہوئے دیکھنے لگا، پھر اس نے ہٹ کر مسافروں کی طرف دیکھا جن کی آنکھوں میں خوشی کے آنسوؤں نے دیے سے روشن کر دیئے تھے۔

مولوی آگے بڑھا۔ اس پر بیانی کیفیت طاری تھی۔ ”ہاں۔“ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں ہائی بھری۔ ”میں تم لوگوں کو بتاتا ہوں۔ قصہ یہ ہے کہ سلاو سکی کو میں اس وقت سے جانتا تھا جب وہ رائلہ میں مقیم تھا۔ وہ میرا بہت پرانا دوست تھا اور ریڈار کی ایک نئی قسم ایجاد کرنے کے تجربات کر رہا تھا جو کسی بھی حکومت کے لیے ایک انتہائی اہم ہتھیار ہوتا لیکن چونکہ اس کی ماں فلسطینی تھی، لہذا اسے کمپ میں پہنچا دیا گیا۔ بعد میں جب اسرائیلیوں کو اس کی ایجاد کی اہمیت کا علم ہوا تو انہوں نے اسے رہا کر دیا تاکہ وہ اپنے تجربات مکمل کر سکے لیکن وہ اپنی ایجاد کے فارمولے کے ساتھ کسی نہ کسی طرح فرار ہو گیا۔“

مولوی ایک لمحے کے لیے رکا اور سانس لے کر دوبارہ گویا ہوا۔ ”اس کے فرار ہونے پر اسرائیلیوں نے اس اہم شلرز کو فارمولا حاصل کرنے پر مامور کیا۔ اس شخص نے پتا لگا لیا کہ میں سلاو سکی کا پرانا دوست ہوں۔ وہ جانتا تھا کہ میری بوڑھی ماں کو میرے دوستوں نے اپنے یہاں پناہ دے رکھی ہے۔ لہذا اس نے مجھے دھمکی دی کہ اگر میں نے اس کا ساتھ نہ دیا تو وہ میری ماں کو یہودیوں کے حوالے کر دے گا۔ وہ غریب اسی سال سے بھی زیادہ عمر کی ہے اور اندھی ہے۔ میں یہ کسی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ اسے کسی کمپ میں بھیج دیا جائے چنانچہ میں اس کے ہاتھوں کھلونا بننے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے میری بیٹی کا روپ دھارا۔ اور مجھے اپنے منصوبے پر عمل کرنے پر مجبور کر دیا۔ خدا کی پناہ میں کتنی سخت اذیت میں جلتا تھا، بیان نہیں کر سکتا۔ اب خدا کا شکر ہے، میری ماں سکون کی موت مرے گی۔“

”غور طلب امر یہ ہے کہ.....! کارٹر نے اسے مخاطب کیا۔ ”وہ کاغذات کہاں ہیں؟ اگر وہ شلرز کے ہاتھ نہیں لگے اور اس نے انہیں کہیں چھپایا بھی نہیں ہے تو.....!“

”نہیں، جناب.....!“ مولوی بول پڑا۔ ”سلاو سکی جانتا تھا کہ اس کی ٹھکانی کی جارہی تھی، لہذا اس نے کاغذات میرے حوالے کر دیے تھے۔ دلچسپ امر یہ ہے کہ شلرز کو ایک لمحے کے لیے بھی شک نہیں گزرا کہ کاغذات میرے زیر جامہ کے نیچے موجود تھے۔“

☆☆☆

جب مہاجرین کے علم میں یہ بات آئی کہ جہاز پر ایک قاتل موجود ہے اور پولیس بوٹ آکر وہ لاشیں لے گئی ہے

جولائی 2014ء

70

ماہنامہ مسرگزشت



”موت مانتا ہے..... یا زندگی؟“ معاہدہ سموری قاتح  
عظیم کی آواز بلند ہوئی۔  
یزدانی نے بہادری کی طرح سر اٹھا کر جواب  
دیا۔ ”اگر عزت کی زندگی ملے تو بہتر ہے ورنہ موت،  
کیونکہ ذلت کی زندگی سے موت ہزار درجہ بہتر ہے۔“

تیور کو ایسے الفاظ سننے کا کبھی بھی اتفاق نہیں ہوا  
تھا۔ اس کا چہرہ لال، بھوکا ہو گیا۔ تلوار کے دہنے پر ہاتھ  
رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ ”عزت کی زندگی تو اس لیے  
چاہتا ہے کہ ایک بار پھر قسطنطنیہ کو عیاشی کا مرکز بنائے۔  
میں اسلام کی خدمت کرنے کے لیے پیدا ہوا ہوں اور  
اس وقت عیاشی ترکوں کو نیست و نابود کرنا سب سے بڑی  
خدمت ہے۔“

یزدانی نے کچھ کہنا چاہا مگر اس کے پیچھے کھڑا نوجوان  
جوش خیز کے مارے آگے آکر بولا۔ ”تو خود کو مسلمان کہتا  
ہے۔ خدا کی مخلوق کو تباہ و برباد کرنا، بڑے زار کو اجاڑنا اسلام  
ہے؟ کیا یہی رسول کریم کی تعلیم ہے؟ مجھے لگتا ہے تو مجھے قتل  
کر رہے۔ لیکن حقیقت کا اظہار کرنا ہی ایک سچے مسلمان کا  
فرض ہے۔ بتا، کیا یہ سب اسلام کی خدمت ہے یا ملک گیری  
کی ہوس ہے؟ کیا بے کس اور محسوم بچوں اور عورتوں کو قتل  
کرنا اسلام پرستی ہے؟“

ہر شوخا موٹی چھائی۔ سب کی نظریں اس بے باک  
اور خوبصورت نوجوان کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔  
یزدانی کو اس نوجوان کی لاش اپنی آنکھوں کے  
سامنے ترپتی ہوئی نظر آنے لگی۔ مگر تیور کا ہاتھ جھڑپاؤں  
رک گیا۔ نوجوان کی باتیں تیر کی طرح اس کے سینے میں  
پیوست ہو گئیں۔ بسا اوقات بڑے بڑے یزدانوں کی  
قصص کا ذکر برابر بھی اثر نہیں ہوتا ہے۔ مگر کبھی ایک لفظ  
انسان کی زندگی بدل کر رکھ دیتا ہے۔ یزدانی اپنی موت سے  
خوفزدہ نہ تھا مگر اپنے نوجوان بچے کے انجام کا خیال آتے  
ہی گھبرا گیا۔ نرم لہجے میں بولا۔ ”یہ ابھی بچہ ہے اور نا تجربہ  
کار ہے۔ اس کی باتوں کی پروا نہ کرنا۔“

تیور کی دنیا ہی بدل چکی تھی، وہ دیرے دیرے چلتا  
ہوا یزدانی کے قریب آیا اور پوچھا۔ ”یزدانی، تمہارا اس  
نوجوان سے کیا رشتہ ہے؟“  
”یہ میرا بیٹا ہے اور اس کا نام حبیب ہے۔“ یزدانی  
نے بتایا۔

”حبیب! تمہارے الفاظ سخت اور تلخ ہیں مگر  
میں سچائی سے... تم نے میری زندگی کا رخ ایک لمحے  
میں بدل دیا ہے۔ میرا خیال ہے انقلاب آتا ہوا نظر آئے گا  
ہے۔“ تیور یہ کہہ کر اپنے خیمے میں چلا گیا۔ اس کے چہرے  
پر غرور پریشانی کے آثار نمایاں طور پر نظر آ رہے تھے۔  
☆☆☆

جس وقت سورج رات کی تاریکی مٹاتے ہوئے  
کو اپنے چہرے سے منور کرنے کی تیاریوں پر تھا اس وقت  
تیور فکر و سوچ میں گم تھا۔ وہ یزدانی اور اس کے بیٹے حبیب  
کے کمرے کی طرف جانے لگا۔ سپاہیوں نے اسے دیکھ کر  
دروازہ کھولا اور تیور اندر داخل ہو گیا۔

وہ یزدانی سے بولا۔ ”یزدانی! تیرے نوجوان  
نے میری سوچ، میرے خیالات میں ایک عظیم انقلاب  
پیدا کیا ہے۔ میں ساری رات تیرے بیٹے کے الفاظ پر  
غور کرتا رہا ہوں، حقیقت مجھ پر عیاں ہو چکی ہے۔ میں  
اب تک سچائی سے کوسوں دور تھا اور... حقیقت میں گمراہ  
تھا۔ جبکہ اسلام... واقعی تباہی اور عارت گری نہیں  
بلکہ محبت اور یکجہت سکھاتا ہے۔ جبر نہیں... محبت کا  
درس دیتا ہے۔“

یزدانی اور اس کا بیٹا حبیب اس اچانک تبدیلی پر  
حیران و ششدر ہو کر ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگے۔ امیر  
تیور نے حبیب کو اوپر سے نیچے تک غور سے دیکھتے ہوئے  
کہا۔ ”حبیب! آج تمام ترک رہا کر دیے جائیں گے۔ کیا  
تم نے ایک گمراہ انسان کو سیدھے راستے پر آتے دیکھا  
ہے۔“

”اس قدر دانی کا میں مشکور ہوں۔ مگر حبیب ابھی  
نا تجربہ کار ہے۔“ یزدانی نے جواب دیا۔  
”کیا تم میری اس درخواست کو قبول نہیں کر سکتے؟“

اسے میرے ساتھ جانے کی اجازت دے دو۔“  
یزدانی خاموش رہا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔  
اسی روز شام کو سارے ترک قیدیوں کو رہا کر دیا  
گیا۔ ماتم کدو نے قسطنطنیہ میں مسرت و خوشی کی ایک نئی  
لہر دوڑ گئی۔ یزدانی آتش پرست تھا۔ مگر کئی سالوں سے وہ  
دل کی گہرائی کے ساتھ اسلام سے متاثر ہوتا رہا تھا۔  
یزدانی کی غیر معمولی بہادری اور جرأت کے سبب سارے  
ترک اسے خاصی عزت و احترام کے ساتھ دیکھا کرتے  
تھے۔ اس کی ایک ہی بیٹی امت حبیب تھی جو یزدانی کو

بیٹوں سے بھی زیادہ پیاری تھی اور جس کی پرورش بھی اس  
نے بیٹوں ہی کی طرح کی تھی۔ وہ مردانہ لباس پہنتی تھی،  
مگر سواری کرتی اور تھوڑے دنوں میں ہی اس نے  
جہد و جہد کے فن میں دسترس حاصل کر لی تھی۔  
میدان جنگ میں اپنے باپ کے ساتھ شجاعت و بہادری  
کے کارہائے نمایاں انجام دیتی رہی تھی، خلیفہ وقت...  
اس کی بہادری سے اس قدر خوش تھا کہ اسے اٹھارہ سال  
کی عمر میں ایک اعلیٰ فوجی عہدے پر فائز کر دیا تھا۔ یہی  
لوکی حبیب کے نام سے جانی جاتی تھی۔

امت حبیب کے والدین اسے امیر تیور کے ساتھ  
بیچنے پر تیار نہ تھے۔ مگر حبیب کے دل میں نہ معلوم کیا آئی کہ  
وہ تیور کے ساتھ جانے پر تیار ہو گئی۔ عزیز و اقارب کی منت  
ساعت کے باوجود اسے جانے سے کوئی ٹھیک روک سکا تھا۔  
آخر کار وہ تیور کے ساتھ چلی گئی۔

چار دانگ حبیب کی انصاف پسندی اور شجاعت کے  
خبر پھیلنے لگے۔ حبیب اب تیور کا وزیر بن چکا تھا۔ تیور  
اسے اس قدر چاہنے لگا تھا کہ وہ اس کے کان سے سنتا تھا اور  
اس کی آنکھوں سے دیکھتا تھا۔

سرحد میں امن و امان کی حکومت تھی۔ سب لوگ  
نوجوان وزیر حبیب پر اپنی جان نچھاور کرنے پر تیار رہتے  
تھے۔ تیور تو اسے ایک لمحہ کے لیے بھی اپنی نظروں سے دور  
نہیں کرتا تھا۔

ایک روز تیور نے محبت بھری نظروں سے حبیب کی  
طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تم سے بہت محبت کرتا  
ہوں... حبیب! کیا تمہیں یہ معلوم ہے؟“  
”آپ کی ڈرہ توازی ہے۔ بھلا میں آپ کے  
احسانات کیسے بھلا سکتا ہوں۔“ حبیب نے کہا۔

تیور نے دوبارہ مسکراتے ہوئے اور بڑے غور  
سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”حبیب تم بہت  
خوبصورت نوجوان ہو، پھر بھی تمہاری زندگی گزار رہے ہو۔  
مجھے یقین ہے کہ دنیا کی حسین ترین عورت بھی تمہیں اپنے  
محبوب کے روپ میں دیکھ کر خود کو خوش قسمت ترین  
انسان سمجھے گی۔ لیکن اگر تم واقعی تمہاری زندگی گزارنا چاہتے  
ہو تو پھر شہر کی گلی میں چل کر رہو، وہاں تمہیں ہر طرح کا  
آرام میسر ہوگا۔ مجھے خود نہیں معلوم کہ میں کیوں بے  
اختیار تمہاری طرف کھینچا جا رہا ہوں۔ میں یہی چاہتا ہوں  
کہ تم ہر وقت میری نظروں کے سامنے رہو۔“ تیور کی

آواز میں محبت کی مٹھاس تھی اور آنکھوں سے محبت بھرے  
جذبات نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔  
”میں کر حبیب کا دل بے طرح دھڑکنے لگا۔ وہ کبھی  
شاید تیور اس کے راز سے واقف ہو گیا ہے۔ اس خوف کے  
باعث اس کا چہرہ پیلا پڑنے لگا مگر فوراً ہی اس نے خود کو  
سنبھال لیا اور کہا۔

”میں تو آپ کا شکر پیادا کرنے سے بھی قاصر ہوں۔  
آپ کے احسانات اور ڈرہ توازی کے سامنے الفاظ کم  
پڑنے لگے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ شاعری گل میں رہتا میرے  
لیے مشکل ہے۔“

”کیوں...؟“ امیر تیور نے دریافت کیا۔  
”اس لیے کہ جہاں دولت ہوتی ہے، اُدھر لوٹ مار کا  
خطرہ ہوتا ہے پھر زیادہ قدر دانی اور عزت افزائی دشمن پیدا  
کرنے سے متراؤف بھی ہوتی ہے۔“ حبیب نے جواب دیا۔  
”حبیب! کیا تمہارا کوئی دشمن بھی ہے؟“ تیور نے  
پوچھا۔

”ہاں! اول تو میں خود اپنا دشمن ہوں۔“ حبیب نے  
جواب دیا۔  
تیور کے سارے دلائل بے کار ثابت ہوئے۔ وہ  
کچھ سوچتا رہا پھر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد حبیب  
نے سکون کا سانس لیا۔ اس طرح اس کا راز... راز ہی  
رہا۔

ملک کے مغربی حصے میں بغاوت پھوٹ پڑی۔  
حبیب تیور کی افواج لے کر اس بغاوت کو کچلنے کے لیے  
 روانہ ہو گیا۔ بغاوت والے علاقے میں عیسائی رہتے تھے  
مگر مسلمانوں نے تلوار کے زور پر اس علاقے کو فتح  
کر کے انہیں غلام بنالیا تھا۔ عیسائیوں پر ”جزیہ“ عائد  
کرنے کے علاوہ انہیں گرجاؤں میں گھنٹا بجانے کی بھی  
ممانعت تھی جس کے خلاف عیسائی دنیا میں پھیل چکے تھے  
تھی اور وہ اپنے جائز حقوق کی حفاظت کی خاطر لڑنے  
مرنے پر آمادہ تھے۔

حبیب کی دلوں تک اس مسئلے پر غور کرتا رہا۔ آخر کار  
عیسائیوں پر عائد جزیہ کو معاف کیا گیا اور گرجاؤں میں گھنٹا  
بجانے کی پابندی ختم کر دی گئی۔  
مسلمان لشکر یہ سن کر بغاوت پر آمادہ ہو گیا اور قلعے کا  
محاصرہ کر لیا۔ حبیب قلعے میں بند ہو گیا۔ مگر وہ اب بھی سچائی  
کی خاطر جنگ کرنے اور لڑنے پر تیار تھا۔



تیور کو جب حبیب کی خبر نہ ملی تو وہ پریشان ہو گیا۔  
آخر کار تیور کی خدمت میں ایک قاصد پہنچا اور کورٹش بجالا کر  
عرض کی۔

”جہاں پناہ! جزیہ معاف کر دیا گیا۔“  
”جزیہ معاف کر دیا گیا؟ مگر کس کے حکم سے؟“ تیور  
نے دریافت کیا۔

”وزیر کے حکم سے اور ساتھ ہی گرجاؤں میں گھنٹا  
بجانے کی بھی اجازت دے دی گئی ہے۔“ قاصد نے عرض

کی۔ ”وزیر کا فروں کے ساتھ مل چکا ہے اور آپ سے  
باقی ہو گیا ہے۔ اسلامی لشکر نے قلعے کا محاصرہ کر لیا ہے۔“  
قاصد نے آگے بتایا تو تیور نے جوش اور غصے سے  
کاٹتے ہوئے کہا۔ ”قلعے کا محاصرہ کر لیا گیا اور حبیب قتل  
ہونے کے لیے تیار ہے۔“

وہ دیوانوں کی طرح اپنے کمرے میں ادھر ادھر چکر  
لگاتے لگا۔ پھر ایک دم قاصد کی طرف پلٹا اور کہنے لگا۔  
”حبیب کا فروں سے جا ملے۔ کیا تجھے پتا ہے کہ کافر کے

کہتے ہیں کافر وہ ہوتا ہے جو مظلوم اور کمزور کو تنگ کرے جو  
دوسروں کا حق خصب کرے، جو دوسروں کی آزادی چھین  
لے۔ او بد ذات! تو اسی وقت یہاں سے نکل جا۔“

اس کے بعد تیور منزلوں پہ منزل مارتا ہوا بغاوت  
والے علاقے میں پہنچا۔ جب حبیب تک یہ خبر پہنچی کہ تیور  
آگیا ہے تو اس نے بھی تیور سے مقابلہ کرنے کے لیے اپنے  
تھکاوٹ سنبھال لیے۔ جبکہ جیسائیوں کے بیروں سے نئے  
زمین نکل گئی۔ وہ تیور کے غصے اور انتقام سے اچھی طرح  
واقف تھے۔ مگر ان کے تمام اندیشے اس وقت بے بنیاد  
ثابت ہوئے جب قلعے کا محاصرہ ختم کر دیا گیا اور تیوری  
افواج کا سفید جھنڈا اس کے نام پر لہراتا نظر آیا۔

حبیب، جیسائی پادریوں کے ساتھ قلعے سے باہر نکلا  
اور تیور کے قدموں میں جا گرا۔ تیور نے اسے اٹھا کر اپنے  
بیتے سے لگا لیا۔ اور مسکرا کر پوچھا۔ ”کیا تو مجھ سے لڑنے  
کے لیے واقعی تیار تھا حبیب؟“

”ہاں! اصول اور صداقت کے سامنے تیور کی کوئی  
وقت نہ تھی۔“ حبیب نے جواب دیا۔

تیور کے چہرے پہ مسکراہٹ پھیل گئی اور حبیب نے  
آہستگی کے ساتھ خود کو تیور کی آغوش سے الگ کر دیا۔

ایک ہی دن میں نقشہ بدل چکا تھا۔ تیور جیسائیوں کا  
علاقہ ان کے حوالے کر کے حبیب کے ساتھ واپس آ گیا۔  
☆☆☆

شام کا وقت تھا۔ تیور اور حبیب باہمیے میں جو گفتگو  
تھے۔ تیور نے گفتگو کا موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔  
”حبیب! میں اپنے دل کی ایک بات تم سے کہنا چاہتا  
ہوں۔“

حبیب نے دھڑکتے دل سے کہا۔ ”جہاں پناہ! حکم  
کیجیے۔“

”اب تم اس وسیع سلطنت کو سنبھالو۔ تم ہی اس کے  
مالک ہو۔ میں اب یاد الہی میں مصروف ہو جانا چاہتا  
ہوں۔“ تیور نے کہا۔

”منظور ہے۔“ حبیب نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”خدا تمہیں سلامت رکھے۔“ تیور نے اطمینان کا  
سانس لیتے ہوئے کہا۔

تھوڑی دیر بعد حبیب نے کہا۔ ”مگر آپ کو یہ معلوم  
ہو جائے کہ آپ کا وزیر حبیب..... ایک مرد نکلیں۔“  
عورت ہے تو پھر.....؟“

تیور نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”وہ میرے دل کی ملک  
ہو سکتی ہے۔“

حبیب نے شرماتے ہوئے کہا۔ ”کیا آپ کو حیرت  
نہیں ہوگی؟“

”نہیں“ تیور بولا۔ ”اس لیے کہ میں نے ہمیشہ  
قسطیہ میں ہی پہچان لیا تھا کہ تم مرد نہیں عورت ہو۔“

یہ سن کر حبیب نے شرم و حیا کے باعث اپنی نگاہیں  
جھکا لیں۔ پھر تیور نے اسے اپنی آغوش کے قریب کر کے  
ہوئے اس کی حیا بار آنکھوں میں جھانک کر پوچھا۔ ”کیا تم  
بھی مجھ سے محبت کرتی ہو، حبیب؟“

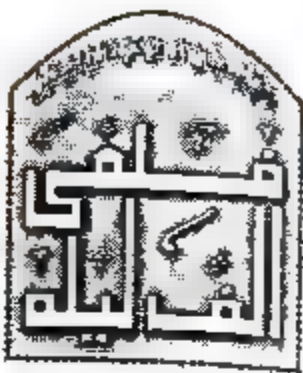
”یہ آپ اپنے دل سے پوچھیں۔“ حبیب نے  
محبوبانہ انداز میں جواب دیا۔

دوسرے دن پورے..... ترکستان میں یہ خبر  
عام ہو گئی اور ہر طرف خوشی اور مسرت کا اظہار کیا جانے لگا۔  
بڑی دھوم دھام سے تیور اور حبیب رشتہ ازدواج میں  
مسلک ہو کر ایک دوسرے کے سچے رفیق اور ہم سفر بن  
گئے۔ اس کے بعد حبیب کو حمیدہ بانو بیگم کے نام سے اولاد  
جانے لگا۔

ایک زمانے میں بی بی دی سارے خاندان کے  
لے ایک مقبول تفریح اور سیکھنے کا ذریعہ تھا۔ اس ادارے نے  
قائم تفریف اداکار، ہدایت کار، گلوکار اور ہنرمندوں کو  
ترتیب دے کر بہت بڑا کام کیا جس کی وجہ سے ساری قوم کو

ایک بہترین اور صحت مند وقت گزاری کا موقع مل رہا تھا۔ بی  
بی دی ایک ایسا جگمگ تھا جو سارے خاندان کے چھوٹے  
بڑے فرد کو دلچسپی کا سامان فراہم کرتا تھا۔  
بی بی دی کا جب آغاز ہوا تو اس کے ایم ڈی اسلم نے

جولائی 2014ء

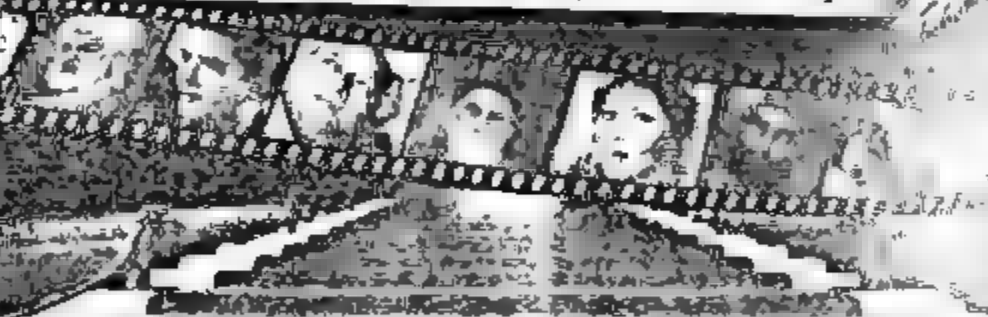


قسط نمبر 229

یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگاں کی یاد  
تہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو!  
آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول  
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

ایک نادر روزگار حال حال ہی خطر آتے ہیں، جو تصنف  
جدید سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل  
ہوں اور اپنے یوزاؤل کی طرح تازہ دم بھی ان کے ذہن رسا کی  
پرواز میں کوئی کمی واقع ہو، نہ ان کا فلم کبھی تھکن کا شکار نظر  
آئے آفاقی صاحبِ ہمارے ایسے ہی جوان فکر و بلند حوصلہ بزرگ  
ہیں۔ وہ جس شعبے سے بھی وابستہ رہے، اپنی نمایاں حیثیت کی  
بشمار اس کی پیشانی پر ثبت کر دیے۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے  
وابستگی کے دوران میں انہیں اپنی عید کی ہر قابل ذکر شخصیت  
سے ملنے اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا۔ دید و شنید  
اور میل ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طوالتی اور بہت زیادہ قابل  
رشد ہے۔ آہستہ بہ آہستہ ان کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نامور  
شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج  
حوالہ معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صحافت سے قلمی دنیا تک دراز ایک داستان در داستان سرگزشت



ایک زمانے میں بی بی دی سارے خاندان کے  
لے ایک مقبول تفریح اور سیکھنے کا ذریعہ تھا۔ اس ادارے نے  
قائم تفریف اداکار، ہدایت کار، گلوکار اور ہنرمندوں کو  
ترتیب دے کر بہت بڑا کام کیا جس کی وجہ سے ساری قوم کو

جولائی 2014ء



جنہوں نے اس جیل کو حکومت کی مداخلت سے پاک رکھا تھا۔ جب تک حکومت اور بیوروکریسی کی مداخلت سے یہ جیل آزاد تھا اس کا ہر پروگرام قابل دید ہوتا تھا۔ انگریزی فلمیں اور بہترین دلچسپ پروگرام مغربی ممالک سے منگا کر ٹی وی پر دکھایا جاتا تھا۔ یہ حقیقی محنتوں میں ایک قابل فخر ادارہ تھا جس کے مقابلے میں بھارتی دور درشن کا چراغ نہیں جلتا تھا۔ بہترین موسیقار گانیک، ڈراما نگار پی ٹی وی سے اپنے پروگرام نشر کرتے تھے۔ ان میں بہت سے ایسے فن کار بھی تھے جنہیں ٹی وی پروگراموں میں پہلی بار پیش کیا گیا اور انہیں ایسی تربیت دی گئی کہ بہت جلد دوسرے لوگوں کو بھی اپنے فن کے اظہار کا موقع ملا۔ برصغیر کے معروف اور نامور ترین فن کار اپنی فن کارانہ صلاحیت کو پیش کرتے اور داد حاصل کرتے تھے۔

ریڈیو پاکستان اس وقت بھی قابل تریف اداکاروں کی خدمات حاصل کرتا تھا لیکن سرکاری اور غیر سرکاری طریقہ کار کا فرق اس وقت بھی نمایاں تھا۔ ایک مثال یہ ہے کہ استاد بڑے غلام علی خان جیسے مایہ ناز گانیک کو ریڈیو سے ایک پروگرام کا دوسروے معاوضہ دیا جاتا تھا۔ جب معاوضے کے مطالبات مسترد کر دیے گئے تو انہوں نے یہ تجویز پیش کی کہ جتنے میں ان کے پروگراموں کی تعداد بڑھادی جائے لیکن اس وقت کے ڈائریکٹر جنرل بخاری صاحب نے اس کے لیے بھی معذرت کر لی۔ اوجر ہندوستان سے استاد بڑے غلام علی خان کو بلاوے پر بلاوے آرہے تھے اور بہت پرکشش آفرزدی جارہی تھی۔ استاد بڑے غلام علی شاہد کم معاوضے پر اپنا پیٹ کاٹ کر فن کی خدمت کرتے رہتے مگر پاکستان میں ان کی پذیرائی اور قدر و قیمت بھی نہیں تھی۔ بالآخر دل برداشتہ ہو کر انہوں نے رخصت سفر پاندھا اور ہندوستان روانہ ہو گئے۔ جہاں انہیں سر آنگھوں پر بٹھایا گیا اور قدموں میں بڑے بڑے لکڑی اداکاروں نے سر چھکا دیا۔ بڑے غلام علی خان کو پہلی بار احساس ہوا کہ ان کی حیثیت اور مرتبہ کیا ہے۔

یہ تذکرہ تو محض اس وقت کے حالات کی ایک جھلک دکھانے کے لیے کیا گیا ہے۔ اس وقت موضوع یہ ہے کہ پی ٹی وی نے اپنے پروگراموں کے ذریعے قوم کو ایک معیاری اور بہترین تفریح فراہم کی تھی۔

چھوٹے بچے جو موسیقی سے دلچسپی رکھتے تھے اور خدا داد صلاحیتوں سے بھی مالا مال تھے انہیں موقع دیا گیا کہ

ماہنامہ مسرگزشت

[76]

جولائی 2014ء

وہ اپنی صلاحیتوں کو بہتر بنائیں۔ بچوں کے لیے موسیقی سکھانے کے جو پروگرام شروع کیے گئے تھے ان میں پی ٹی وی نے قومی نغمے اور گلوکاری کے آداب بھی سکھائے جاتے تھے۔ اس پروگرام کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ فلمی صنعت کے نامور موسیقار مثلاً سہیل رحیم، علی الدین اور علیل احمد جیسے ماہرین بچوں کی محفل میں بیٹھ کر کپ شپ کر کے ان میں خود اعتمادی کا جذبہ پیدا کرتے تھے۔ پاکستان کے بہت سے نامور گلوکار اور گلوکارائیں ان ہی پروگراموں کے ذریعے سامنے آئے اور بین الاقوامی شہرت حاصل کی۔ عدنان سمیع جیسے موسیقار اور گلوکار، نازیہ حسن، حدیقہ کیانی، شازیہ منظور جیسے فن کار ان ہی پروگراموں کے ذریعے سامنے آئے ہیں۔

نازیہ حسن کو پاکستان بلکہ برصغیر کی پہلی پوپ گلوکارہ کہا جاتا ہے۔ انہوں نے بھی اپنے کیریئر کا آغاز پی ٹی وی کے بچوں کے پروگرام ہی سے کیا تھا۔

نازیہ حسن نے آج پر اوجھی حرکتوں سے پرہیز کیا۔ پاکستان میں اور بیرونی ملکوں میں انہوں نے Girl Next Door کی حیثیت حاصل کر لی تھی جسے سارے خاندان والے اکٹھے بیٹھ کر دیکھتے اور لطف اندوز ہوتے تھے۔ بعد میں وہ اپنے والدین کے ساتھ انگلستان چلی گئیں جہاں انہوں نے اپنے بھائی زوہیب حسن کے ساتھ گلوکاری کی تربیت جاری رکھی۔ گھروالوں نے بھی ان کے ساتھ پورا پورا تعاون کیا لیکن انہوں نے اپنے بھائی زوہیب کی مدد سے ایک ویڈیو البم پیش کیا۔ ایک بالکل نواوارہ نو آواز اور گہما گہما لڑکی کے گانے اس گیت نے برصغیر سمیت ساری دنیا میں دھوم مچادی۔ گیت کے یوں تھے۔

”آپ جیسا کوئی میری زندگی میں آئے تو بات نہیں جائے۔“

اس ایک نغمے نے نازیہ حسن کا نام چارواک عالم میں مشہور کر دیا۔ نازیہ اور ان کے بھائی زوہیب نے اپنی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ دراصل وہ گلوکاری کو اپنا ذریعہ معاش نہیں بنانا چاہتی تھیں۔ یہ ان کا شوق تھا۔ ان کا شوق کو انہوں نے دوسرے پیشہ ور گلوکاروں سے زیادہ شہرت دی۔ آج پر ان کے گانے کا انداز مہذب اور یادگار ہوتا تھا۔ آج پر انہوں نے مکمل اور تفریح کی روایت کو اپنا نہیں اپنایا۔ وہ جب آج پر نمودار ہوتی تھیں تو آج ان کی باوقار شخصیت کی وجہ سے رنج جایا کرتا تھا۔ کچھ عرصے بعد ان

کے بھائی نے بھی آج پر ان کے ساتھ گلوکاری شروع کر دی۔ اپنے بیشتر گیت یہ دونوں خود ہی بناتے تھے۔ مرزبیں بھی ان ہی کی بنائی ہوئی تھیں۔ نازیہ حسن نے اردو میں پوپ میوزک کا انداز بدل کر رکھ دیا تھا۔ ان کے اس گانے کی مقبولیت سے متاثر ہو کر بھارتی فلم ”قربانی“ میں بھی یہ نغمہ شامل کیا گیا اور نازیہ حسن کی پھر ڈ اور مہذب آواز نے سب کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ انہوں نے اعلیٰ تعلیم مکمل کر لی تھی اور اقوام متحدہ کے کسی ادارے سے بھی وابستہ رہیں۔

افسوس کہ بات یہ ہے کہ اس معصوم بھولی بھالی لڑکی کا انچیم بہت دردناک ہوا۔ سسرال والوں نے ان کی قدر نہ کی۔ انہوں نے ایک بچے کو بھی جنم دیا تھا مگر اسے بہت چھوٹا سا چھوڑ کر دنیا سے رخصت



ہو گئیں۔ جن وجوہات کی بنا پر وہ اس دردناک انجام کو پہنچیں انہیں شاید احساس تک نہ ہوا کہ انہوں نے معاشرے، موسیقی اور ایک خاندان کو کس قدر نقصان پہنچایا ہے اور دنیاے موسیقی کو کیسے بے بہا سرمائے سے محروم کر دیا۔

دیکھیے، دراصل تذکرہ حدیقہ کیانی کا کرنا تھا۔ حدیقہ نے بھی پی ٹی وی کے بچوں کے پروگرام ہی سے آغاز کیا تھا۔ حدیقہ کیانی نے رقتہ رقتہ گلوکاری کی دنیا میں ایک ممتاز اور نمایاں مقام حاصل کر لیا۔ حدیقہ نے بہت کم انٹرویوز دیے ہیں اور ان کی حقیقی زندگی کے بارے میں بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ حدیقہ نہ صرف گلوکاری میں ایک بڑا نام ہے بلکہ انہوں نے ایک حساس اور ہمدرد دل بھی پایا ہے۔ قدرتی کاموں میں وہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی ہیں۔

ماہنامہ مسرگزشت

[77]

جولائی 2014ء



نازیہ حسن اپنے بھائی اور والدین کے ہمراہ  
➤ نازیہ حسن اپنے بیٹے کے ہمراہ

سلا ب آئے زلزلہ آئے، کوئی اور آفت ملک پر نازل ہو جائے، حدیقہ لہجہ ادبی کاموں میں پیش پیش رہتی ہیں، اور دودھ دانا ویران علاقوں میں ماری ماری پھرتی ہیں۔ اپنا سرمایہ بھی ان کاموں پر خرچ کرتی ہیں اور اس بلند مقصد کے لیے چندہ بھی اکٹھا کرتی ہیں۔

قدرت نے انہیں بھی ایک معصوم چہرے سے نوازا ہے۔ اعلیٰ تعلیم اور مہذب پس منظر اور تربیت نے انہیں ایک خصوصی مقام عطا کیا ہے۔ تعلیم یافتہ اور اچھی تربیت حاصل کر کے ایسی ہی فن کارائیں سامنے آتی ہیں۔ نازیہ حسن کی طرح حدیقہ کیانی نے بھی پوپ میوزک اور روایتی مشرقی گلوکاری میں قابل قدر مقام حاصل کیا ہے۔

ایک چھوٹی سی معصوم بچی نے اپنے شوق اور لگن کی بدولت سکول رحمت کی تربیت سے پوری طرح استفادہ کیا اور آج وہ ایک بین الاقوامی شخصیت کی مالک ہیں۔ سکول رحمت کے پروگرام میں وہ اتنی چھوٹی تھیں کہ کبھی نہیں سکتی تھیں۔ صرف دوسروں کے گانوں پر سر ہلاتی رہتی تھیں۔

نازیہ حسن کے ساتھ تو ان کے بھائی گایا کرتے تھے لیکن حدیقہ کیانی نے جب گلوکاری کا آغاز کیا تو ان کی بہن









ہوئے اور ایک معمولی سی بدحرائی اور بدتہذیبی کی وجہ سے گورنر ڈیوٹی جتنی ہوئی بازی ہار گئے کیونکہ وہ اپنے غصے پر قابو نہیں پاسکتے تھے اور امریکی ووٹریہ سوچتے پر مجبور ہو گئے تھے کہ بدحرائی اور غصے کی وجہ سے جو شخص اپنے جذبات پر قابو نہیں پاسکا وہ ملکی امور کیسے خوش اسلوبی اور خوش دلی سے ادا کر سکے گا۔

یوں تو صدر ٹرومین بھی غصے میں آجائے تھے لیکن وہ بہت جلد اپنے حراج پر قابو پا کر لوگوں کو خوش کرنے کا کر بھی جانتے تھے جس کی وجہ سے لوگ ان کے غصے کو بھول جاتے تھے اور ان کی تقریرے بازی پر ہنس دیا کرتے تھے۔

وہ ایک کامیاب اور سچ باب امریکی فوجی کمانڈر تھے۔ دوسری جنگ عظیم میں انہوں نے نمایاں کارکردگی کا مظاہر کیا تھا۔ ان کے رٹائرڈ ہونے کا وقت آچکا تھا۔ 1941 میں جب جاپانیوں نے پرل ہاربر پر حملہ کیا تو جنگ کا رخ ہی پلٹ گیا۔ آئزن ہاور کو ترقی دے کر فل جزل کے عہدے پر فائز کر دیا گیا کیونکہ امریکی صدر جانتے تھے کہ کامیابیاں جزل آئزن کے قدم چمتی ہیں۔ وہ ایک ذہین اور بہت اچھے جزل ہیں۔ آئزن ہاور کو امریکی ”آٹھک“ کہا کرتے تھے۔ امریکی فوج کے چیف جزل مارشل نے بہت سوچ سمجھ کر جزل آئزن کا انتخاب کیا تھا۔ وہ جنگی چالوں میں مہارت رکھتے تھے اور ان کے فیصلے عموماً کامیاب ثابت ہوتے تھے۔ ایک کامیاب کمانڈر کے ساتھ ساتھ ایک اچھے کرکٹ کے کپتان کی طرح قائدانہ صلاحیتیں ہونی ضروری ہیں۔ جزل آئزن ہاور نے افریقا میں جرمنوں کے خلاف نمایاں کامیابیاں حاصل کی تھیں۔ قائد کے لیے ضروری ہے کہ اس کو اپنے ماتحتوں اور سپاہیوں کی محبت اور وفاداری حاصل رہے۔ ایسے قائد کے لیے اس کے ماتحت جان دینے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ جزل آئزن ہاور میں یہ تمام خوبیاں اور صلاحیتیں موجود تھیں۔ وہ حاضر جواب اور خوش حراج بھی تھے۔ کمانڈر کا چارج لینے کے بعد نوچیوں کے ایسے گردپ سے خطاب کیا جن میں امریکی، برطانوی، افریقی، فرنج اور عرب فوجی بھی شامل تھے۔ ان میں اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جنہوں نے پہلے ہی آئزن ہاور کو نہیں دیکھا تھا مگر ان کے کارناموں کے بارے میں سن رکھا تھا۔

جزل آئزن ہاور فوجی یونیفارم میں ملیں تھے جو کچھ ٹنگ تھی جس کی وجہ سے وہ ایک فوجی سے زیادہ پولیس آفیسر

کیوں نظر آ رہے ہیں۔“ باباجی بولے۔ ”تم نے صحیح کہا۔ یہ سب لوگ معمولی اور جتنی لباس پہنے ہوئے ہیں مگر ان کی شخصیت میں ایک بڑی کمی ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”وہ یہ ہے کہ ان سب کے چہرے مسکراہٹ سے محروم ہیں۔ یاد رکھو مسکراہٹ بھی انسان کی شخصیت کا ایک ضروری حصہ ہے لیکن دیکھو ان کے چہروں پر مسکراہٹ کا شائبہ تک نہیں ہے جو لباس کا ایک ضروری حصہ ہوتی ہے۔“ باباجی نے درست ہی کہا تھا کہ اس پاس کی شخصیت کے چہرے پر خوشی، مسکراہٹ کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ ہر کوئی فکر مند اور کسی سوچ میں گم نظر آ رہا تھا۔ اس کے بعد اشفاق صاحب نے خود سے اس پاس کے ماحول کا جائزہ لیا تو انہیں ہر شخص نامکمل نظر آیا۔ اس کے بعد اشفاق صاحب کو احساس ہوا کہ مسکراہٹ انسان کے لیے کتنی ضروری ہے۔ مسکراہٹ نہ صرف انسان کے چہرے کو جگمگاتی ہے بلکہ سارے ماحول میں اجالا کردیتی ہے۔ حالانکہ مسکرانے کے لیے کچھ خرچ نہیں کرنا پڑتا۔ اس کے لیے صرف ذمہ داری اور حاضر جوابی کی ضرورت ہے۔

اس ضمن میں امریکا کے انتخابات کا واقعہ یاد آیا جس کا اس زمانے میں بہت جچا ہوا تھا۔ صدر روز ویلف سولہ سال تک امریکا کے صدر رہ چکے تھے۔ ان کے بعد صدر ٹرومین کو کافی مقبولیت حاصل رہی۔ اس کی ڈیموکریٹک پارٹی کو پورے یقین تھا کہ کامیابی ان کے امیدوار کے حصے میں آئے گی۔ ڈیموکریٹک پارٹی کی جانب سے گورنر ڈیوی امیدوار تھے اور عام طور پر خیال کیا جا رہا تھا کہ صدر پارٹی ٹک پہنچے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ خود گورنر ڈیوی کو بھی اپنی کامیابی کا یقین تھا کیونکہ صدر روز ویلف اور ٹرومین مقبول اور کامیاب صدر ثابت ہوئے تھے۔ سب کو یقین تھا کہ اس پس منظر کی وجہ سے گورنر ڈیوی یقیناً کامیاب ہو جائیں گے لیکن ایک معمولی واقعے نے کایا پلٹ دی اور گورنر ڈیوی کی کامیابی کے امکانات بہت کم ہو گئے۔ واقعہ یہ تھا کہ ری پبلکن پارٹی کے ایک جلسے میں چند لوگوں نے گورنر ڈیوی سے چیتے ہوئے سوالات پوچھے تو گورنر ڈیوی غصے میں آ گئے اور پارٹی کے ورکرز پر برس پڑے۔ اس ایک واقعے کو میڈیا نے بہت اچھاالا۔ اخبار لری بیون نے لکھا ”ڈیموکریٹک پارٹی شکست کھا گئی۔ گورنر ڈیوی ناکام

ہوں تو بچوں کی موسیقی کے پروگرام کی وجہ سے کئی گلوکاراؤں نے نام پدا کیا لیکن نازیہ حسن اور حدیقہ کبانی کو جو شہرت حاصل ہوئی وہ کسی اور کے حصے میں نہیں آتی۔ لیکن اس پروگرام نے نصف درجن سے زیادہ گلوکار اور گلوکارائیں موسیقی کی دنیا کو دی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حدیقہ کبانی نئی نسل کی مقبول ترین گلوکارہ ہیں۔

☆ ☆ ☆

کیا ہم ہنسا مسکرانا اور خوش ہونا بھول چکے ہیں۔ مشکلات اور مسائل تو پہلے بھی تھے لیکن کبھی کسی اور تہمت کی آواز سنائی دے جاتی تھی لیکن اب تو جیسے ہر کوئی تفکرات کے سمندر میں غرق ہے۔ ایک اعتبار سے یہ لوگ حق بجانب بھی ہیں۔ پاکستان کی اٹھارہ کروڑ آبادی کا مشکل سے ایک یا ڈیڑھ فیصد ہوگا جس نے فنی خوشی اور تہمتوں پر اجارہ داری حاصل کر رکھی ہے۔ ہر حکمران کے زمانے میں عام لوگوں کے لیے مشکلات اور مسائل کے اعتبار میں اضافہ ہوتا رہا ہے۔ حالات نے سفید پوش متوسط طبقے کو زیادہ متاثر کیا ہے۔ حالانکہ ہر ملک کا متوسط طبقہ ہی ریڑھ کی ہڈی ہے لیکن مہنگائی، بے روزگاری اور حکومت کی بے نیازی نے اس ریڑھ کی ہڈی پر سب سے زیادہ ضرب لگائی ہے۔

ایسی اور مسکراہٹ انسانوں کے لیے ایک زیور اور زیبائش کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس سلسلے میں اشفاق مرحوم کا بیان کیا ہوا ایک واقعہ یاد آ گیا۔ ایک روز اشفاق صاحب اپنے باباجی کے ساتھ تھیں جانے کے لیے گھر سے نکلے۔ باباجی کی نظریں سڑک پر گزرنے والے ہر شخص کا جائزہ لے رہی تھیں۔ باباجی بہت خاموش اور فکر مند نظر آ رہے تھے۔

اشفاق صاحب نے پوچھا ”باباجی آپ آج کس خیال میں گم نظر آ رہے ہیں؟“

باباجی بولے۔ ”میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ کوئی ایک شخص بھی مجھے عمل لباس میں نظر نہیں آ رہا۔“

”اشفاق صاحب نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں اور کہا ”باباجی سبھی لوگ تو اچھے کپڑوں میں ملیں ہیں۔“

باباجی بولے ”مگر ان کا لباس مکمل نہیں ہے۔“

اشفاق صاحب نے ایک بار پھر اطراف میں نظریں دوڑائیں اور پھر بولے۔ ”باباجی میری سمجھ میں تو نہیں آیا کہ یہ سب مکمل لباس میں ہیں پھر بھی آپ کو لباس سے محروم

نظر آ رہے تھے۔

جزل آئزن ہاور نے موقع محل کے مطابق تقریر کی اور حاضرین کو بتایا کہ آئندہ جنگوں کے لیے انہیں کیا کرنا ہوگا۔

تقریر ختم کرنے کے بعد جزل آئزن ہاور ڈاکس سے نچے اترے لیکن ان کا جیر قالین میں الجھ گیا اور وہ سنبھل نہ سکے اور بیڑھیوں سے لڑھک کر فرش پر گر گئے۔ احرام اور رعب کے باوجود تمام حاضرین بے ساختہ ہنس پڑے۔ جزل آئزن نے کسی شرمندگی یا پریشانی کا اظہار نہیں کیا اور وہ بے اختیار مسکرا دیے۔ انہیں مسکراتے دیکھ کر فوجیوں نے خوش ہو کر اپنی ٹوپیاں ہوا میں اچھال دیں۔ اس واقعے سے وہ بہت لطف اندوز ہوئے۔ گرنے کے بعد بجائے ناراض ہو کر رخصت ہونے کے انہوں نے بھی مسکراتے ہوئے اپنی ٹوپی ہوا میں اچھالی اور فوجیوں کی خوشی میں شریک ہو گئے۔ ایک ہی لمحے میں ماحول بدل گیا اور سب اس خوشی اور تہمتوں میں شریک ہو گئے۔ اس واقعے نے تمام ماتحت فوجیوں کو جزل کا گرویدہ کر دیا اور انہوں نے سب کا دل جیت لیا۔

اس طرح کا ایک واقعہ قائد اعظم محمد علی جناح کے ساتھ پیش آیا تھا جو ناپور میں مسلم لیگی لیڈروں کے ایک اجلاس سے خطاب کر رہے تھے۔ دو دن کے بعد عید الاضحیٰ آنے والی تھی اس لیے فیصلہ کیا گیا کہ عید کی نماز بھی اسی گراؤٹر میں ادا کی جائے۔

عید کی نماز کے موقع پر پچاس ہزار سے زائد افراد عید کی نماز ادا کرنے کے لیے میدان میں موجود تھے۔ یہ 27 دسمبر 1941 کا واقعہ ہے۔ نماز اور خطبہ ختم ہونے کے بعد ایک جھوم نے قائد اعظم کو گھیر لیا۔ وہ سب قائد اعظم سے ہاتھ ملاتے یا ان سے عید ملنے کے لیے بے تاب تھے۔ اس طرح کے جھوم سے قائد اعظم گھبراتے تھے۔ قائد اعظم ان سب سے ہاتھ ملانے کی بجائے آج پر ہنسی مگنے اور مانگے دون کی طرف بڑھے۔ انہوں نے مانگے دون



سنجھانے کے بعد کہا "میرے دوستو! آپ سب کو عید مبارک ہو۔" اس کے جواب میں مجمع نے بیک آواز کہا۔ "آپ کو بھی عید مبارک ہو۔" قائد اعظم مسکرائے اور بے تکلفانہ انداز میں سب سے مخاطب ہو کر کہا "آپ سب کے جذبات کی میں قدر کرتا ہوں۔ میری بھی خواہش ہے کہ ہر شخص سے ہاتھ ملاؤں اور عید کی مبارکباد دوں۔ اگر میں آپ میں سے صرف چند لوگوں سے مصافحہ کرتا تو محروم رہ جانے والوں کو بہت مایوسی ہوتی۔ میں عید کے مبارک موقع پر کسی کو مایوس یا خاموش نہیں دیکھنا چاہتا۔ لیکن آپ خود ہی اندازہ لگائیں کہ پچاس ہزار لوگوں سے مصافحہ کرنے کے بعد میں صرف دونوں ہاتھ نہیں چھوڑ کر جاتا۔ کیا آپ یہ پسند کریں گے کہ آپ کا قائد ہاتھوں سے محروم ہو جائے؟" سب نے تھلا کر کہا "بالکل نہیں۔ ہم تو آپ کو معمولی تکلیف میں بھی نہیں دیکھنا چاہتے۔"

قائد اعظم نے مسکرا کر دونوں ہاتھ ہلا کر کہا "شکر ہے کہ میں یہاں سے اپنے دونوں ہاتھ صحیح سلامت لے کر جا رہا ہوں۔ آپ سب کا بہت شکریہ اور عید مبارک۔"

یہ کہہ کر وہ اپنی کار کی طرف بڑھے اور جب تک نظر آتے رہے دونوں ہاتھ ہلا کر سب کو الوداع کرتے رہے۔ جنرل آئزن ہاور کی طرح قائد اعظم بھی عموماً سنجیدہ رہتے تھے اور بہت کم مسکراتے تھے۔ قائد اعظم جلسہ عام میں ہی مسکراتے تھے لیکن بہت کم۔ ان میں مزاح کی حس بہت زیادہ تھی۔ جیسا کہ اس مشہور واقعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ قائد اعظم مسلم لیگ کے ایک اجلاس سے خطاب کر رہے تھے۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ قائد اعظم جب تقریر کرتے تھے تو انگریزی نہ سمجھنے والے بھی خاموشی سے ساکت ہو کر ان کی تقریر سنا کرتے تھے۔ یہ ان کی آواز کا رعب و دبدبہ تھا یا بولنے کا انداز جو سب کو مسحور کر دیتا تھا۔ جو لوگ انگریزی کا ایک لفظ بھی نہیں جانتے تھے اور نہ ان کے انداز بیان سے واقف تھے وہ بھی پوری توجہ سے ان کی تقریر سنا کرتے تھے۔ ایک بار کسی نے ایک ان پڑھ دیہاتی سے پوچھا "تم تو انگریزی کا ایک لفظ بھی نہیں جانتے پھر بھی اسے غور سے قائد اعظم کی تقریر سن کر تانید میں سر ہلاتے رہتے ہو۔"

اس شخص نے جواب دیا "میں ان کی تقریر تو نہیں سمجھ سکتا لیکن میرا دل کہتا ہے کہ وہ جو کہہ رہے ہیں سچ کہہ رہے ہیں۔"

ایک بار قائد اعظم تقریر کر رہے تھے کہ مولوی فضل

حق جو مسلم لیگ کے ایک ممتاز لیڈر اور بنگال کے وزیر اعلیٰ تھے پنڈال میں داخل ہوئے۔ سب کی نظریں مولوی فضل حق کی جانب اٹھ گئیں۔ انہیں شیر بنگال کہا جاتا تھا کیونکہ وہ بہت بڑا اور بے باک تھے۔

قائد اعظم اپنے مخصوص انداز میں مسکرائے اور کہا "شیر آگیا ہے اس لیے مکنے کو چھپ جانا چاہیے۔" یہ کہہ کر وہ کرسی پر بیٹھ گئے۔

جب مولوی فضل حق اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تو قائد اعظم نے کھڑے ہو کر دوبارہ تقریر شروع کر دی۔

قائد اعظم مسکراتے میں بھی ہل سے کام نہیں لیتے تھے بشرطیکہ کوئی دلچسپ اور لطیف بات کی جائے۔

یہ دو مثالیں صرف اس لیے پیش کی گئی ہیں کہ مسکراہٹ انسان کی سجاوٹ بلکہ اس کا زیور ہوتا ہے۔ کیا آپ نے کبھی کسی جانور کو بھی مسکراتے ہوئے دیکھا ہے؟ جی نہیں۔ دراصل یہ خوبی اللہ تعالیٰ نے صرف انسان ہی کو عطا کی ہے۔

یقیناً سمجھیے، مسکراتے میں کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ البتہ چہرے کی رگیں اور عضلات میں نرمی پیدا ہو جاتی ہے۔ نہ صرف مسکراہٹ سے مسکراتے والے کا چہرہ جھلکا اٹھتا ہے بلکہ محفل میں موجود ہر شخص مسکراتے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ باہمی کشیدگی دور کرنے اور ماحول کو پرسکون کرنے کے لیے بھی مسکراہٹ ایک نفسیاتی وجہ ہے۔

مہذب قلموں میں مسکرانا ان کی عادت میں شامل ہے۔ جب ہم پہلی بار ملک سے باہر گئے تو ہمارا پہلا بڑا اثر بیروت تھا۔ یہ شہر اس زمانے میں اپنی خوبصورتی اور رنگینی کے حوالے سے بہت مشہور تھا۔ اس کو مشرق کا پیرس کہا جاتا تھا۔

ہم اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ جب برٹش انٹرویو کے ہوائی جہاز میں داخل ہوئے تو دروازے پر کھڑی ہوئی انٹرویو سٹیشن نے مسکرا کر ہمیں ویل کم کہا۔ اس کے بعد بھی جب ہم انٹرویو سٹیشن کو طلب کرتے تھے تو وہ چراغ الہ دینا کے جن کی طرح فوراً حاضر ہو جاتی تھی ہمسافروں کی ہانٹ مسکراتے ہوئے غور سے سنتی اور بلاتا خیران کی ضرورت پوری کر دیتی تھی۔

بیروت سے رخصت ہوتے وقت ایئر لائن کے کاؤنٹر پر ایک خوش حال خاتون تشریف فرما تھیں۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ اس طرح مسکرائیں جیسے مدت سے ہمیں جانتی

ہیں۔ ہم نے پلٹ کر اپنے پیچھے دیکھا کہ شاید ان کا کوئی شیشا ہمارے پیچھے کھڑا ہے مگر وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ لیکن ان خاتون کی مسکراہٹ کی وجہ سے اجنبیت کی برف پھل گئی اور ہم نے نگلنی سے ان سے بات چیت شروع کر دی۔

مسکرانا غالباً غیر ملکیوں کے مزاج کا ایک حصہ ہے۔ ہم امریکا کی خارج کاؤنٹی میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ جب گھر سے باہر نکلے تو فٹ پاتھ پر ایک خاتون ہمارے پاس سے گزریں تو نگاہیں ملنے ہی۔ مسکرائیں لیکن منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔ ہم کافی دور تک ٹھہرتے چلے گئے تاکہ اس علاقے کے جغرافیے سے واقفیت ہو سکے۔ راستے میں، دکان میں بینک میں جس سے بھی ہمارا سامنا ہوا وہ نگاہ ملنے ہی مسکرایا ضرور۔ پاکستان میں ہم نے کبھی کسی اجنبی سے مسکرا کر ملنے نہیں دیکھا اس لیے بہت اچھا لگا۔ غیر ملکی کوئی جدید کرنے گئے تو وہاں ایک اسٹارٹ، درمیانہ عمر کے صاحب بیٹھے تھے۔ جسے ہی نظریں ملیں ان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ظاہر ہے کہ جواب میں ہمیں بھی مسکرانا پڑا۔ خواہ کوئی آپ کا کام نہ کرے اور معذرت کر دے، ملاقات کا آغاز مسکراہٹ ہی سے کرے گا بعد میں ہم نے دیکھا کہ ہر مہذب ملک میں مسکرانا ایک ضرورت ہے۔ یہاں تک کہ اگر آپ نے کار قلم پارک کر دی ہے یا ٹریفک قوانین کی خلاف ورزی کی ہے تو بھی پولیس کے سپاہی آپ کی طرف آئے گا تو پہلے مسکرائے گا اور پھر وہ پافٹ کرے گا۔

"امید ہے آپ کا دن اچھا گزرے گا۔ ایسا جملہ سن کر یہی خیال آئے گا کہ یہ تو بہت خوش مزاج اور نرم دل پولیس والا ہے لیکن دوسرے ہی لمحے وہ کہے گا "سر، آپ نے فلاں ٹریفک قانون کی خلاف ورزی کی ہے۔"

اور جیب سے چالان کی کاپی نکال کر چالان آپ کے حوالے کر دے گا۔

پھر Have a good day کہہ کر مسکراتا ہوا چلا جائے گا۔ اگر پولیس والا کسی ملزم کو گرفتار کرے گا تو پہلے مسکرائے گا۔ پھر مزاح پر سی کرے گا اور چالان کی پرچہ حوالے کر دے گا۔

چالان ہونے کے بعد مقررہ تاریخ تک آپ اس کے خلاف عدالت جانا چاہتے ہیں تو اپنا موقف پیش کر سکتے ہیں۔ اگر جج آپ سے حنفی ہوا تو چالان ضائع کر دے گا ورنہ آپ پر مسکراتے ہوئے جرم نامہ ٹھونک دے گا۔

البتہ ایک بار ہم کو مسکراہٹ تو ملی لیکن چالان کی پرچہ

نہیں ملی ہوا یہ کہ ہم رات کو گیارہ بجے کے قریب واشنگٹن کے ریستوران سے اپنے گھر واپس جا رہے تھے جو رجینیا میں تھا۔ راست کا وقت تھا اور سڑک پر ٹریفک برائے نام تھا۔ اس لیے ہم تیز رفتاری سے کار چلا رہے تھے۔ امریکی شہروں میں یہ رواج ہے کہ مختلف علاقوں میں حد رفتار تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ مثلاً جہاں آبادی زیادہ ہے یا کوئی گنجان علاقہ ہے تو رفتار کی حد کم ہوتی ہو سکتی ہے۔ ہر جگہ رفتار کے لیے سائن بورڈ لگے ہوتے ہیں لیکن مجھے اول تو سائن بورڈ پڑھنے کی عادت نہیں ہے دوسرے سوچا کہ اتنی رات گئے ٹریفک تو ہے نہیں سڑکیں خالی پڑی ہیں اس لیے کار کو ساٹھ ستر کلومیٹر کی رفتار سے بھاگتے رہے۔

اچانک ایک جگہ پیچھے ہمیں پولیس کار کی روشنی نظر آئی۔ ہمیں گمان بھی نہ تھا کہ اتنی رات گئے بھی پولیس ہمارا پیچھا کرے گی۔ لیکن کچھ دیر بعد یقیناً آگیا کہ یہ پولیس والا ہماری ہی تاک میں ہے۔ مارتا کیا نہ کرتا۔ اسی رفتار سے کار چلاتے ہوئے گھر پہنچ گئے۔ چند لمحے بعد پولیس کار ہمارے ساتھ آ کر رک گئی اور ایک اسٹارٹ پولیس والا اپنی کار سے اتر کر ہماری طرف آیا۔

اس نے جبکہ کر کھڑکی میں سے ہمیں دیکھا۔ مسکرایا اور گڈ ایوننگ کہنے کے بعد بولا۔ "سر میں کئی کلومیٹر سے آپ کا پیچھا کر رہا ہوں۔ آپ بہت تیز رفتاری سے کار چلا رہے تھے۔"

ہم نے کہا "دراصل پاکستان سے نئے نئے آئے ہیں اس لیے روڈ سائن نہ دیکھ سکے۔ مگر آفسر آپ نے ہمارے لیے اتنا پیٹرول خرچ کر دیا۔"

مسکرا کر بولا۔ "سر، یہ ہماری ڈیوٹی ہے اب آپ بتائیے کہ کس دفعہ کے تحت آپ کا چالان کاٹا جائے کیونکہ آپ نے کئی مقامات پر اصولوں کی خلاف ورزی کی ہے۔"

ہم نے کہا۔ "یہ فیصلہ تو آپ کریں گے اور ہمیں آپ کا ہر فیصلہ منظور ہوگا۔"

وہ مسکرایا اور بولا۔ "سر، آپ نے۔۔۔ غور نہیں کیا ہے میں اس سے حنفی تو نہیں ہوں لیکن کبھی غلطی پر ہم اپنے ملک میں آئے ہوئے مہمان کو ایک موقع دیتے ہیں۔ لیکن یاد رکھیے۔ میں آپ پر آئندہ نظر رکھوں گا۔ اگلی بار آپ کو جرم نامہ ادا کرنا ہوگا۔ اوکے! گڈ نائٹ اینڈ موسٹ ویلکم ٹو امریکا۔"

یہ کہہ کر وہ مسکراتا ہوا رخصت ہو گیا لیکن اس دن کے





کافی ہاؤس میں فراق صاحب کے ساتھ ناصر کاظمی محمد طفیل اور انتظار حسین

کی سنی کی آواز اس کو بہت اچھی لگتی۔ اس کا ایک اور شوق گھر کی چھت پر چڑھ کر چاندنی کو دیکھنا تھا۔ جموٹ پول کو حیران کرنا ناصر کاظمی کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ ایک بار انہوں نے باقر رضوی کو ایک قصہ سنایا۔ ”باقر، تم نے مال روڈ پر پنجاب یونیورسٹی کی عمارت کے سامنے بھگیوں کی توپ تو دیکھی ہے۔“

”ہاں، وہاں سے گزرتے ہوئے ہر روز دیکھتا ہوں۔“

”جب میں رات کو دو بجے اپنے گھر جاتا ہوں تو مجھے توپ کے پاس تنہا سوک پر ایک بوھیا نظر آتی ہے۔“

”کیا ہر بار؟“

”ہاں، ہر بار میں اسے دیکھ کر حیران ہوتا کہ یہ بوھیا اتنی رات گئے یہاں کیا کر رہی ہے۔ وہ بوھیا کالے رنگ کی ہوتی ہے۔ ایک دن میں نے اس سے کہا۔ ”اماں

اگر تھے۔ دیکھا دیکھی ان کے والد نے بھی ملازمت کر لی مگر انہیں فوج میں جانے کا شوق تھا اس لیے انہوں نے فوج میں ملازمت کر لی۔ حالانکہ ملازمت کے محتاج نہ تھے۔ ناصر کاظمی کو کمپ لگانے اور جموٹی کہانیاں گھڑنے کی عادت تھی۔ یہ عادت ان کے مزاج کا حصہ بن چکی تھی۔

1954 میں سیلاب آیا اور دریائے راوی کا پانی راج گڑھ تک آ گیا۔ صوفی عجم ان دنوں راج گڑھ میں رہا کرتے تھے۔ پانی اترا تو سب ان کی خیریت پوچھنے کے لیے آئے مگر ناصر کاظمی نہ جاسکا۔

چند روز بعد صوفی عجم ریڈیو اسٹیشن گئے تو ناصر کاظمی سے ملاقات ہوئی۔

صوفی تبسم نے شکوہ کیا کہ ناصر تم میری خیر خبر لینے

نہیں آئے۔ ناظر کاظمی نے فوراً ایک کہانی گھڑ لی۔ انہوں نے مدد پیش کیا، وہ ملاحظہ کیجیے۔

”صوفی صاحب، میں اپنے ایک دوست کی جیب میں آپ کے لیے آنے کی دو پوریاں، یعنی اور چاول لے کر آ رہا تھا مگر ریت کے پاس گھوڑا اڑ گیا۔ آگے چل کر ہی نہ دے۔ کوچان نے اس کو مار مار کر چلانے کی کوشش کی مگر وہ عجیب گھوڑا تھا۔ مارا کر بھی اس نے قدم آگے نہیں بڑھایا۔ صوفی صاحب اس داستان کو سن کر خوش ہو گئے یہ نہیں سوچا کہ جیب اور گھوڑے کے اڑ جانے کا کیا تعلق تھا۔ یہ ناصر کاظمی کی عادت بن چکی تھی۔ نئے لوگ ان کی باتوں پر یقین کر لیتے تھے۔“

ناصر کاظمی کے والد کا تاولہ نوشہرہ ہوا تو ناصر کو بہت مزہ آیا۔ ان کو ایک بہت بڑا گھر دیا گیا تھا۔ گھر کے نزدیک سڑک سے لائن گزرتی تھی۔ ریل کی چمک چمک اور انجن

بچے کا وقت بتا رہی ہے۔“

”لیکن آپ کے ریڈیو اسٹیشن پہنچنے کا وقت تو ابھی صبح ہے۔“

”جی وہ تو میں جانتا ہوں لیکن آج اتنا س کھانے کوئی چاہ رہا تھا۔ اتنے اچھے اور شہے اتنا س چھوڑ کر کون آتا ہے۔ یہ کہا اور اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ اسٹیشن منیجر دیکھ گیا۔ ناصر کاظمی کا شاعرانہ مقام اتنا بلند تھا کہ لوگ اس کو ٹوکتے ہوئے گھر لے جاتے۔“

ناصر کاظمی کا اصلی نام ناصر رضا تھا مگر جب باقاعدہ شاعری شروع کی تو سوچا کہ دوسرے شاعروں کی طرح اس کا بھی ایک ٹکس ہونا چاہیے۔ اس زمانے میں اکثر شیرانی کی مددائی شاعری کا بہت چرچا تھا۔ خصوصاً نوجوانوں میں بہت زیادہ مقبول تھے۔ اس طرح ناصر کاظمی بن گیا۔

ناصر کاظمی اقبال میں پیدا ہوا۔ اس کے والد بزرگوار میں صوبیدار میسر تھے جن کا نام محمد سلطان کاظمی تھا۔ ناصر نے ابتدائی تعلیم اقبال میں حاصل کی پھر مسلم ہائی اسکول اقبال اسلامیہ کالج لاہور اور گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھا۔ اس کے اشعار کا پہلا مجموعہ ”برگ“ نے 1952 میں شائع ہو گیا تھا۔ یہ وہی کتاب تھی جو کہ اس نے منہ دکھائی میں اپنی دلہن کی پیش کی تھی۔

ناصر کاظمی نے مختلف رسائل میں مدبر کے طور پر کام کیا مگر جلد ہی اس کا چھوڑ دیا۔ کئی انگریزی کتابوں کے تراجم میں بہت اچھے ترجمے کیے۔ اس کی تصانیف درج ذیل ہیں۔

برگ نے (غزلیں) دیوان (غزلیں) پہلی بارش (غزلیں) نشاط و خواب (نغمیں) مگر چھاپا (مختوم ڈراما) خشک چشے کے کنارے (نثری مجموعہ) انتخاب میر۔ انتخاب نظیر۔ انتخاب انشاء ناصر کاظمی کی ڈائری۔ ناصر کاظمی کی شاعری میں ایک نفسی اور فانی کیفیت کے ساتھ ساتھ بے تکلفی کا عنصر بھی شامل تھا۔

ناصر کاظمی کے دادا سید شریف الحسن کاظمی شاہانہ ریس تھے۔ کئی چوڑی زمینوں کے مالک تھے۔ اللہ کا دے سب کچھ تھا مگر وہ اپنے دوستوں کی طرح ملازمت کے خواہش مند تھے۔ بالآخر انہوں نے پولیس میں آجسور ملازمت کر لی۔ اس زمانے میں پولیس کے سپاہی کو دیکھ کر لوگ ڈر جاتے تھے۔ وہ تو انیسٹر تھے۔ اس لیے بہت بار

بعد ہم نے دوبارہ یہ غلطی نہیں کی۔

مقصود یہ بیان کرنا ہے کہ آپ اپنی مسکراہٹ سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں اور دوسروں کے دل جیت سکتے ہیں۔ مسکراہٹ کو اپنائیے۔ اس میں کوئی نقصان نہیں ہے۔ فائدہ ہی فائدہ ہے۔

☆☆☆

30 مارچ کو ناصر کاظمی کی برسی بالکل خاموشی سے گزری۔ کچھ لوگوں نے مختصر تقاریب اپنے طور پر منعقد کیں لیکن یہ ناصر کاظمی جیسے شاعر کے شاہانہ شان نہ تھا۔ ناصر کاظمی اپنے اسلوب اور انداز کے اعتبار سے ایک انوکھے انداز کا شاعر تھا۔ ناصر کاظمی کا ہر انداز دوسروں سے مختلف تھا۔ جب اس نے شادی کی تو سہاگ رات کو اپنی بیگم کو بتایا کہ میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ تم میری دوسری بیوی ہو۔ یہ سن کر دلہن کا چہرہ اتر گیا۔ وہ پریشان ہو گئی کیونکہ کوئی بھی عورت اپنے شوہر کی دوسری بیوی بننا نہیں چاہتی۔

نئی دلہن کی پریشانی دیکھ کر ناصر نے پوچھا۔ ”کیا تم اپنی سوکن کا نام نہیں پوچھو گی۔“

دلہن غریب کیا جواب دیتی۔ خاموشی سے سر جھکا لیا۔ دو لہلہے جیب سے ایک کتاب نکال کر پیش کی اور کہا۔ ”یہ ایک غریب شاعر کی طرف سے منہ دکھائی ہے۔ میں نے لڑکپن ہی میں شاعری سے شادی کر لی تھی۔ دراصل یہ میری پہلی بیوی کی طرف سے دوسری بیوی کے لیے ایک تحفہ ہے۔ امید ہے تم اسے پسند کرو گی۔“

یہ سن کر دلہن کے دم میں دم آیا۔ اس کے بعد ان دنوں کی زندگی ایک مثالی شادی کہلائی۔ ناصر کو راقی میں شہر کی سڑکوں پر دوستوں کے ساتھ گھومنے کی عادت تھی۔ ناصر کاظمی بچپن ہی سے ایک شاعرانہ مزاج لے کر آیا تھا۔ اسے پھولوں اور کیتروں سے عشق تھا۔ ناصر کاظمی ایک عجیب و غریب مزاج کا آدمی تھا۔ نوکری سے دور بھاگتا تھا، اگر ہمدرد، دوست پارشتے دار کہیں ملازمت دلا بھی دیتے تو ناصر کاظمی دوسروں کی طرح دفتری پابندیوں اور نظم و ضبط کا قائل نہ تھا۔ ایک بار ریڈیو پاکستان میں اسے ریڈیو آرٹسٹ مقرر کر دیا گیا مگر وہ کبھی وقت پر دفتر نہیں آیا۔

ایک بار بارہ بجے دفتر پہنچا تو اسٹیشن منیجر سے آمنا سامنا ہو گیا۔ منیجر نے پوچھا۔ ”ناصر صاحب، آپ نے گھڑی دیکھی ہے۔ کیا بج رہا ہے؟“

”جی ہاں، سامنے دیوار پر گھڑی لگی ہوئی اور بارہ



جی "اپنا چہرہ تو دکھاؤ۔"

"اس نے چہرے سے چادر ہٹائی تو میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ چہرے پر وہ کون سی تھی؟"

"وہ میری ماں تھی۔"

"واقعی؟"

"جی کہہ رہا ہوں۔ میں تو خود حیران رہ گیا اور وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کے بعد میں نے رات کو اس راستے سے گزرتا چھوڑ دیا۔"

ناصر کاظمی سمجھنے ہی میں عجیب و غریب حراج کا مالک تھا اور عجیب و غریب شرارتیں کرتا تھا۔

ایک بار جب وہ چھ سال کا تھا دیوالی کا تہوار آ گیا۔ دیوالی میں پٹائے چلائے جاتے ہیں۔ ناصر نے بھی کئی پٹائے خریدے اور کسی طرح کشنری کوٹی کے پھوڑے پہنچ گیا۔ اس نے پٹاخوں میں آگ لگائی اور چلتے ہوئے پٹائے کشنری کوٹی کے احاطے میں پھینک کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اس زمانے میں ہندوستان میں آزادی کی تحریک چل رہی تھی۔

کاظمی نے بھی عدم تعاون کا اعلان کر دیا تھا۔ مسلم لیگ نے بھی حکومت کے خلاف تحریک چلانے کا اعلان کر دیا تھا۔ اس زمانے میں سہاش چندر یوس نے بھی انگریزی حکومت کے خلاف بغاوت کا اعلان کر دیا تھا۔ آزادی ہند کی فوج فرینوں کے نیچے بم رکھ کر فوجی گاڑیوں کو اڑا دیتی تھی۔ سرکاری املاک کو تباہ کیا جا رہا تھا۔ انگریزی حکومت یہ سمجھی کہ سہاش چندر یوس کی باغیانہ تحریک کو شہرہ تک پہنچانے کے لیے سہاش چندر چند پر یقین رکھتے تھے۔ انگریز کشنری نے ان پٹاخوں کا الزام بھی سہاش چندر یوس کے کھاتے میں ڈال دیا۔

شہر کی ہوا میں پھپھل مچ گئی لیکن صرف ایک بچہ ایسا تھا جس کو حقیقت کا علم تھا۔

ناصر کاظمی کو کبوتر پالنے کا بھی شوق تھا۔ جب اس شوق کا اظہار اپنی ماں سے کیا تو ماں نے کہا "دیکھو بیٹے، کبوتر بھی سید ہوتے ہیں اور تم بھی سید ہو۔ کیا تمہیں یہ اچھا لگے گا کہ تم سیدوں کو بھڑوں میں بند رکھو اور ان پر ظلم کرو۔"

لیکن ناصر کو کبوتروں سے عشق تھا۔ اس کو فطرت کی ہر چیز سے عشق تھا۔ وہ آسمان پر پرندوں اور کبوتروں کو پرواز کرتے دیکھتا رہتا اور سوچتا کہ کیا میں بھی ان پرندوں کی طرح پرواز

کر سکتا ہوں۔

اپنا شوق پورا کرنے کا اس نے ایک نرالا طریقہ نکالا۔ وہ اپنا عجیب و غریب اکتھا کر کے ایک کبوتر خرید کر لایا اور اس کو کھڑکی سے اندر پھینک دیا۔ کبوتر کے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ سن کر ماں نے آس پاس دیکھا تو اس کو ایک کبوتر چمن میں اتر رہا نظر آیا۔

ناصر نے اندر آ کر کہا "اماں، اماں، دیکھو اللہ تعالیٰ نے ہمیں ایک کبوتر بھیج دیا ہے۔ یہ تو اللہ کا بھیجا ہوا ہے۔" کی دین کو ہم کیسے ٹھکرائیں گے۔"

ماں سمجھ گئی کہ یہ بیٹے کی شرارت ہے لیکن اس کی فکر کے آگے اس نے ہار مان لی۔ اس کے بعد آئے دن کھڑکی کے راستے کبوتر آتے رہے۔ ماں حیران تھی کہ آخر کبوتر اس کے گھر کیوں آ جاتے ہیں۔ اس دوران میں اس کے گھر میں بہت سے کبوتر جمع ہو گئے۔ وہ چمن میں کبوتروں کے درمیان میں بیٹھ جاتا اور جب چاروں طرف کبوتر اڑتے تو ان کے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ اس کو بہت اچھی لگتی تھی۔ وہ اپنے ہاتھوں سے کبوتروں کو دانہ کھلاتا تھا۔ کبوتر بھی اس سے مانوس ہو گئے تھے۔ ہر وقت اس کے پاس منڈلائے بھرتے۔ کبوتر بھی پر اور کبھی کندھوں اور سروں پر بیٹھ جاتے تھے۔ ناصر کا کافی دیر تک کبوتروں میں گھرا رہتا تھا بہت خوش ہوتا تھا۔ کبوتروں کا شوق اس کو ساری عمر رہا۔ اس نے کبوتروں کے بارے میں بہت زیادہ معلومات حاصل کر لی تھیں۔ ایک بار وہ ریل کے ذریعہ ساہیوال جا رہا تھا۔ اسٹیشن کے نزدیک ہی اس کو ایک کبوتر فروخت کرنے والے کی دکان نظر آئی۔ مختلف کبوتروں کو دیکھ کر وہ بے تاب ہو گیا اور ٹرین سے اتر کر کبوتر والے کے پاس جا کر کبوتر دیکھا رہا۔ ہر کبوتر کے بارے میں وہ معلومات بھی فراہم کر رہا تھا۔ کبوتر والے نے پوچھا "بابو جی کیا آپ کبوتروں کا کاروبار کرتے ہیں؟"

ناصر نے فوراً گپ لگائی۔ "میں دنیا بھر سے مختلف کبوتر اکٹھے کرتا ہوں۔ ہاہر سے کبوتر اپورٹ بھی کرتا ہوں اور انکے پورٹ بھی کرتا ہوں۔ دنیا بھر سے کبوتروں کے شوقین مجھ سے مشورے مانگتے ہیں۔"

دکاندار بہت مرعوب ہوا۔ اس گفتگو میں لاہور کی ٹرین چلی گئی۔

دکاندار نے کہا "بابو جی آپ کی ٹرین تو چلی گئی۔ ناصر نے بے فکری سے کہا "پھر کیا ہوا؟ جب لڑکے

ہیں ہوتی تھی کیا اس وقت لوگ سفر نہیں کرتے تھے۔"

ناصر کاظمی نے دوسری ٹرین کا انتظار نہیں کیا اور پیدل ہی چل پڑا۔

جب دہستوں کو پتا چلا کہ وہ پیدل ہی لاہور آ گیا ہے تو وہ بہت حیران ہوئے۔ ناصر نے کہا "تم لوگ مشینوں کے مادی ہو گئے ہو۔ جانتے ہی نہیں ہو کہ پیدل سفر کس قدر پر لطف ہوتا ہے۔ درخت، سبزہ زار، ہرے بھرے کھیت، میدان، کھلا ہوا بالکل صاف آسمان، یہ نظارہ تو پیدل چلنے والے ہی دیکھ سکتے ہیں۔" ناصر کاظمی کو پڑھنے کا بچپن ہی سے شوق تھا۔ گھر میں ہر طرح کی کتابیں موجود تھیں۔ وہ شر ضرور تھا لیکن پڑھنے میں بہت تیز تھا۔ اور کسی نہ کسی طرح مطالعے کے لیے وقت نکال لیا کرتا تھا۔ بارہ سال کی عمر میں وہ قصہ چہار درویش، الف لیلہ، گلستان ہستان، ہش ہشتاد فردوسی، نسیم نے عجیب پڑھ چکا تھا جو اس کے ذہن پر نقش ہو جاتی تھیں۔ میراٹیس کے مرعے اس کو ذہانی پادشہ۔ دوسرے شعر کا کلام بھی اذیر تھا۔

بڑے شاعروں کی شاعری پڑھ کر ہی اس کو شاعری کا شوق ہوا تھا۔ بچہ تھا لیکن اساتذہ کا کلام اسے اذیر تھا۔ اسے شاعری کے رموز سے بھی واقفیت ہوئی۔ اس کو احساس ہونے لگا کہ اس میں بھی شاعری کے جراثیم موجود ہیں۔ اس نے جو پہلا شعر کہا وہ یہ تھا۔

گول ہے جنہیں غم بھی تری خوشی کے لیے  
وہ مکی رہے ہیں حقیقت میں زندگی کے لیے  
اس نے اپنی پہلی غزل مکمل کر کے نانا کو پیش کی۔  
انہیں یقین نہیں آیا کہ اتنا کم عمر بچہ ایسی غزلیں بھی لکھ سکتا ہے۔ انہوں نے نواسے کی بہت حوصلہ افزائی کی۔

جب وہ لاہور پہنچا تو اس اوپی مرکز میں اس کو بڑے بڑے شاعروں اور نثر نگاروں کی صحبت حاصل ہوئی۔ لاہور نے اس کی شاعری کی آبیاری کی۔ لاہور میں اس نے اسلامیہ کالج میں داخلہ لیا تو اس کی شاعری میں مزید نکھار پیدا ہو گیا۔ نہ صرف کالج کے مشاعروں میں بلکہ کل ہند مشاعروں میں بھی اسے مدعو کیا جانے لگا۔ اب ادب و ذوق حضرات اور ادبی حلقہ اسے پہچانتے لگا تھا۔

1942 میں لاہور ریلوے اسٹیشن سے ایک کل ہند مشاعرہ منعقد ہوا جس میں ناصر کاظمی کو بھی بلور شاعر مدعو کیا گیا تھا۔ ایک نوجوان طالب علم شاعر کے لیے یہ بہت بڑا اعزاز تھا۔ اس مشاعرے میں اس کو پہلی بار ہندوستان کے نامور

شعرا کو دیکھنے اور ان کی زبانی ان کا کلام سننے کا موقع ملا تھا پھر بھی اس کے اشعار کو بہت پسند کیا گیا۔

یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ آخر شیرانی کی تصوراتی محراب کے برعکس ناصر کاظمی کی حقیقت میں ایک عجیب تھی۔ اگرچہ اس نے بذات خود کسی کو اس کا نام نہیں بتایا مگر فرہی یاد دوست جان گئے۔ اس کی محبوبہ کا نام حمیرا ہے۔ وہ اسے کہاں اور کیسے ملی تھی۔ ان کے ٹھکانے کا سبب کیا تھا یہ حقیقت ہمیشہ پردہ راز ہی میں رہی اور اس کے فریب ترین دوست بھی محض اندازے ہی قائم کرتے رہے۔

یہ شعر اس نے حمیرا ہی کے لیے کہا تھا۔

ما یوس نہ ہو اداس رانی  
پھر آئے گا دور صبح گامی

یہ اشعار حمیرا کے چھڑنے کے بعد لکھے گئے ہیں۔ یکا یک اس میں ایک تبدیلی آ گئی تھی۔ ہر وقت مسکراتے اور ہنسنے ہنسانے والا محض بچہ سا گیا تھا۔ اس کی شاعری میں بحر کی شکایت اور درد پیدا ہو گیا تھا۔ کافی عرصے حمیرا کی یادوں کو دل سے لگائے بیٹھا رہا۔ ایک قریبی دوست کو اس نے صرف اتنا بتایا کہ حمیرا کی شادی ہو گئی ہے۔ اس کے بعد پھر کبھی اس کی زبان پر حمیرا کا نام نہ آیا۔ حمیرا تو چلی گئی لیکن ناصر کاظمی کے کلام پر اسے اثرات چھوڑ گئی۔

اسی زمانے میں پاکستان کا قیام عمل میں آیا۔ دوسرے شہروں کے مسلمانوں کی طرح ناصر کے گھر والوں کی زندگی بھی اچالے میں خطرے میں پڑ گئی تھی۔ مسلمانوں کا کل عام ہور ہوا تھا۔ مصوم اور پاک باز عورتوں کو اغوا کیا جا رہا تھا۔ وہ فوراً گھر والوں کو لاہور لانے کے لیے اپنی جان خطرے میں ڈال کر اچالہ پہنچ گیا۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اس سفر کے دوران میں کسی نے اس کا مذہب یا نام نہیں دریافت کیا۔ اس کے گھر والے اپنے آبائی شہر اور مکانات کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ بمشکل ناصر کاظمی نے انہیں حالات کی یگانگی کا احساس دلایا۔

اچالے میں ناصر کا خاندان تو تھا لیکن کبوتر بھی تھے جنہیں وہ خاندان ہی کا ایک حصہ سمجھتا تھا۔

اچالہ میں باواسطہ سنگھ سے ناصر کی بہت گامی چھٹی تھی کیونکہ وہ بھی کبوتر پالنے کے شوقین تھے اور ناصر سے کہا کرتے تھے۔ اگر کبھی اپنے کبوتر فروخت کرو تو میرے سوا کسی کو نہ دینا۔ یہ بات ناصر کو یاد تھی۔ اچالہ پہنچ کر وہ سیدھا باواسطہ کی حویلی پہنچا۔ اس بے سرو سامانی کے عالم میں اس کو



تھا دیکھ کر بادا سنت سنگھ پریشان ہو گئے۔ ناصر نے بتایا کہ ہر طرح خیریت ہے لیکن میرے کیوتروں کا کیا ہوگا۔ انہوں نے اس کے کیوتر خریدنے کا وعدہ کر لیا اور پھر کہا کہ میں تمہیں اپنی حویلی میں رکھ لیتا اور تمہارے خاندان کو بھی انہوں کی طرح رکھتا۔ لیکن آج کل انسان حیوان بن چکے ہیں۔ پورا شہر میرا دشمن بن جائے گا اور ہو سکتا ہے وہ میری حویلی پر حملہ کر کے تم سب کو نقصان پہنچائیں۔ لیکن کیوتر تو نہ ہندو ہوتے ہیں اور نہ مسلمان۔ میں تمہارے سارے کیوتر خرید لیتا ہوں حالات درست ہونے اور تم واپس اقبال آئے تو یہ میرے پاس تمہاری امانت ہیں۔

اس زمانے میں بھی ہندو سنگھ اور مسلمانوں میں ہمدرد اور دوسد لوگ تھے۔ بادا سنت سنگھ بھی ان ہی میں سے ایک تھے۔ انہوں نے اپنی جیب میں مسلمانوں کے ساتھ ناصر کو اس کے گھر بھیجا اور کہا کہ انہیں حفاظت سے ان کے گھر پہنچا دو اور ان کے گھروالوں کی بھی حفاظت کرنا۔ ناصر نے کیوتروں کی کامیں بادا سنت سنگھ کے آدمیوں کے حوالے کر دیں۔ اس کو اطمینان تھا کہ وہ ان کیوتروں کو اپنے بچوں کی طرح رکھیں گے۔ جب اس کا گھر کیوتروں کے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ اور غرغروں کی آوازوں سے محروم ہو گیا تو اس کو یہ گھرویرا نہ لگنے لگا۔ اس وقت اس نے یہ غزل کہی۔

تھو بن گھر کتنا سونا تھا  
دیواروں سے ڈر لگتا تھا  
اپنے کمرے میں بند ہو کر وہ بہت دیر تک روتا رہا جیسے کوئی اپنے عزیز کے لیے روتا ہے۔ اس نے کہا نا بیٹا چھوڑ دیا۔ دروازے بند کر کے کمرے میں بیٹھ کر آنسو بہاتا رہا۔ گھر والے اس کو تسلی دیتے رہے کہ اس کے کیوتر بہت محفوظ ہیں۔ اگر لاہور جا کر رہتا ہوا تو اور کیوتر خرید لیتا۔ والد کو اس نے بالآخر اقبال چھوڑنے پر رضامند کر لیا اور اس طرح وہ اقبال چھوڑ کر لاہور آ گیا۔ وہ دوبارہ پھر بھی اقبال نہیں گیا۔

ایسی رات سکھوں اور ہندوؤں کے ایک ہجوم نے اس کے محلے کو گھیر لیا۔ مسلمان بھی اس کے لیے تیار تھے۔ انہوں نے بے جگری سے مقابلہ کیا۔ ساری رات یہ جنگ جاری رہی۔ مسلمانوں کا کوئی جانی نقصان نہیں ہوا مگر اگلے دن ہی سارے محلے والوں نے اقبال چھوڑ کر لاہور جانے کا فیصلہ کر لیا۔ گھروں کا قیمتی سامان وہیں چھوڑا اور جیسے جیسے جاں

بچا کر اپنے آبائی گھروں کو خیر باد کہہ کر پاکستان کا رخ کیا۔ یہ سب ریلوے اسٹیشن پہنچے۔ اقبال سے لاہور کا سفر کافی طویل تھا۔ اٹھارہ گھنٹے تک ٹرین کا انتظار کرنا تھا۔ وقت بھی ایک ایک لمحہ گنتے ہوئے گزر رہا۔ خدا خدا کر کے ٹرین آئی اور یہ سب کلمے اور آیات پڑھتے ہوئے خیریت سے لاہور پہنچ گئے۔

لاہور ناصر کاظمی کے لیے نیا نہیں تھا۔ لاہور کی سڑکیں، گلی کوچے، ریسٹوران، پاک ٹی ہاؤس، کافی ہاؤس، جاسٹینز ہوم، انارکلی، نیلا گنبد، بھنگیوں کی توپ، عوامی گھر، لاہور کا ریلوے اسٹیشن جہاں رات گئے وہ چائے پیے جاتا تھا۔ ایبٹ روڈ کے سینما گھر اور اور چائیں، سنگھ میکور روڈ کی فلمیں ختم ہوتے وقت کی روٹیں ہر چہ وہ بھی لیکن لاہور کا سہاگ اجڑ چکا تھا۔ قسادات نے جو چاہی اور بے باوی پھیلائی تھی اس کے نشانات شہر کے چہرے پر نظر آتے تھے۔ لاہور تو وہی تھا لیکن اس کی روح اور دم زخموں سے چور چور تھا۔ بہت سے پرانے دوست چھڑ گئے تھے۔ لاہور کی ثقافتی مختلف بیوہ کے سہاگ کی طرح باقی عاقب ہو گئی تھیں یا اجڑ گئی تھیں۔ اس لاہور میں آکر ناصر کاظمی کو خوشی سے زیادہ دکھ ہوا تھا۔ لیکن اگر لاہور نہ آتا تو وہ اور اس کے خاندان والے کہاں جاتے۔ بڑی مشکل سے جائیں اور عزتیں بچا کر لاہور کے ٹرسکون ماحول میں کھپ گئے تھے جہاں جان اور عزت کے ٹٹے کا کوئی ڈرنہ تھا۔

پہلی بار جب وہ لاہور آیا تھا تو بڑے شاہناہ انداز میں آیا تھا۔ ہر طرح کا آرام تھا۔ اب سوال سر چھپانے کے لیے گھر کی تلاش کا تھا۔ لاہور میں بے شمار ہندوستان سے آنے والے بے گھر لوگ گھروں کی تلاش میں تھے۔ کچھ بددیانت لوگوں کی وجہ سے بہت سے گھر اور دکاتوں پر ان کا قبضہ ہو گیا تھا۔ ان میں مقامی لوگ بھی شامل تھے۔ کچھ لوگوں نے رشوتیں دے کر بڑے بڑے شاہدار گھر حاصل کر لیے تھے حالانکہ وہ ہندوستان میں ٹوٹے پھوٹے گھر چھوڑ کر آئے تھے، ناصر کاظمی ایک جاگیردار خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ آٹھ کھولتے ہی عیش و آرام دیکھ کر گھر تھر تھر کے بدلتے گئے دیر لگتی ہے۔ کافی ٹھوکریں کھانے اور گلی کوچوں کے پھیرے لگانے کے بعد ناصر کاظمی کو لاہور کی مین روڈ پر ایک کوئی ل گئی۔ وہ متروکہ جائداد تھی۔ اس نے غنیمت جانا اور اپنے خاندان کے ساتھ اس گھر میں منتقل ہو گیا۔ گھر میں نہ ساز و سامان تھا نہ قالین پرے نہ فرنیچر کچھ بھی تو اس کے

میں نہ تھا۔ اپنا سجا سجا یا گھر تو وہ اقبال میں چھوڑ آئے تھے۔ صرف ضروری سامان اور جو تھوڑا بہت زور گھر میں تھا وہی پوٹی میں باندھ کر لے آئے تھے۔ لیکن ان کا سرمایہ تھا۔ لیکن چاکھیا سامان ان کی زندگی میں رہ گیا تھا۔

ناصر کاظمی نے بھی کچھ چھوڑ دیا تھا۔ گھریاں، فرنیچر، جاگیر لیکن اس کو سب سے زیادہ دکھ کیوتروں سے چھڑنے کا تھا۔ اس نے ایک ایک کر کے کیوتروں کو جمع کیا تھا۔ وہ خالی وقت میں کھنڈوں ان کیوتروں کے جھرمٹ میں بیٹھا رہتا تھا۔ ان کے ساتھ کھیلتا تھا۔ کیوتر بھی اس سے مانوس ہو چکے تھے۔ جب وہ ان کے پاس جاتا تو اس کو گھیر کر بیٹھ جاتے اور اگلیاں کرتے تھے۔ کوئی بازو پر بیٹھا ہے، کوئی سر پر، کوئی اس کی پھلی ہوئی پھلی پر رکھا ہوا دانہ چوس رہا ہے، مار کر کھا رہا ہے۔ جب کیوتر کی نازک سی چونچ اس کی پھلی سے دانہ چسکتی تو اس کو ایک عجیب قسم کے شرد کا احساس ہوتا تھا۔ پھر کیوتروں کی غرغروں کی آواز اس کے کانوں میں رس مگوئی کرتی۔

اب وہ ساری باتیں خواب و خیال بن چکی تھیں مشکل سے تو بچے کو گھر ملا تھا۔ اس میں کیوتروں کی کانکوں کی جگہ کہاں؟

حقیقی دانشوروں کی غیر موجودگی کے سبب کی خود ساختہ دانشور حضرات وجود میں آ گئے ہیں۔ ہر میدان میں اور ہر محاذ پر ایسے خود ساختہ دانشور ملتے ہیں۔ خود ساختہ دانشور حضرات دراصل دان شور کے ذمے میں آتے ہیں۔ وہ اس بات کو نہیں مانتے۔ سید ٹھوٹک کر سکتے ہیں کہ ہم دانشور ہیں۔ خود ساختہ دانشوروں کی پہچان بہت آسان ہے اپنی بات کو پیش کرنے کا ان کا ایک مخصوص انداز ہوتا ہے۔ گفتار کے وہ عازمی ہوتے ہیں اور ان کے کردار کے بارے میں علم نہیں ہوتا۔ چند جملے ان کا نگہ کلام ہوتے ہیں جیسے میری ناقص رائے میں..... آپ حضرات کے سامنے مجھ جیسے چائلڈ فکس کا لب کشائی کرنا کہیں گستاخی قرار نہ پائے..... میں طفل کتب ہوں..... آپ حضرات کی محبت اور سرپرستی نے مجھ جیسے ذرتے کو آفتاب بنا دیا۔ اب کوئی دان شوروں سے بچنے بچنے بھائی صاحب! جب آپ اتنے کٹر حقیر اور حقیر ہیں تو خاموشی سے کسی کوٹے میں بیٹھ کیوں نہیں جاتے اور اپنی علم علی اور کم ناسکی کا اظہار کیا ضروری ہے؟ سیاست دان لیدر اور قائد پیدا کسی دان شور ہوتے ہیں۔ انہیں شور شرابا، غل غپاڑا اور دھوم دھڑکا پیا کرنے کا فن خوب آتا ہے۔ سیاست دان بہت اچھے فن کار ہوتے ہیں لیکن ان کی بد قسمتی ہے کہ سیاست سے اداکاری کے میدان میں قدم رکھنے کا رواج نہیں ہے جبکہ فن کار کے لیے اداکاری سے سیاست میں داخل ہونا آسان ہے۔ سیاست اور اداکاری دونوں پیشے ہی میڈیا کی پہلی ترجیح ہوتے ہیں۔ وہ کچھ بھی کریں اور کہیں بھی جائیں کمرے کی آنکھ اور صحافیوں کے قلم کی گرفت میں رہتے ہیں۔ دور حاضر میں سیاست اور اداکاری ایسے گڈل ہو گئے ہیں کہ پتہ ہی نہیں چلتا کہ سیاست میں اداکاری ہو رہی ہے یا اداکاری میں سیاست۔ دونوں صورتوں میں بھگتنا عوام کو پڑتا ہے۔

اقبال: دان شور از عابد صحر

اب نوکری کا سوال تھا۔ وہ صبح نوکری کی تلاش میں گھر سے نکلا۔ شام کو جب بے ٹیل و مرام واپس آیا تو ایک اور صدمہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ گھر کا تھوڑا بہت سامان گھر کے باہر سڑک پر رکھا تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ جس گھر کو اپنا کچھ بیٹھے تھے وہ ایک بڑے سرکاری افسر نے اپنے نام الاٹ کر لیا تھا۔ مرنے کا کیا نہ کرتا۔ اس نے ایک بار پھر گھر کی تلاش شروع کر دی۔ کافی تلاش کے بعد اسے پرانی انارکلی میں ایک چھوٹا سا مکان مل گیا۔ یہ بھی ایک متروکہ گھر تھا مگر اس وقت یہی چھوٹا سا گھر اس کو ایک شاندار محل نظر آ رہا تھا۔ پہلے اس کے گھر میں کیوتروں کے کابک تھے اب وہ خود ایک کابک نما گھر میں رہنے پر مجبور تھا۔ وقت وقت کی بات ہے۔ حالات کہاں یکساں رہتے ہیں۔ اونچ نیچ تو انسانی زندگی کا ایک لازمی حصہ ہے۔

اس کے والد کو لاہور میں ایک نوکری مل گئی مگر تنخواہ بہت کم تھی۔ ان حالات میں ناصر کاظمی کے لیے تعلیم جاری رکھنا ممکن نہ تھا۔ اس نے بھی مبرا کر لیا۔ جب بھی کچھ بچن گیا تو تعلیم کا کیا روٹا۔ گھر میں کھانے کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ آگے تعلیم حاصل کرنے کا کیا سوال تھا۔ وہ بہت



خوبصورت خواب لے کر پاکستان آیا تھا لیکن سارے خواب ریزہ ریزہ ہو گئے تھے۔ نہ تعلیم جاری تھی، نہ جیب میں کچھ تھا۔ کچھ پرانے اور کچھ نئے ملنے والوں کے ساتھ وقت گزارنے کے سوا وہ اور کیا کر سکتا تھا۔ وہ جہاں بھی بیٹھتا اچالے کی باتیں خوب تنک مرچ لگا کر بیان کرتا۔ مبالغہ کی عادت اس کے کام آئی۔ جب وہ کوئی واقعہ بیان کرتا تو اس میں اتنی رنگ آمیزی کرتا کہ وہ ایک خوبصورت داستان معلوم ہوتی۔ یار لوگوں کے ہاتھ میں ایک بہانہ آگیا۔ وہ جان بوجھ کر اس کو اچالے کے قصے سنانے کے لیے چھیڑا کرتے تھے۔ ناصر کاظمی نے دوسرے شاعروں کے بارے میں خیال آرائی شروع کر دی۔

کسی نے کہا کہ جوش ملیح آبادی کے پاس الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ وہ الفاظ کے بادشاہ ہیں۔ معمولی بات کو بھی وہ بھاری بھرکم الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔ یہ سن کر ناصر کاظمی نے کہا۔ ”جوش صاحب بھی عجب آدمی ہیں۔ انہی پر بیٹھ کر چڑیا کا شکار کیلئے جاتے ہیں۔“

یہ فقرہ جوش صاحب کے کانوں تک پہنچ گیا۔ وہ مسکرا کر رہ گئے۔ اب ایک معروف شاعر کی حیثیت سے ناصر کاظمی کو شہرت ہو چکی تھی اور اس کو مشاعروں میں بلایا جاتا تھا۔ جہاں معاوضہ بھی مل جاتا تھا۔ ان دنوں مشاعرے گم ہوتے تھے۔ لیکن کچھ نہ کچھ معاوضہ مل ہی جاتا تھا۔ ایک بار وہ مشاعرے میں شرکت کے لیے کوئٹہ جا رہا تھا۔ سخت گرمی تھی شاعروں کی کوشش تھی کہ اسے انٹرکنٹیننٹل یوٹی میں جکڑ لیا جائے۔ باقر رضوی زیادہ پریشان تھے۔ ناصر کاظمی نے باقر رضوی سے کہا۔ ”باقر صاحب، آپ اتنے پریشان کیوں ہو رہے ہیں؟“

باقر رضوی نے کہا۔ ”ناصر صاحب سب سے بہت لمبا ہے اور گرمی بہت زیادہ۔ اگر انٹرکنٹیننٹل یوٹی کا انتظام نہ ہوا تو ہم لوگ تو نیم جان ہو جائیں گے۔ کوئٹہ جا کر مشاعرے میں کیا خاک پڑھیں گے۔“

ناصر کاظمی نے فوراً کہا۔ ”باقر صاحب ایک بات تو بتائیے۔“

”جی پوچھیے۔“

”یہ بتائیے کہ کیا امام حسینؑ کو بلا میں انٹرکنٹیننٹل یوٹی میں گئے تھے۔“

اس بات کا باقر صاحب کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ خاموشی سے کان دہا کر انٹرکنٹیننٹل یوٹی چھوڑ کر عام یوٹی

میں بیٹھ گئے۔ ناصر کاظمی بہت سمجھدار اور ہڈیاں لکھتا تھا۔ تو پھر وہ ایک مبالغہ آمیز باتیں کیوں کرتا تھا۔ اس کا سبب ایک نام نہاد نفسیات نے یہ بتایا کہ دراصل وہ اپنی نامکمل حسرتوں اور ناکامیوں کو بھلانے کے لیے دروغ گوئی کرتا تھا۔ اس نے بہت اچھے دن دیکھے تھے مگر اب غربت میں دن گزار رہا تھا۔ انہی آسودہ خواہشوں کو تسلیم دینے کے لیے وہ مبالغہ آمیزی کرتا تھا اور خود اپنی طرف سے بھی بہت سے قصے گھڑ لیتا تھا۔ وہ ایک ایسا بلند خیال رکھنے والا آدمی بن گیا تھا جس کی جیب خالی تھی۔ آرام وہ زندگی گزارنے کی حسرت میں وہ خوب رہتا تھا۔ اگر اس کا کوئی جھوٹ بکڑا جاتا تو وہ خود بھی دوسروں کی ہنسی میں شامل ہو جاتا۔ لیکن حالات کے شیبہ فراز اور مایوسیوں نے اس کی شاعری میں گہرائی اور جذبہ خوبصورتی پیدا کر دی تھی۔ بے شمار پرانی یادیں، دکھ و مایوسیاں اور ناکامیاں اس کی شاعری کے لیے ایک مہذب سہارا بن گئی تھیں۔ اس کی شاعری میں گہرائی اور گہرائی ہو رہی تھی جس کی وجہ سے اس کی شاعری کی پہچان ہو گئی تھی۔ اور وہ اپنے دور کا ایک معروف اور قابل ذکر شاعر بن گیا تھا۔ حالانکہ اس زمانے میں ایک سے ایک بڑا شاعر موجود تھا۔ لیکن ناصر کاظمی کے ایک منفرد انداز کی وجہ سے ان سب کے ہوتے ہوئے بھی اس کی شاعرانہ عظمت میں اضافہ ہوا تھا۔ اس کے اشعار میں بلند خیالی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کے خیالات میں بہت کشادگی اور بلندی پیدا ہو گئی تھی۔ ناصر کاظمی دیکھتے ہی دیکھتے ایک سکے بند شاعر کی حیثیت سے پہچانے جانے لگا تھا۔ کئی نوادار شعر اس کے طرز کلام سے متاثر ہو کر اس کی پیروی کرنے لگے تھے۔

اس زمانے میں حیرت نازی بھی ایک منفرد شاعر کی حیثیت سے اپنی جگہ بنا رہا تھا۔ دونوں کے انداز بیان میں سادگی اور نیا پن تھا۔ دونوں اپنے ماضی کی یادوں کو بھول نہیں پائے تھے۔ اگر مجھ سے کوئی پوچھے تو روایت ہے کہ معروف شاعروں کے مقابلے میں منیر نیازی اور ناصر کاظمی ترجیح دیں گے۔ انہوں نے اردو شاعری کو ایک نئی لب و لہجہ اور نیا لباس دیا تھا۔

ناصر کاظمی کو بھی رفتہ رفتہ یہ شعور اور احساس ہو گیا کہ جس وطن کی خاطر اس نے اور لاکھوں مسلمانوں نے جان مال اور عزت کی قربانیاں دی تھیں اس پر خود غرضی، پرست، طالع آزمائی لوگ قابض ہو گئے ہیں۔ آبادی کے

ایک اچھا مختصر حصے نے ہر چیز پر قبضہ بحال کیا ہے۔ یہ وہ پاکستان نہیں جس کا خواب ناصر کاظمی اور اس جیسے دوسرے نوجوانوں نے دیکھا تھا۔ جوں جوں دن گزر رہے تھے اس کو اپنا ماضی زیادہ شدت سے یاد آنے لگا تھا۔ ماں باپ کے سامنے سے وہ محروم ہو چکا تھا۔ وہ ایک بے چین اور بے قرار روح کی طرح راتوں کو لاہور کی سڑکوں اور گلیوں میں گھومتا رہتا تھا۔ گھر میں ماں باپ نہ تھے نہ اس وقت تک اس کی شادی ہوئی تھی۔ البتہ اس نے ایک ایک کر کے کسی طرح کچھ حاصل کر لیے تھے۔ اب یہی اس کے دل بہلاوے کا ذریعہ تھے۔ وہ نہ شاید ذہنی الجھنیں اور زندگی کی تکلیاں اسے اگل کر دیتیں۔

اس دوران مختلف رسائل کی ادارت بھی کی مگر جلد ہی اس کا کیا۔ دفتر میں رونق اور چہل ہوتی تھی مگر وہ اپنی تنہائی میں گم رہتا تھا۔ بقول شاعر

کیا لطف انجمن کا جب دل ہی مجھ چکا ہو  
اس کے بے تکلف احباب کی تعداد میں اضافہ ہو گیا تھا اور ان کی تحفیں ہی اس کے لیے دل بہلاوے کا سبب تھیں۔ اس کے قریبی دوستوں میں انتظار حسین، شاہد حیدر، مظفر علی سید، صلاح الدین شیخ شامل تھے۔ یوں تو ہماری سرسری ملاقات ناصر کاظمی سے کئی بار ہوئی لیکن جب روزنامہ ”آذوقہ“ کا آغاز ہوا تو یہاں بہت سے ذہین اور چمکے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ انتظار حسین بھی ان میں شامل تھے اور ہمارے کمرے میں ہی ان کی بھی میز تھی۔ یہاں ناصر کاظمی سے زیادہ بات چیت اور ملاقاتوں کا بہانہ ملا۔

دوست احباب اس کو شادی کرنے پر مجبور کر رہے تھے تاکہ وہ تنہائیوں کے زہر سے چھٹکارا پا سکے۔ ”ہایوں“ کے مالک وہیر سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے اس کے سپرد ادارت کر دی۔ منگھری میں ایک جگہ اس کی شادی کی بات چیت چل رہی تھی مگر لڑکی والوں کا مطالبہ تھا کہ وہ پہلے کوئی ملازمت کرے۔ ہایوں کی ادارت نے یہ مشکل بھی آسان کر دی۔ اس کی شہرت سارے پاکستان میں اور ملک سے باہر تک پہنچ گئی تھی۔ کی صرف نوکری کی بھی سواہ بھی مل گئی۔ شادی کا یہ تجربہ بہت کامیاب رہا۔ اس لیے بھی کہ ناصر کی عینک نے اس کی پرانی عادتوں پر بھی اعتراض نہیں کیا بلکہ عینک اسے قبول کیا۔

ناصر کاظمی کی آواز ان کے دل پہلے پہلے جسم کے مقابلے میں بھاری اور پڑا تھی۔ ہماری اور ناصر کاظمی کی ملاقاتیں

آفاق کے دفتر تک ہی محدود رہیں کیونکہ کسی اور جگہ جانے کی ہمیں فرصت نہ تھی۔ ٹی ہاؤس، کافی ہاؤس میں اکٹھا ملنا ہوتا تھا۔ ناصر کاظمی کے کلام کے سونے کے طور پر کچھ غزلیں اور نظمیں ملاحظہ کیجیے:

تم آگے ہو تو کیوں انتظار شام کریں  
کہو تو کیوں نہ ابھی سے کچھ اہتمام کریں  
خلوص و وفا لوگ کر چکے ہیں بہت  
میرے خیال میں اب اور کوئی کام کریں  
.....☆.....☆.....

خدا اگر کبھی کچھ امتیاز دے مجھ کو  
تو پہلے خاک نشینوں کا انتظام کریں  
.....☆.....☆.....

کہاں لے آئی تو مجھے تقدیر  
میں کہاں آگیا ہوں میرے خدا  
.....☆.....☆.....

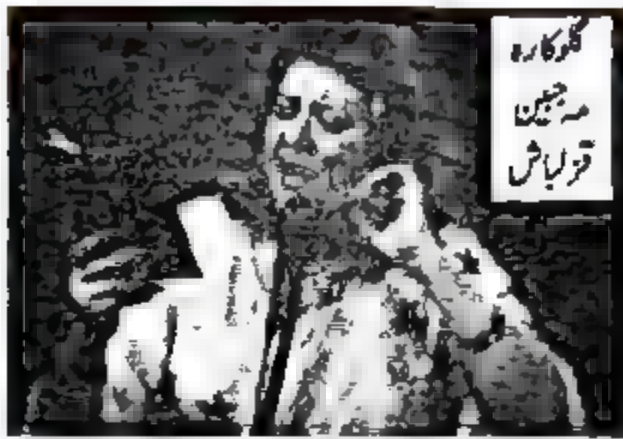
شہر در شہر گھر جلائے گئے  
یوں بھی جشن طرب منائے گئے  
.....☆.....☆.....

پھر سادون رت کی پون چلی تم یاد آئے  
پھر بچوں کی بازب کی تم یاد آئے  
پھر کوئیں بولیں گھاس کے ہرے سمندر میں  
رت آئی پہلے پھولوں کی تم یاد آئے  
پھر کا کا بولا گھر کے سونے آگن میں  
پھر امرت دس کی پوند پڑی تم یاد آئے  
.....☆.....☆.....

ناصر کیا کہتا پھرتا ہے کچھ نہ سنو تو بہتر ہے  
دیوانہ ہے دیوانے کے من نہ لگو تو بہتر ہے  
کل جو تھا وہ آج نہیں جو آج ہے کل مٹ جائے گا  
روکھی سوکھی جوتل جائے شکر کرو تو بہتر ہے  
کپڑے بدل کر بال بکرا کہاں چلے ہو کس کے لیے  
رات بہت کالی ہے ناصر گھر میں رہو تو بہتر ہے  
.....☆.....☆.....

بھری دنیا میں جی نہیں لگتا  
جانے کس چیز کی کس ہے ابھی  
شہر کی بے چراغ گلیوں سے  
زندگی تھم کو ڈھوٹتی ہے ابھی  
وقت اچھا بھی آئے گا ناصر





گلوکارہ  
مہ جبین  
قزلباش

دیتے اور دیکھ بھال کرنے کی اجازت لے لی تھی۔ وہ بلا ناغہ ہر روز وہاں آتے، پودوں میں پانی دیتے۔ ان کی کاٹ چھانٹ کرتے۔ سرگوشیوں میں پودوں سے باتیں کرتے اور انہیں خدا حافظ کہہ کر چلے جاتے تھے۔ ناصر کاظمی ایک پُرکشش شخصیت کے مالک تھے۔ کتالی چہرہ، رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی، کوٹ چٹون اور ناکی پہنتے تھے۔ ایک صبح ریڈیو سے ان کی وفات کی خبر نشر ہو رہی تھی۔ میکوڈروڈ کے پاس ایک قبر میں لٹا کر انہیں منوں مٹی تلے دفن کر دیا گیا۔ ریڈیو پاکستان کے تمام اسٹیشنوں سے یہ خبر نشر کی گئی۔ تمام اخباروں نے سیاہ حاشیے کے ساتھ یہ خبر شائع کی۔ ان کا یہ شعر اس روز بہت یاد آیا۔

دائم آباد رہے گی دنیا  
ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا  
قبرستان کے سامنے سے گزرتے ہوئے میں نے  
فاتحہ پڑھی۔ ناصر کاظمی کی یہ غزل کاٹوں میں گونج رہی تھی۔

کون اس راہ سے گزرتا ہے  
دل یونہی انتظار کرتا ہے  
دھیان کی سیریموں پہ جھپٹے ہر  
کوئی چپکے سے پاؤں دھرتا ہے  
دل تو میرا اداس ہے۔ ناصر  
شہر کیوں سامیں سامیں کرتا ہے  
اللہ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

☆☆☆

آخر میں پشاور سے شوکت رحمن خٹک کا خط۔ وہ اس بار ایک پشتو گلوکارہ کے بارے میں معلومات فراہم کر رہے ہیں جسے بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ پشاور کے خطے سے جنم لینے والے فنکاروں میں ایک معتبر نام گلوکارہ مہ جبین قزلباش کا بھی ہے۔ وہ معروف فلمی اداکارہ سیما کی بھانجی

تھیں۔ نعرے لگائے۔ یہ لوگ اسپتال پہنچے تو بیک وقت اتنے بہت سے لوگوں کو ناصر کاظمی سے ملنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ہمارا جلوس میڈ اسپتال پہنچا تو سی آئی ڈی کے ایک کارکن نے مجھ سے پوچھا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ میں نے کہا ”کچھ بھی نہیں۔ ان کا مطالبہ ہے کہ دوسرے سرکاری ملازمین کی طرح ریڈیو کے اسٹاف کو بھی میڈیکل اڈاؤٹس دیا جائے۔“ انہوں نے فوراً اپنی ٹوٹ بیک میں یہ معلومات درج کر لیں۔

ناصر کاظمی سے ملاقات کے لیے صرف دو تین افراد ہی ایک وقت میں جاسکتے تھے۔ ہم کمرے میں داخل ہوئے تو ناصر کاظمی نے آنکھیں کھول دیں۔

فریدہ خانم ان کی یہ حالت دیکھ کر اٹکبار ہو گئیں۔ فریدہ خانم نے ناصر کاظمی کی جو غزل گائی تھی اس کا ایک مصرعہ میرے کانوں میں گونجنے لگا۔

گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے  
میں نے انہیں آرٹسٹوں کے جلوس کے بارے میں بتایا اور کہا کہ عنقریب ایک ہنگامہ ہونے والا ہے۔ وہ بولے ”نہی صاحب ان چھوٹے چھوٹے ہنگاموں سے کام نہیں چلے گا۔ عنقریب ایک بہت بڑا ہنگامہ ہونے والا ہے۔“

ان کا اشارہ واضح طور پر اپنی موت کی طرف تھا۔ اس ہنگامے کے بعد پاکستان ٹیلی ویژن نے ان کا انٹرویو لیا۔ اس انٹرویو میں ناصر کاظمی نے کہا تھا ”شاعری ایک بدلتی (فل ٹائم) کام ہے۔۔۔ میری میر، غالب، وارث شاہ کا ذریعہ معاش کیا تھا؟“

ناصر کاظمی کی آواز اثر انگیز، مردانہ اور گہیر تھی۔ ان کی آواز میں قدحی طور پر مقناطیسیت تھی۔ ریڈیو والوں نے اس سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ ناصر کاظمی نے جوش طبع آبادی سے ایک بہت اچھا انٹرویو کیا تھا لیکن اس کے بعد ان کی اس خوبی سے فائدہ نہیں اٹھایا گیا۔

ناصر کاظمی کرشن نگر میں رہتے تھے مگر پھر یہ مگر مقدمہ بازیوں کی وجہ سے ناصر کو چھوڑنا پڑا۔ ناصر کاظمی نے اس مگر میں سب سے شہر پورے اور پھول لگائے تھے۔ مگر خالی کرنے کے بعد انہوں نے نئے مالک سے گھر میں آکر پودوں کو پانی

انہوں نے لکھا ہے کہ جب ناصر کاظمی بہت بیمار تھے اور میڈ اسپتال میں سمیری کے عالم میں پڑے تھے تو ریڈیو کے اسٹاف نے ان کے میڈیکل کے بلوں کی ادائیگی کے بارے میں کہا تھا۔ وہ اسکرپٹ رائٹر تھے مگر میڈیکل بل ادا کرنے والے آمادہ نہ تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اسٹاف آرٹسٹوں کے میڈیکل بل ادا نہیں کیے جاتے۔ اس سلسلے میں نفی صاحب اور اسسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹر کے درمیان جو مکالمے ہوئے ملاحظہ کیجئے کہ ہمارے ملک میں فن کاروں کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے۔

جب میڈیکل بل ادا کرنے سے انکار ہوا تو نفی صاحب نے کہا۔

”ناصر کاظمی اردو کے مایہ ناز شاعر ہیں۔“  
”ہوں گے۔“  
”ناصر کاظمی جیسے فن کار روز روز پیدا نہیں ہوتے۔“  
”یہ تو اور بھی اچھا ہے۔“  
”ناصر کے علاج پر اگر توجہ نہ دی گئی تو وہ مر جائیں گے۔“

”مرتے ہیں تو مر جانے دو۔“  
ریڈیو پاکستان میں ناصر کاظمی کی جتنی تنخواہ تھی اتنی ہی اسسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹر کی تھی مگر ان کے پاس اختیارات تھے اور ہمارے ملک میں چھوٹے سے اختیار والے بھی انسانوں کو ایذا پہنچاتے ہیں۔ ایک اور اسٹاف ریجنل ڈائریکٹر سے نفی صاحب کے مکالمے ملاحظہ کیجئے۔

انہوں نے ہزاری سے کہا ”وہ ریڈیو میں کرتے ہی کیا ہیں۔ ان کے آنے جانے کے اوقات ہیں مگر کیا بھی وقت بے قدر آئے۔ کیا انہوں نے اسٹاف آرٹسٹوں کے رجسٹر پہ بھی دستخط کیے ہیں۔ ریڈیو میں ان کا کیا کٹری بیوٹن ہے۔“

نفی صاحب ”کیا ریڈیو پاکستان کا یہ اعزاز نہیں کہ ناصر کاظمی جیسا عظیم غزل گو ان کا ملازم ہے؟ کسی بھی ریجنل اسسٹنٹ کے مرنے پر ڈپٹی کمشنر تک ہسپتال میں کرے گا لیکن ناصر کاظمی سرے گا تو ملک کا وزیراعظم تعیناتی بیان جاری کرے گا۔ ملک کا ہر ریڈیو اسٹیشن اور اخبار اس کو کوکوں تک پھیلائے گا۔“

نفی صاحب اسٹاف یونین کے جنرل سیکریٹری تھے۔ انہوں نے لاہور میں یہ مطالبہ منوانے کے لیے جلیں

غم نہ کر۔ زندگی پڑی ہے ابھی  
بھری دنیا میں جی نہیں لگتا  
جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی  
یاد کے بے نشان جرموں میں  
تیری آواز آ رہی ہے ابھی  
وقت اچھا بھی آئے گا ناصر  
غم نہ کر۔ زندگی پڑی ہے ابھی

دل دھڑکنے کا جب یاد آیا  
وہ تری یاد تھی اب یاد آیا  
دن گزارا تھا پڑی مشکل سے  
پھر تیرا وعدہ شب یاد آیا  
حال دل ہم بھی سناتے لیکن  
جب وہ رخصت ہوا تب یاد آیا  
بیٹھ کر سایہ گل میں ناصر  
ہم بہت روئے وہ جب یاد آیا

حسن کو دل میں چھپا کر دیکھو  
دھیان کی شمع جلا کر رکھو  
وہ دلنواز ہے لیکن نظر شناس نہیں  
میرا علاج میرے چارہ گر کے پاس نہیں  
کبھی کبھی جو ترے قرب میں گزارے تھے  
اب ان دنوں کا تصور بھی میرے پاس نہیں

ہم بھی مسافر تھے کو بھی جلدی  
گاڑی کا بھی وقت ہوا تھا  
اک اجڑے سے اسٹیشن پہ  
تو نے مجھ کو چھوڑ دیا تھا

ایوانس نفی نے بھی کافی عرصے ریڈیو پاکستان لاہور میں کام کیا تاہم کل عرصہ دراز سے وہ امریکا میں ہیں لیکن لاہور کو اور خصوصاً ریڈیو اسٹیشن کے ساتھیوں کو نہیں بھولے۔ امریکا میں رہ کر بھی وہ خالص پاکستانی ہیں۔ کبھی کبھی لاہور کا پھیرا لگاتے ہیں تو ملاقات ہو جاتی ہے۔ 1999 میں جب ہم امریکا گئے تو ان ہی کے گھر ٹھہرے تھے اور وہ سارے کام چھوڑ کر ہمیں دانشن اور درجینا دکھاتے رہے تھے۔ بہت محبت کرنے والے اور دھندلا آدمی ہیں۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے لئے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ مہیم گو الٹی ٹارگٹ کو الٹی بک بڈ کوائٹ
- ☆ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کم کرنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر سیکیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



Join our community

ہیروئن ”پگلی“ کا کردار ادا کیا تھا۔ سیف الدین سیف کا ”پاک“ میں گیت ہیں جنم جنم کے تولا کہ چلے ری گوری جنم کے۔ ”صیغہ خاتم پر قضا کیا گیا تھا۔“  
خوبصورت نقش و نگار اور غلائی آنکھوں والی ہیرا کی یہ پہلی اور آخری فلم تھی۔ ”گمنام“ میں سیما پر کوثر پھولنے کی آواز میں یہ گانا قلمبند ہوا تھا۔

”آنکھیں ملا کے پیار سے دل کو مٹا دیا۔ ایک سہارا نے ہم کو ہٹا کر لا دیا۔“  
گمنام کی نمائش کے بعد ناکم یادوں، مکمل پانچ اور کریسوں پر سیما کی تصویریں چھپنے لگیں۔ دکانوں کے سائن بورڈوں پر ”گمنام“ سے لی گئی سیما کی تصویریں نمایاں ہوئیں۔ غرضیکہ سیما کے حسن و جمال کا بہت چرچا ہوا۔ پاکستان فلم انڈسٹری میں ایک ہی فلم سے کسی دوسری اداکار کو اتنی مقبولیت شاید ہی ملی ہو تھی شہرت ان کے حصے میں آئی۔ سیما اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں غریب رحمت کرے۔ آمین!

سیما کے فنی ورثے کو ان کی بھانجی مہ جبین نے آگے بڑھایا۔ پاکستان کی پہلی پشتو فلم ”یوسف خان شیر بانو“ کی کامیابی کے بعد پشتو فلمیں بڑی تیزی سے بننے شروع ہوئیں۔ پشاور کی ایک پارٹی نے ڈی جی خیر ظفر کے نام سے ”ماموئی“ پشتو فلم بنانے کا اعلان کیا تو ان کے لیے مہ جبین کو ہیروئن منتخب کیا گیا۔ اس فلم کے ڈائریکٹر کامران تھے جنہوں نے فلم ”چنگیز خان“ میں ہیرو کا کردار ادا کیا تھا۔ سوات میں آؤٹ ڈور پر جانے ہوئے ”ابدارہ“ گاؤں میں ”ماموئی“ کے قہسار اور ان کے قریبی رشتے دار کو ذاتی تنازعہ کی بنا پر ایک شخص نے قتل کر دیا جس کے بعد فلم بنانے کا سلسلہ التوا میں پڑ گیا۔ بعد ازاں اسکاٹ لینڈ سے آنے والے فخر عالم نے اس فلم کو مکمل کرنے کا پروگرام بنایا۔ فلم میں چند تبدیلیاں کی گئیں۔ ہیرو کے لیے فخر الدین درانی کی جگہ ایمل خان کو منتخب کیا گیا لیکن مہ جبین کو فلم کی ہیروئن برقرار رکھا گیا۔ فردوس جمال کی یہ پہلی فلم تھی۔ اس نے چودہ سال کی عمر میں 80 سالہ بوڑھے کا کردار ایسا ادا کیا کہ بعد میں ڈراموں کی اولین ضرورت بن گئے۔

مہ جبین کا اصل نام ثریا ہے۔ وہ تزلزلہ خاتون سے تعلق رکھتی ہیں۔ وہ چودہ سال کی عمر میں فلموں کی ہیرو بن گئی تھیں۔ ”ماموئی“ کے ہیرو ایمل خان کا اصلی نام چچا

ہیں۔ جنہوں نے انور کمال پاشا کی ایک فلم میں ہیروئن کا کردار کیا تھا۔ 1978ء میں جب میرا قیام مغربی جرمنی کے شہر فریڈرٹ میں تھا۔ ایک دن میں اپنے چند دوستوں کے ہمراہ ریسٹورنٹ میں بیٹھا ہوا تھا، یہ ریسٹورنٹ ایک پاکستانی نے ایشیائی لوگوں کے لیے اولیپا کے نام سے بنایا تھا۔ یہاں صرف پاک و ہند کی موسیقی اردو، پشتو، فارسی کے لغات ٹی وی پر دیکھنے اور سننے کو ملتے تھے۔ نکا ایک ڈاننگ ہال میں بنے ہوئے انج پر رکھے ہوئے بڑے سائز کے ٹی وی پر مہ جبین تزلزلہ کی تصویر اور آواز ابھری اور ہال میں رکھے ہوئے اسپیکروں سے مہ جبین کی آواز نے ایک جادوئی سماں باندھ دیا۔ دیار غیر میں رہنے والے لوگوں کے دل ویسے بھی بہت کمزور ہوتے ہیں اور پھر پردیس میں اپنی زبان کا گانا سن کر آنکھوں سے آنکھوں کی ٹریاں برسی شروع ہو جاتی ہیں اور یہی کیفیت ہم دوستوں کی بھی تھی۔ یہ ایک پشتو طرحی فوک گانا تھا جس کا اردو ترجمہ یہ ہے کہ یا اللہ صبح کروے۔ گل میں نے جہان کے دیدار کے لیے جانا ہے۔ یا اللہ صبح کروے۔

شہرت، ناموری، مقبولیت اور کمال فن ہا اوقات فنکاروں میں رغبت، بڑا پن اور تکبر پیدا کر دیتی ہے۔ مہ جبین تزلزلہ ان چیزوں سے متبر ہیں۔ ان کی شیریں آواز ایک پیٹھے رس کی طرح کروڑوں دلوں میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا کر دیتی ہے، انہوں نے اپنے فن کے ذریعے مقبولیت کی مصراع حاصل کی۔ لوگ ان کے لیے دل اور آنکھیں فرش راہ رکھتے ہیں۔ وہ انتہائی زندہ دل، خوش شکل اور خوش اخلاق فن کارہ ہیں۔ ان کی شخصیت ان کے فن کی طرح شگفتہ اور پُرکشش ہے۔ دنیا میں تین جادو مشہور ہیں۔ دولت، حسن اور آواز۔ جوانی ڈھل جانے کے بعد حسن تو ختم ہو جاتا ہے۔ دولت سے انسان سب کچھ خرید سکتا ہے مگر آواز نہیں۔ آواز کا جادو ان دونوں پر حاوی ہے۔ مہ جبین پشتو ادب و ثقافت کا ایک بیش بہا قیمتی خزانہ ہیں۔ پشتو نہ جاننے والے بھی ان کی آواز کی شیرینی اور مٹھاس سمجھتے ہیں۔ انہیں بچپن سے ہی موسیقی کا جنون تھا۔ ان کے والدین انہیں فلموں کی بڑی اداکارہ بنانا چاہتے تھے۔ مہ جبین سے قبل ان کی خالہ سیما نے فلمی دنیا میں بڑا نام کمایا۔ ڈائریکٹر انور کمال پاشا نے اپنے عروج کے دنوں میں اتفاقی اے گل کے لیے فلم ”گمنام“ بنائی تو سیما سدھیر کے ترقی مقابل اس فلم میں ہیروئن تھیں۔ اس فلم میں صیغہ خاتم نے معاون

جولائی 2014ء

[94]

ماہنامہ سرگزشت





## ایک برقی رات

ابن کبیر

انتقام کی آگ بھڑک اٹھ تو پھر بجھائے نہیں بجھتی۔ وہ بھی انتقام کی آگ ہی میں جھلس رہا تھا لیکن عقلمند تھا۔ ایک ایسا راستہ اختیار کیا کہ سب حیران رہ گئے۔

### مغرب سے وراٹہ ایک جرم کا قصہ

صبح سے برف گر رہی تھی۔ جیڑی موہن لپ ٹاپ کے سامنے بیٹھا تھا۔ آتش دان روشن تھا۔ آگ کی زرد روشنی چہرے پر پڑ رہی تھی۔

گزشتہ ڈیڑھ ماہ کے دوران یہ تیسرا موقع تھا، جب اسے ہمکی آمیز ای میل موصول ہوئی اور اس بار لہجہ پہلے سے سخت تھا۔

اس نے بدن ڈھیلا چھوڑ دیا۔ وسیع و عریض مکان میں خاموشی تھی۔ کڑکی کے شیشے دھندلا گئے تھے۔ کہیں دور

جولائی 2014ء

97

ملہنامہ مسرگزشت

اللہ اور کڑی تھا۔ پشاور کے ایک مستتر خاندان سے ان کا تعلق تھا۔ فلموں کے شوق کی خاطر ان کے چچا نے انہیں فلم یا موسیقی میں ہیرو کا کردار دلایا۔ لیسل خان کے نام سے فلموں میں آنے والے اس خوبرو نوجوان نے بعد میں پشتو کی کئی فلموں دیدن، رحمداد خان، کے علاوہ کئی فلموں میں ہیرو کے طور پر کام کیا۔ بعد میں وہ مدجین قزلباش کے جیون ساتھی بھی بنے۔ مدجین سے ان کی اولاد بھی ہوئی لیکن زندگی نے لیسل خان کو زیادہ مہلت نہیں دی۔ ان کی بے وقت موت نے مدجین کو تنہا کر دیا لیکن انہوں نے ایک اپنی چٹان کی طرح بچوں کی خاطر حالات کا مردانہ وار مقابلہ کیا۔ فلم یا موسیقی 1970 کے لگ بھگ بنی تھی۔ بد قسمتی سے یہ فلم فی کمزوریوں کی وجہ سے بری طرح فلاپ ہو گئی۔ مدجین کے لیے یہ بہت تکلیف کا وقت تھا۔ انہوں نے بطور گلوکار پشاور ریڈیو سے گلوکاری کا آغاز کیا تھا۔ پشاور ٹی وی سینٹر کے قیام کے بعد انہوں نے ٹیلی ویژن سے لاکھ ادھرتوں کو اور اردو ڈراموں میں ہیروئن کی حیثیت سے کام کیا۔ مدجین نے ریڈیو کے علاوہ ٹی وی پر بھی گانے گائے۔ ان کی پوری توجہ موسیقی کی جانب تھی۔ ڈراموں کے عروج کے دنوں میں ہی انہوں نے اداکاری کو خیر باد کہہ دیا اور صرف گلوکاری کی طرف توجہ مبذول کر دی۔ ان کا موازنہ گھٹا ریگم، کشور سلطانہ سے کیا جائے گا۔

مدجین کے دور میں کئی گلوکار انہیں میدان میں آئیں اور چلی گئیں۔ انہیں وقتی طور پر شہرت بھی ملی مگر مدجین ایک چٹان کی طرح اپنے مقام پر کھڑی رہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ٹاپ پر پہنچنا بہت آسان ہے لیکن وہاں پر پہنچ کر اسے برقرار رکھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ انہوں نے کسی بھی طرح اپنی مقبولیت کم نہیں ہونے دی۔ اپنے فن کو لوگوں سے تسلیم کروایا۔

مدجین کو جیون کی حد تک موسیقی سے لگاؤ ہے۔ انہوں نے ریفن ہیڈ اری، ایس ٹی سی اور جاوید اختر سے بہت کچھ سیکھا۔ پیالہ گھرانے کے استاد فتح علی خان کی شاگردی اختیار کی، وہ بڑے فخر سے کہتی ہیں۔ ”میں نے ان نامور شخصیات سے گانا سیکھا جو میرے لیے بڑے اعزاز کی بات ہے۔ ان ہی کی بدولت آج موجودہ مقام پر ہوں۔“ مدجین کی آواز کے مداحوں نے انہیں ”ملیل سرحد“ کا نام دیا۔ واقعی وہ اس اعزاز کی مستحق ہیں۔

1971 کی جنگ میں ان کے ترانوں کو بہت

96

ملہنامہ مسرگزشت

زیادہ شہرت ملی۔ ڈاکٹر اعظم کے ایک ترانے نے مدجین کو ملک گیر شہرت دلائی۔ مدجین نے حمزہ میجر کی اصل جنگ، جس خلق، رحمان بابا اور خوشحال خان بکھری کلام بھی گایا۔ انہوں نے پشتو فلموں کی ممتاز ہیروئن یا سمین خان، ثریا خان، مسرت شاہین اور شہناز بیک کے لیے بیک گائے گائے۔ 2007 میں حکومت پاکستان نے انہیں حسن کارکردگی کا انعام دیا۔ مدجین نے امریکا، یورپ اور مشرق وسطیٰ کے کئی ممالک میں فن کا مظاہرہ کیا۔ وہ فلم، آکج ریڈیو اور ٹی وی کی سٹیج کارہ ہیں۔ اتنا بڑا اعزاز پشتو کی کسی اور گلوکارہ کو نہیں ملا۔ مدجین نے اپنے فنی سفر میں ہمیشہ فحش گانوں سے نفرت کی جو ان کی شہرت کے لیے نقصان کا باعث ہو سکتی تھی۔ انہوں نے موسیقی کے کئی خوبصورت البم بنائے۔ لاکھ ایوارڈ حاصل کیے۔ وہ بڑے فخر سے کہتی ہیں کہ مداحوں کی چاہت میرے لیے سب سے بڑا ایوارڈ ہے۔ میں آج تک کوئی ایسا گانا نہیں گایا جس پر پشیمانی ہو۔ میں گلوکار خیال محمد کے ساتھ گانے زیادہ گائے ہیں۔ ملیل سرحد کے حوالے سے مدجین نے کہا کہ یہ عوام کا دیا ہوا تحفہ ہے۔ اس کی لالچ رکھنا میری زندگی کا اولین مقصد ہے۔ میرے گانے بہت زیادہ مقبول ہوئے۔ پشتو، ہندکو، اردو، فارسی اور دنیا کی دیگر زبانوں میں بھی اللہ تعالیٰ نے مجھ پر لکھا کیا ہے۔ خیر سے کراچی تک ”پشاور سے میری خاطر دھڑلانا، اولبر جانے“ گانے کو بہت زیادہ شہرت ملی۔ مدجین اب تک 11 ہزار سے زائد گانے ریکارڈ کرائے ہیں۔ دیگر زبانوں میں گانے کا کر بھی اپنی الگ پہچان بناتی ہیں۔ ان کی زندگی ہنگاموں سے خالی ہے۔ فنون لطیفہ کی مدجین ہمارے وطن کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی صحت اور عمر خضر عطا فرمائے۔ آمین۔ مشہور موسیقار خورشید انور صاحب نے جب مدجین کا فارسی گانا ٹی وی پر بہت متاثر ہوئے، وہ انہیں اپنی ایک فلم میں بطور گلوکار سائن کرنا چاہتے تھے مگر زندگی نے ساتھ نہ دیا۔ ان خواہش پوری نہ ہو سکی۔

مدجین ایک خدا داد صلاحیت رکھتی ہیں۔ پشاور میں جنم بھوی ہے۔ پشاور کے اکثر فنکاروں نے وہاں ہی نام پیدا کیا مگر مدجین قزلباش نے اپنے شہر پشاور میں دور افتادہ ممالک میں اپنی آواز کی پہچان کرائی۔

جولائی 2014ء



بادرہی خانے میں خانا ہاں کھٹ پٹ کر رہا تھا۔  
 پہلی ای میل موسم سرما کے آغاز میں موصول ہوئی۔  
 پیغام ایک جملے پر مشتمل تھا "تمہیں اپنے گناہوں کا خمیازہ  
 بھگتنا پڑے گا۔"  
 جبری نے اسے سنجیدگی سے نہیں لیا۔ انٹرنیٹ پر جعل  
 سازی عام ہے بلوگوں کو نئے نئے طریقوں سے بےوقوف بنایا  
 جاتا ہے۔ ایسی ایڈریس سے بھیجے جانے والے اس پیغام  
 کو اس نے کسی شک کی بھڑکی کوشش کر دانتے ہوئے  
 نظر انداز کر دیا تھا۔  
 جس روز دوسری ای میل ملی، قصبہ برقی طوفان کی  
 لپیٹ میں تھا۔ اُس نے پولیس سارجنٹ سے رابطہ کرنا  
 مناسب جانا۔  
 یونیس ٹاؤن ریاست ہینسلوانیا کا ایک خاموش پہاڑی  
 قصبہ تھا۔ وہ فلاڈلفیا سے 103 کلومیٹر دور تھا۔ وہاں زندگی  
 پرسکون تھی۔ اور یہی شے جبری کو وہاں لانی تھی۔ ایک بھرپور  
 زندگی گزارنے کے بعد اب وہ آرام کرنا چاہتا تھا۔ جھیل کے  
 نزدیک اس نے شان دار کوٹھی خریدی تھی۔ تین برس بعد ہی  
 اُس کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اسے ٹاؤن کے اگلوتے قبرستان  
 میں دفنایا گیا۔ اس کا بیٹا میگا نیڈ بریس میں وکالت کرتا تھا۔  
 باپ بیٹے میں شدید اختلافات تھے۔ بڑے برس سے اُن کے  
 درمیان بات چیت بند تھی۔ رشتے میں آنے والی دراڑ اسے  
 مطالعے کے حریہ قریب لے گئی۔ شطرنج کا وہ زبردست  
 کھلاڑی تھا۔ یہاں آتے ہی قصبے کے شطرنج کلب کا رکن بن  
 گیا۔ چھ سات گالف کے شائق بھی مل گئے۔ وہ ہر اتوار کو اُن  
 کے ساتھ گالف کھلتا۔  
 قصبے والے جبری سے متعلق زیادہ نہیں جانتے تھے۔  
 بس اتنا پتا تھا کہ شطرنج اور گالف کا یہ دلدادہ جو جبری میں بڑنس  
 کرتا تھا، اب کاروبار سمیٹ کر یہاں آن بسا۔ کتابوں کا دیرینہ  
 ہے اور کتابیں یونیس ٹاؤن کے ایک اسٹور سے خریدنے کے  
 بجائے فلاڈلفیا سے بڑے ریڈاک منگواتا ہے۔  
 وہ اکثر کہتے۔ "بڑے مایاں اپنی کوٹھی میں حیرے کر  
 رہے ہیں۔ بس باغیانی اور کتابیں۔ کیا زندگی پائی ہے بھائی!"  
 سارجنٹ کی بھی یہی رائے تھی۔ جب اسے پتا چلا کہ  
 جبری کو کوئی دھمکیاں دے رہا ہے، وہ حیران رہ گیا۔ "میں ابھی  
 اپنے دو اہل کار روانہ کرتا ہوں۔"  
 برف کا طوفان اتنا شدید تھا کہ دونوں اہل کار کسی کھنڈے  
 بعد جبری کی حویلی پہنچ سکے۔ بوڑھے نے یہ بتا کر انہیں مایوس

کر دیا کہ وہ اس احتیاطی پیغام کو ضائع کر چکا ہے۔  
 ایک اہل کار نے خبر دی کہ کسی کیپوٹرا کی پھرٹ سے  
 وہ ای میل بازیافت کر لی جائے، کیوں کہ اس کے ذریعے  
 دھمکانے والے بد معاش تک پہنچا جاسکتا ہے، تو ایڈر حاشیہ کر  
 ٹال گیا۔  
 "چھوڑیں جی، ہوگا کوئی دیوانہ۔ اب مجھ سے کسی کی  
 کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔" اس نے قہقہہ لگایا۔ "کیا آپ وہ ہیں  
 وکی پیڈیا پر فرمائیں گے؟"  
 کڑا کے کی سردی تھی اور دونوں اہل کار طوفان سے گزر  
 کر یہاں پہنچے تھے۔ اس لیے انہوں نے جبری کی پیشکش کو برا  
 قبول کر لی۔  
 ☆☆☆  
 "ماضی تمہارے تعاقب میں ہے۔ وہ جلد تمہاری جان  
 لے لے گا۔"  
 جبری نے پانچویں بار یہ سطر پڑھی۔ اسے الجھن محسوس  
 ہوئی۔ گزشتہ بیانات تو اس نے جتنے مسکراتے منہم کر لیے  
 تھے، مگر اس بار دھمکی دینے والے نے اُس کے ماضی کی طرف  
 اشارہ کیا تھا۔ یہ شخص اسے پہچانتا ہے۔  
 اُس نے ای میل ایڈریس دیکھا۔ پھر دروازے پر ایک  
 کانٹہ کٹا۔ اس پر وہ ایڈریس درج تھے، جن سے گزشتہ  
 بیانات بھیجے گئے۔ تینوں بچے مختلف تھے۔  
 کچھ دیر وہ خاموش بیٹھا رہا۔ پھر ریسیور اٹھایا۔ وہ بزم  
 ڈائل کرنے کو تھا مگر پھر اچانک رک گیا۔  
 گزشتہ سات برس میں ماسوائے اپنے بچے کے اس  
 نے کسی ایسے شخص کو ٹیلی فون نہیں کیا تھا جس کا تعلق اس کے  
 بچے ہوئے کل سے تھا مگر ٹھیک اس لیے وہ کچھ ایسا کرنے پر  
 تیار ہو گیا۔ وہ اپنے ایک پرانے ساتھی مائیکل کو فون کرنے کا  
 تھا۔  
 تھوڑی سوچ بچار کے بعد اس نے ایک ای میل روانہ  
 کی، جس میں وہ تینوں ایڈریس درج تھے، جن سے اسے گزشتہ  
 آمیز بیانات ملے۔ وہ چاہتا تھا کہ مائیکل ان کا تھما  
 لگائے۔ اُسے یقین تھا کہ جلد ہی کبھی سلجھ جائے گی۔ مائیکل  
 اپنے قریبی مطلقوں میں ٹیکنالوجی تنگ کے نام سے معروف  
 تھا۔  
 اُس نے ایک جام بنایا۔ پھر اچانک کچھ یاد آیا۔ وہ  
 تنگ گیا۔  
 "ہیلو... فلاڈلفیا ایک اسٹور؟ جبری مورن ہاتھ کر

ہوں۔ میں نے سڈنی شیلڈن کا ایک ناول آرڈر کیا تھا؟"  
 بوڑھے کے ہاتھ میں جام تھا۔ یونیس ٹاؤن میں برف  
 گر رہی تھی۔ میلوں دور پیٹھے مائیکل کی انگلیاں کی بورڈ  
 پر حرکت کر رہی تھیں۔  
 ☆☆☆  
 "آہ، کتنے برس بعد رابطہ ہوا۔ کسی نے بتایا تھا کہ حالیہ  
 برسوں میں آپ نے کچھ پرانے دوستوں سے رابطہ کیا ہے۔  
 خیر، آپ نے آئی ڈی کے بارے میں پوچھا ہے۔ میں نے  
 چھان بین کی ہے۔ یہ تینوں آئی ڈی تین الگ الگ آدمیوں  
 نے بنائی تھیں جو ملک کی مختلف ریاستوں میں رہتے تھے۔ حریہ  
 معلومات حاصل کی تو ایک حیران کن انکشاف ہوا۔ وہ تینوں  
 ہی کچھ برس قبل ایک فضائی حادثے میں ہلاک ہو چکے ہیں۔"  
 بوڑھے نے جام کا گھونٹ لیا۔ چہرے پر بتاؤ تھا۔ اس  
 نے حریہ پڑھا۔  
 "تو آپ نے اس چھان بین کی وجہ بیان نہیں کی مگر  
 مجھے یقین ہے کہ معاملہ سنجیدہ ہی ہوگا۔ میرے خیال میں آپ  
 کا سامنا ایک شاطر آدمی سے ہے جو تین بد قسمت انسانوں کی  
 آئی ڈی استعمال کر رہا ہے۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو  
 بس ایک فون کر دیجیے گا۔ نیاز مند حاضر ہو جائے گا۔ اور  
 خاتم۔ ان دنوں کوئی کتابیں پڑھ رہے ہیں۔ ایک اسٹور  
 سے خریدتے ہیں یا بڑے ریڈاک منگواتے ہیں؟ ویسے آج کل  
 آپ کہاں مقیم ہیں؟"  
 بوڑھا مسکرایا۔ "تم بالکل نہیں بدلے مائیکل۔"  
 اُس نے اپنے پرانے بااقتدار ساتھی کو یاد کیا جو ہمیشہ کچھ  
 نہ کچھ جاننے کے لیے مضطرب رہتا تھا اور اس لیے اُسے یہ  
 بات پریشان کر رہی تھی کہ جبری مورن کہاں ہے۔  
 بوڑھے نے جام کا ایک اور گھونٹ لیا۔ مائیکل کے  
 حوالے سے وہ مطمئن تھا۔ اگرچہ وہ کیپوٹرا کی پھرٹ تھا مگر اس  
 کے ساتھ رہ کر جبری بھی بہت کچھ سیکھ گیا تھا۔ اگر کوئی ای میل  
 آئی ڈی کے ذریعے اس تک پہنچنے کی کوشش کرتا، تو بجائے  
 ہینسلوانیا کے اس خاموش قصبے کے وہ الونائی کے کسی بھرے  
 پھسے شہر جا لگتا۔ وہاں کسی تاریک عمارت کے چھوٹے سے  
 قلیٹ میں اسے وہ شخص قتل جاتا جس نے یہ ای میل اکاؤنٹ  
 بنایا تھا مگر اس شخص کو ڈھونڈ لانا دشوار تھا جو آج اسے استعمال  
 کر رہا تھا۔  
 جبری کی احتیاط پسندی قابل فہم تھی۔ یہ اکاؤنٹ ہی وہ  
 اکاؤنٹ تھوڑے جس کے ذریعے وہ اپنے ماضی سے جڑا ہوا تھا

ہوں۔ میں نے سڈنی شیلڈن کا ایک ناول آرڈر کیا تھا۔  
 بوڑھے کے ہاتھ میں جام تھا۔ یونیس ٹاؤن میں برف  
 گر رہی تھی۔ میلوں دور پیٹھے مائیکل کی انگلیاں کی بورڈ  
 پر حرکت کر رہی تھیں۔  
 ☆☆☆  
 "آہ، کتنے برس بعد رابطہ ہوا۔ کسی نے بتایا تھا کہ حالیہ  
 برسوں میں آپ نے کچھ پرانے دوستوں سے رابطہ کیا ہے۔  
 خیر، آپ نے آئی ڈی کے بارے میں پوچھا ہے۔ میں نے  
 چھان بین کی ہے۔ یہ تینوں آئی ڈی تین الگ الگ آدمیوں  
 نے بنائی تھیں جو ملک کی مختلف ریاستوں میں رہتے تھے۔ حریہ  
 معلومات حاصل کی تو ایک حیران کن انکشاف ہوا۔ وہ تینوں  
 ہی کچھ برس قبل ایک فضائی حادثے میں ہلاک ہو چکے ہیں۔"  
 بوڑھے نے جام کا گھونٹ لیا۔ چہرے پر بتاؤ تھا۔ اس  
 نے حریہ پڑھا۔  
 "تو آپ نے اس چھان بین کی وجہ بیان نہیں کی مگر  
 مجھے یقین ہے کہ معاملہ سنجیدہ ہی ہوگا۔ میرے خیال میں آپ  
 کا سامنا ایک شاطر آدمی سے ہے جو تین بد قسمت انسانوں کی  
 آئی ڈی استعمال کر رہا ہے۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو  
 بس ایک فون کر دیجیے گا۔ نیاز مند حاضر ہو جائے گا۔ اور  
 خاتم۔ ان دنوں کوئی کتابیں پڑھ رہے ہیں۔ ایک اسٹور  
 سے خریدتے ہیں یا بڑے ریڈاک منگواتے ہیں؟ ویسے آج کل  
 آپ کہاں مقیم ہیں؟"  
 بوڑھا مسکرایا۔ "تم بالکل نہیں بدلے مائیکل۔"  
 اُس نے اپنے پرانے بااقتدار ساتھی کو یاد کیا جو ہمیشہ کچھ  
 نہ کچھ جاننے کے لیے مضطرب رہتا تھا اور اس لیے اُسے یہ  
 بات پریشان کر رہی تھی کہ جبری مورن کہاں ہے۔  
 بوڑھے نے جام کا ایک اور گھونٹ لیا۔ مائیکل کے  
 حوالے سے وہ مطمئن تھا۔ اگرچہ وہ کیپوٹرا کی پھرٹ تھا مگر اس  
 کے ساتھ رہ کر جبری بھی بہت کچھ سیکھ گیا تھا۔ اگر کوئی ای میل  
 آئی ڈی کے ذریعے اس تک پہنچنے کی کوشش کرتا، تو بجائے  
 ہینسلوانیا کے اس خاموش قصبے کے وہ الونائی کے کسی بھرے  
 پھسے شہر جا لگتا۔ وہاں کسی تاریک عمارت کے چھوٹے سے  
 قلیٹ میں اسے وہ شخص قتل جاتا جس نے یہ ای میل اکاؤنٹ  
 بنایا تھا مگر اس شخص کو ڈھونڈ لانا دشوار تھا جو آج اسے استعمال  
 کر رہا تھا۔  
 جبری کی احتیاط پسندی قابل فہم تھی۔ یہ اکاؤنٹ ہی وہ  
 اکاؤنٹ تھوڑے جس کے ذریعے وہ اپنے ماضی سے جڑا ہوا تھا







"لوئی... اوہ جیس... وہ تو..." ڈکس بوکھلا گیا۔

"تم اس سے شادی کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟" اس نے دو جگ الفاظ میں سوال کیا۔

ڈکس خاموش کھڑا رہا۔ بوڑھے نے جیب سے کچھ پیسے نکالے۔ "یہ لو۔ آج کی رات اپنے دوست کی عیادت میں صرف کرو۔ اور گھٹیا شراب پینے سے خود کو باز رکھنا۔"

"جی شکریہ۔" ڈکس نے جھکتے ہوئے کہا۔ "میں جلد لوٹ آؤں گا۔"

"اس کی ضرورت نہیں۔" یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے کوٹ کی جیب سے تھپتھپائی۔ اس میں ایک پتل بھی۔ آخری بار اس پتل کا استعمال بوڑھے نے تو بڑی سہولت سے کیا تھا۔

اگلے آدھے گھنٹے تک وہ کتاب میں ڈوبا رہا۔ اس اثنا میں طوفان میں شدت آگئی۔ برقی بجڑ چلنے لگا۔

کتاب ختم کرتے ہی اسے کچھ یاد آیا۔ اس نے اپنے بیٹے کو فون کیا۔ دوسری طرف سے ریکارڈنگ سنائی دی۔

"میں میگا نیو راپڈنگ بات کر رہا ہوں۔ اس وقت میں گھر پر نہیں۔ برائے مہربانی اپنا پیغام ریکارڈ کروادیں۔"

"راپڈنگ۔" بوڑھا دیر سے سے بڑبڑایا۔ پھر اس نے بلند آواز میں کہا۔ "تم اپنے باپ کا نام اپنے ساتھ لگنا پسند نہیں کرتے۔ اور یہ قابل فہم ہے۔ البتہ مجھے خوشی ہے کہ تم نے اپنی ماں کا نام چنا۔ تمہاری طرح میں بھی اُسے بہت یاد کرتا ہوں۔ اس کے بغیر زندگی کتنی اجاڑ اور ادھوری ہے۔ میں نے تمہیں سالگرہ مبارک کہنے کے لیے فون کیا تھا یا رے۔ اچھا الوداع۔"

آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے وہ بہت مغموم تھا۔ جیسے ہی بوڑھے نے فون رکھا، دروازے کی گھنٹی بجی۔

اس کے جسم میں سستی دوڑ گئی۔ ہاتھ جیب تک گیا۔ پتل برف کی طرح سرد مٹی۔

☆☆☆

"کون ہے؟" بوڑھے کی آواز مکان میں گونجی۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے پن ہول سے جھانکا۔

باہر فقط تاریکی اور برف تھی۔ اسے بے چینی محسوس ہوئی۔ پتل پر گرفت مضبوط ہو گئی۔

اچانک ایک دھماکا ہوا۔ وہ تیزی سے پلٹا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔

"شاید ہوا کا جھکڑ تھا۔" جبری بڑبڑایا۔ کڑکی سے باہر جھانکنے پر اسے باغ برف سے ڈھکا نظر آیا۔ سڑک پر گاڑی

کے پہیوں کے نشان تھے۔ یکدم ڈور پتل چٹائی۔ وہ تیزی سے دروازے تک گیا۔

"کون ہے؟" اسے اپنی آواز کھوکھلی محسوس ہوئی۔ پن ہول سے جھانکنے پر اسے ایک آدھی نظر آیا۔ اس نے اور دیکھنا نہیں رکھا تھا۔ سر پر سیٹ تھا۔ تاریکی کے باعث چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

"میں ایک سرائی رسالہ ہوں۔ ڈی بیو ایچ کسٹنٹ فرم کی طرف سے۔" آدھی نے ادنیٰ آواز میں کہا۔

اس نے احتیاط سے دروازہ کھولا۔ اب وہ اس کا چہرہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ ٹیلی آنکھوں والا ایک نوجوان تھا۔

"مسٹر جبری مورسن۔" اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ "میں میگا نیو راپڈنگ۔"

"اوہ... میگا نیو راپڈنگ! اچھا! بوڑھے کا دھیان اپنے بیٹے کی طرف چلا گیا۔

"کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟ یہاں بہت ٹھنڈ ہے۔"

"ضرور ضرور۔" دراصل میں آپ کی اتنی جلدی آمد کی توقع نہیں کر رہا تھا۔" وہ سنبھل چکا تھا۔

اس نے دو جام بنائے۔ آتش دان میں کچھ لکڑیاں ڈالیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ دونوں ڈرائنگ روم میں آئے۔ سامنے بیٹھے تھے۔

"مجھے مسٹر وائسن نے بتایا کہ آپ کو دمکی آمیز ای میل موصول ہوئی ہیں۔" اس نے ٹوٹ بک نکالتے ہوئے کہا۔

"دوست۔" بوڑھے نے گھونٹ لیا۔ "مگر اس سے پہلے کہ میں اپنا مسئلہ بیان کروں، میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔"

"ضرور۔" نوجوان نے ہاتھ رگڑے۔ "میرا تعلق نیو جرسی سے ہے۔ میں گزشتہ چار برس سے اس فیلڈ میں ہوں۔ پہلے میں وکیل بننا چاہتا تھا مگر ڈی کی ناگہانی موت کی وجہ سے یہ خواب ادھورا رہ گیا۔ سرائی رسائی سے دلچسپی اس جانب لے آئی۔"

"کتنی آمدنی ہو جاتی ہے؟" اس نے پوچھا۔

"مگر ارہ ہو جاتا ہے جناب۔" نوجوان مسکرایا۔ "پھر اچھی بات یہ ہے کہ مجھے یہ کام پسند ہے۔"

"تمہارے والد کا انتقال کیسے ہوا؟"

"ایک ٹریفک حادثے میں وہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔" نوجوان کی آنکھوں میں مٹی کی پرچھائیں تھیں۔ "اگر زندہ ہوتے تو اس وقت آپ کی عمر کے ہوتے۔"

## دان شور

بہت دن پہلے کا واقعہ ہے۔ میں اپنے ایک سب ایڈیٹر دوست کے ساتھ اخبار کے دفتر میں بیٹھا گپ شپ کر رہا تھا۔ ایک صاحب مجھے میں پھرے تشریف لائے۔ صورت سے پڑھے لکھے معلوم ہو رہے تھے۔ چہرے سے شرافت اور ذہانت نکلتی تھی۔ سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ ایک ہاتھ میں پائپ تو دوسرے ہاتھ میں ایک خوبصورت بریف کیس تھا جو غالباً کتابوں اور کاغذوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک ٹینک آنکھوں پر لگی تھی تو دوسری ٹینک گلے میں لگ رہی تھی۔ موصوف میرے دوست سے مخاطب ہوئے "آپ نے آج کے اخبار میں میرا مکمل بیان شائع نہیں کیا ہے۔"

سب ایڈیٹر نے غرور سے کہا "جناب! جگہ کی کمی کے باعث آپ کا بیان مکمل شائع نہ ہو سکا ہوگا۔"

"جگہ کی کمی دوسروں کے لیے ہو سکتی ہے میرے لیے نہیں۔" موصوف نے اسی غصے میں کہا۔

"میں نے آپ کو پہچانا نہیں جناب والا کی تعریف! میرے دوست نے اپنی لائسنس کا اٹھارہ کیا۔"

"آپ مجھے نہیں جانتے؟" موصوف نے حیرت کا اظہار کیا اور سینہ پھلا کر فخر سے کہا "میں اس شہر کا ایک بہت بڑا دان شور ہوں۔"

"دان شور! ہم دونوں نے ایک ساتھ دہرایا۔

"جی! میں دان شور ہوں۔ کسی مسئلے پر اور کسی بھی اہم واقعے پر میری رائے لی جاتی ہے۔ میرے بیانات کو اہمیت دی جاتی ہے۔ بس یوں سمجھو کہ مستند ہے میرا فرمایا ہوا۔" موصوف نے نہیں سمجھایا۔

موصوف کے سمجھانے کے باوجود ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ دان شور ہے کیا بلا؟ میں نے اپنی کم علمی کا اظہار کیا۔

"معاف فرمائیے دان شور اب بھی ہماری سمجھ سے باہر ہے۔"

موصوف نے حقارت سے ہمیں دیکھا اور سب ایڈیٹر سے گویا ہوئے "معلوم نہیں کس نے تمہیں اس کرسی پر بٹھایا ہے۔ دان شور کے معنی نہیں جانتے اور سب ایڈیٹر بنے بیٹھے ہو۔ دان شور کو انگریزی میں (INTELLECTUAL) کہتے ہیں۔"

"دان شور! یعنی ان کی مراد دان شور ہے۔" میں نے سوچا۔

## اقباس: دان شور از عابد معر

"تینوں بیانات کے لیے الگ الگ آئی ڈی استعمال کی گئیں اور جن افراد نے یہ اکاؤنٹ بنائے تھے، وہ تینوں ہی ہلاک ہو چکے ہیں۔"

"دل چسپ۔ یعنی ہمارا سامنا ایک چالاک آدھی سے ہے۔" وہ گہری سوچ میں غلطاں تھا۔

"میرا اندازہ ہے کہ اس شخص کا تعلق یونینس ٹاؤن سے نہیں۔" نوجوان نے وقفہ لیا۔ "یہ شخص ان افراد میں سے نہیں ہے، جن کے ساتھ آپ خطرناک یا گالف کھیلتے ہیں۔ درحقیقت اس کا تعلق آپ کے ماضی سے ہے۔"

"تم اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتے ہو؟" جبری نے پہلو دیا۔

"کیوں کہ اپنی دھمکیوں میں وہ آپ کے ماضی کا ذکر کر رہا ہے اور جہاں تک اس ٹاؤن کے کینٹون کا تعلق ہے، وہ

"سن کر دکھ ہول" بوڑھے نے دیر سے سے کہا۔

"وہ میرا بیٹا بھی وکیل ہے۔"

"شان دار کیا وہ آپ کے ساتھ رہتا ہے؟"

"نہیں، وہ بیرون میں ہے۔" بوڑھا مغموم ہو گیا۔

"آج اس کی سالگرہ ہے۔"

"اگر ان سے بات ہو تو میری طرف سے انہیں سالگرہ مبارک ضرور کہیے گا۔"

"ضرور۔" جبری مسکرایا۔ "یہ نوجوان اچھا لگا۔"

"سب کام کی بات کرتے ہیں۔" وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

جبری نے اسے دمکی آمیز بیانات سے متعلق بتایا۔ اپنے دوست مائیکل کا تذکرہ کیے بغیر اس سے حاصل ہونے والی معلومات سے لڑکے کو آگاہ کیا۔



آپ کی گزشتہ زندگی کے بارے میں کچھ نہیں جانتے، ماسوائے اس کے کہ آپ نیوجرسی میں تجارت کرتے تھے۔" اس نے اپنی جیب سے کاغذ کا ایک پرزہ نکالا۔ "آپ کے ٹیلی فون ریکارڈ سے پتا چلتا ہے کہ گزشتہ چند برسوں میں سوائے اپنے بیٹے کے آپ نے کسی ایسے شخص سے رابطہ نہیں کیا، جس کا تعلق آپ کے ماضی سے ہو۔"

تیز ہوا میں ایک جھج سنائی دی۔ جبری کے جسم میں سسنی دوڑ گئی۔ "تم نے میرے فون ریکارڈ نکلوا لیے۔ یہ غیر قانونی ہے۔"

"جناب، میں ایک سراسر رساں ہوں۔ کسی معاملے کا قانونی اور غیر قانونی ہونا میرا موضوع نہیں، میرا مقصد تو فقط آپ کا مسئلہ حل کرنا ہے۔" اس نے ایک لمبے کا توقف کیا۔ "ساتھ ہی میں ایک ایمان دار شخص ہوں۔ یہ میرے والد کی تربیت کا اثر ہے۔ ورنہ کون اس طوفانی رات موکوئے ٹرکا کا صلے بٹے کر کے اس خاموش قصبے آتا۔ بار میں بیٹھ کر آپ کے بارے میں معلومات اکٹھی کرتا، ٹیلی فون ریکارڈ نکلواتا۔" جبری گہری نظروں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ "تم مجھے متاثر کرنے میں کامیاب رہے تو جوان۔"

"شکریہ۔ تو اب ضرور مکمل کر بات کرتے ہیں۔" وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ "اگر میں غلط نہیں ہوں تو آپ تجارت کی الف بے سے بھی آگاہ نہیں۔ نیوجرسی کے بارے میں اگر آپ خاک نہیں جانتے، آپ کا تعلق تو فلاڈلفیا سے ہے۔" جھکڑ پوری قوت سے دیوار سے ٹکرایا۔ جبری کرسی سے اچھل پڑا۔ غیر شعوری طور پر ہاتھ جیب میں دھک گیا۔ "تم۔۔۔ وہ پوچھ لایا ہوا تھا۔"

"نشانت رہیں جناب۔" نوجوان نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگالی۔ "مجھے دکھ ہے کہ میں نے آپ کو یوں چونکا دیا۔ برائے مہربانی مجھے وضاحت کرتے دیں۔" بوڑھے کی آنکھوں میں شبہات تھے۔ وہ گہری نظروں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ "تمہاری گاڑی کہاں ہے؟"

"کیا مطلب؟" حیران ہونے کی باری اب نوجوان کی تھی۔ "میں نے باہر برف پر ناز کے نشانات دیکھے تھے مگر دروازہ کھولنے پر مجھے کوئی گاڑی نظر نہیں آئی۔ تم پیدل تو یہاں نہیں آئے ہو گے؟"

"بلاشبہ میں پیدل نہیں آیا۔" وہ بالکل مطمئن تھا۔

"میں نے اپنی گاڑی درختوں کے جھنڈ میں کھڑی کی ہے۔ اتنی برف باری میں اسے کھلے آسمان تلے چھوڑنا ٹری سمجھتی ہوئی۔"

"کیا واقعی؟" بوڑھا اٹھ کر کھڑکی تک گیا۔ برف کی دیوار کے پیچھے... جھنڈ میں اسے ایک گاڑی کا ہولنا نظر آیا۔ وہ واپس صوفے پر آ کر بیٹھ گیا۔

"تم نے کیسے اندازہ لگایا کہ میرا تعلق نیوجرسی سے نہیں فلاڈلفیا سے ہے۔"

وہ مسکرایا۔ "ایک اچھا سراسر رساں چیزوں کا باریک بینی سے جائزہ لیتا ہے جناب۔ میرے نزدیک آپ کے ماضی میں کوئی راز پوشیدہ ہے۔ جو آدمی اپنا ماضی چھپانا چاہتا ہے، وہ جھوٹ کا سہارا لیتا ہے۔ آپ نے اپنا تعلق نیوجرسی سے ظہر لایا۔ اس کا سیدھا سادہ مطلب ہے کہ آپ کا تعلق امریکا کے کسی اور شہر سے تو ہو سکتا ہے، مگر نیوجرسی سے قطعی نہیں ہو سکتا۔ پھر آپ سے ایک چوک ہوئی۔ نیوجرسی میں خطرناک گالف کلب بھی مقبول کھیل نہیں رہے۔ آپ کا تعلق فلاڈلفیا سے ہے۔ اس کے دو ثبوت ہیں۔"

جبری توجہ سے سن رہا تھا۔ "پہلا ثبوت تو فلاڈلفیا ایک اسٹور کی جانے والی فون کالز ہیں۔" اس نے کاغذ کا پرزہ لہرایا۔ "اور دوسرا ثبوت آپ کا گالف کلب ہے، جس پر فلاڈلفیا کے ایک کلب کا لوگو بتا ہے۔ اب آپ یہ تو نہیں پوچھیں گے کہ میں نے وہ کیپ کپ دیکھا۔"

بوڑھا اب ہنسکون تھا۔ "جس کھوٹی پر تم نے اپنا کوٹ لٹکایا، وہیں میرا کیپ لٹکا تھا۔ درست؟"

"بالکل درست؟" وہ مسکرایا۔ "تو چلیں، آپ کے ماضی میں چلتے ہیں، تاکہ ہم اس بد معاش تک پہنچ سکیں۔"

☆ ☆ ☆

"میں ایک قاتل ہوں۔" اس نے کہا۔ پھر باہر کی طرف دیکھا۔ برف باری تیز ہو گئی تھی۔ ہوا کی خوفناک آوازوں میں تسلسل آگیا جبری نوجوان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بیٹھا تھا۔ ایک کینکسر۔ تم درست ہو۔ میں نے ساری زندگی فلاڈلفیا ہی میں گزاری۔ کیا تم نے بگ گز کا نام سنا ہے؟"

"بگ گز؟" نوجوان نے نام دہرایا۔ "فلاڈلفیا میں وحشت کی علامت۔ شراب کا سب سے بڑا بیوپاری۔ جوئے کے اڈے چلانے والا۔ آخر اور قتل کے کئی معاملوں میں"

ماں

چھوٹا سا لفظ ہے ماں نہ معلوم کتنی تقریریں اس لفظ پر کر چکا ہوں، کوئی کتنی نہیں لیکن جب کبھی بھی یہ لفظ زبان پر آیا اس لفظ کی مہارت پائیز کی معنی مفہوم، کتنی آیات، کتنے واقعات، کتنے معجزات اس ایک لفظ میں ہیں۔ ایک عظیم دفتر ہے جس رخ سے جا ہیں بات کریں۔ اس ایک لفظ کو اگر ہم قرآن کی آیات کی روشنی میں دیکھیں تو ریت، انجیل، زیور میں دیکھیں عظمت کے ساتھ موجود ہے لیکن ظاہر ہے قرآن سے بڑی کتاب تو دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے۔ قرآن میں ماں کے بارے میں کوئی تفصیل کوئی پورا واقعہ نہیں ملے گا مگر آیت مفصل ہوگی قرآن میں ایک دو آیتیں ہی ماں کے موضوع پر موجود ہیں لیکن یہ مختصر سا ذکر بھی قرآن میں حیران کر دیتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے واقعات میں جامعیت ہے ماں کی مکمل تصویر ہے۔ اللہ اپنے حبیب پر آیتیں اتار رہا ہے۔ سورہ قصص میں ارشاد ہے "ہم نے مادر موسیٰ پر وحی کی۔" ماں کتنی عظیم ہے کہ ایک لاکھ چوبیس ہزار انبیاء پر وحی کرنے والا ماں پر بھی وحی کرتا ہے ماں کا مقام دیکھیں۔

اقتباس: "ماں" از علامہ ڈاکٹر ضمیر اختر نقوی

لوٹ۔ اتنا شاطر کہ کبھی پولیس کے ہاتھ نہیں آیا۔ انتہائی بارش۔

"اپنی تعریف سن کر اچھا لگا۔" بوڑھا مسکرایا۔ "ہاں میں ہی بگ گز ہوں، جس کا نام سنتے ہی دشمن قمر قمر کا چہرے لگتے تھے۔"

نوجوان نے پہلو بدلا۔ "پھر ایسا کیا ہوا کہ بگ گز اچانک رو پڑا ہو گیا؟"

"اس کا سبب ایک پولیس افسر تھا۔" اس کا لہجہ تلخ تھا۔ "میں ایک غصا ست پسند، تہذیب یافتہ اور کتاب دوست کینکسر ہوں۔ میرے کام کرنے کا طریقہ بہت صاف ستھرا تھا۔ پولیس کبھی مجھ تک نہیں پہنچ سکی۔ اس کے لیے میں نے رشوت کا بھی سہارا لیا۔ مگر پھر ایک پولیس افسر نے مجھے جیل پہنچانے کی ٹھان لی۔ مجھے کہتے دو کہ وہ بہت ذہین اور باصاحت تھا۔ جب وہ قانونی طریقے سے مجھ تک نہیں پہنچ سکا تو اس نے میری ہی تکنیک اپنائی۔ رشوت کا سہارا لیا۔ میرے ہی آدمیوں کو خرید لیا۔ تمام ثبوت حاصل کر لیے اور۔۔۔"

"اور آپ نے اسے ٹھکانے لگا دیا۔" نوجوان نے اس کی بات کاٹ دی۔ وہ کھڑا ہو گیا تھا۔ "کیا آپ اور جام لینا پسند کریں گے۔ ماضی کے تذکرے کے دوران سرخ واٹن بھرنے ہے۔"

بوڑھا مسکرایا۔ "میرے پیارے میگا میڈ، تم کتنے ذہین ہو، سرخ واٹن مجھے پسند ہے۔"

نوجوان پارک گیا اور جام بنانے لگا۔ کھڑکی سے اس نے جھنڈ پر نظر ڈالی۔ پھر اپنی نشست پر واپس آ گیا۔

"فکر نہ کرو۔" جبری نے کہا۔ "تو میں تمہیں بتا رہا تھا کہ اس ڈھب شخص نے ثبوت حاصل کر لیے۔ جب مجھے پتا چلا تو میں آگ بگولا ہو گیا۔"

اس نے بڑا سا گھونٹ لیا۔ "اور میرا خضر قابل فہم تھا۔ وہ مجھے برا دکھانا چاہتا تھا۔ ذرا تم ہی بتاؤ، کیا جرائم کی دنیا میں جگہ بنانا آسان ہے؟ میرا تعلق ایک غریب گھرانے سے تھا۔ باپ اوائل عمری میں ہمیں چھوڑ کر چلا گیا، بیاری کے آسیب نے میری ماں کو نگل لیا، میں نے سڑکوں پر زندگی گزاری۔ جرم کی دنیا میں نام بنانے میں بہت وقت اور محنت لگتی ہے۔ میں آسمان پر پہنچ گیا تھا، مگر وہ بد بخت شخص مجھے پھر سے سڑک پر لانا چاہتا تھا۔ میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ اسے راستے سے ہٹا دوں۔"

اس نے گلاس بوتلوں سے لگایا۔ "لیکن اس بار بھی میں نے ایک صاف ستھرا طریقہ اختیار کیا۔ ایک سادہ سا کار حادثہ۔ پس!"

"مگر اسے راستے سے ہٹانے کے باوجود آپ کو فلاڈلفیا چھوڑنا پڑا۔" سراسر رساں نے کہا۔ "ویسے اس افسر کا نام کیا تھا؟"

"اس کا نام؟" جبری نے ذہن پر زور ڈالا۔ "شاید ویل جیکسن یا شاید نورمن جیکسن۔ مجھے یاد نہیں۔" اس نے گلاس خالی کر کے میز پر رکھ دیا۔

"مگر اتنا ضرور یاد ہے کہ اس کی نیلی آنکھوں میں ہلا کا اعتماد تھا۔ آج اس کے بارے میں سوچ کر ہی مجھے بھاری پن محسوس ہو رہا ہے۔ بے شک میں نے اسے ٹھکانے لگا دیا مگر وہ تمام ثبوت پہلے ہی مجھ کے حوالے کر چکا تھا۔ بہت ہی



ڈھیٹ تھا۔" جیری نے سر جھٹکا۔  
 "اس کی موت نے پولیس ڈیپارٹمنٹ کو آگ بگولا کر دیا۔ یہاں تک کہ وہ افسران بھی میرے خلاف ہو گئے جنہیں میں ہر ماہ ٹھیک ٹھاک رقم دیا کرتا تھا۔ راتوں رات میرے نام کا وارنٹ نکل آیا۔ مجھے سب چھوڑ چھاڑ کر بھاگنا پڑا۔ اپنی من پسند کتابوں سے محرومی کتنا بڑا صدمہ ہے، اس کا تم اندازہ نہیں لگا سکتے۔ بالکل بھی اندازہ نہیں لگا سکتے۔"  
 وہ انتہائی ممکن تھا۔ سراغ رساں گھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔  
 "کیا طوفان ختم کیا؟" اس نے سوال کیا۔  
 "نہیں، البتہ شدت گھٹ رہی ہے۔" لوجوان نے جواب دیا۔

"اچھا ہے، سردی کچھ کم ہو جائے گی۔" جیری نے ہاتھ رگڑے اور منظر گردن کے گرد لپٹ لیا۔ "تو میں تیار ہوا تھا کہ میرا سب کچھ تباہ ہو گیا۔ گینگ بکھر گیا۔ سبھی روپوش ہو گئے۔ میرا بیٹا میری غیر قانونی سرگرمیوں سے لاعلم تھا۔ جب اسے پتا چلا، وہ مجھے چھوڑ کر بچس چلا گیا۔ آؤ، میرا پیارا بیٹا۔"  
 بوڑھے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ خود کو بے حد کمزور محسوس کر رہا تھا۔ لوجوان خاموش کھڑا رہا۔  
 "ارے، کیا میں نے بتایا تھا... تم اس کے ہم نام ہو۔" اس نے آنسو پونچھے۔ "ذرا مجھے ایک جام اور بنا دو۔"  
 لوجوان نے اس کا گلاس بھر دیا، مگر اپنے لیے جام نہیں بنایا۔

گلاس اٹھاتے ہوئے بوڑھے کے ہاتھ لرز رہے تھے۔  
 "انہوں نے میرے تمام اکاؤنٹ ختم کر دیے۔ مگر ایک اکاؤنٹ کا انہیں علم نہیں تھا۔ اس میں موجود رقم سے میں نے ایک گناہ زدگی شروع کی۔ ماضی کی ہریاد کو مٹا دیا، ماسوائے ایک ای میل آئی ڈی کے، جو میں نے الونائی کے ایک کمپیوٹر ہیکر کے مدد سے بنوائی تھی۔"

"تو اسی کے ذریعے آپ اپنے خفیہ اکاؤنٹ کی دیکھ ریکھ کرتے ہیں۔" سراغ رساں نے کہا۔  
 "ہاں۔ مگر یہ فقط اس کام تک محدود نہیں۔" وہ دھیرے سے ہلکا۔ "اس کے ذریعے میں اپنے چند انتہائی قریبی ساتھیوں سے رابطے میں رہا۔ وہ مختلف شہروں میں بکھر گئے تھے اور چھوٹے موٹے جرائم کر کے گزارہ کر رہے تھے۔"  
 جیری نے ماتھے پر ہاتھ بھیرا۔ وہ تپ رہا تھا۔ شاید

اسے بخار ہو گیا تھا۔ اس نے بات جاری رکھی۔ "میں نے اپنا ٹھکانا خفیہ رکھتے ہوئے انہیں دوبارہ منظم کرنے کی کوشش کی۔ اگرچہ یہ سب رونا رمل تھا، مگر نتیجہ مثبت رہا۔ فلاؤ لیا میں کل ایک بڑی بینک ڈکیتی ہوئی ہے۔ وہ میرا ہی منصوبہ تھا۔ میرا لاکھ ٹارگٹ ہینکواٹا میں فشیات کا دھندا شروع کرنا ہے۔ میکینیک کے چند ڈیلرز سے رابطہ ہوا ہے۔ سب ٹھیک سمت میں جا رہے ہیں۔ میں جلد اپنی دنیا میں لوٹ جاؤں گا۔ ہر چیز منصوبہ کے مطابق رہی مگر اچانک... مجھے مشک آ میری پیٹامات موصول ہونے لگی۔ نہ جانے اس خبیث کو میری آئی ڈی کیسے ملی؟"  
 منظر پر ہلکی سے دھند چھا گئی۔ کمرے میں ٹھنڈ پڑ رہی تھی۔

لوجوان ہلکا۔ "آپ نے افسر کا نام کیا بتایا تھا؟"  
 "ویل۔ ویل ملٹن شاید۔" بوڑھا کھانسا۔  
 "نہیں۔ اس کا نام ویل ملٹن نہیں تھا۔" لوجوان اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا۔ "اس کا نام تھا ویل کلنٹن اور اس کی ایک بدقسمت بیوی تھی جسے شوہر کی ناگہانی موت سے توڑ ڈالا۔ وہ واقعی مریض بن گئی۔"

جیری نے لوجوان کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ اسے شاسا لگا۔ اس کا سر گھوم رہا تھا۔  
 "شاید اس کا ایک بیٹا بھی ہو جو سبیل بننا چاہتا ہو۔ مگر باپ کی موت نے اس کے خواب نکل لیے۔ ممکن ہے کہ وہی آپ کو مشک آ میری پیٹامات بھیج رہا ہو۔"  
 "تنت۔ تم کون ہو؟" جیری نے کھڑے ہونے کی کوشش کی مگر لڑکھڑایا۔

لوجوان نے آگے بڑھ کر اس کی جیب سے پھل نکال لی۔ "میں آپ کے بچے کا ہم نام نہیں مسٹر جیری! میرا نام میگانہ نہیں، ہو مگر کلنٹن ہے اور میرا باپ ایک ایمان والہ افسر تھا۔"  
 "تمہاری نیلی آنکھیں دیکھ کر مجھے سمجھ جانا چاہیے تھا۔" جیری اس پر جھپٹا مگر اگلے ہی لمحے زمین پر آ رہا۔ تھکتگی کی بدروح اس کے بدن میں گھس گئی تھی۔  
 لوجوان نے اس کی پسلیوں میں ٹھوکر رسید کی۔ وہ وہاں سے کراہا۔  
 "تم... تم مجھ تک پہنچے کیسے؟" لہجے میں دھند اور غصہ تھا۔

"یہ اچھا سوال ہے۔" لوجوان نے ایک اور ٹھوکر رسید کی۔ جیری دہرا ہوا گیا۔

"آپ نے اپنی شناخت خفیہ رکھنے کے لیے مقبوضہ انتظام کیا تھا۔ چھوٹا سا قصبہ۔ جیل نام۔ ماضی سے ہر نا تا توڑ لپٹا کر کچھ عاتقوں سے جان نہیں چھڑا پائے۔ شاید آپ نے انہیں بے ضرر سمجھا۔"  
 لوجوان، تنہا دان کے پاس جا کھڑا ہوا۔ "میں نے آپ کے فلاؤ لیا ڈیپارٹمنٹ سے ملنے والی ہر ایک کتاب کا ایک بنی سے جائزہ لیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ کوئی نہ کوئی سراغ ضرور فراہم کریں گی اور ایسا ہی ہوا۔"  
 وہ ہلکا۔ "وہاں سڈنی شیلڈن کی کئی کتابیں تھیں اور ان میں سے ایک کتاب اس کا آئوگراف تھا۔"

جیری نے انھیں کی کوشش کی تو ایک اور ٹھوکر رسید ہوئی۔  
 "پولیس ریکارڈ سے مجھے پتا چلا کہ آپ کتابیں ہمیشہ ڈاک کے ذریعے منگواتے تھے۔ میں نے فلاؤ لیا کے تمام بک اسٹورز سے گزشتہ چند برسوں میں بھیجی جانے والی کتب کا ریکارڈ حاصل کر لیا۔"

جیری سر کتا ہوا دیوار تک گیا اور اس سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا۔ "یو اس، تم حقیقت بیان نہیں کر رہے۔ ان آٹھ برسوں میں سیکڑوں بک اسٹورز کو لاکھوں آرڈرز موصول ہوئے ہوں گے۔ کتنے یاد تم مجھ تک کیسے پہنچے؟"

وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس نے سگڑ سلگایا۔ "درست کہا۔ پڑھیں لاکھوں کتب پر مشتمل تھیں۔ سڈنی شیلڈن کی کتابیں بھی ہزاروں میں تھیں۔ لوگ اس کے دیوانے ہیں۔ اور آپ واقعی شاطر ہیں۔ آپ نے فلاؤ لیا کے کسی ایک اسٹور سے تمام کتابیں نہیں خریدیں مگر قدرت مجھ پر مہربان تھی جناب۔ مجھے ان طویل فہرستوں میں ایک مماثلت نظر آئی۔ چار مختلف اسٹورز کو آرڈر کیے جانے والے سڈنی کے چندہ ناول... ایک چھوٹے سے قصبے روانہ کیے گئے تھے یعنی بوٹینس ٹاؤن۔"

جیری پر کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ "اور میرا... ای میل ایڈریس؟"

"آؤ... یہ معاملہ دلچسپ ہے۔" لوجوان نے تالی بجائی۔ "یہ شخص اتنا حق تھا کہ میں الونائی کے اس کمپیوٹر ہیکر تک پہنچ گیا جس سے آپ نے اکاؤنٹ بنوایا تھا۔ ایک گیس کے دوران میری اس سے ملاقات ہوئی۔ وہ کہیں ای میل کی ڈیزائن سے متعلق تھا۔ باتوں باتوں میں اس نے تم کو یہ کیا کہ کچھ لوگ اپنے من پسند ناولز پر آئی ڈی بنواتے ہیں۔ اس نے چند نام گنوائے اور ان میں سے

ایک آئی ڈی... درحقیقت سڈنی شیلڈن کے پہلے ناول کا عنوان تھا۔" اس نے سگڑ کا کش لیا۔

"پہلی دھمکی آمیز میل بھیجے سے قبل میں متذنب تھا مگر جب جواب موصول نہیں ہوا۔ پولیس بھی پوچھ گچھ کے لیے نہیں آئی۔ آپ خاموش رہے۔ میں سمجھ گیا کہ بالآخر اپنے باپ کے قاتل تک پہنچ گیا ہوں۔ سات ہفتے قبل پہلی بار اس اجازت قصبے میں آیا۔ بار میں میری ملاقات آپ کے چوکیدار ڈکس سے ہوئی۔ وہ پہلے ڈبلیو ایچ فرم میں کام کرتا تھا۔ میرا کام آسان ہو گیا۔ میں نے فرم کے مالک کے نام ایک پیغام روانہ کیا کہ اگر کاربن کا کوئی کا کوئی کیس آئے تو مجھے ہی سونپا جائے۔ کوشش بار آور ثابت ہوئی۔ میری توقع کے عین مطابق آپ نے پولیس کی مدد نہیں لی۔ جاسوسی ناولوں کے اثر نے کسی سراغ رساں ادارے سے رابطے کی راہ بھجائی۔ اور یوں میں... آفیسر ویل کلنٹن کا بیٹا، اس طوفانی رات یہاں آپ سے ملنے چلا آیا۔ ایک بات اور بتانا چلوں۔ اس کا لہجہ ڈرامائی تھا۔" جنہیں آپ دوست سمجھ رہے ہیں، درحقیقت ان میں سے ایک شخص آپ کا چائی دشمن ہے۔"

"کیا تم... جیری کی زبان لڑکھڑا رہی تھی۔" مجھے قل کر دو گئے؟

اس نے قہقہہ لگایا۔ "میں کوئی قاتل نہیں جناب۔ میں نے فقط آپ کے جام میں ایک نشہ آور دوا ملائی ہے، جس کی زیادہ مقدار جسم پر قہقہے اثرات مرتب کرتی ہے اور دوا اپنا اثر دکھا رہی ہے۔ آپ ہلے جلتے سے قاصر ہو گئے ہیں۔ اب میں آتش دان بجھا دوں گا اور یہاں سے چلا جاؤں گا اور ٹھنڈ... اگلے چند گھنٹوں میں، بالکل خاموشی سے آپ کی جان لے لے گی۔"

بوڑھا دیوار سے ٹک لگائے گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ "تم سچ نہیں سکو گے۔ پولیس بالآخر تم تک پہنچ جائے گی۔"

"کیا واقعی؟" وہ استہزائیہ انداز میں ہنسا۔ "مسٹر جیری، بوٹینس ٹاؤن میں گزشتہ کئی دہائیوں سے کوئی قتل نہیں ہوا۔ یہاں کی پولیس اس نوع کے معاملات کا کوئی تجربہ نہیں رکھتی۔ آپ کی موت کو حادثہ قرار دیا جائے گا۔ لوگ کہیں گے، برقی طوفان نے ایک بوڑھے کی جان لے لی اور ویسے بھی... وہ آگے کو جھکا۔ "آپ کے قاتل کو تلاش کرنے سے زیادہ بدتمس عمل ان کے لیے آپ کا ماضی بازیافت کرنا

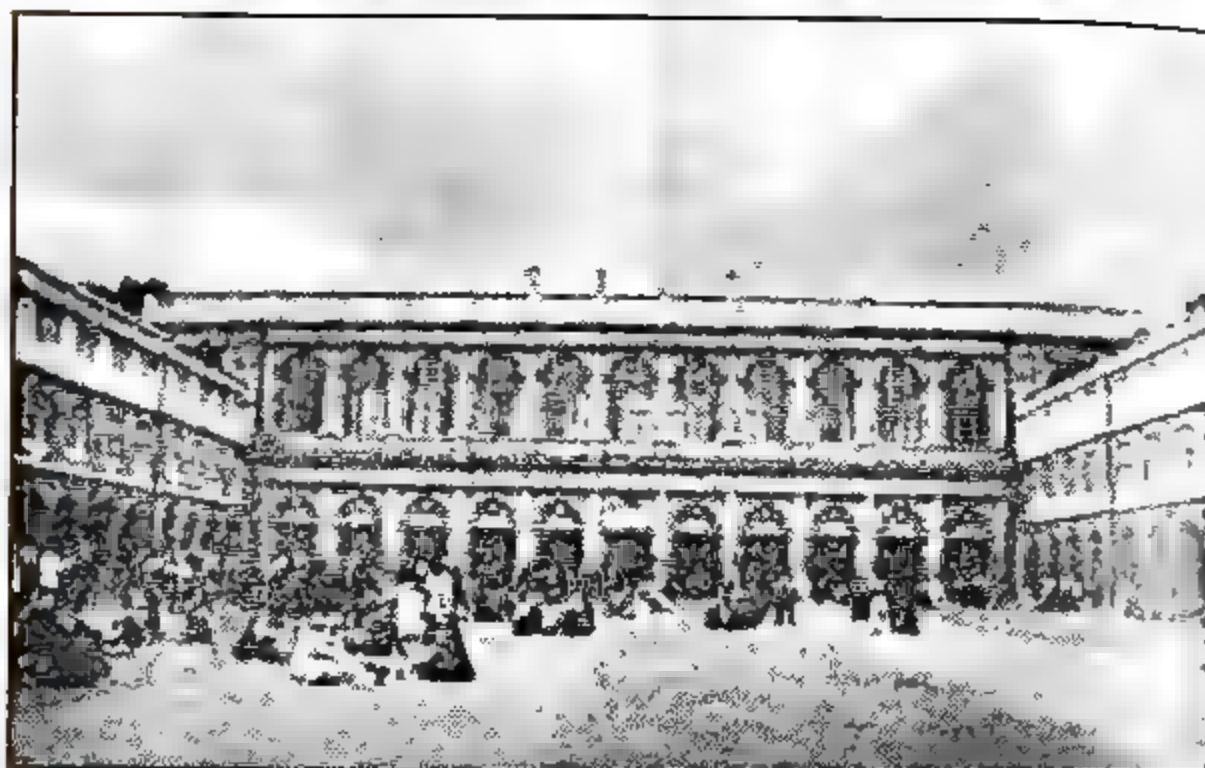


## الوداع

حسرت رزاقی

اپنی قومی ایئر لائن کا اپنا مزاج ہے۔ اس ایئر لائن میں ہر سون خدمت انجام دینے والے ایک افسر کے شب و روز کی لفظی تصویر کہ وہ کس طرح اور کن کن مراحل سے گزرا۔ کہنے کو یہ زندگی نامہ کی جھلک ہے مگر اپنے اندر بہت کچھ مخفی رکھتا ہے۔

باوق قارئین کے لیے نو شے خاص



ہو گئی۔ پوچھنے لگے۔ ”ہو پاشا، کہاں کا قصد (قصد) ہے۔“  
”بھوک لگ رہی ہے۔ پہلے کھانا کھاؤں گا پھر لندن شہر گھوموں گا۔“ میں نے جواب دیا۔  
انہوں نے بتایا کہ آگے جا کر اگر میں سیدھے ہاتھ پر مرکز تھوڑا آگے جاؤں تو فاسٹ فوڈ کی دکانیں نظر آئیں گی خاص طور سے ڈیبرگر کی۔ میں نے وکٹوریہ سے آتے ہوئے بھی ڈیبرگر کی دکانیں دیکھی تھیں۔ ڈیبرگر کا سہرا میکڈونلڈ کے سر جاتا ہے۔ یہ انگلستان کی خاص غذا نہیں ہے۔ اسی طرح جس طرح ہیزا امریکا کی نہیں بلکہ اٹلی کی خاص غذا ہے۔ ویسے بھی طابعلی کے زمانے میں پاکستان میں جو ”بین کباب“ ملا کرتے تھے وہ آج کل کے ڈیبرگر سے کئی گنا زیادہ لذیذ ہوا کرتے تھے۔ خاص طور سے کراچی میں دلی سوسائٹی

کمرہ معقول تھا۔ ویسے بھی ایک باؤنڈ کا حیدر آبادی ڈسکاؤنٹ بھی مل چکا تھا۔ زیادہ تر دکانیں مناسب نہ تھیں۔ اپنا سوٹ کیس کمرے میں رکھ کر میں ہاتھ دھوئے چلا گیا۔ ایسے ہوٹلوں میں غسل خانہ مشترک ہوتا ہے۔ ہر منزل پر ایک غسل خانہ۔ صبح کے وقت اپنی باری کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ ہاتھ دھو کر واپس آیا تو بھوک لگ رہی تھی۔ شام ہو چلی تھی۔ ویسے بھی کینیڈا میں جلدی کھانا کھانے کی عادت پڑ چکی تھی۔ اس پرستم یہ تھا کہ رات کا کھانا کرائے میں شامل نہ تھا۔ صرف اگلے دن صبح کا ناشتا شامل تھا۔ پھر لندن بھی دیکھا تھا۔ ان تمام حوالہ کا تقاضا یہ تھا کہ میں دروازے کا دروازہ کھول دوں۔ میں نے یہی کیا۔  
ہول سے باہر نکلنے لگا تو ہوٹل کے مالک سے مل بیٹھ

وہ پیدل ہی ہائی وے پر آ گیا۔ اسے سڑک پر ٹھیک گاڑی کی ہیڈ لائٹس دکھائی دیں۔ اس نے اشارہ کیا۔ گاڑی قریب آ کر رک گئی۔ ڈرائیو بک سیٹ پر ایک سیاہ جام بھرا بیٹھا تھا۔

”ڈیبرگر مسٹر مائیکل، کیا مجھے گھر تک کی لفٹ مل جائے گی؟“

بوڑھا جہاں۔ ”ضرور لڑکے تمہارے لیے تو جان بھی حاضر ہے۔“

”ویسے اتنی میل آئی ڈی والا قصد آپ نے خیر کھرا۔“ نو جوان نے کہا۔ ”تین الگ الگ آدمی اور تین ایک ہی فضائی حادثے میں مارے گئے۔“

”اسے پراسراریت پسند تھی۔“ مائیکل کی نظر تاریک سڑک پر پئی تھیں۔ ”اور میں نے اچھے شکاری کی طرح کانٹے پرو ہی کھا جانے لگا جو مچھلی کو بھاتا تھا۔“

رات کے دوسرے پہر وہ اپنے ایئر اسٹیشن پہنچا۔ اس نے ٹائٹ سوٹ پہنا اور خود کو بستر کے حوالے کر دیا۔ صبح فون کی گھنٹی سے آکھ کھلی۔ دوسری طرف داس

تھا۔  
”لڑکے میرا شکریہ ادا کرو کہ میں نے تمہیں کل رات یونیس ٹاؤن جانے سے باز رکھا۔ وہاں تو برف کے طوفان نے زندگی معطل کر رکھی ہے۔“

”کیا واقعی؟“ وہ آنکھیں ملے ہوئے اٹھا۔  
”اچھا سنو، ایک بری خبر ہے۔“ داس نے کہا۔ ”جی

بڑے میاں نے اپنے کیس کے سلسلے میں رابطہ کیا تھا۔ وہ آج صبح اپنے مکان میں مردہ پائے گئے۔ سردی سے ان کا جسم اُڑ گیا تھا۔ ابھی ابھی خبروں میں دیکھا۔ شاید انہیں پارک لنگ

آیا تھا۔“  
”یہ تو بہت برا ہوا۔“

”ہاں پیارے، بڑے میاں بھڑی اسامی تھے۔“  
”اب اس گاڑی کا کیا ہوگا جسے میں نے یونیس ٹاؤن

جانے کے لیے بک کیا تھا؟“ مورگن نے مت بتایا۔  
”پیارے، یہ نقصان تو تمہیں برداشت کرنا پڑے گا۔“

داس نے تہقہ لگایا۔ ”شکر کرو برف کے طوفان سے ڈاگ گئے۔“

فون رکھ کر مورگن کھڑکی میں آن کھڑا ہوا۔ سر کا مارش سورج فلا ڈلفیا پر چمک رہا تھا۔

108

حولاتی 2014

ماہنامہ مسرگزشت

ہوگا۔“  
”لوگوں نے جھپٹیں... یہاں آتے ہوئے دیکھا ہے۔ تم ڈگلس سے مل...“ بوڑھے کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔

نو جوان مسکرایا۔ ”آپ نے جاسوسی ناول تو بہت پڑھے مگر سراغ رساں کے طریقوں کی ابجے سے بھی واقف نہیں۔“

مچھلی ہار جب میں قہسے میں آیا تو بیکے میک اپ میں تھا اور جہاں تک آج رات کا تعلق ہے۔ میں بار میں گیا ہی

نہیں۔ میں نے آپ سے جھوٹ بولا تھا۔ میں سیدھا یہاں چلا آیا۔ گاڑی جھنڈ میں کھڑی کی۔ جہاں تک پیوں کے نشانات کا معاملہ ہے، برف باری کچھ دیر اور جاری رہے گی، نشانات جلد مٹ جائیں گے۔“

وہ کھڑا ہو گیا۔ سچا کر اسے احتیاط سے ایک تھیلی میں ڈالا۔ راکھ صاف کی۔ دروازے سے گلاس اور صوفے سے انگلیوں کے نشان مٹائے۔ بوڑھا بے بسی سے اسے دیکھتا رہا۔

آتش دان دھیرے دھیرے سرد پڑنے لگا تھا۔ سردی اس کے جسم میں داخل ہو رہی تھی۔

نو جوان نے کوٹ پہنا۔ ”الوداع جناب! امید ہے کہ پھر کبھی ملاقات نہیں ہوگی۔“

جوں ہی وہ دروازے پر پہنچا، فون کی گھنٹی بجی۔ نو جوان رک گیا۔ بوڑھے نے فون کی طرف دیکھا۔ اس نے فون تک پہنچنے کی کوشش کی مگر جسم ٹنڈ ہو گیا تھا۔

گھنٹی بجتی رہی۔  
”اگر آپ کے بیٹے کا فون ہو۔“ نو جوان نے کہا۔ ”تو

اسے میری سے طرف سے سالگرہ مبارک ضرور کہیے گا۔“  
یہ کہہ کر وہ کمرے سے نکل گیا۔

کمرے میں موت کی سی خاموشی تھی۔  
☆ ☆ ☆

جیب برقانی طوفان کو چرتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ کاربن کاؤٹی کی حدود سے نکلنے ہی طوفان کی شدت

ٹوٹ گئی۔ فلا ڈلفیا کے نزدیک فقط خنکی رہ گئی۔  
اس نے شالی ہائی وے پر واضح ایک گیراج کے سامنے

گاڑی روکی۔ گیراج کا مالک ایک شرابی تھا۔ اسے گاڑی کا کرایہ ادا کرتے کے بعد سو ڈالر اضافی دینے۔

مورگن نے اسے آکھ ماری۔ آدمی مسکرایا۔ ”میں تمہاری گرل فرینڈ کو نہیں بتاؤں گا کہ آج رات تم کسی اور لڑکی کے ساتھ مونیج مستی کر رہے تھے۔“

109

ماہنامہ مسرگزشت



میں DMS اسکول کے نزدیک ایک سچ کیاپ کی دکان تھی جہاں کے کیاپ انتہائی لذیذ ہونے کے ساتھ ساتھ معمارے کی تیزی اور سرچوں کے استعمال میں بھی اپنا جواب آپ تھے۔ اس سچ پر بنے ہوئے کیاپ کو بن میں رکھ کر اور کئی وافر مقدار کے ساتھ پیش کیا جاتا تھا۔ آنسو پوچھتے جائیں اور بن کیاپ کے حیرے لوٹتے جائیں۔ میں نے انگلستان میں اکثر گوروں کو بالکل اسی انداز میں پاکستانی ریستورانٹ میں پاکستانی کھانا کھاتے دیکھا ہے۔ آنسو پوچھ رہے ہیں اور پاکستانی کھانے کے چٹکارے لے رہے ہیں۔

انگلستان کی خاص غذا پھر ڈپائی یا مشہور زمانہ فیش اینڈ چیپس ہیں۔ میں نے فیش اینڈ چیپس پر اکٹھا کیا۔ بیڑ میں لپٹی ہوئی کاڈ فیش بے سروہ گئی۔ مجھے اپنے یہاں کی تلی ہوئی پام فرٹ پھلی کی یاد آگئی۔ اس کی لذت ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ پام فرٹ کے ڈالتے کی یادوں میں زیادہ دیر کھوئے رہتا مناسب نہ تھا کہ شہر لندن بھی دیکھنا تھا۔ خاص طور سے پکاڈلی اسٹریٹ کہ اس کا ذکر بچپن سے ہی سنتے چلے آ رہے تھے۔

سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر ایک بڑے میاں پھول فروخت کر رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ ان سے پکاڈلی کا راستہ معلوم کیا جائے۔ میں نے ان کے پاس پہنچ کر ان کو مخاطب کیا۔ ”کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ پکاڈلی یہاں سے کتنے فاصلے پر ہے اور وہاں تک پہنچنے کے لیے مجھے کون سا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔“

بڑے میاں نے مجھے کچھ کھوئی کھوئی نظروں سے دیکھا۔ ”کون سی جگہ؟“

”پکاڈلی“ میں نے دہرایا۔

”کتنے گئے“ ”یک عین۔“ اس زمانہ میں یک عین ہی ہوا کرتا تھا۔ ”میری ساری زندگی اس شہر میں گزری ہے۔ اس شہر میں اس نام کی کوئی جگہ نہیں ہے۔“ میں نے اصرار کیا۔ ”ہے کیسے نہیں۔ ضرور ہے اور ساری دنیا میں مشہور ہے۔“

اس کے باوجود جب میں ٹھہرا کہ پکاڈلی نہیں کہیں نزدیکی ہی ہے تو وہ پیش میں آگئے۔۔۔ اب اپنی بات کو درست ثابت کرنا ان کی انا کا مسئلہ بن چکا تھا۔

سائے سے ایک صاحب آ رہے تھے بالکل رواجی ”برٹش چٹنیں“ گھر سے نیلے رنگ کی نئی بلیوسوٹ۔ لال رنگ کی واسکت اور ہونائی، سر پر فلیٹ ہیٹ، ہاتھ میں چھڑی، منہ میں سگار۔ پھول والے نے ان کو روک کر مخاطب کیا۔ ”یہ پائل نو جوان لندن میں کسی ایسی جگہ جانا چاہتا ہے جس جگہ کالڈن میں کوئی وجود نہیں ہے۔ مگر یہ مصر ہے۔ آپ ذرا سے سمجھائیں۔“

ان صاحب نے مجھے بڑی شفقت سے مخاطب کیا۔ ”نو جوان تم کہاں جانا چاہتے ہو۔“

”پکاڈلی“ میں نے مختصر سا جواب دیا۔ وہ صاحب گہری سوچ میں پڑ گئے۔

”لندن میں اس نام کی کوئی جگہ نہیں ہے۔“ انہوں نے کافی غور کے بعد جواب دیا۔ پھول والے نے میری طرف فاتحانہ نظروں سے دیکھا۔ پھر اچانک ان صاحب کی آنکھوں میں چمک آئی۔ ”اوہ اب میں سمجھا۔۔۔ تم بچے ڈلی جانا چاہتے ہو۔“ پھر انہوں نے اپنی چھڑی اٹھا کر ایک طرف اشارہ کیا۔ ”اس سڑک پر چلے جاؤ۔ وہاں سے تیسری سڑک پر بائیں ہاتھ مڑ جانا اور سیدھے چلے جانا تم ”کے ڈلی“ پہنچ جاؤ گے۔ اگر تم جاؤ تو کسی سے معلوم کر لینا سڑک پکاڈلی، مت کہنا ”کے ڈلی“ کہنا۔“

میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور ”کے ڈلی“ کے لیے اپنا راستہ پکڑا۔ تلفظ اور لکچ کا یہ مشکل مرحلہ میرے ساتھ پہلے بھی بار بار گزر چکا تھا اور آئندہ آنے والے برسوں میں بھی گزرے گا۔ امریکا میں جب لوگ میری بات کو نہیں سمجھ سکتے تو کہا کرتے تھے ”یہ تمہارا برطانوی ایکسٹ“ مگر جب میں برطانیہ آ گیا تو مجھے سننا پڑا۔ ”توبہ تمہارا یہ امریکا ایکسٹ“ حقیقت یہ ہے کہ یہ ان دونوں میں سے کوئی بھی نہیں تھا۔ دراصل ہم پاکستان میں اتنی زیادہ انگریزی بولتے ہیں کہ ہمارا خرد کا ایک ایکسٹ بن چکا ہے جو برطانوی اور امریکی ایکسٹ دونوں سے جدا ہے۔

ایکسٹ کے علاوہ میرے بولنے میں دو خرابیاں اور بھی ہیں ان خرابیوں کی طرف میری توجہ میرے ایک ساتھی اسٹین دانش نے دلوائی۔ اسٹین اور میں کینیڈا میں ایک ساتھ کام کرتے تھے۔ اسٹین خود برطانوی نژاد کینیڈین تھا مگر اپنا

دسویں صدی میں میٹریامیڈ کا لکھنے کا سہرا اب منصور موفی کے سر بندھتا ہے۔ اس میٹریامیڈ کا 1505ء اوریت جوڑ کی گئی تھی۔ جن میں 386 نباتات سے 75 حدیثات سے اور 44 حیوانات سے حاصل کی گئی تھیں۔ موفی اوریت کے مختلف عوامل کا فرق بھی جانتا تھا۔ اسے سوڈیم کاربونیٹ اور پوٹاشیم کاربونیٹ کا فرق معلوم تھا۔ وہ آرسینس آکسائیڈ، کیو پرک آکسائیڈ، سلیسک آکسائیڈ، آکسیجن، تانبے اور سیسے کے مرکبات کے ذریعے اثرات اور ان بچے چوڑے کی جلد پر بال دور کرنے کی خاصیت کا بخوبی علم رکھتا تھا۔ حالیہ چیز پلاسٹک آف بکس کی ترکیب و استعمال کا اسے بخوبی علم تھا۔

یورپ کا اورڈس جس کا فلسفہ آج بھی پوری دنیا میں پڑھا جاتا ہے۔ مشہور مسلمان فلسفی طبیب اوریت دان ابوالمہدی محمد ابن رشد تھا۔ وہ پہلا شخص ہے جس نے اپنی کتاب ”الکلیات فی الطب“ میں تحقیق و تجربے کے بعد یہ ثابت کیا کہ اگر کسی شخص کو چچک لگے تو وہ ہمیشہ کے لیے اس مرض سے محفوظ ہو گیا۔

اقتباس: تناظرات اسلامی سائنس از ڈاکٹر عطش درانی

اٹھا تو بیڈ کی قیمت تو وصول ہو چکی۔ لیکن بریک فاسٹ کی قیمت ابھی وصول طلب تھی۔ نہاد و کرنا شے کے کمرے میں پہنچ گیا۔

انگریز بادشاہ تختہ کرتے ہیں۔ ناشتے کے کمرے میں ہر طرح کے لوازمات موجود تھے۔ انڈے، دودھ، ڈبل روٹی، بن، رول پورج، میرٹل، کھن، جیم، جیلی وغیرہ وغیرہ۔ انگریزوں کے مقابلے میں یورپ کے لوگوں کا ناشتا بہت ہلکا ہلکا ہوتا ہے۔ ایک رول اور ایک کپ سچ کافی اور وہ بھی اکثر بغیر دودھ کے۔ فرانس میں جو رول ناشتے میں کھایا جاتا ہے اس کے کھانے کے لیے خاصا تجربہ چاہیے ورنہ سوڑھے چھل جاتے ہیں۔ یہ رول اوپر سے بہت سخت ہوتا ہے، مجبوراً کے مزاج کی طرح۔ لیکن اندر سے بہت نرم ہوتا ہے، عاشق کے دل کی طرح۔ یورپ میں کافی بنانے کا انداز بھی جدا ہے۔ ہمارے یہاں ایک تو کافی پینے والے لوگ بہت کم ہیں اور جب ان کو کافی پینا ہوتی یہ انسٹنٹ کافی استعمال کرتے ہیں۔ ایک چھچھائی، پیالی میں ڈال کر گرم پانی ملایا اور کافی تیار۔ امریکا اور یورپ میں کافی بنانا محنت طلب کام ہے۔ پہلے کافی کے بیج کو بیس کر اس کا پاؤڈر بنایا جاتا ہے پھر اس کو برکولیسر میں پانی ڈال کر تیار کیا جاتا ہے۔ کافی کے بعض شوقین اپنی مخصوص قسم کی کافی بھی بناتے ہیں۔ جس طرح چائے کی پی کی کئی اقسام ہوتی ہیں اس طرح کافی کے بیج بھی غیر الاقسام ہیں۔ ہر ایک قسم کے بیج کی اپنی اپنی خوشبو ہوتی ہے۔ یہ لوگ مختلف اقسام کے بیجوں کو ایک خاص مقدار میں اپنی پسند کے مطابق ملا کر ان کو پیس لیتے ہیں۔ ان کا کافی کا ڈالنی براہ تیار۔

ناشتے سے فارغ ہو کر بریک فاسٹ کے لیے نکل پڑا۔ وہاں

کی بیوی پاکستانی تھی جس کا نام ڈریڈ غنی تھا۔ انگریز حرف ”ج“ نہیں ادا کر سکتے ہیں وہ اس کو زیادہ تر حرف ”ج“ کی طرح ادا کرتے ہیں۔

چچہ شین بیوی کو کھنی کے بجائے ”ہنی“ کہہ کر پکارتا تھا۔ جب سیرس بیوی کی چار چوٹ کی لڑائی ہو تب بھی بیوی بیٹ خوش ہو جاتی، لڑنا بھول جاتی۔

شین کو میرے ساتھ کافی وقت گزارنا پڑتا تھا۔ وہ میری بات مشکل سے سمجھ پاتا تھا۔ جھنجھلا جاتا تھا۔ ایک دن اسی جھنجھٹ کے عالم میں مجھ کو مخاطب کیا۔ ”میں تمہاری بات کو کبھی نہیں سمجھ سکتا۔“

”کیوں نہیں سمجھ سکتے۔“ میں نے بھی اسی انداز سے اس کو جواب دیا۔

”س لیے نہیں سمجھ سکتا کہ ایکسٹ تو تقریباً ہر پاکستانی کا ہوتا ہے۔ مگر تمہارے ساتھ دو بڑے مسئلے اور بھی ہیں۔“

پھر ان دونوں مسائل کی وضاحت کی ”ایک تو یہ کہ تم ہونٹ پوری طرح نہیں کھولتے ہو اور دوسرا یہ کہ تم جلدی جلدی اور بہت تیز بولتے ہو۔“

ہم دونوں میں مصالحت اس وعدہ پر ہوئی کہ آئندہ میں آہستہ بولنے کی کوشش کیا کروں گا۔ معاملات کچھ تو مدد کر گئے مگر پوری طرح نہیں۔ بے چارہ اسٹین۔

آہستہ بولنا یہاں بھی کام آیا اور میں نے اب جس سے بھی پوچھا اس نے سچ سمجھ اشارہ کیا۔

میں مزید ہلکے بغیر ”کے ڈلی“ پہنچ چکا تھا۔ اس کی مشہوری بے سبب نہیں تھی۔ زندگی سے بھر پور اور چمک چمک والی جگہ تھی۔ میں کئی گھنٹے گھومتا رہا۔ پھر ہوں آکر سو گیا۔ صبح



کی ٹرین کو تلاش کرتے کرتے لندن کے ایسٹن اسٹیشن پہنچ گیا۔ برٹش کم کے لیے ٹرین لندن کے ایسٹن سے ہی چلا کرئی تھی۔ گوکہ چند ایک ٹرینیں "میری نے یون" سے بھی چلا کرئی تھیں۔ لندن سے برٹش کم کا فاصلہ لگ بھگ ایک سو میل ہے۔ ریح لندن سے شمال مغرب کی طرف۔ لندن سے برٹش کم کے درمیان سفر کا دورانیہ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کا ہے۔ ٹکٹ کاؤنٹر پہنچ کر میں نے معلوم کیا "برٹش کم کی ٹرین کس وقت چائے گی؟"

اس نے پیچھے مڑ کر دیوار پر لگی ہوئی گھڑی کو ایک نظر دیکھا اور کہا۔ "آٹھ منٹ بعد۔"

"جلدی سے ایک ٹکٹ دے دیں۔" میں نے جیب سے پیسے نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔

"ڈے ریٹرن یا ون وے؟" اس نے پوچھا۔

برطانیہ کی ٹریٹوں میں ایک طرح کے ٹکٹ ملتے ہیں جو ڈے ریٹرن کہلاتے ہیں۔ یہ آنے کے ٹکٹ ہوتے ہیں جو صرف اسی دن استعمال کیے جاسکتے ہیں جس دن ان کا اجرا ہو۔ یہ ٹکٹ دوسرے ٹکٹوں سے نسبتاً کافی سستے ہوتے ہیں۔ "ون وے" میں نے جواب دیا اور ٹکٹ لینے کے بعد اپنے سوٹ کیس کو تقریباً گھسیٹا ہوا لوگوں کی بھیڑ کو چرتا ہوا پلیٹ فارم کی طرف بھاگا۔ پلیٹ فارم پر پہنچا ہی تھا کہ گاڑی نے سیٹی بجائی اور نعرہ لگایا "آل بورڈ" میں نے ہانپتے ہوئے اپنے سوٹ کیس کو ڈبے کے اندر دھکیلا اور خود بھی سوار ہو گیا۔ ڈبے کا دروازہ میرے پیچھے بند ہو چکا تھا۔ گاڑی آہستہ آہستہ حرکت میں آچکی تھی۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد برٹش کم لندن برطانیہ کا سب سے بڑا شہر مانا جاتا ہے۔ اس میں کوئی دو آراء نہیں ہیں۔ کسی کو اس امر سے اختلاف نہیں ہے۔ لیکن جب بات دوسرے نمبر پر آنے والے بڑے شہر کی ہوتی ہے تو اختلافات سر اٹھانے لگتے ہیں۔ کسی شہر کی بڑائی متعین کرنے کے لیے مختلف کوائف کے بل بوتے پر اس شہر کو جانچا جاتا ہے۔ ان کوائف میں آبادی، معیشت اور ثقافت نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ پہلی جنگ عظیم کے وقت سے لے کر 2000 تک برٹش کم کو برطانیہ کا دوسرا بڑا شہر تصور کیا جاتا تھا۔ لیکن 1996 کے بعد سے لوگوں میں اختلاف ہے کہ برطانیہ کا دوسرا بڑا شہر برٹش کم ہے یا مانچسٹر۔ 1996 میں آئرش ریپبلکن آرمی IRA نے مانچسٹر کے مرکز "کارپوریشن اسٹریٹ" پر ایک ذمہ دہست بم دھماکا کیا۔ ان کا مقصد مانچسٹر کو معاشی طور پر مفلوج کرنا

تھا۔ اس دھماکے میں کوئی جانی نقصان تو نہیں ہوا مگر شہر کا معاشی ڈھانچا تباہ ہو گیا۔ نقصان کا اندازہ سات سو ملین پاؤنڈ کے لگ بھگ ہے۔ اس جاتی کے بعد مانچسٹر میں تعمیر کا سلسلہ شروع ہوا جس کے نتیجے میں مانچسٹر کی معیشت پہلے کے مقابلے میں اور بھی بہتر ہوئی۔ بہت سے لوگوں نے اس بہتی گنگا سے ہاتھ دھونے کے لیے مانچسٹر کا رخ کیا۔ آج مانچسٹر کی معیشت برٹش کم سے بہتر ہے اور 2011 کی مردم شماری کے مطابق مانچسٹر کی آبادی برٹش کم کی آبادی سے کوئی ایک لاکھ نفوس زیادہ ہے۔ اب ان دونوں شہروں میں جھڑپ ہے کہ برطانیہ کا دوسرا بڑا شہر کون سا ہے۔ اس جھگڑے میں بعض دوسرے شہر مثلاً لیور پول وغیرہ بھی شامل ہیں۔ لیکن میں برٹش کم اس جھگڑے کو چکانے نہیں آیا تھا۔ صرف تھوڑی بہت پڑھائی کرنے آیا تھا۔ ویسے بھی یہ جھگڑا میرے سر دکار نہیں۔ میری ٹرین برٹش کم پہنچ چکی تھی۔

برٹش کم میں تین ریلوے اسٹیشن ہیں۔ نیواسٹریٹ، موراسٹریٹ اور اسٹونل۔

لندن کے میری نے یون اسٹیشن سے چلنے والی گاڑیاں صرف موراسٹریٹ یا اسٹونل جاتی ہیں۔ میری ٹرین نیواسٹریٹ اسٹیشن پر آئی تھی۔ اسٹیشن سے باہر آکر میں نے ٹیکسی پکڑی اور یونیورسٹی کا رخ کیا۔

یونیورسٹی کی مختصر تاریخ یہ ہے کہ 1825 میں برٹش کم میڈیکل کالج قائم ہوا۔ برٹش کم میڈیکل اسکول کے نام سے۔ پھر 1875 میں مین سائنس کالج قائم ہوا۔ اس کے بعد 1900 میں، پدربید شاعری فرمان ان دونوں کو ملا کر یونیورسٹی کا درجہ دے دیا گیا۔ نام "یونیورسٹی آف برٹش کم" رکھا گیا۔

اس زمانے میں آکسفورڈ اور کیمبرج کا دور تھا۔ ان دونوں یونیورسٹیوں کی عمارتوں کی تعمیر پتھروں کو تراش کر کی گئی تھی۔ اس کے برعکس برٹش کم یونیورسٹی گنبد نما عمارتوں پر مشتمل تھی جو لال اینٹوں سے بنائی گئی تھیں۔ لال اینٹوں سے بنائے جانے کی بنا پر یہ ریڈ برک یونیورسٹی کہلاتی تھی۔ اس کو اور حیدر پانچ یونیورسٹیوں کو آکسفورڈ اور کیمبرج سے جدا طور پر پہچانا جاسکے۔ ان یونیورسٹیوں کو وہ درجہ حاصل تھا جو آکسفورڈ اور کیمبرج کو حاصل تھا۔ 1960 کے بعد جب لاتعداد پولی ٹیکنک اور دوسرے ادارے وجود میں آئے تو کھسوری اینٹ والی یونیورسٹیوں کو بھی فضیلت حاصل

ہوئی۔ آج یونیورسٹی آف برٹش کم قومی سطح پر دسویں اور بین الاقوامی سطح پر ساٹھویں نمبر پر مانی جاتی ہے۔ جن مشہور شخصیتوں نے میرے علاوہ... اس ادارے سے تعلیم حاصل کی ہے ان میں برطانیہ کے سابق وزیر اعظم جیمز کین اور آٹھ نوبل یافتہ اکابر شامل ہیں۔

میرا داخلہ انجینئرنگ پروڈکشن کے ڈپارٹمنٹ میں ہوا تھا۔ میرے فارغ التحصیل ہونے کے بعد یونیورسٹی نے نہ چاہا کہ اس ڈپارٹمنٹ میں تعلیم حاصل کرنے کا اعزاز حریہ طلبہ کو حاصل ہو۔ اس عزت افزائی کے نظریہ کے تحت میرے ڈگری حاصل کرنے کے بعد انہوں نے اس ڈپارٹمنٹ کو مکینیکل انجینئرنگ کے ساتھ ضم کر دیا مگر میں اس کا فائدہ اٹھا چکا تھا۔

یہ تو عام اور غیر اہم معلومات تھیں۔ اہم معلومات یہ ہیں کہ یونیورسٹی کی حدود میں پہنچ کر میں نے ٹیکسی سے اپنا سوٹ کیس اٹاروا، ٹیکسی والے کو کرایہ اور شکریہ ادا کیا اور سوٹ کیس کو ڈھونڈتے ہوئے ایڈیشن آفس میں داخل ہوا۔ ایڈیشن آفس میں سوٹ کیس ایک کونے میں رکھ کر میں گاؤنڈری طرف بڑھ گیا۔ گاؤنڈری کے پیچھے بیٹھی ہوئی خاتون نے مسراہٹ بھیری "میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟"

"جی میں یونیورسٹی میں داخلہ کے لیے حاضر ہوا ہوں۔"

"کس ڈپارٹمنٹ میں؟"

"انجینئرنگ پروڈکشن میں۔"

انہوں نے اپنی دراز کھول کر ایک ٹائپ شدہ لسٹ نکالی۔ "آپ کا نام۔"

میں نے اپنا پورا نام بتا دیا۔ "اس میں سے آپ کا سر نیم کون سا ہے۔"

ہمارے یہاں جب کوئی لسٹ بنتی ہے یا ٹیلی فون ڈائریکٹری چھپتی ہے تو وہ ہمارے پہلے نام سے شروع کی جاتی ہے۔ مغرب کا حساب دوسرا ہے۔ وہ لوگ پہلے "سر نیم" لکھتے ہیں اس کے بعد پہلا نام۔ "رزائی" میں نے بتایا۔ یہاں میں بھنس گیا۔ لکھنؤ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے میرا "تی" حلق کی گہرائیوں سے ادا ہوا تھا۔ اور پھر سونے۔ یہ سہاگ میرا تلفظ وہ کافی دیر تک میرا نام بھنسنے کی کوشش کرتی رہیں۔ تھک ہار کر میں نے اپنا نام کاغذ پر لکھ کر ان کو تھمایا تو معاملہ آگے بڑھا۔ انہوں نے مجھے خوشخبری سنائی کہ میرا نام لسٹ میں موجود ہے اور یہ کہ میں فیس کے پیسے جمع

کرادوں۔ یہاں ایک دفعہ پھر میرے ساتھ زیادتی کی گئی۔ لیکن یہ زیادتی یونیورسٹی نے نہیں بلکہ حکومت پاکستان نے کی تھی۔

فیس کا سلسلہ یہ تھا کہ برطانوی اور دولت مشترکہ کے ملکوں کے لیے سال بھر کی فیس صرف پچاس پاؤنڈ تھی۔ اس کے برخلاف باقی تمام ممالک کے طلبہ کو فیس کے ضمن میں ڈھائی سو پاؤنڈ دینے پڑتے تھے۔ ڈھائی سو پاؤنڈ اس زمانے میں خاصی بڑی رقم گردانی جاتی تھی۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب چند مہینے بعد میں نے اپنے پروجیکٹ کے سلسلے میں چار پانچ سال پرانی آسٹرن مٹی گاڑی خریدی تو اس کی قیمت صرف دو سو پاؤنڈ تھی۔ پاکستان 1972ء میں عارضی طور پر دولت مشترکہ سے علیحدہ ہوا تھا جس کی قیمت مجھے ادا کرنی پڑی۔ اب حکومت پاکستان پرواچہ ہے کہ وہ میرے دو سو پاؤنڈ کا نقصان پورا کرنے کے لیے مجھے چار سال پرانی آسٹرن مٹی دان میں دے آسٹرن مٹی آج کل پینتیس ہزار ڈالر کی بیک رہی ہے۔

یونیورسٹی میں داخلہ کی کارروائی مکمل ہونے کے بعد خاتون نے مجھے ہاؤسنگ جانے کا حکم دیا تا کہ میرے رہنے کا بندوبست ہو سکے۔

ہاؤسنگ کے شعبہ میں پہنچا تو وہاں پر موجود صاحبزادی نے کھڑے ہو کر ایک دل آویز مسکراہٹ کے ساتھ میرا اور میرے سوٹ کیس کا استقبال کیا۔ مگر مسکراہٹ کی اس دل آویزی کے ساتھ ساتھ اس میں سفاکی بھی چھپی ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے مطلع کیا کہ کئی اہمال یونیورسٹی کے کسی بھی ہوشل میں میرے لیے جگہ خالی نہیں ہے۔ پھر میرے ہاتھ میں ایک لسٹ تھماتے ہوئے گویا ہوئیں۔

یہ یونیورسٹی کے نزدیک ان جگہوں کی لسٹ ہے جہاں آپ کو بیڈ اینڈ بریک فاسٹ کی سہولت مل سکتی ہے۔ آپ چند دن ان میں سے کسی جگہ گزاریں۔ جیسے ہی کسی ہوشل میں جگہ کا بندوبست ہوگا ہم آپ کو مطلع کر دیں گے۔"

مسکراہٹ سے نوازا لیکن ان کی مسکراہٹ کی دل آویزی میرے دکھ کا مادہ نہ تھی۔ مجھے ایک دفعہ اور اپنے سوٹ کیس کو ڈھونڈنا پڑا۔ میں نے باہر آکر ٹیکسی روکی اور بیڈ اینڈ بریک فاسٹ ہوٹل کے لیے روانہ ہو گیا۔

یہ عام قسم کا بیڈ اینڈ بریک فاسٹ ہوٹل نہیں تھا۔ ایک ذاتی رہائش گاہ تھی جس کے کیمینوں نے فالتو آمدنی کی خاطر اس



کے دو کمرے ہوئے کے لیے وقف کر دیے تھے۔ کرایہ دیکھ کر مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ دوبارہ آنکھیں مل کر دیکھا مگر کوئی افادہ نہ ہوا۔ کرایہ وہی کا وہی رہا صرف ڈیڑھ پاؤنڈ۔ ناشا سمیت۔ میں نے فوراً ہی بھری۔ خاتون خانہ مجھے کمرے تک چھوڑنے آئیں۔ دیوار پر لگے ہوئے ایک میٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوئیں۔ ”جب آپ کو گرم ہوا کی ضرورت محسوس ہو تو اس میٹر میں سیکے ڈال دیں۔ گرم ہوا کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ جتنی دیر سکے چٹا رہے گا گرم ہوا بھی چلتی رہے گی۔ اور سیکے کی مدت ختم اور گرم ہوا کا سلسلہ بند۔“ وہ دروازے سے باہر جانے لگیں پھر رک کر کہنے لگیں۔ ”پانچ پنس کا سکے سوتے سے پہلے ڈال دینا۔ پانچ پنس صبح پانچ بجے ڈال دینا۔ کام چل جائے گا۔“

متبر کا مہینہ تھا مگر برہنہ میں سردی شروع ہو چکی تھی۔ داخلہ اور عارضی رہائش کا بندوبست ہو چکا تھا۔ اب صرف اپنے ڈیڑھ میٹر چار کورس اور پڑھائی کی تفصیل معلوم کرنا باقی تھا۔ یہ کام کل کیا جائے گا۔ فی الحال باہر چل کر شہر گھوما جائے۔ رات کا کھانا کھایا جائے۔ شہر سے واپس آکر میں نے میٹر میں پانچ پنس کا سکے ڈالا اور لی تانی۔ خواب میں میں فوراً تو واپس پہنچ چکا تھا۔ دسمبر کا مہینہ تھا، سخت برقیاری ہو رہی تھی، میں باہر سڑک پر اس برقیاری میں گھر چکا تھا۔ سردی کی شدت سے میرا سارا بدن کپکپا رہا تھا۔ اچانک میری آنکھ کل مٹی۔ میٹر میں ڈالے ہوئے پانچ پنس کی مدت کب کی ختم ہو چکی تھی۔ گرم ہوا کا سلسلہ کب کا منقطع ہو چکا تھا۔ کمرے میں ٹھنڈک کا راج تھا۔ میرا سارا بدن کپکپا رہا تھا۔ میں ہمت کر کے بستر سے باہر نکلا۔ میٹر میں پانچ پنس کا سکے ڈالا۔ گرم ہوا کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو چکا تھا۔ میں واپس بستر میں دیک گیا۔ صبح ناشا کرنے کے بعد میں اپنے ڈیڑھ میٹر چار کورس کے لیے چل پڑا۔

برطانیہ کا تعلیمی نظام امریکا کے تعلیمی نظام سے قدرے مختلف ہے۔ ہمارے اپنے تعلیمی نظام کی بنیاد بھی برطانوی نظام تعلیمی پر مبنی ہے۔

برہنہ میں امریکا کی طرح میجر اور مائٹر مضامین کا تخیل نہیں ہے۔ یہاں پر مجھے ذاتی طور پر کسی کورس کا انتخاب نہیں کرنا تھا (جس طرح میں نے آیوا کی یونیورسٹی میں کیا تھا اور اس انتخاب کے سلسلے میں اپنے ایڈوائزر کو فلک شکاف پہنچا لگانے اور آنسو پونچھنے کا دلچسپ موقع فراہم کیا

تھا) برہنہ میں M.S.C کے کورس کے سارے مضامین یونیورسٹی خود طے کرتی تھی سوائے چند ایک کے کہ پانچ ایسے اختیاری مضامین تھے جن میں سے طالب علم کسی تین کا انتخاب کر سکتا تھا۔ آج جمعہ کا دن تھا میرے دن سے باقاعدہ کلاسیں شروع ہو جائیں گی۔

آج کلاس کا پہلا دن تھا۔ ہم جماعتوں کا اور پڑھانے والوں کا تعارف ہوا۔ ترکی، ہندوستان، برطانیہ اور امریکا سمیت بہت ملکوں کے کل انٹارہ طلباء تھے۔ پاکستانی صرف میری واحد ذات تھی۔

کورس کے انچارج پروفیسر ہوئے تھے۔ ایک امریکی مہمان پروفیسر بھی تھے جو ہر طرف سے ”D“ سے گھرے ہوئے تھے۔ ان کا نام تھا ڈی، ڈی، ڈی۔ ٹیٹو۔ طلباء نے ان کو پیار سے ”ڈیڈ ڈک“ کہنا شروع کر دیا تھا۔

منگل کا دن تھا۔ میں کلاس روم سے باہر نکلا تو ڈیپارٹمنٹ کی سیکرٹری سے ملے۔ بیٹھ ہو گئی۔ ”مسٹر رزائی“ اس نے مجھے مخاطب کیا۔

”جی فرمائیے!“ میں نے جواب دیا۔

”میرے پاس ہاؤسنگ کی سیکرٹری کا فون آیا تھا۔ آپ اس سے جا کر مل لیں۔“

”لیس میم!“ میں ہاؤسنگ کے دفتر پہنچ گیا۔ اسی دن آدھ میسکراہٹ نے میرا استقبال کیا۔ یا خدا یا! کیا یہ ٹرکی جو میں گھٹے صرف مسکرائی رہتی ہے! اگر یہ پاکستان میں ہوتی تو ہر ٹوٹھ پیسٹ بنانے والی کمپنی کے اشتہاروں کی جان ہوتی۔ موتی جیسے دانت۔ اس نے مجھے خوشخبری سنائی ”آپ کے لیے گرفن کلوڈز میں رہائش کا بندوبست ہو گیا۔ آپ کرایہ جمع کروا کر اپنے کمرے کی چابی لے سکتے ہیں۔“

میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ روز رات کو اور اس سے بڑھ کر بھر کے وقت گرم ہوا کے لیے پانچ پنس ڈالنے سے نجات مل جائے گی۔

گرفن کلوڈز اور بذات خود برہنہ یونیورسٹی بھی انجیکشن کے محلے میں واقع ہیں۔ یہ وہی محلہ ہے جہاں انجیکشن کا مشہور اسٹڈیم ہے جہاں بیک وقت پچیس ہزار شائقین کرکٹ کے کھیل سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ لیکن گرفن کلوڈز یونیورسٹی کی حدود سے باہر چند کلو میٹر پر واقع ہے۔ وہاں جانے کے لیے بس استعمال کرنا پڑے گی۔ میں نے خاتون خانہ کا شکریہ ادا کیا۔ ”بیڈ اینڈ بریک فاسٹ“ کو خیر باد کہا اور اپنے ”چیتے“ سوٹ کیس سمیت گرفن کلوڈز میں

دھکیلا کے قلعے کو فتح کرنے کے بعد انتظامات مکمل کر کے محمد بن قاسم 94ھ میں برہنہ آباد پہنچا تو بے سنگھ مت بے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ محمد بن قاسم نے جنگ کرنے سے پہلے اہل شہر کو اطلاع دینی کی درخواست دے کر اطاعت قبول کر لو بصورت دیگر جنگ کے لیے تیار ہو جاؤ جب محمد بن قاسم کو کوئی جواب نہ ملا تو اس نے حملہ کر دیا۔ بے سنگھ کی فوج قلعہ بند ہو کر لڑ رہی تھی۔ اس لیے کوئی فیصلہ کن معرکہ نہ ہو سکا۔ اسی اثنا میں بے سنگھ جو شہر سے باہر تھا باقاعدہ ملک کے ساتھ آگیا لیکن مسلم سپاہ نے اسے برہنہ آباد میں داخل نہ ہونے دیا۔ چنانچہ اس نے وہیں ٹھہر کر مسلمان فوج کی رسد کے راستے روک لیے اور ہر طرف سے تاکہ بندی کر دی۔ اس طرح مسلمانوں کو سخت دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔ آخر راجا موکا کے مشورے سے محمد بن قاسم نے ایک فوج بے سنگھ کے مقابلے کے لیے بھی روانہ کر دی۔ بے سنگھ کے پاس قوت کم تھی اس لیے اس نے راستہ چھوڑ دیا اور اپنے بھائی کو پی کوانا قائم مقام کر کے کشمیر کی طرف بھاگ گیا۔ اس کی فوج اور شہر کے لوگ کچھ عرصے تک تو محمد بن قاسم کا مقابلہ کرتے رہے لیکن جب محاصرے نے بہت طول پکڑا تو وہ گھبرا گئے اور چپکے چپکے محمد بن قاسم سے جا ملے اور طے پایا کہ محمد بن قاسم کی طرف سے جب ان پر حملہ ہو گا وہ معمولی سی مزاحمت کریں گے اور اس کے بعد شہر کا دروازہ کھول دیں گے اور یہی ہوا۔

انتہاس: قلعہ بند از روئے سندھیانی

دار 1974ء

اسکاٹ لینڈ کا اپنا پاؤنڈ کا سکے ہوتا تھا۔ چند سال قبل تک یہ اپنے نوٹ بھی الگ چھاپا کرتے تھے۔ ہو سکتا ہے اب بھی چھاپتے ہوں۔ چھاپتے ہوں یا نہ چھاپتے ہوں۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ مجھے غرض تھی تو صرف اپنی پڑھائی سے تھی جو کہ معمول کے مطابق شروع ہو چکی تھی۔ خدا کرے جلد ختم ہو۔

میرے کورس میں بے شمار مضامین تھے۔ پروڈکشن انجینئرنگ، شاریات، فائنل، بزنس لاء، صنعتی نفسیات، پلانٹ لے آؤٹ، آرگنوکس وغیرہ وغیرہ شامل تھے۔ یونیورسٹی دو سال کا کورس ایک سال میں کروا رہی تھی۔ دن رات پڑھائی میں ہی نکل جاتے۔ صبح آٹھ بجے سے شام تک کلاسیں۔ پھر لائبریری، پھر رات کو گھر واپس آکر پڑھائی۔ تین بجتے میں ہی دماغ کا کچھ مرین گیا۔ اس کو آرام کی ضرورت تھی۔ کرسس کا ہنگامہ شروع ہو چکا تھا۔

کرسس اب مغربی دنیا میں ایک مذہبی تہوار نہیں رہا ہے۔ اب اس کا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت سے تبا صرف واجبی ساعی رہ گیا ہے۔ کرسس کا تہوار اب ایک تجارتی موقع برستی میں تبدیل ہو چکا ہے۔ جس کے وقت اور منی دونوں پہلو ہیں۔ لیکن میرا مقصد اس بحث کا آغاز کرنا نہیں ہے۔ میں صرف یہ دہرانا چاہتا ہوں کہ کرسس کے تہوار کی چیمپوں نے مجھے اپنے دماغ کو آرام دینے کا موقع فراہم کر دیا۔

کرسس کے موقع پر ہر طرح کے تجارتی پروموشن کی

یونیورسٹی کی گرفن کلوڈز کی رہائش حالی ہی میں تعمیر ہوئی تھی۔ اس میں رہائش کا سلسلہ اس سال پہلی دفعہ شروع ہو رہا تھا۔ جگہ کافی کھلی تھی۔ بیسیوں تین منزلہ عمارتیں تھیں۔ ہر منزل پر تین فلیٹ، ہر فلیٹ میں پانچ کمرے، ایک غسل خانہ اور ایک کھانے کا بڑا کمر جس میں کھانا پکانے کا انتظام بھی موجود تھا۔

تعمیر ہونے کی وجہ سے اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ اس میں مرکزی گرماش (سینٹرل ہیٹنگ) کا بندوبست تھا۔ گرم ہوا کے لیے پانچ پنس کے سکے ڈالنے سے نجات ملی۔

ہر فلیٹ میں پانچ طالب علم ہوتے تھے۔ اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا تھا کہ تمام پانچ کے پانچ طالب علم یا تو انڈرگریجویٹ طالب علم ہوں یا تمام گریجویٹ طالب علم۔

میرے فلیٹ میں میرے ساتھ ایک اسکاتچ، ایک انگلش، ایک آئرش اور ایک ایرانی طالب علم بیرون خسرو شاہی رہائش پزیر تھے۔ ہم برطانیہ کے تمام باشندوں کو انگریز کہہ کر پڑتے ہیں حالانکہ جغرافیائی اعتبار سے برطانیہ کے چار حصے ہیں۔ انگلینڈ، ویلز، اسکاٹ لینڈ اور شمالی آئر لینڈ۔ ان چاروں جغرافیائی اکائیوں میں رہنے والوں کے آپس کے تعلقات اتنے ہی خوشگوار ہیں جتنے کہ ہمارے اپنے چاروں موبوں میں رہنے والوں کے ہیں۔ ایک زمانے میں



بھرمار ہوتی ہے۔ ہر طرح کے سیل لگتے ہیں۔ ان ہی پر دوشن میں ٹیکنیک ٹور بھی شامل ہوتے ہیں۔ خاص طور سے تعلیمی اداروں میں طلباء کے لیے۔ ہماری یونیورسٹی کی اسٹوڈنٹ گِلڈ میں بھی طرح طرح کے ٹیکنیک ٹور کے اشتہار لگے ہوئے تھے۔ ٹیکنیک کے علاوہ اسٹوڈنٹ ڈسکاؤنٹ پر ٹکٹ بھی خریدے جاسکتے تھے۔ ہر طرح کے ٹیکنیک دیکھنے کے بعد میں نے اٹکین جانے کا فیصلہ کیا اور میڈرڈ کے لیے اسٹوڈنٹ ڈسکاؤنٹ والا ٹکٹ خرید لیا۔ ان ٹکٹوں میں عمر کی بھی قید ہوتی ہے۔ اس سال میرے لیے اس ٹکٹ سے فائدہ اٹھانے کا آخری موقع تھا۔ اگلے سال میں عمر کی اس حد کو پار کر چکا ہوتا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی شان ہے۔ اس وقت مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ میرے رب نے اپنی رحمت سے میرے لیے ایسا بندوبست فرما دیا ہے کہ چند سال بعد میں دنیا کے گرد لاکھوں میل کا سرکاری اور ذاتی سفر بالکل مفت یا صرف دس فیصد کرایہ ادا کر کے کروں گا۔ کلام پاک کی یہ بات بھی حق ثابت ہو چکی تھی کہ ”جو تم نہیں جانتے وہ جانتا ہے۔ وہ عالم الغیب ہے۔“

میڈرڈ انٹرپورٹ پر کسٹم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد میں ہوٹل بک کرنے والے دفتر گیا تو پتا چلا کہ وہ لوگ صرف بڑے ہوٹلوں کی بکنگ کرتے ہیں جن کا خرچہ ایک مایلم کی پہنچ سے باہر ہے۔ گاؤں پر کھڑے ہوئے آدمی نے مشورہ دیا کہ میں مرکز شہر چلا جاؤں وہاں میرے مطلب کے کئی ہوٹل ہیں۔ کہیں نہ کہیں جگہ مل جائے گی گوکہ کرسٹس کا رش ہے۔ مرکز شہر پہنچ کر تین چار جگہ جھانکنے کے بعد ایک مناسب کمرالں گیا۔ کھانے کا بندوبست بھی تھا۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد میں شہر گھر سے نکل گیا۔ واپس آکر سو گیا کہ رات میں اٹکین کا مشہور زمانہ فلیمنسکو ڈانس دیکھنے جانا تھا۔ فلیمنسکو ڈانس میں چار عناصر شامل ہوتے ہیں۔ گانا، گانہ رقص اور تالیاں۔ اس کا اجرا ڈانس کے علاقے سے ہوا تھا جو اٹکین کے جنوب میں واقع ہے۔ فلیمنسکو رومانی خانہ بدوشوں کے طرز رقص اور موسیقی سے بھی متاثر ہے۔

رقص گاہ لوگوں سے کبھی کبھی بھری ہوتی تھی جس میں تقریباً سب کے سب سیاح تھے۔ زیادہ تر امریکی سیاح کا پردہ اٹھا تو ایک مرد اور ایک عورت اندر کے ہندسے کی شکل میں کھڑے دکھائی دیے۔ مرد نے پیٹنٹ شرٹ کے اوپر سیاہ واسکٹ پہن رکھی تھی۔ سر پر کالے رنگ کی فلیٹ ہیٹ اور پیروں میں کالے ہی رنگ کے نہایت عمدہ قسم کے چبڑے

کے جھپٹے ہوئے جوتے جن کے کپڑے اور اڑتیاں خاص طریقے سے بنائی جاتی ہیں کہ ان سے ٹیپ ڈانس کے صوتی اثرات پیدا کئے جاسکیں۔ وہ ڈانس ہاتھ سینے پر یا دائرے میں دھرتانے، اندر ایک طرف کو کیے اور پر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ رقص نے فلیمنسکو رقص کا مخصوص لباس زیب تن کر رکھا تھا جس کا گھیر نیچے آتے آتے اتنا بڑھ چکا تھا کہ وہ بالکل آٹھ کا ہندسہ دکھائی دے رہی تھی۔ دونوں ہاتھ اوپر کواٹھے ہوئے، چہرے پر انتہائی کرب ناک قسم کا تاثر..... ایک پیریشن۔

اس رقص کو الفاظ کا جامہ پہنانا مشکل ہے۔ صرف اتنا بتانا ضروری ہے کہ خاص خاص موقعوں پر رقص اپنے جوتوں کی اڑتیاں اور ٹکڑوں کو ایک خاص انداز سے فرش پر بجا کر ٹیپ ڈانس کا وہ سال بانہا ہے کہ آدمی مسکرا ہو جائے۔ جب یہ ٹیپ ڈانس اپنے عروج پر پہنچتا تو لوگوں کے لیے ناممکن ہو جاتا ہے کہ وہ زوردار تالیاں بجا کر رقص اور رقصہ کو خراج تحسین نہ پیش کریں۔ رقصہ بھی ٹیپ ڈانس میں شامل ہوتی اور ساتھ ہی ساتھ اپنے ہاتھوں میں بندھے ہوئے سپروں کی شکل کے باجوں سے ٹیپ کی موسیقی کا اثر پیدا کرتی۔ یہ سلسلہ آدمی رات کے بعد تک جاری رہا۔

اندلس کا فلیمنسکو ڈانس تو دیکھ لیا تھا لیکن اندلس کی سرزمین دیکھنا ہنوز باقی تھا۔ اٹکین آنے کے لیے کسی ٹیکنیک کے بجائے صرف ڈسکاؤنٹ ٹکٹ لینے کا محرک بھی اندلس کی سرزمین کا دیدار ہی تھا لیکن جیتے جیتے ٹور تھے ان میں سے کسی ایک میں بھی اندلس کا علاقہ شامل نہیں تھا۔ میڈرڈ سے اندلس کے لیے مجھے ٹرین سے سفر کرنا ہوا۔

اندلس کے تین بڑے شہر گرینیڈا (قرطابہ) کورڈوبا (قرطبہ) اور سیویل ایک ٹکٹوں کی شکل میں نقشے پر ابھرتے ہیں۔ میڈرڈ کے تقریباً سیدھ میں جنوب کے رخ قرطابہ مغرب میں سیویل واقع ہیں۔

قرطبہ میں جتنی بھی قابل دید جگہیں ہیں ان میں شاید سب سے زیادہ مشہور اور دیدنی مسجد قرطبہ ہے۔ یہ عمارت 600ء میں بطور سینٹ ڈسٹ چرچ بنائی گئی تھی۔ پھر مسلمانوں کے دور حکومت میں اس جگہ کو چرچ اور مسجد کے لیے آدھا آدھا تقسیم کر دیا گیا۔ اس کے بعد 784ء میں خلیفہ عبدالرحمن اول نے چرچ والا حصہ خرید کر اس پوری جگہ کو مسجد میں تبدیل کر دیا۔ مسجد کا کام تقریباً دو سو سال چلا رہا اور 987ء میں مکمل قرار پایا۔ 1236ء میں مسلمانوں کی

کشت کے بعد یہ جگہ واپس عیسائیوں کے پاس چلی گئی۔ قرطبہ کے بعد قرطابہ کا قصد تھا۔ قرطابہ کا انحصار ساری دنیا میں مشہور ہے۔ اس کی تفصیل کے لیے ایک پورا باب درکار ہوگا۔ قرطابہ سے سیویل پھر وہاں سے واپس میڈرڈ۔ میڈرڈ جانے کے لیے سیویل سے جو ٹرین چلتی ہے وہ براستہ قرطبہ جاتی ہے۔ ان دونوں اس سفر کے لیے چھ گھنٹے لگتے تھے لیکن اب اس لہ کین پر تیز رفتار ٹرین AVE چلنے لگی ہے جس کی وجہ سے اب یہ قاصد ڈھائی گھنٹے میں طے ہو جاتا ہے۔ اگر اٹکین کی حکومت اپنی ریل کے نظام ہمارے وزیر ریلوے کے حوالے کر دے تو وہ یقیناً وقت کی بچت کے نامور سے اٹکین والوں کو نجات دلوا دیں گے۔

اٹکین کا سفر بغیر مل فائیت دیکھے نامکمل تصور کیا جاتا ہے۔ میں اپنے سفر کو نامکمل نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ میڈرڈ پہنچ کر میں نے مل فائیت کا نظارہ کیا اور اگلے روز واپس لندن کے لیے روانہ ہو گیا۔

اٹکین سے واپس آکر روز کا پرانا معمول شروع ہو چکا تھا۔ ہر روز صبح سویرے اٹھ کر تیار ہونا۔ بس پکڑنا اور یونیورسٹی کے لیے روانہ ہو جانا لیکن ایک صبح جب ہم لوگوں نے یونیورسٹی جانے کے لیے اپنے فلیٹ کا پیرونی دروازہ کھولا تو دروازہ پار کرنا ناممکن معلوم ہوا۔ دروازے کے سامنے کوئی دو ڈھائی سو دودھ کی خالی بوتلیں سیڑھیوں تک رکھی ہوئی تھیں۔ ان بوتلوں کو ہٹا کر راستہ بنانے میں چند روکے ہیں منت نکل گئے۔ بات آئی گئی ہوگی۔

چند دن بعد شام کے وقت فلیٹ کی کھنٹی بجنے کی آواز آئی۔ میں نے دروازہ کھولا تو اپنے سامنے پانچ انگریز لڑکیوں کو کھڑے ہوئے پایا۔ ان میں سے ایک کے علاوہ تین قبول صورت تھیں اور پانچویں کا شمار حسینوں میں کیا جاسکتا تھا۔ جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا ان سب نے باجماعت پاواز بلند اعلان کیا ”ہم معافی مانگتے ہیں۔“

زندگی میں پہلا اتفاق تھا کہ پانچ خوبو انگریز لڑکیں مجھ سے معافی مانگ رہی تھیں۔ میں نے خطا معلوم کیے بغیر ہی ان سب کو دل و جان سے کئی کئی مرتبہ معاف کر دیا۔ میرے پیچھے میرا آئرش ساتھی اٹکین اور اسکاتش ساتھی بھی جبری آگئے تھے۔ وہ میری طرح رقیق القلب واقع نہ تھے۔ انہوں نے ان لڑکیوں سے معافی کی وجہ جانی چاہی۔ لڑکیوں نے جواب میں امداد آنے کی اجازت

چاہی۔ یہ ان کی دوسری مہربانی تھی۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ ہم اپنے باورچی خانہ نما کھانے کے کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔ بیٹھنے کے بعد ان میں سے ایک لڑکی نے انکشاف کیا۔ ”آپ لوگوں کے فلیٹ کے دروازے کے آگے وہ دودھ کی خالی بوتلیں ہم لوگوں نے رکھی تھیں۔“

انگلستان میں ایک رواج تھا شاید اب بھی ہو کہ وہاں پر دودھ بیچنے والے دودھ کی ایک لٹر کی سربند بوتلیں گھر گھر پہنچاتے تھے۔ یہ سہولت گریٹ بڑوں میں بھی موجود تھی۔ ہر فلیٹ کے لوگوں کو جتنی دودھ کی بوتلیں چاہئے ہوتی تھیں ہر صبح دودھ والا انہیں گاڑی میں لا کر مقررہ بوتلیں فلیٹ کے دروازہ کے آگے رکھ جاتا تھا۔ استعمال کے بعد خالی بوتلیں رات کے وقت دروازے کے باہر رکھ دی جاتی تھیں جن کو وہ دودھ والا واپس لے جاتا تھا۔

اعتراق ہجرت کے بعد ان لڑکیوں نے اپنے اس کارنامے کا محرک بیان کیا ”دراصل ہمارے حصے کی جو دودھ کی بوتلیں ہمیں ان میں چار دن پہلے کسی نے پلا رنگ گھول دیا تھا۔ ہم لوگوں نے یہ سمجھا کہ یہ آپ لوگوں کی شرارت ہے۔ مگر یہ حرکت سامنے والے فلیٹ کے لڑکوں نے کی تھی۔ ہم اپنی حرکت پر شرمندہ ہیں۔“

شرمندگی کی کوئی بات نہ تھی۔ بلکہ میرا ارادہ ہوا کہ میں ان لڑکوں کے فلیٹ میں جا کر ان کا شکریہ ادا کروں کہ ان کی بدولت یہ پانچوں لڑکیاں ہر فلیٹ کے سامنے سے دودھ کی خالی بوتلیں ڈھوڑھو کر لاتی رہیں اور ان خالی بوتلوں کو ہمارے فلیٹ کے دروازے کے آگے جتا رہیں اور پھر اس کمر توڑ محنت کے بعد ہم لوگوں کو اپنی معافی سے بھی مستفیض کیا۔

خدا خدا کر کے جون کا مہینہ آیا۔ امتحان ہو گئے۔ دن رات کی تھکا دینے والی پڑھائی سے نجات ملی۔ اب صرف پروجیکٹ پر کام کرنا باقی تھا۔ اس کی رپورٹ اگلے تین مہینے میں مکمل کر کے داخل کرنی تھی۔

برٹنھم کے آس پاس تقریباً پچیس میل کے علاقے میں جتنی صنعتیں ہیں، شاید برطانیہ کے کسی دوسرے حصے میں نہ ہوں۔ مغربی دنیا میں صنعت اور یونیورسٹیاں ایک دوسرے کی بہت معاونت کرتی ہیں۔ صنعت پس منظر پر ہے جسے استعمال کر کے یونیورسٹی ریسرچ اور عملی پروجیکٹ پر کام کرتی ہے اور پھر اسے صنعت اپنے استعمال میں لا کر منافع کماتی ہے۔ برٹنھم کے آس پاس کی صنعتیں برٹنھم



یونیورسٹی کی ریسرچ اور پروجیکٹ سے بھرپور فائدہ اٹھاتی ہیں اور یونیورسٹی ان کے پیسے سے۔

پروڈکشن انجینئرنگ کے شعبے کا زور عملی جہتوں میں تھا۔ اس لیے برٹشکم یونیورسٹی کے اس شعبہ کا زیادہ تر کام ریسرچ کی بجائے پروجیکٹ کی شکل میں ہوتا تھا۔ ہر سال کئی پروجیکٹ دیے جاتے تھے اور طالب علموں کو موقع ملتا تھا کہ وہ اپنی پسند کے پروجیکٹ پر کام کریں۔ میں نے جو پروجیکٹ چنا تھا اس کے انچارج ایک چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ ڈاکٹر جے۔ جی۔ کوکس تھے۔ اس پروجیکٹ میں پروڈکشن انجینئرنگ اور کونٹنگ کا سنگم تھا۔ اس پروجیکٹ سے غیر متعلق ایک واقعے کا ذکر ضروری ہے۔

جہاز رانی کی صنعت سے متعلق لندن سے ایک رسالہ نکلا ہے جس کا نام ہے قدیمہ انٹرنیشنل جو اس صنعت سے تعلق رکھنے والوں میں بہت مقبول ہے اور پیارے صرف "فلائٹ" پکارا جاتا ہے۔ چورچوری سے جاتا ہے لیکن ہیرا پھیری سے نہیں۔ گوکہ مجھے تین سال سے میرا جہاز رانی سے کوئی براہ راست واسطہ نہیں تھا لیکن میں "فلائٹ" کا مطالعہ پابندی سے کرتا تھا کہ اس میں صنعت سے متعلق ہر طرح کی معلومات ہوتی تھیں۔

"فلائٹ" کی ایک اور خصوصیت تھی۔ زیادہ تر لوگ اس کا مطالعہ اس کے پچھلے تین چار صفحات سے شروع کرتے تھے۔ اس طرز مطالعہ کی ایک خاص وجہ تھی۔ وہ یہ کہ ان صفحات پر نوکریوں کے اشتہار ہوا کرتے تھے۔ مجھے مطالعہ کے اس طریق کار سے پورا پورا اتفاق تھا۔

میں نے فلائٹ کا تازہ شمار لے کر اس کو حسب معمول آخری صفحے سے پڑھنا شروع کیا۔ ایک ہی صفحہ کھولا تھا کہ مطلع نظر۔۔۔ سامنے تھا۔ ڈبیا کی ایرلائن کو ایسے ایوینکس انجینئری ٹوری ضرورت تھی جس کے پاس بوئنگ B-707 کا تجربہ ہو۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ میں نے اسی دن درخواست لکھ کر رسالے میں دیے گئے پتے پر روانہ کر دی۔ تین دن کے بعد جواب بھی موصول ہو گیا۔ انٹرویو کے لیے لندن جانا تھا۔

دس ماہ قبل جب میں نے پڑھائی شروع کرنے کی غرض سے لندن سے برٹشکم کا سفر کیا تھا تو میں نے ریل گاڑی کو ترجیح دی تھی۔ لیکن آج انٹرویو کے لیے برٹشکم سے لندن جانے کے لیے ریل گاڑی سے سفر کرنے کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ یہ میری شان کے خلاف تھا۔ اس لیے

کہ اب میں ایک استعمال شدہ اسٹیشن منی کا مالک بن چکا تھا۔ یہ گاڑی بھی ایک طرح سے میرے پروجیکٹ کے مکمل میرے ہاتھ لگی تھی۔

میرا پروجیکٹ برٹشکم سے تقریباً تیس میل آگے ایک کمپنی وکین اینڈ چل کے ساتھ تھا جو بھاری قسم کے میکانیکل اور ہائیڈرولک پریس بناتے تھے جن پر چھوٹے بڑے ہر قسم کے پڑے ڈھالے جاسکتے ہیں۔

مجھے وہاں ہفتے میں صرف تین یا چار دن جانا پڑتا تھا باقی دنوں میں یونیورسٹی میں کام مکمل کیا کرتا تھا۔ آنے جانے کا مسئلہ تھا۔ پہلے مجھے کرفن کلوز سے بس کے ذریعہ مرکز شہر جانا پڑتا پھر وہاں سے دوسری بس کے ذریعے وکین اینڈ چل کی ٹیکسری۔ میرا زیادہ تر کام ان کے پروڈکشن مینجر کے ساتھ ہوا کرتا تھا۔ جب اس کو میرے آنے جانے کے مسئلے کا پتا چلا تو ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔ "میں ٹرانسپورٹ کے مسئلہ میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں مگر تم کو پہلے اپنی مدد آپ کرنا پڑے گا۔"

"وہ کیسے؟" میں نے تفصیل معلوم کرنا چاہا۔ "اگر تم اپنی گاڑی کا بندوبست کر سکو تو میں تمہیں ہر مہینے میں پانچ پندرہ روپے کی رقم دے سکتا ہوں۔"

ان دنوں میں پانچ روپے خاص مقول رقم ہوا کرتی تھی۔ میں نے ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایک چار باج سال پرانی اسٹیشن منی مبلغ دو سو پانچ روپے رائج الوقت حکومت برطانیہ میں خرید لیا۔ رنگ سرخ، چھت کالی، ہر طرح کی سڑک پر دوڑنے والی۔ میں نے اس کو لندن کے رینج پر موٹر وے M-1 پر دوڑا دیا۔ کینیڈا چھوڑنے کے بعد آج میں پہلی دفعہ موٹر وے پر گاڑی چلا رہا تھا۔

برطانیہ کی موٹر وے M-1 کینیڈا کی ہائی وے 401 کے مقابلے کی تھی مگر میری اسٹیشن منی امریکا کینیڈا کی گاڑیوں کی ٹکڑی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی گوکہ اسٹیشن منی چلانے کا اپنا حربہ تھا۔ دو ڈھائی گھنٹے بعد میں لندن میں تھا۔

انٹرویو کے لیے میں پچیس امیدوار تھے۔ میرا نمبر بارہواں یا تیرہواں تھا۔ انٹرویو لینے والوں میں ایک ڈبیا کے باشندے تھے جن کا تعلق شعبہ موبائل (ایئر ٹرنٹ) سے تھا۔ دوسرے صاحب فرامیسی تھے۔ ان کا تعلق انجینئرنگ کے شعبے سے تھا۔ انہوں نے مجھ سے جملہ تین سوال B-707 کی ایوینکس کے بارے میں پوچھے

میرے زمین ساتھی سے کچھ کھسر پھر کرنے لگے۔ کھسر پھر اختتام کو پہنچ تو مجھ سے کہنے لگے۔ "یہ تو کڑی تمہاری ہوئی۔ تحصیل تم کو میرے ساتھی بنائیں گے۔" ساتھی نے اپنی ٹوٹی ہوئی انگریزی میں مجھے تفصیل سے آگاہ کیا۔ تنخواہ ساڑھے چار ہزار پانچ سو سالانہ۔ ساتھ میں رہنے کے لیے گھر اور ڈرگس کارڈ ڈس اور اگر کارکردگی ٹھیک رہی تو چھ مہینے بعد تنخواہ میں اضافہ۔ مگر شرط یہ ہے کہ مجھے تین ہفتے کے اندر اندر زمین پہنچنا ہوگا۔ مجھے ہال یا کھانا جو اب تین دن کے اندر اندر دینا ہوگا۔

یہ میرے لیے بڑی آزمائش کا وقت تھا۔ ایک طرف تین سال بعد چھڑکی طرف لوٹنے کا موقع ہاتھ آیا تھا جس کے ساتھ ساتھ ایک لالچ اور بھی تھی، افریقہ میں وقت گزارنے کا موقع۔ اب تک میں ایشیا، یورپ اور امریکا کے براعظموں میں رہ چکا تھا۔ گھوم چکا تھا۔ نوکری کر چکا تھا۔ لیکن براعظم افریقہ بیوقوف سر نہاں تھا۔ ڈی ڈارک کونینٹ افریقہ میں رہنے کی کشش مقناطیس بن کر مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ دوسری طرف دو مہینے بعد میں اپنا پروجیکٹ مکمل کر کے M-Sc کی ڈگری حاصل کر سکتا تھا۔ وہی MSC کی ڈگری جس کے لیے میں نے بی آئی اے کو ٹھکر باد کیا تھا اور ترک وطن کر کے کینیڈا میں مکینک کی نوکری کی تھی۔ مجھے تین دن میں طے کرنا تھا کہ ان دونوں میں سے کون سی چیز میرے لیے زیادہ پرکشش ہے۔ رات میں برٹشکم لوٹ آیا۔

دوسرے دن صبح میں اپنے انجی خیالات میں غلطیاں دیکھاں ڈپارٹمنٹ پہنچ تو پروفیسر ہولیسر سے ڈیجیٹل ہو گئی۔ میرا جذبہ شاید میرے چہرے سے عیاں تھا۔ پروفیسر ہولیسر نے پوچھا۔ "خیریت کیا ہوا؟ کن سوچوں میں گھوٹے ہوئے ہو؟"

میں نے سارا ماجرا ان کو سنا دیا۔ ان کو فیصلہ نہانے میں کوئی وقت نہیں رہا۔ "تمہاری جہازوں سے دلچسپی اپنی جگہ مگر جہاز ران کمپنیوں میں نوکری ملنا کوئی خاص مسئلہ نہیں ہے۔ یہ زبیر کوئی دنیا کی واحد ایرلائن نہیں ہے۔ ایرلائن کا کام بین الاقوامی کام ہے اس میں کسی ملک کی کوئی قید نہیں ہے۔ تم کو کم از کم دنیا کی ستراتی جہاز ران کمپنیوں میں نوکری کرنے کا موقع مل سکتا ہے مگر ایم ایس کی ڈگری تم کو صرف ایک جگہ سے مل سکتی ہے۔ اگر تم سٹے یہ دو مہینے مکمل کر کے اپنی ڈگری نہیں حاصل کی تو تم

ساری زندگی بچھتاؤ گے۔" اس سے زیادہ صحیح مشورہ کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے زمین ایرلائن کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا۔

لندن سے واپس آئے ابھی ایک ہی ہفتہ ہوا ہوگا کہ ایک خوشگوار وارادت ہوئی۔ ہمارے پڑوس کی لڑکیوں نے ایک دفعہ پھر ہمارے فلیٹ کے دروازے پر دستک دی۔ اب کے وہ ایک ترائی اور انتہائی دل خوش کن فرمائش کے ساتھ وارد ہوئی تھیں۔

"ہم آپ کے فلیٹ میں رہنا چاہتے ہیں۔" نیکی اور پوچھ پوچھ! ہمیں تو شادی مرگ ہو جاتا لیکن اس میں کچھ تباہی نہیں۔

یونیورسٹی کا اصول یہ تھا کہ انڈرگریجویٹ طلبہ کو سالانہ امتحانوں کے بعد اپنے فلیٹ خالی کرنا پڑتے تھے۔ مگر بچہ بیٹ طلبہ کو یہ سہولت حاصل تھی کہ وہ اپنے فلیٹ گرمیوں کی چھٹیوں کے دوران بھی استعمال کر سکتے تھے۔ یہ سہولت اس لیے دی گئی تھی کہ گریجویٹ طلبہ کی اکثریت کو گرمیوں کی چھٹیوں کے دوران اپنی ریسرچ یا اپنے پروجیکٹ پر کام کرنا ہوتا تھا۔

ہمارے پڑوس کی لڑکیاں چونکہ انڈرگریجویٹ کلاسوں میں تھیں۔ ان کو اپنا فلیٹ خالی کرنا تھا۔ وہ چاہتی تھیں کہ اگر ہمارے فلیٹ میں کوئی کمرے خالی ہوں تو وہ ان کا کرایہ ادا کر کے ان میں منتقل ہو جائیں۔ یہ معاملہ ذرا ٹیڑھا تھا۔ اس لیے کہ ہاؤسنگ کے شعبہ کو کسی نے یہ پٹی پڑھادی تھی کہ یونیورسٹی کے لڑکے لڑکیاں ایک دوسرے کے دلوں میں تو رہ سکتے ہیں مگر ایک دوسرے کے فلیٹ میں نہیں رہ سکتے حالانکہ فلیٹ دلوں کے مقابلے میں خاصے بڑے ہوتے ہیں۔ ذاتی طور پر ہم لوگوں کو یونیورسٹی کی اس پالیسی سے اختلاف تھا۔

دوسرا مسئلہ یہ تھا کہ ہمارے پاس صرف دو کمرے تھے اور لڑکیاں چار تھیں۔ ایک کمرہ بیوان خسر و شاعی کا خالی ہوا تھا کہ بیوان نے یونیورسٹی کے نزدیک ایک کمرہ کرائے پر لے لیا تھا اور دوسرا کمرہ چڑھا تھا جو اپنے گھر جا چکے تھے کہ ان کو کوئی پروجیکٹ یا ریسرچ نہیں کرنا تھی۔

درجہ ڈاکٹر سرسری طور پر کرنا ان کے کردار کے ساتھ زیادتی ہوگی کہ ان میں دو بہت بڑی خوبیاں تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ کینیڈا کی ورکوائڈ سٹری کے کچھ کی طرح کچے گوراشابھی انگریز تھے۔ ان کی نگاہ میں برٹش رائج، آج بھی

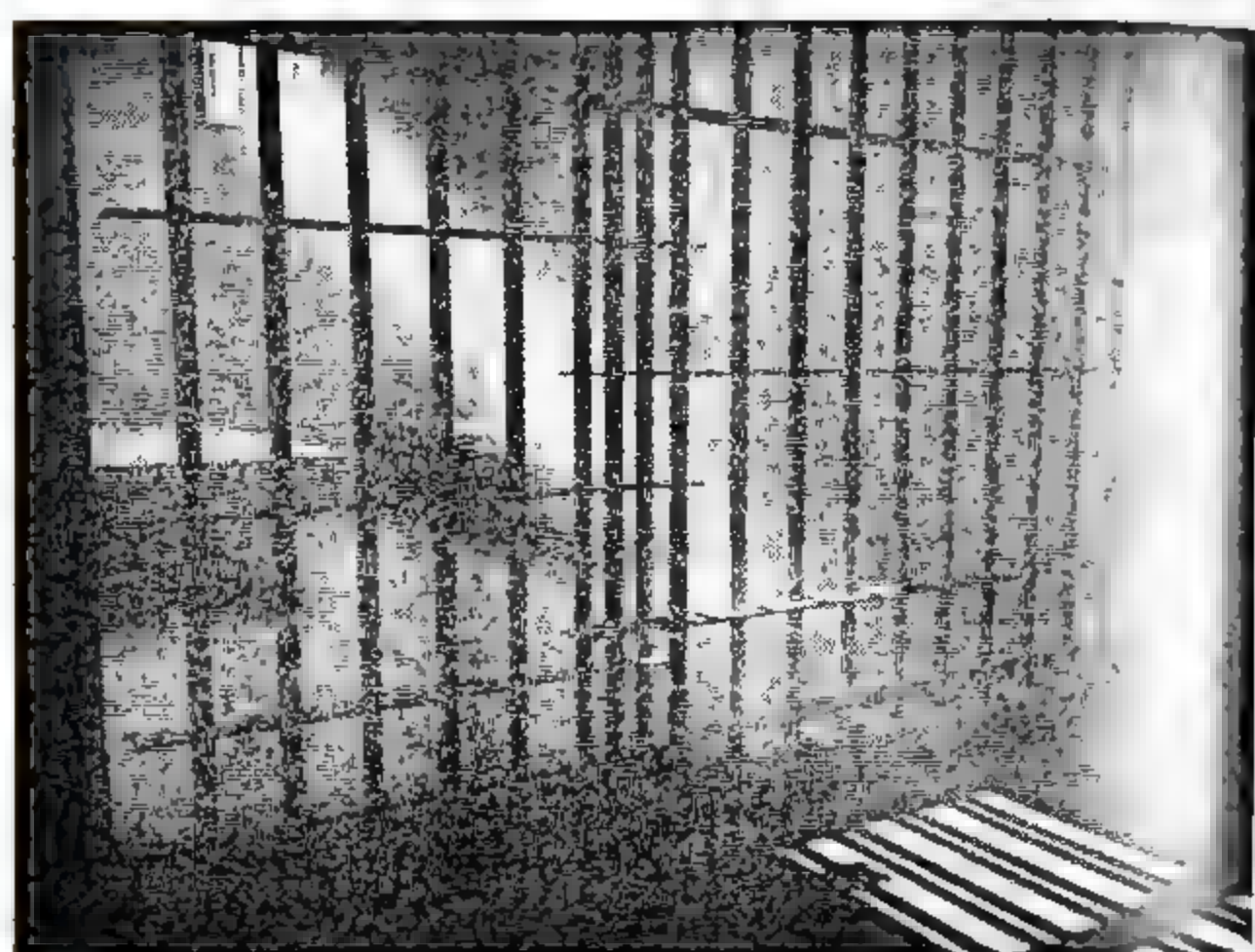


## سیل نمبر 14

امجد رئیس

وہ انتہائی خطرناک مجرم تھا، دہشت کی علامت بن چکا تھا۔ وہ لہنی کجروی کی وجہ سے قتل جیسا جرم کیا کرتا تھا۔ ایسے خطرناک مجرم کو عدالت نے ثبوت کی عدم موجودگی پر رہا کر دیا تو نتیجہ کیا نکلا؟

مغرب کے بے کام معاشرے کی ایک جھلک



سیل نمبر 14 کا قیامی دروازہ کھولا جا رہا تھا۔ گارڈز کی اکیلا پہلو پر جی ہوئی تھیں وہ تروس دکھائی دے رہے تھے۔ یہ ایک بڑے ڈور کی انڈر پھانسیوں میں موجود یہاں تو جیل کا منظر تھا۔ سیل نمبر 14 میں دنیا کی تاریخ کا بیانیہ ترین قیدی بندھا تھا۔ اسے قیدی نہیں درندہ کہا جاتا ہے۔ اس کا پورا نام پیڈرو الووز لوپ تھا۔ لوپ جنوبی امریکا میں ”انڈیز کا مغرب“ کے لقب سے مشہور تھا۔ اس کا نام خوف و دہشت کی علامت بن چکا تھا۔ سیل نمبر 14 کا دروازہ کھل گیا۔ پیڈرو اس قدر قائل نفرت تھا کہ جیل کے قیدیوں یا گارڈز سے جس کو بھی موقع ملتا وہ پیڈرو کو یا تو زندہ جلا دیتے یا پھر اس کے اعضا کاٹ کر اسے مرنے کے لیے چھوڑ دیتے۔

جولائی 2014ء

121

ماہنامہ سرگزشت

میں جاناں کی بجائے ڈاکٹر بے بی کوش کا چہرہ مخ اپنی تمام تر خشک سالی کے ذہن میں در آتا۔ اس ”خشک“ سالی کی ”سالی“ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ساری خشکی خود ان کی اپنی ذات کی مرہون منت تھی۔ خیال رہے کہ ڈاکٹر کوش میرے پروجیکٹ کے انچارج تھے۔ ان کی یاد دہانی جاں بھری۔

دشمن جاں اس لحاظ سے کہ ان کے یاد آتے ہی میری تمام تر توجہ جو کہ جاناں پر ہوتی چاہیے تھی، پروجیکٹ پر مرکوز ہو جاتی۔

میرے کینیڈا واپسی کے ٹکٹ کی مدت ختم ہونے والی تھی۔ اس کے علاوہ جیب بھی بھلی ہوئی جارہی تھی اور میری کوشش تھی کہ اپنا پروجیکٹ اگلے دو ہفتے میں یعنی وقت مقررہ سے دو ہفتے پہلے ہی ختم کر کے لو رٹو جانے والے جہاز پر سوار ہو جاؤں۔ میری کوشش اپنی جگہ مگر وہی ہوتا ہے جو منظر خدا ہوتا ہے۔

میں اپنے حساب پروجیکٹ رپورٹ مکمل کر کے ڈاکٹر کوش کی خدمت میں حاضر ہوا۔ کہانی تو رقت آمیز ہے۔ مختصر احوال یہ ہے کہ انہوں نے میری رپورٹ کو جکی سے پکڑا۔ کہ یہ اتنی ہی ختم تھی کہ ان کی چٹکی میں آگئی۔ خشونت سے اس پر سرسری نظر ڈالی پھر مجھ سے مخاطب ہوئے۔ ”آج تک اس ڈپارٹمنٹ میں کسی بھی طالب علم کو اس کی پروجیکٹ رپورٹ کے نقص کی بنا پر فائل نہیں کیا گیا ہے۔“

یہ تو دل خوش کن اطلاع تھی۔ دھماکا اس اطلاع سے بعد ہوا۔ ”لیکن دنیا میں ہر چیز کی ابتدا ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ پروجیکٹ رپورٹ کی بنا پر فائل کیے جانے والے پہلے طالب علم کا اعزاز تم کو حاصل ہو۔“ پھر آخری جملہ ”جاء رپورٹ دوبارہ لکھ کر لاؤ۔“

میں نے جو وقت سے دو ہفتے پہلے رپورٹ مکمل کرنے کا خواب دیکھا تھا وہ ڈاکٹر کوش کی نظر ہو گیا۔ میں نے رپورٹ تو دوبارہ لکھ لی مگر اس کو ڈاکٹر کوش کو بخش نہیں دیا۔ کی بجائے ان کی سیکرٹری کے حوالے کیا۔ کم از کم وہ مجھے فائل کرنے کا اختیار تو نہیں رکھتی تھی۔ اب میں ٹورنٹو واپس جاسکتا تھا۔ براستہ ڈور و غیرہ۔ اپنے ٹکٹ کی مدت ہونے سے قبل عین وقت پر ہی تھی۔

(جاری ہے)

جولائی 2014ء

120

ماہنامہ سرگزشت

زندہ تھا۔ زندہ اس لیے تھا کہ وہ ان کے ذہن میں پوری طرح سے محفوظ تھا۔ یہ ناممکن تھا کہ چڑکی زندگی میں برٹش راج کا سورج کسی طور ڈوب سکے۔ ایک دن کہنے لگے کہ یونزم بہت اچھا نظام ہے اس کو ساری دنیا میں ہونا چاہیے۔ صرف انگلستان کے لیے ناموزوں ہے۔ وہ یہ بھول گئے تھے کہ اگر یونزم باقی ساری دنیا پر پھیل گیا تو ”برٹش راج“ کہاں سانس لے گا۔

ان کی دوسری خوبی وہ تھی جو زیادہ تر انگریزوں میں پائی جاتی ہے۔ سنجوی، ہم لوگ زیادہ تر کھانا یونیورسٹی کے کینے فرامی میں ہی کھا لیا کرتے تھے لیکن کبھی کبھی فلیٹ میں بھی پکا لیا کرتے تھے۔ ایسے ہی ایک موقع پر ٹماٹر کم پڑ گئے۔ رچرڈ نے کمال مہربانی سے ایک ٹماٹر عنایت کیا۔ جب ہم لوگ کھانا کھا کر فارغ ہو گئے تو رچرڈ نے مجھے اور امین کو مخاطب کیا۔ ”میں نے تین ٹماٹر ٹو پیس کے خریدے تھے۔ اس طرح ایک ٹماٹر تین پیس کا پڑا۔“ پھر وہ اس حساب کتاب کے اصل مقصد کی طرف آئے۔ ”اس ایک ٹماٹر کو ہم تین لوگوں نے کھایا۔ اس طرح ہم میں سے ہر ایک کے حصے میں ایک ایک پیس کا ٹماٹر آیا۔“ پھر رچرڈ نے مطالبہ کیا۔ ”اب تم دونوں مجھے ایک ایک پیس ادا کرو۔“ اور وہ ایک ایک پیس انہوں نے لے کر چھوڑا۔

میں نے چاہا کہ ان کو یاد دلادوں کہ برٹش راج کی سربراہ کے تاج میں جو کوہ نور میرا جڑا ہوا ہے وہ مسروقہ ہے جو ان کے خاندان والوں نے ہم سے چھاپا تھا۔

لڑکیاں ہمارے جواب کی منتظر تھیں۔ یونیورسٹی کی پالیسی اور سکروں کی قلت کی قیادتیں ان کو بتادی تھیں۔ زلفوں کو جھٹک کر اداسے بے نیازی سے بولیں۔ ”یونیورسٹی والوں کو پتا بھی نہیں چلے گا۔ دو کمرے کافی ہیں۔ ہم اپنی چھتیاں منانے کے بعد چند ہفتوں میں واپس آجائیں گے۔ ہمیں صرف ایک مہینہ فلیٹ میں رہنا ہے۔ اگلے سال کی تیاری کے لیے۔“

بہار ستمبر کے مہینے میں ہی ہمارے فلیٹ میں اتر آئی تھی۔ تین لڑکیاں چھتیاں منا کر واپس آ چکی تھیں۔ جب ان میں سے کوئی کو ریڈور سے گزرتی تو خوشبو کی پٹھیں ایسے اٹھتیں جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے باؤسٹم اور دل چاہتا کہ ”بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے۔“

مگر تصور جاناں کا ظلم جلد ٹوٹ جاتا اور خیالوں



پیڈ رو کا سیل نمبر 14 دراصل عورتوں کے سیکشن میں تھا۔ محض اس لیے کہ اسے دوسرے قیدی مردوں کے غیظ و غضب سے محفوظ رکھا جاسکے۔ دو مین سیکشن کی قیدی عورتیں اس لیے محفوظ تھیں کہ اول پیڈ رو کو بہت بری طرح پابند کیا گیا تھا۔ نیز سیل نمبر 14 پر تین گاڑا اہم وقت مسلط رہتے تھے اور تین رات میں آجاتے تھے۔ کھانے کے لیے بھی سیل کھولنے کی اجازت لینی پڑتی تھی۔ اس وقت مسلح گارڈ کی تعداد بیڑھا دی جاتی۔ عورتوں کے سیکشن میں قیدی اس لیے بھی محفوظ تھیں کہ پیڈ رو کی جنسی کج روی صرف کم سن لڑکیوں تک محدود تھی۔

وہ ایک مرتبہ سڑک پر بھوکا چا سارہ رہا تھا تو کسی انجینی نے اسے پیٹا بنا لیا۔ وہ انجینی بھی شیطانی خلعت کا مالک تھا۔ بعد ازاں اس نے پیڑرو کے ساتھ غیر فطری فعل کیا۔ اس واقعہ نے اس کی نفسیات پر ایسی ضرب لگائی جو جوانی میں پیچیدگیوں میں داخل کر اسے درندگی کے راستے پر لے گئی۔ مستزاد یہ کہ اس کا خاندانی پس منظر بھی مکروہ تھا۔

اس نے پولیس کو بتایا۔۔۔ میں بازاروں کی سیڑھیوں اور عمارتوں کے تھڑوں پر سو جاتا تھا۔“

نہجیر ایک درمیانی عمر کی عورت تھی اور اپنی شیطانی

یہ بھی درندہ پورے تین سال تک دندا تا رہا۔ وہ  
اوسطاً ایک ہفتے میں دو سے تین دو شیرازوں کو نشانہ بناتا اور  
بے رحمی کرنے کے بعد قتل کر دیتا۔

پیدرو نے اٹھائیس حریقہ قبروں کی نشاندہی کی لیکن پولیس کو وہاں کچھ نہیں ملا۔ کیونکہ جنگی آوارہ جانوں قبریں کھود چکے تھے۔ کچھ قبروں کے بارے میں اس نے تعمیراتی سائٹس کا حوالہ دیا۔ وہاں لاشیں سنگریٹ کا حصہ بن چکی تھیں۔

ایسا نوجیل کے ڈائریکٹر و کٹر ہیوگولا سی کیوں کا کہنا تھا  
 ”پیڈرو نے جتنے اعتراضات کیے ہیں اس کے بعد یہ بات  
 یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ متوالین کی تعداد درحقیقت  
 نامعلوم ہے اور تین سو سے تجاوز کرتی ہے۔ یہ امر ناقابل  
 التعمیم ہے کہ وہ اتنے طویل عرصے تک اچھے بھائی یک خون

”یہ تعداد 300 سے زیادہ اس لیے ہے کہ شروع میں قائل تعاون کروا تھا۔ ہمیں قبروں اور لاشوں تک پہنچ رہا تھا۔ پھر اس کا ذہن بدل گیا۔ اس نے تعاون اچانک ختم

122

ماہنامہ سہ ماہیگری شیت

اس نے تین قیدیوں کو ٹھکانے لگا دیا اور چوتھا چھٹا  
چھٹا جان بچا کر نکل گیا۔ وائی وفارح کی بنیاد پر اس کی سزا  
پندرہ برس کا اضافہ کیا گیا۔

☆ ☆ ☆  
"میری مصروفیت آٹھ برس کی عمر میں فنا ہو گئی تھی۔"  
اس نے بولیں کو بتایا۔

1978ء تک دو "پرو" کی 100 سے زیادہ لڑکیوں کی بے حرمتی کر کے انہیں موت کے گھاٹ اتار چکا تھا۔ ان میں زیادہ لڑکیاں پرو کے شمالی علاقے میں موجود "آپ گوجو" نامی انڈین قبیلے سے تعلق رکھتی تھیں یا پھر دیگر انڈین قبیلے سے تھیں۔

اس کے جرائم پہلی بار اس وقت روشنی میں آئے جب وہ  
لوس۔انجلس کو ساتھ لے جا رہا تھا اور "آپا کوچ" قبیلے کے ہاتھوں  
پکڑا گیا۔ انہوں نے اسے بربہ کر کے تشدد کا نشانہ بنایا پھر  
ایک گھر کے گڑھے میں قید کر دیا۔ وہ اسے زندہ دفن کرنا چاہے  
تھے۔ لیکن ایک امریکن مشنری نے اس کی زندگی بچالی۔

امریکنز اسے جیب میں بٹھا کر پولیس پوسٹ تک لے گئے۔ چند روز میں اسے ڈی پورٹ کر دیا گیا۔ اس وقت پولیس مشغول افریقین لڑکیوں کے معاملے میں الجھتا نہیں چاہتی تھی۔ بعد ازاں جب محل حقائق سامنے آنا شروع ہوئے تو باقاعدہ تفتیش کا آغاز ہوا۔

سرحد پارا کھوے ڈور میں غارت گری کا بازار گرم

وہ زمین جو غیر مسلموں سے لڑے بغیر حاصل ہو۔ اس کی ابتدا یوں ہوئی کہ جب قبیلہ بنو نضیر کو رسول اکرمؐ کے حکم سے مدینے سے نکال دیا گیا تو ان کی زمینیں مسلمانوں کے ہاتھ لگیں اور رسول اکرمؐ نے خاص حالات کی بنا پر ان زمینوں کو مہاجرین کے درمیان تقسیم کر دیا۔ اس طرح خیبر اور فدک کے یہودیوں کے زمین اچھڑ آئے پر اللہ کی طرف سے حکم ہوا کہ شہر کے لوگوں سے جو زمین فے میں ملی ہے وہ رسول خدا، اہل بیت، یتیموں، مساکین اور ابن السبیل کا حصہ ہے۔ اس طرح زمین کو مال غنیمت سے عیسہ کر دیا گیا۔ حضرت عمرؓ کے زمانے میں جب دوسرے ممالک فتح ہوئے تو صحابہؓ کے مشورے سے ان علاقوں پر بھی فے کا ہی اطلاق کیا گیا، تاکہ اس کی آمدنی عام مسلمانوں کے کام آئے۔ یہ زمین بجائے مسلمانوں کے مقامی لوگوں کو کا شکار کے لیے دے دی جاتی تھی۔ آگے چل کر خراج، جریدہ اور اسی طرح کے دوسرے ٹیکس بھی فے، میں شامل کر لیے گئے۔

**فیاض علی**  
1895-1959ء

پاکستان کے سابق اٹارنی جنرل اور ناول نگار۔ فیض آباد (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے تعلیم حاصل کی۔ لاکھ ڈگری لینے کے بعد فیض آباد میں وکالت شروع کر دی لیکن کچھ عرصے بعد لکھنؤ چلے گئے۔ 1946ء میں یوپی اسمبلی کے رکن چنے گئے اور آزادی کے بعد ہجرت کر کے مشرقی پاکستان چلے گئے۔ وہاں ایڈووکیٹ جنرل مقرر ہوئے۔ مشرقی پاکستان میں قیام کے دوران میں انہوں نے چھ ماہ تک ہائیکورٹ کے جج کی حیثیت میں بھی کام کیا۔ فروری 1950 میں جب پاکستان کے پہلے ایڈووکیٹ جنرل محمد وسیم وفات پا گئے۔ تو یہ عہدہ فیاض علی کو تفویض ہوا۔ 1956ء میں انہیں اٹارنی جنرل مقرر کیا گیا۔

مرسلہ: واقع عطاری، حیدرآباد



ہوں۔" مجھے انکو بے ڈوری لڑکیاں پسند آئیں۔" اس نے پولیس کو بتایا۔ "وہ قابل مہر و سادہ اور زیادہ معصوم ہوتی ہیں۔ وہ کوئین لڑکیوں کی مانند جنیوں پر شک نہیں کرتیں۔"

"میں لڑکیوں کو منتخب کرتے وقت خاص قسم کی مصمصیت کو پہلے دیکھتا تھا۔" نشانہ بنانے کے بعد میں گلا گھونٹ دیتا۔ انہیں مرتاد دیکھنا میرے لیے غیر معمولی پہچان کا باعث تھا۔ میں مرتی ہوئی لڑکی کی آنکھوں میں دیکھتا رہتا جب تک آنکھیں بے توجہ نہ ہو جاتیں۔ لڑکیوں نے مزاحمت کبھی نہیں کی۔ ان کو مزاحمت کا موقع ہی نہیں ملتا تھا۔ لڑکی کو دفعتاً کے بعد میں اگلے شکار کے لیے نکل جاتا۔ میں نے کبھی اپنے شکار کورات میں ہلاک نہیں کیا۔ کیونکہ میں دن کی روشنی میں انہیں مرتاد دیکھنے میں لطف محسوس کرتا تھا۔"

☆☆☆

تین ممالک کی پولیس آپس میں تعاون کر رہی تھی۔ تاہم انہیں اب بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ کسی "ماس کِلر" (Mass killer) کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ ان کا واسطہ کسی نامعلوم زیر زمین اولیے سے ہے جو لڑکیوں کو اغوا کر کے بطور ملازم ٹرانسپورٹ کرتا ہے اور انہیں قحبہ گری پر مجبور کرتا ہے۔

اپریل 1980ء میں ایمپاٹو کے قریب ایک دریائے چار لڑکیوں کی لاشوں کو اگلا۔ عوام نے پولیس سے رابطہ کیا اور قاتل کی تلاش شروع ہوئی۔ تاہم کوئی کامیابی نہیں ملی۔ چند روز بعد کارلینا راموت پو پدا کی بارہ سالہ لڑکی غائب ہوئی۔ پو پدا، پلازار روز مارکیٹ میں کام کرتا تھا۔ خوش قسمتی سے اسے جلد ہی احساس ہو گیا کہ اس کی بیٹی مار یا آس پاس نہیں ہے، وہ دیوانوں کی مانند پلازار میں مار یا کو آوازیں دیتا ہوا دوڑ رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر پلازار سے باہر گئی، وہ کسی اجنبی کا ہاتھ پڑے جا رہی تھی۔

پو پدا باہر کی جانب لپکا اور پیڑ رو کو جالیا۔ پیڑ رو ناگہانی آواز سے گھبرا کر گر پڑا تھا۔ پو پدا مدد کے لیے چلا رہا تھا۔ آٹا فانا لوگ جمع ہو گئے اور پیڑ رو کو چھاپ لیا۔ اس نے بہت ہاتھ پیر مارے بلکہ کئی لوگوں کو زخمی کر ڈالا تاہم عوام سخت مشتعل تھے۔ انہوں نے سفاک قاتل کو بے دست و پا کر دیا۔ کسی نے پولیس کو خبر کر دی تھی جو جلد ہی جائے وقوعہ پر پہنچ گئی۔ مار یا، باپ سے لپٹی رو رہی تھی۔ جیل میں جب پیڑ رو ٹرائل کا خطر تھا تو پولیس نے جہانے سے اعترافی بیانات حاصل کر لیے اس کے سئل میں

ایک پادری کو بھی بند کر دیا گیا۔ جس کا نام پاسٹرو کارڈو تھا۔ گوڈینو تھا۔ پاسٹرو نے قیدی کا روپ دھارا ہوا تھا۔ سلاخوں کے پیچھے دونوں کی دوستی ایک مہینے میں پر دان چڑھ گئی۔ جو کچھ اس نے پاسٹرو کو بتایا اس کی مدد سے پولیس نے بہ آسانی اعترافی بیانات حاصل کر لیے۔

ستم ظریفی دیکھیے کہ وہ انکو بے ڈوری میں پکڑا گیا۔ وہیں مقدمہ چلا۔ جہاں عمر قید کا مطلب زیادہ سے زیادہ سولہ سال قید تھی نیز اچھے رویے پر اس میں بھی نرمی کی جاسکتی تھی۔ گویا وہ 1990ء میں آزاد ہو جاتا۔ اگر فرد جرم کو لمبیا میں عائد ہوتی تو پیڑ رو زندگی کی قید سے آزاد ہو جاتا۔ کیونکہ وہاں کے قانون کے مطابق اسے سیدھا فائرنگ اسکواڈ کے حوالے کیا جاتا۔

☆☆☆

BBC کے مطابق انکو بے ڈوری حکومت نے اسے 1980ء میں گرفتار کیا۔ 1998ء کے اواخر میں رہا کر کے کولمبیا ڈی پورٹ کر دیا۔ ایک انٹرویو میں پیڑ رو نے خود کو "مین آف سٹری" قرار دیا۔

دوسری ڈاکو مٹری رپورٹ کے مطابق اسے 1994ء اگست کے مہینے میں کولمبیا کے حوالے کیا گیا۔ جہاں اسے باگل قرار دے کر اسپتال بھیج دیا گیا۔ چند برس بعد اس وحشی کو صحت مند سمجھ کر نفسیاتی اسپتال سے فارغ کر دیا گیا۔

طرفہ شاخص، محض 50 ڈالر کی ضمانت پر اس حفریت کو پھر آبادیوں میں دھکیل دیا گیا تھا۔ اسپتال سے فارغ ہو کر وہ غائب ہو گیا۔

2002ء میں پھر قتل کی اطلاع آئی اور کولمبیا کی حکومت نے انٹرویو سے رابطہ کیا۔

آخری اطلاعات تک وہ انکو بے ڈوری کی قید میں تھا۔ اسے رہائی کی امید تھی۔ تاہم رہائی کے بعد وہ پیر و اور کولمبیا کی حکومتوں کو مطلوب تھا۔

یا ہو کے مطابق کسی کو... پتا نہیں کہ وہ زندہ ہے یا نہیں۔ پیڑ رو کو "کلنگ مشین" بھی کہا جاتا تھا۔

بہر حال زندہ ہے یا مردہ... پتا نہ عمر لبریز ہے۔ اس کی تاریخ پیدائش 8 اکتوبر 1948ء ہے۔

پیڑ رو الوٹوز لوپز... تاریخ کے بدترین قاتلوں میں سر فہرست ہے۔

جولائی 2014ء

## ترکی نئی نظم

عسفیہ آفاقی

سرگزشت کا خاصہ ہے کہ دلچسپ اور انفرادیت کے حامل سفرنامے پیش کرتا ہے۔ جو صرف سفرنامہ نہیں معلومات کا خزانہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ سرگزشت کے مستقل قلمکاروں میں علی سفیان آفاقی جیسے کہنہ مشوق قلمکار بھی ہیں۔ غرضے سے قارئین اصرار کفار تھے کہ ان کے سفرنامے دوبارہ پیش کیے جائیں۔ پاک فلم نگری کو جب عروج حاصل تھا اور علی سفیان آفاقی قلم یوتھ کے ساتھ ملکوں ملکوں جایا کرتے تھے اس دور کے قصے تو وہ بیان کر ہی چکے ہیں لیکن جب سفر برائے شوق کیا اس دور کے قصے بھی کم دلچسپ نہیں وہی کچھ سننا رہے ہیں۔ الفاظ کی نشست و برخاست، جملوں کی خوبصورت ادائیگی اور روانی بہت کچھ آپ اس سفر کہانی میں پائیں گے۔

### ترکی کے سرکاری دلچسپ روایات و سرکہانی کی چند رموزیں کڑی

مگر جیسی کی نہیں، جیسی کے نہ کہنے کی وجہ یہ تھی کہ بہت صاحب گھبراہٹ میں یہ دیکھنا بھول گئے تھے کہ جیسی کے ایک کونے میں ایک بزرگ بھی بیٹھے ہوئے ہیں۔

خان صاحب نے کہا "بہت صاحب۔ یورپ میں محوم پھر کر آپ کی آنکھیں کھل رہی ہیں؟"

"یہ کیا بات کر دی آپ نے؟" بہت صاحب نے غصے میں کہا۔ "میرے بھائی یورپ میں پھرنے سے اگر آنکھیں کھل رہی ہیں تو اس وقت یورپ کی سیاحت کرنے والے جب کے سب اندھے ہو چکے ہوتے یا آنکھوں پر موٹی موٹی پٹکیں لگائے پھرتے۔"

"بہت صاحب۔ جذباتی نہ ہوں۔ بات کو سمجھا کریں بلکہ اس کی گہرائی میں جایا کریں۔"

"آپ تو بات سمجھ گئے ہیں اور اس کی گہرائی میں بھی اتر چکے ہیں۔ آپ ہی یہ معر حل کریں۔"

"سید کی بات ہے، آپ میموں کو ان کے مختصر لہاسوں کو غور سے دیکھتے ہیں کہ آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہو جاتی ہے جو کچھ عرصے بعد نظری کزوری کا سبب بن جاتی ہے۔"

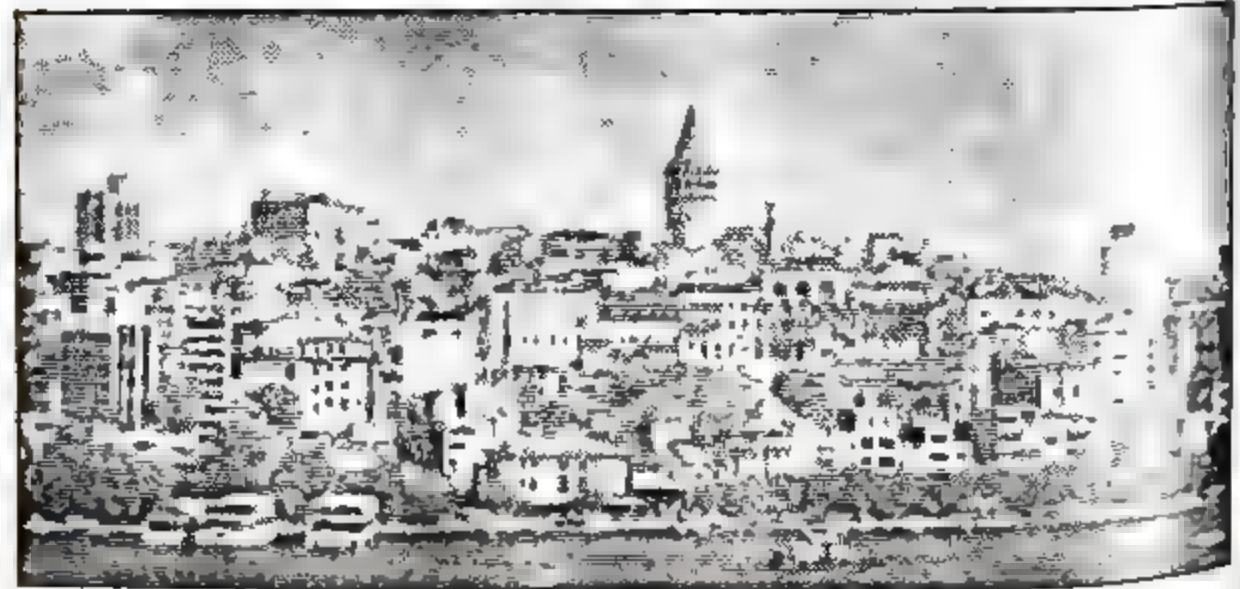
"بس بس۔ رہتے دیکھیں اپنی پار سائی۔" بہت صاحب بچ بچ ناراض ہو گئے تھے۔ "آپ تو یورپ میں ان چیزوں کو دیکھتے ہی نہیں۔ سڑکوں پر آنکھیں بند کر کے چلتے ہیں۔"

ہم نے بات کو بڑھتے ہوئے دیکھ کر دھڑ دھڑا کر دیکھا۔ "دیکھئے، پردیس میں اس طرح لڑنا جھگڑنا مناسب نہیں ہے۔ یہ سارے جھگڑے آپ پاکستان جا کر کر لیجئے گا۔"

"مگر پاکستان میں تو لڑنے جھگڑنے والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ وہاں تو ہمارے بہت اچھے تعلقات رہتے ہیں۔"

"کیونکہ وہاں میمیں نہیں ہوتیں۔" ہم نے بھی فقرہ چست کر دیا۔

مرزا صاحب آگے تھے۔ بولے۔ "میرا خیال ہے کہ ہم لوگوں کو پیدل ہی چلنا چاہئے۔ یہ بحث تو شاید رات تک جاری رہے گی۔"





دوسری ٹیکسی کو پکارا۔ ”ڈولماس۔“  
 یہ دیکھ کر ہم حیران رہ گئے کہ ٹیکسی فوراً رک گئی۔  
 ہم سب نے حیران ہو کر بٹ صاحب کی طرف  
 دیکھا۔ ”بٹ صاحب آپ نے کیا جادو کر دیا کہ ٹیکسی والا آپ کی  
 بے معنی پکار سن کر رک گیا؟“  
 ”جاہلو۔ تم کو نہیں معلوم کہ یہ ترکی زبان کا لفظ ہے۔ ترکی  
 میں ٹیکسی کو ڈولماس ہی کہتے ہیں۔“  
 ”آپ کو اتنی جلدی ترکی زبان میں کس سے ماہر  
 کر دیا؟“  
 ”لوئے“ انسان کسی ملک میں جاتا ہے تو صرف یادگاروں  
 اور عورتوں کو ہی نہیں دیکھتا بلکہ وہاں کا ماحول، طور طریقے اور  
 لوگوں کے رہن سہن اور بول چال پر بھی غور کرتا ہے۔ تحقیق کرتا  
 ہے۔ اور اپنی معلومات اور قابلیت میں اضافہ کرتا ہے۔ آپ  
 لوگوں نے بھی اپنی بطوطہ کا نام سنا ہے؟“  
 ”ابن بطوطہ؟“ خان صاحب نے دہرایا۔  
 ”وہ کوئی طوطا نہیں تھا۔ انسان تھا اور بہت بڑا سیاح تھا۔  
 اس نے ساری دنیا کی سیاحت کی تھی اور ہر ملک کے بارے میں  
 معلومات کی تھیں جو آج آپ جیسے لوگوں کے کام آتی ہیں۔“  
 ”اچھا تو آپ ابن بطوطہ بننا چاہتے ہیں۔“  
 ”بنا نہیں چاہتے۔ بن گئے ہیں۔ پاکستان واپس جا کر  
 میں بھی ابن بطوطہ کی طرح اپنے تجربات اور مشاہدات لکھوں گا اور  
 لوگوں کو بتاؤں گا کہ دنیا کیسی ہے اور ہر ملک کے لوگ کیسے ہیں۔“  
 ٹیکسی ڈرائیور کافی دیر سے منتظر تھا کہ ہم لوگ ٹیکسی میں  
 بیٹھ کر اپنی منزل تک جائیں مگر یہاں تو بٹ صاحب خیالی پلاؤ  
 پکارتے میں مصروف تھے۔  
 بالآخر ٹیکسی ڈرائیور نے ہم سب کو طلب کیا ”ہیلوسر۔“  
 ہم سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے مگر اسے ہماری باتیں  
 بے نہیں پڑی تب یاد آیا کہ ہم نے ٹیکسی والے کو ترکی زبان میں  
 آواز دے کر روکا تھا۔  
 اس کا خیال تھا کہ ہم لوگ ترکی زبان جانتے ہیں۔  
 بٹ صاحب نے فوراً وضاحت کر دی۔ ”براہر من ترکی  
 نمی دانم۔ آپ انگریزی۔“ ٹیکسی والے کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔  
 بٹ صاحب نے انگریزی میں پوچھا۔ ”پوسٹیک انکس۔“  
 وہ کوئی خوش مزاج آدمی تھا۔ بولا۔ ”لو دانم۔“  
 مرزا اشرف نے اس کو سمجھایا کہ ہم پرانے تاریخی حمام  
 دیکھنا چاہتے ہیں۔

ماہنامہ مسرگزشت

126

جولائی 2014ء

اس نے فوراً ٹیکسی سے باہر آ کر دو دائرہ کھول دیا اور  
 بہت ڈرامائی انداز میں اشارے سے کہا ”تشریف رکھئے۔“  
 ہم سب ٹیکسی میں بیٹھ کر تاریخی حماموں کی طرف روانہ  
 ہو گئے۔ راستے میں ٹیکسی ڈرائیور بار بار دہراتا رہا۔ ”نمی دانم۔“  
 ”یہ کیا کر رہا ہے؟“  
 ”بھئی ایک فقرہ سنا ہے تو اس کو یاد کر رہا ہے۔“  
 چند منٹ ”نمی دانم“ کی گردان کرنے کے بعد شاید اس  
 کو خیال آیا کہ وہ اپنے مسافروں کو اہمیت نہیں دے رہا۔ اس  
 لیے دریافت کیا ”وہیر یوکم؟“ مطلب یہ کہ آپ لوگ کہاں  
 سے آئے ہیں۔  
 خان صاحب نے بتایا۔ ”پاکستان۔“  
 ٹیکسی ڈرائیور نے خوش ہو کر ہم لوگوں کو دیکھا۔  
 ”پاکستان؟“  
 ہم نے سر ہلا کر اقرار کیا۔ اس نے ٹیکسی سڑک کے ایک  
 جانب روک دی اور ٹیکسی سے نکل کر دونوں یا تھوں پھیلا کر کہا  
 ”خوش آمدید۔ پاکستان کا روڈش“ مطلب یہ کہ پاکستان ہمارا  
 دوست ہے۔  
 ”اتنی سی بات کہنے کے لیے ٹیکسی سڑک پر روکنے کی کیا  
 ضرورت تھی؟“ بٹ صاحب نے اعتراض کیا۔  
 ”بٹ صاحب۔ آپ کے جسم کا بالائی حصہ کھوکھلا ہے۔  
 ارے بھئی وہ اپنی محبت کا اظہار کر رہا ہے اور ہم لوگوں سے گلے  
 ملنا چاہتا ہے۔“  
 بٹ صاحب اگلی سیٹ پر بیٹھے تھے فوراً ٹیکسی سے اتر کر  
 انہوں نے ”مرحبا“ کہہ کر ٹیکسی ڈرائیور کو گلے لگا لیا اور باقاعدہ ہیلو  
 ملے گلے۔ ہم سب بھی ٹیکسی سے اتر کر باری باری گلے ملے۔ اس  
 نے گلے لگاتے کے بعد ہم سب کے گال بھی چومے۔  
 بٹ صاحب بولے ”کتنا اچھا دستور ہے۔ مگر صرف  
 مردوں کے لیے ہی کیوں؟“  
 ”آپ کا مطلب ہے کہ جو خاتون آپ سے ملے وہ بھی  
 آپ کے گال چومے۔ کس قدر شرم کی بات ہے۔“  
 خان صاحب نے کہا۔ ”شکر ہے کہ ٹیکسی والا اردو نہیں  
 جانتا ورنہ ہم پاکستانیوں کے بارے میں یہ کیا سوچتا کہ ان کا  
 اتنی گندی ذہنیت ہے۔ تم پاکستان کو بدنام کر دو گے۔“  
 ٹیکسی والا دوبارہ گاڑی میں بیٹھ گیا تھا اس لیے ہم لوگ بھی  
 ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔ ٹیکسی والا بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ اتنا خوش  
 ہوا کہ گنگناٹے لگا۔ پھر اچانک پوچھا ”لائیک میوزک؟“

ہم نے سر ہلا کر ہاں کہہ دیا۔ اس نے فوراً ٹیپ چلا دیا۔  
 ترکی موسیقی تھی، ہمیں تو ہر گانا ایک ہی طرح کا لگتا تھا۔ ترکوں کو  
 شاید ایک ہی دھن پسند تھی یا پھر اس کی باریکیں وہ ہم سے زیادہ  
 سمجھتے ہوں گے۔ جیسے ہمارے بچے گانے بھی ہی سمجھتے ہیں۔  
 اگر کوئی غیر ملکی سنے تو اس کو بھی وہ ایک ہی جیسے لگیں گے؟“  
 استنبول میں ٹیکسی کا طریقہ یہ ہے کہ عموماً چار مسافر ایک  
 وقت ٹیکسی میں سوار ہو جاتے ہیں۔ جن کی منزل ایک ہوتی ہے  
 یا پھر انہیں اسی راستے میں اتر جانا ہے۔ ٹیکسی والا ہر ایک سے  
 علیحدہ علیحدہ منہ مانگا کرایہ نہیں طلب کرتا۔ میٹر کے مطابق جو رقم  
 بنتی ہے وہی چاروں مسافروں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ ہمیں یہ  
 معلوم کر کے لاہور کا پرانا دور یاد آ گیا۔ اس زمانے میں رکشا  
 ٹیکسی تو تھی نہیں۔ موٹر کاریں بھی پرانے نام ہی تھیں اس لیے  
 تانگہ شہر میں واحد سواری کا ذریعہ تھی۔ ٹیکسی چوک پر تانگوں کا ڈھ  
 تھا جہاں تانگے والے آوازیں لگاتے رہتے تھے۔  
 ”بھئی لوہاری بھئی۔ دو آئے سواری بھئی۔“  
 تانگے میں اگر صرف ایک مسافر تانگس پھیلائے بیٹھا ہوتا  
 سمجھ لیتے کہ وہ کوئی خوشحال یا امیر آدمی ہے ورنہ تانگے میں چار  
 سواریاں بیٹھ کرتی تھیں۔ تانگہ اگرچہ سواری کا واحد ذریعہ تھا لیکن  
 پھر بھی مال روڈ پر تانگہ چلانے کی اجازت نہیں تھی۔ البتہ تانگہ مال  
 روڈ کو عبور کر سکتا تھا اس لیے عام طور پر تانگے بیٹھے خوشحال لوگ بھی  
 مال روڈ کے پاس آ کر تانگے سے اتر جاتے تھے اور جہاں جانا ہوتا  
 تھا وہاں پیدل ہی ٹھٹھٹے ہوئے چلے جاتے تھے۔ مال روڈ کی فٹ  
 پاتھوں پر پیدل چلنا کوئی معیوب بات نہیں تھی۔  
 ہم لوگوں کو یہ اطلاع مرزا اشرف نے پہلے ہی دے دی تھی  
 لیکن ہم تو چار ہی افراد تھے اس لیے پوری ٹیکسی لیا کرتے تھے۔  
 ٹیکسی والا ہم سے پوچھ رہا تھا کہ آپ لوگوں کو کہاں جانا  
 ہے۔ وہ کافی دیر تک اس فقرے کی انگریزی سوچتا رہا پھر  
 دریافت کیا ”وہیر گو؟“ یعنی کہاں جانا ہے۔ جن ملکوں میں  
 انگریزی نہیں بولی جاتی وہاں اسی قسم کی انگریزی سے کام چلایا  
 جاتا ہے۔ ہمیں کئی ملکوں کا تجربہ تھا اس لیے ہم سوال کا مطلب  
 اور مقصود سمجھ لیا کرتے تھے۔ اس کے جواب میں ایک بحث  
 شروع ہوئی۔ ہر ایک کی رائے الگ تھی بالآخر مرزا اشرف کا  
 عادلانہ مشورہ کام آیا اور ہم سب نے آئیں فوکس آرتھوڈاکس  
 چرچ کا نام بتا دیا۔ (نوٹ) اگر تانگوں کے تلفظ میں غلطی ہو تو  
 معذرت۔ اس لیے کہ ترکوں کا طرز ادا سنگی اور نام مختلف ہوتے  
 ہیں جنہیں یاد رکھنا دشوار ہے) یہ بھی ایک پرانا تاریخی چرچ ہے  
 اور قدیم طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ مرزا اشرف اس چرچ کے

ماہنامہ مسرگزشت

127

جولائی 2014ء

بارے میں معلومات فراہم کرنا چاہتے تھے لیکن بٹ صاحب  
 نے کہا ”قصہ مختصر یہ کہ یہ ایک پرانا چرچ ہے۔ کسی زمانے میں  
 یہاں عیسائی نماز پڑھا کرتے تھے۔“  
 ”بٹ صاحب۔ نماز صرف مسلمان پڑھتے ہیں۔  
 عیسائی عبادت کرتے ہیں یا پادری کے سامنے اعتراف گناہ  
 کر کے اپنے تمام پچھلے گناہ معاف کرا لیتے ہیں۔“  
 بٹ صاحب بولے ”سوری۔ میرا بھی مطلب تھا۔ ویسے  
 خان صاحب عیسائیوں کا یہ طریقہ بہت اچھا ہے کہ پادری کے  
 سامنے پروے کے پیچھے بیٹھ کر اپنے تمام گناہوں کی تفصیل بیان  
 کر دیتے ہیں اور پادری صاحب دعا پڑھنے کے بعد کہتے ہیں۔  
 آرام سے گھر جاؤ تمہارے سارے پچھلے گناہ معاف ہو گئے۔  
 اب تم بے فکر سے آجئے جتنے چاہو گناہ کر سکتے ہو۔ جب گناہوں  
 کا بوجھ بڑھ جائے تو آکر معاف کرا لینا۔ فکر کی بات نہیں ہے۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ مگر مجھے آپ کے خیالات سے اتفاق نہیں  
 ہے۔ اس طرح تو ہر ایک کو گناہ کرنے کی کھلی چھٹی مل جاتی  
 ہے۔ اسی لیے تو یہ لوگ مادر پدر آزاد ہوتے ہیں۔ بہر حال  
 یہاں کھڑے ہو کر توبہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ بس چرچ دیکھ  
 لیا۔ اب آگے چلئے۔ چرچ دیکھنا ویسے بھی گناہ ہے۔“  
 ”آپ مفتی کب سے بن گئے۔ بلاوجہ لوگوں کا ایمان  
 خراب کرنے کے لیے۔“  
 ”بھائی۔ مفتی تو آپ بھی نہیں ہیں مگر فتوے مفتیوں کی  
 طرح دیتے ہیں۔“  
 ”اچھا اچھا۔ ناراض نہ ہوں۔ چرچ تو دیکھ لیا۔ اب  
 آگے چلئے ہیں۔“  
 ”آپ شاید بھول گئے ہیں کہ ٹیکسی ہم نے ابھی تک  
 چھوڑی نہیں ہے۔ وہ بے چارہ شریف آدمی ہمارا انتظار کر رہا ہوگا  
 بلکہ سوچتا ہوگا کہ کتنی میرا کرایہ لے کر بھاگ ہی نہ جائیں۔  
 ہم سب دوبارہ ٹیکسی والے کے پاس گئے اور اس سے  
 پوچھا۔ ”ہاؤچ؟“  
 اتنی انگریزی تو وہ جانتا تھا۔ فوراً ٹیکسی سے اتر کر میٹر کی  
 رقم بتائی۔ کرایہ وصول کرنے کے بعد اس نے دوبارہ ہم سب کو  
 گلے لگا کر خدا حافظ کہا۔ ہم سب کے گال چومے اور ٹیکسی میں  
 بیٹھ کر ہاتھ دلاتا ہوا رخصت ہو گیا۔  
 ٹیکسی کے رخصت ہونے کے بعد ہم لوگ آگے  
 بڑھے۔ راستے میں ایک اور تاریخی عمارت نظر آئی جس کا نام  
 بہت مشکل تھا اس لیے ہم کو یاد نہیں رہا۔ لیکن اس سے کچھ قافلے  
 پرانی سوئس صدی کی خوبصورت مسجد دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ یہ



مسجد یا مسورس کے کنارے واقع ہے۔ کچھ فاصلے پر ساحل پر سیاحوں کا ہجوم دور ہی سے نظر آگیا۔ یہاں سردی کے ساتھ ساتھ بہت ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے بارش شروع ہوگئی مگر سیاحوں کے شوق اور جوش و خروش میں کوئی کمی نہیں آئی۔ ساحل پر ریسٹوران بھی ہیں۔ ان ریسٹورانوں میں خاص طور پر ترکی کھانے تیار کئے جاتے ہیں جو سیاحوں کی دلچسپی کا ذریعہ ہیں۔ ”جوکم“ یہاں کی سوغات ہیں۔ یہ میٹھا گوشت ہوتا ہے۔ ہم لوگوں کو تو پسند ہی نہیں آیا۔

بٹ صاحب نے فقرہ کہا۔ ”تو ترکی میں پہلی بار گوشت کی سویت ڈش کھائی ہے۔“

یہاں عجیب بات یہ ہے کہ قبوہ سخت کڑوا ہوتا ہے۔ یہ گاڑھا ہوتا ہے اور چینی اور دودھ کے پھیر پیا جاتا ہے۔ عرب میں بھی یہی رواج ہے۔ اس قدر کڑوا ہر کھانے سے اتارنا مشکل ہے۔ لیکن ترک بڑے حرے لے لے کر قبوہ پیتے ہیں۔ قدر لیں بھی کیا ہوں کی ایک قسم ہے۔ ترکی میں کی قسم کے کباب ہوتے ہیں لیکن ہر ایک کا حوالہ لگتا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ فروٹ کا کٹیل بھی تیار کی جاتی ہے۔ ہمارے ہاں جس طرح ٹوٹی فروٹی آئس کریم ہوتی ہے۔ یہ اسی نوعیت کی مٹھائی ہے جس میں مختلف قسم کے پھولوں کو کس کر دیا جاتا ہے۔ صرف اس میں آئس کریم نہیں ہوتی۔ سمندر پر ہلکے بادل سے محسوس ہوتے تھے۔ حالانکہ یہ کچھ تھا۔ سامنے پاسفوریس کا پل نظر آ رہا تھا جس کی وجہ سے ماحول کی دلکشی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ پاسفوریس کا پل استنبول کے مغربی اور مشرقی حصوں کو ملاتا ہے۔ جس پر سے دن میں کئی بار گزر ہوتا ہے لیکن اگر ساحل پر سے دیکھو تو یہ ایک حسین منظر ہے جس میں دھناتی کے ساتھ ساتھ ایک مرحوب کن کیفیت بھی نظر آتی ہے۔ ہم لوگوں نے ایک ریسٹوران میں بیٹھ کر یہ سب چیزیں دیکھیں۔ بٹ صاحب کے مشورے پر ہر ایک نے ایک نئی ڈش کا آرڈر دیا اور سب چیزوں کا مزہ چکھا۔ ایک نو عمر ترک ویر سفید انہم کرتی گئے میں ڈالے یہ دریافت کرنے آیا کہ کیا ہم قبوہ پینا پسند کریں گے۔ خان صاحب نے کہا۔ ”خدا کے لیے قبوہ نہ پلاؤ۔ بہت مہربانی ہوگی۔ اردو کا یہ فقرہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تو مرزا اشرف نے ترکی زبان میں اس کو بتایا کہ شکر ہے۔ ہم قبوہ نہیں پیتے۔“

وہ بہن کر تیران رہ گیا۔ ”آپ لوگ قبوہ نہیں پیتے۔ اس کے بغیر تو کھانا ناقص ہوتا ہے۔ یہی کھانے کا لطف آتا ہے۔“ بٹ صاحب بولے۔ ”ہمارے حصے کا قبوہ تم ہی کر لطف اٹھا لیتا۔“

کچھ فاصلے پر ہلز پارک ہے۔ یہ تھوڑی اونچائی پر ہے اور نہ صرف باغ بہت خوبصورت ہے بلکہ یہاں سے دور دور تک کا نظارہ کر سکتے ہیں۔ اس پارک کو دیکھ کر اسلام آباد کا شکر پڑیاں یاد آ جاتا ہے۔ یہ بھی ایک خوبصورت اور سرسبز پارک ہے اور یہاں سے اسلام آباد کا منظر بہت خوشنما لگتا ہے۔

اس پارک میں ہم نے پہلی بار آوارہ کتوں کو دیکھا۔ آوارہ اس لیے کہ ان کی ڈوری کسی کے ہاتھ میں نہیں تھی۔ اس سے زیادہ خطرناک بات یہ تھی کہ ہم لوگوں کو دیکھتے ہی انہوں نے بھونکنے شروع کر دیا۔ ہم نے بہت ہش ہش کیا لیکن ان پر کوئی اثر نہ ہوا بلکہ انہوں نے اور زیادہ ویواندار بھونکنا شروع کر دیا۔

خان صاحب نے کہا۔ ”بھائی یہ استنبول کے کتے ہیں۔ ہش ہش کو نہیں سمجھتے۔“

بٹ صاحب کتوں سے بہت ڈرتے ہیں۔ کہنے لگے۔ ”میں تو کسی درخت پر چڑھ جاتا ہوں۔“

ہم نے کہا۔ ”بٹ صاحب فکر نہ کیجئے جو ہم سب کا حال ہوگا وہی آپ کا ہوگا۔ آپ نے سنا تو ہوگا کہ بطرس بخاری نے لکھا ہے کہ بھونکتے ہوئے کتے کاٹے نہیں جاتے۔“

”جی ہاں۔ اور انہوں نے یہ بھی تو لکھا ہے کہ کچھ پتا نہیں کہ بھونکنے والا کتا کب بھونکنا بند کر دے اور کتنا شروع کر دے۔“ شکر ہے کہ ہم خیریت ان بھونکتے ہوئے کتوں کو چھوڑ کر آگے نکل گئے۔ انہوں نے کچھ دور تو مارا پھینکا مگر پھر مایوس ہو کر ان کی ٹوٹی والپس چلی گئی۔ ہم اس بات پر حیران تھے کہ استنبول میں ہم نے کسی جگہ آوارہ کتوں کی ٹوٹی نہیں دیکھی تھی۔ کتوں سے جان چھوٹی تو ہلز پارک کا منظر دیکھ کر ایمان نازہ ہو گیا۔ اس قدر خوبصورت پھول مختلف رنگوں میں اور ترتیب کے ساتھ لگائے گئے تھے کہ جی خوش ہو گیا۔ پھولوں کے اپنے بہت سے رنگ تھے کہ لگتا تھا رنگوں کا مقابلہ ہو رہا ہے۔

بٹ صاحب نے ایک جگہ جھک کر مختلف پھولوں کو دیکھا۔ ”بٹ صاحب۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”دیکھتے نہیں کہ میں پھولوں کی خوشبو سونگ رہا ہوں۔“ اگر بڑوں کے پھولوں میں تو خوشبو نہیں ہوتی مگر اب معلوم ہوا کہ ترکی کے پھولوں میں بھی خوشبو نہیں ہے۔

”یہ بھی مغربی اثرات ہیں۔ جب انسانوں نے مغربی لباس اپنایا تو پھولوں کو بھی اپنے مغربی بھائیوں کا اثر لینے لگا ہے۔“

”اب ہم کہاں جا میں گئے؟“ بٹ صاحب نے مرزا اشرف سے اس طرح دریافت کیا جیسے شاگرد استاد سے کوئی سوال کرتا ہے۔ کسی اور جگہ جانا اس لیے بھی ضروری تھا کہ بارش ایک

بار پھر شروع ہوگئی تھی۔ میرا خیال ہے ہم کو نشان تھی اسٹریٹ جانا چاہیے۔ ”یہاں ہم کیا کریں گے؟“

”یہ استنبول کی ایک فیشن ایبل سڑک ہے جہاں بڑے بڑے سنور اور نئے نئے فیشن دیکھنے کو ملتے ہیں۔ بعض جگہ تو وقفے وقفے سے فیشن پر پڑ بھی ہوتی رہتی ہے۔ دراصل یہ امیروں کے لیے بہت موزوں جگہ۔“

”مگر ہم تو امیر نہیں ہیں اور یہی فیشن کے دلدادہ ہیں۔“ ”ارے چھوڑو۔“ بٹ صاحب نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”فیشن شو تو دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے دیکھنے کے لیے ٹکٹ بھی نہیں لینا پڑتا۔“

خان صاحب بولے۔ ”بٹ صاحب نے تندرلی میں چوٹی مریج عقل کی بات کی ہے۔ ہم نے آج تک فیشن پر پڑ لاور کیٹ واک ٹی وی کے سوا کچھ نہیں دیکھا۔ یہ تجربہ بھی کیا۔“

بٹ صاحب ناراض تھے۔ ”یہ پوچھنے لگے۔ میں سمجھی عقل کی بات نہیں کرتا۔ آج میں نے چوٹی بار عقل کی بات کی ہے؟ اب یہ بھی بتا دیجئے کہ تمہیں بار میں نے کب اور کہاں عقل کی بات کی تھی۔“

”وہ میں بھول گیا۔“ ہم نے مشورہ دیا کہ یہ بحث تو ہوٹل پر جا کر بھی ہو سکتی ہے۔ ہم یہاں میرا سیاحت کے لیے آئے ہیں۔ مگر آپ گھریلو خواتین کی طرح قدم قدم پر بحث اور جھگڑے کر رہے ہیں۔ اگر یہی طریقہ ہا تو میں تو ہوٹل واپس جا کر آرام کروں گا اور غلطی و ذہن دیکھوں گا۔ آپ لوگ اپنے مسائل سڑکوں پر حل کرتے رہیں۔“

ہماری طویل دھمکی کا گرجنا ت ہوئی اور طے پایا کہ اب جگہ بے جگہ بحث کرنے سے پرہیز کریں گے۔ بٹ صاحب نے ٹکٹ پانچ پر مقرر ہو کر ہر آنے جانے والی ٹیکسی گورنر کے لیے ہاتھ ہلاتا شروع کر دیا۔ جب ٹیکسی قریب سے گزرتی تو وہ ٹیکسی ڈرائیور کو مخاطب کر کے ”ڈوماس ڈوماس“ پکارتے تھے۔

خان صاحب نے کہا۔ ”بٹ صاحب۔ پہلے دیکھ تو لیجئے کہ ٹیکسی خان بھی ہے یا نہیں اور دوسری طرف جانے والی ٹیکسی گورنر کے کوشش نہ کیجئے۔ یہاں ٹیکسٹر ٹیکس ہے۔“

بٹ صاحب ناراض ہو گئے۔ ”مجھے معلوم نہیں تھا کہ ٹیکسی گورنر بھی ایک مشکل اور ٹیکنیکل کام ہے۔ اب آپ کوشش کر کے دیکھ لیجئے۔ سو سٹ ویکم۔“

خان صاحب نے بڑے شائستہ انداز سے کہا۔ ”شکریہ“ انہوں نے دو منٹ بعد اشارہ کر کے ایک ٹیکسی گورنر لیا۔

ٹیکسی والا خوش لباس اور خوش شکل نوجوان تھا۔ ٹیکسی روک کر اس نے ہم لوگوں کی طرف دیکھا گویا پوچھ رہا ہو کہ جانا کہاں ہے آپ کو؟

خان صاحب سڑک کا نام بھول گئے تھے۔ بولے ”نشانی اسٹریٹ۔“

ٹیکسی ڈرائیور نے بہت شائستگی سے پوچھا۔ ”پلیز ونس مور۔“ اس سے یہ معلوم ہو گیا کہ یہ شخص انگریزی سے بالکل ہی بیحد نہیں مگر اپنا مطلب سمجھا دیتا ہے۔

مرزا اشرف نے کہا۔ ”سوری برا در نشان تھی اسٹریٹ۔“ ڈرائیور نے ہا ہر لکل کر ہر طرف دیکھا۔ ”یو ٹو چی؟“ مطلب یہ کہ آپ کا سامان کدھر ہے۔ ہم نے اشارہ کر کے بتایا ہم لوگ ہی سامان ہیں۔

اس نے ٹیکسی کا دروازہ کھول کر ڈرامائی انداز میں بیٹھنے کا اشارہ کیا اور ہم سب لوگوں کے بیٹھنے کے بعد سفر شروع کرنے سے پہلے ہی اس نے دھڑکی اور خود اپنے علاوہ ہم سب لوگوں پر بھی پھونک ماری۔

یہاں مسلمان لگتا ہے۔ خان صاحب نے فقرہ کہا۔ ٹیکسی اشارت کرتے سے پہلے اس نے ہم سب کو مسکرا کر جج بخیر کہا اور گاڑی اشارت کر دی۔

ہم لوگ جن سڑکوں سے گزرے سب کی سب صاف ستھری تھیں۔ پرانی طرز کی عمارتوں کے پہلو پہ پہلو جدید عمارتیں بھی تھیں۔ فٹ پاتھ اور دکانیں سیاحوں اور مقامی لوگوں سے بھری ہوئی تھیں۔ ہر دکان پر ہجوم نظر آ رہا تھا۔ دکانیں مختلف قسم کی اشیاء سے پُر تھیں۔

ایک موڑ کاٹنے کے بعد ہم نشان تھی اسٹریٹ پر تھے۔ یہ سڑک خاصی کشادہ تھی اور یہاں کے شوروم دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ واقعی فیشن کا علاقہ ہے۔ مختلف اقسام کے ملبوسات اور نئے نئے انداز کے کپڑے جوئے اور افزائش حسن کا سامان بڑی خوبصورتی سے سجا ہوا تھا۔

ٹیکسی ڈرائیور نے گاڑی کی رفتار بھی کردی اور پوچھا۔ ”وہیز اشاپ؟“ اتنا تو آپ بھی سمجھ گئے ہوں گے کہ ان کا مطلب کیا تھا۔

خان صاحب نے ہم سب کی طرف دیکھا اور ڈرائیور سے کہا۔ ”تمام“ بس یہی روک دیجئے۔ سفر ختم ہو گیا۔

ٹیکسی ڈرائیور نے ایک جانب ٹیکسی روک دی اور باہر نکل کر کھڑا ہو گیا جوں ہی ہم لوگ باہر نکلے ٹیکسی ڈرائیور نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔ ”پاکستان؟“



ہم سب نے سر ہلا کر اعتراف کیا۔ اس نے بڑی گرجوٹی سے ہم سب سے ہاتھ ملایا اور گلے لگایا۔

”پاکستان کا روش“ پاکستان تو ہمارا دوست ہے۔ ہم نے کئی ملکوں کا سفر کیا ہے جن میں مغربی۔ ایشیائی اور مسلم ملک بھی شامل ہیں لیکن پاکستان اور پاکستانوں کے لیے جو محبت ترکی میں دیکھی وہ اور نہیں دیکھنے میں نہیں آتی۔ عرب ممالک کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ پاکستانی ہو یا ہندوستانی، ایشیائی ہو یا افریقی وہ سب کو ایک ہی لاشی سے دیکھتے ہیں۔ جب ہم پہلی بار دیکھیں گے تو وہاں کے اہلکاروں کا کرخت اور درشت رویہ دیکھ کر حیران رہ گئے اور سوچنے لگے کہ اگر آج کے جدید دور میں ان کا یہ طرز عمل ہے تو ظہور اسلام سے قبل ان کا کیا انداز ہوگا۔ ان ہی بدوؤں کو آنحضور کی تعلیمات اور محبت آمیز رویے نے انہیں دنیا بھر کے لیے ایک مثالی انسان بنادیا۔ رسول اللہ ﷺ کے آخری نبی تھے۔ ان کے بعد اب کوئی نبی نہیں آئے گا لیکن ہم مسلمانوں کو چاہیے کہ آنحضور، حدیثوں، نصیحتوں اور ہدایات کی شکل میں جو پیغام چھوڑ گئے ہیں ہمیں نہ صرف انہیں یاد رکھنا چاہیے بلکہ ان پر پوری طرح عمل بھی کرنا۔ چاہیے۔ نماز، روزوں اور دوسری عبادات کے بارے میں تو ہم سنت نبویؐ کی یا قاعدگی سے پیروی کرتے ہیں خصوصاً ان باتوں کے سلسلے میں جو ہمیں اس آئی ہیں لیکن کیا ہم عملی زندگی میں بھی آنحضور کی ہدایات پر عمل کرتے ہیں اور ان کی پیروی کرتے ہیں۔ تو اس کا جواب نہیں ہوگا۔

رسول اکرم ﷺ کے بعد بے شمار اولیائے کرام اور اللہ کے برگزیدہ بندے دنیا میں آئے اور انہوں نے اپنے بارے میں خطبہ برکی ہدایات پر نہ صرف عمل کیا بلکہ انہیں دنیا کے دور دراز علاقوں تک پہنچا دیا۔ ایسے نیک بندے اب بھی موجود ہیں اور اللہ اور اس کے رسول کا پیغام دنیا والوں تک پہنچا رہے ہیں۔ ہم آج دنیا میں بھی سوا ارب کے قریب جو مسلمان دیکھتے ہیں انہیں اسلام کی طرف راغب کرنے والی یہی بزرگ ہستیاں ہیں۔ یہ غیر کو دیکھ لیجئے مسلمان اس ملک میں بہت کم تعداد میں آئے تھے لیکن دیکھتے ہی دیکھتے اسلام سارے ہندوستان میں پھیل گیا۔ اسلام ہندوستان میں جبر اور زبردستی سے نہیں پھیلا۔ نہ ہی مسلمان بادشاہوں نے ایک ہزار سالہ حکومت کے دور میں بھی غیر مسلموں کو مسلمان کرنے کی کوشش کی ورنہ ہندو جو شکست مان چکے تھے ذرا ہی کوشش سے مسلمان ہو سکتے تھے اور آج سارا برصغیر مسلمان ہوتا۔ لیکن بادشاہوں کو تو محض اپنی بادشاہت سے غرض تھی۔ انہوں نے ہندوؤں کو ہر طرح کی آزادی دی اور نوازنے میں کوئی کسر تک نہ چھوڑی۔ یہاں تک کہ ممتاز ہندوؤں کی

لڑکیوں سے شادیاں کیں اور ان کی یہ اولاد ان کے بعد ان کی جائیداد میں تھی۔ جو دھابائی اور اکبر کا بیٹا شہنشاہ ہند کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ دارا شکوہ تو نہ صرف آدھے سے زیادہ ہندو بن چکا تھا بلکہ ہندو رسم و رواج کو اپنا کر بہت فخر محسوس کرتا تھا۔ ہمیں شکر گزار ہونا چاہیے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء، بابا فرید بخش جیسے اولیائے کرام کا جنہوں نے اپنے طرز عمل اور تعلیمات کے ذریعے غیر مسلموں کے دل جیت لیے۔ یہاں تک کہ جو ہندو مسلمان نہ ہوئے وہ بھی ان کے معتقد اور ان کی خوبیوں کے قائل ہیں۔ آج بھی مسلمانوں کی طرح ہندو ان بزرگوں کے مزاروں پر اپنی مٹی پوری کرنے کی کوشش لے کر جاتے ہیں۔

ترکی میں بھی اسلام مسلمانوں کے حسن سلوک کی وجہ سے پھیلا۔ ترکوں نے غیر مسلمان پر کبھی ظلم نہیں ڈھائے بلکہ ان کی حفاظت کے لیے سینہ سپر رہے۔ یہ عیسائی اور دوسرے غیر مسلم ممالک کی حکومت کے زمانے میں لوگوں کا نقل عام کرتے تھے۔ ان کے گھر بار اور جواہر لوٹ لیا کرتے تھے، اسی لیے اس زمانے میں عیسائی آبادی بھی مسلمانوں کے حسن اخلاق اور مہربانیوں کے قائل تھے۔ سائنسدان کہتے ہیں کہ دنیا میں سب سے تیز رفتاری سے سفر کرنے والی شے روشنی ہے یا پھر تصور یا خیال جو کہ روشنی سے زیادہ تیز رفتاری سے سفر کرتا ہے۔ ابھی آپ لندن میں کھڑے ہیں کہ اچانک آپ کا خیال آپ کو امریکا یا ہندوستان لے گیا اور پھر دوسرے لمحے آپ آسٹریلیا پہنچ گئے۔ ہم اپنے بارے میں یہی سوچ کر حیران تھے کہ یہ اچانک استنبول کی فیشن اسٹریٹ پہنچ کر ہم ہندوستان اور اولیائے کرام تک کیسے پہنچ گئے۔

یہاں ایک بٹ صاحب کی آواز آئی ہمیں چونکا دیا۔ ”بھائی کہاں ہے وہ فیشن اسٹریٹ۔ میں فوری طور پر ترکی کے جدید فیشن دیکھنا چاہوں گا۔“

مرزا صاحب نے کہا۔ ”بٹ صاحب ہم اس وقت جہاں کھڑے ہیں یہ استنبول کا سب سے زیادہ فیشن زدہ علاقہ ہے۔ آس پاس نظر دوڑائیے کیسے کیسے خوبصورت شہر اور ان کے شیشوں کے پیچھے کتنے خوبصورت ملبوسات سجے ہوئے ہیں۔“

بٹ صاحب نے کہا۔ ”مرزا صاحب۔ یہ آپ حسن کی تعریفیں کر رہے ہیں۔ آپ کو تو میں بہت باذوق سمجھتا تھا مگر آپ تو ذوق لطیف سے بالکل محروم ہیں۔“

خان صاحب بول پڑے۔ ”بٹ صاحب آپ کو معلوم بھی ہے ذوق لطیف کسے کہتے ہیں؟“

بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ اردو کے مشہور شاعر تھے۔ سارے ہندوستان میں ان کی دھوم تھی۔ قوال اور ڈھول

ان کی غزلیں گایں کرتیں۔ ان کا مشہور شعر تو میں نے چھٹی جماعت میں پڑھا تھا آج تک مجھے مت بانی یاد ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ بانی یاد ہے۔“

”شعر ہے“ اردو ہے کیا چیز ہم ہی جانتے ہیں ذوق سارے جہاں میں دھوم ماری زبان کی ہے۔“

خان نے کہا۔ ”بٹ صاحب۔ آج ہم بھی آپ کی قابلیت کو مان گئے۔ اچھے خاصے شعر کا قیام بنادیا اور حامد کی ٹوپی محمود سے سر پر رکھ دینا تو آپ کے ہاکیں ہاتھ کا کام ہے۔“

”شکر یہ اس تعریف کا۔“ پھر وہ مرزا صاحب سے مخاطب ہوئے۔ ”مرزا صاحب ہمیں یہاں لا کر ایک احسان کیا ہے تو دوسرا احسان بھی کر دیجئے۔“

”حکم نہیں۔ یہ میری درخواست ہے۔ اب مجھے جلدی سے کسی اچھے سے فیشن ہاؤس میں لے چلے جہاں کیٹ واک یا شوپریڈ ہوتی ہے۔“

”مجھے افسوس ہے کہ اس کے اوقات مقرر ہیں۔ ابھی ان کا وقت نہیں ہوا۔ آپ فی الحال خوبصورت ملبوسات پہنے ہوئے خوبصورت بننے دیکھئے۔“

”مرزا صاحب۔ ذرا سوچئے اگر اس پاس فٹ پاتھوں اور ڈکانوں پر جیتی جاگتی خوبصورت حسینا کیں نظر آئیں تو میں ان کے مجسموں کو دیکھ اپنا وقت کیسے ضائع کر سکتا ہوں۔ آپ کو سلفن محمود غزنوی کا وہ فقرہ تو یاد ہوگا کہ میں بہت جگہ ہوں۔ بت پرست نہیں۔ ان مجسموں کو دیکھ کر اپنا ایمان خراب کرنے سے تو بہتر ہے کہ میں چلتی پھرتی جائداد خدا کی قدرت کے ٹھونے دیکھوں۔“

اس روڈ سے گذر کر ہم ساحل کی طرف چل پڑے۔ ترکی میں دل تو ساحلوں کی کثرت ہے۔ قدم قدم پر جس طرف دیکھئے سمندر نظر آ جاتا ہے۔ اس کی ایک بچیاں یہ بھی ہے کہ ساحلوں پر پرواز کرنے والے سفید براق پرندے اڑتے ہوئے نظر آ جاتے ہیں۔ انہیں بجرے اور بحری جہازوں والے دانہ وغیرہ ڈالتے رہتے ہیں جس کی وجہ سے وہ بحری جہاز کے آس پاس ہی پھڑ پھڑاتے ہیں۔ کئی چھوٹی چھٹی نظر آ جاتے تو اس کو بھی چوچ مار کر اٹھالیتے ہیں۔

اس عرصے میں ہم ساحل سمندر پر پہنچ چکے تھے۔ چند گلی کی بچیوں دیکھ کر ہم بھی ایک بچ پر ہنسنے لگے۔ سامنے نظر پڑی تو اب منظر دیکھا کہ دیکھتے ہی رہ گئے۔ سامنے فیلے سمندر چمک رہی تھی مگر آہستہ آہستہ ہٹ رہی تھی۔ اس کے پس

منظر میں شفق کی رنگین کرتیں تھیں۔ سورج بس غروب ہی ہونے والا تھا۔ ہم اس منظر کو دیکھ کر اس میں کھو گئے۔ ایسا منظر اور ایسا ماحول ہر روز دیکھنے میں نہیں آتا۔ ہماری خوشی کتنی تھی کہ ہم بہت مناسب وقت پر ساحل سمندر پر پہنچ گئے تھے۔ ساحل سمندر کے رستوں ان کی مچھلیاں تو ہم کھائی چکے تھے۔ سوچا کہ اب ہوٹل واپس جانا چاہیے۔

ہم نے کہا کہ بسوں میں تو اس وقت بہت رش ہوگا۔ بٹ صاحب فوراً بول پڑے۔ ”بس نہ مئی ڈولماس یعنی ٹیکسی۔“ خان صاحب بولے۔ ”بٹ صاحب۔ ٹیکسی پیدل بھی چلا سکتے تاکہ ٹیکسی بیکار نہ ہو جائیں۔“

”آپ کو پتا نہیں ہے کہ میں روزانہ کتنی جاگنگ کرتا ہوں؟“ ”کتنی؟ میں نے تو کئی کئی جگہ جاتے نہیں دیکھا نکل نہیں کرتا۔ بلکہ ہوٹل کے کمرے میں ہی دن بارہ چکر لگاتا ہوں۔“

”یعنی آپ کمرے کے اندر ہی جاگنگ کر لیتے ہیں؟“ ”بھئی مطلب تو جاگنگ کرنا ہے۔ فٹ پاتھ پر کرو یا کمرے کے اندر۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں ہمیشہ ورزش کرتا ہوں۔ میرا ورزشی جسم دیکھ کر اندازہ لگا لیجئے۔“

”ورزش آپ کہاں کرتے ہیں۔ باورچی خانے میں؟“ ”جی نہیں۔ غسل خانے میں۔ ہمارا غسل خانہ کافی بڑا ہے۔ میں نے ورزش کرنے کا سارا سامان ہاتھ روم میں رکھ لیا۔ وزن اٹھانے کا راڈ۔ بالنگنگ کرنے کے لیے بڑا سا تھیلیا جس پر گھولنے مار کر بہترین باکس بن گیا ہوں۔ اس کے علاوہ ایک سائیکل جو ایک ہی جگہ کھڑی رہتی ہے۔ لیکن میں اس پر بائچ میل سائیکل چلا لیتا ہوں اور ہاں۔ میں نے دو گندہ بھی غسل خانے میں رکھ لیے ہیں۔ دس پندرہ منٹ تک روزانہ گندہ دھواتا ہوں۔“

خان صاحب نے بہت سنجیدگی سے پوچھا۔ ”تو پھر آپ غسل کہاں کرتے ہیں۔ اور آپ نے اپنا فیشن کہاں رکھا ہے۔ کیا غسل خانے کے باہر۔“

”خان صاحب۔ یہ باتیں آپ کی سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ آپ نے بھی ورزش کی ہو تو آپ کو پتا چلے کہ یہ کس چیز کا نام ہے۔“

بٹ صاحب تو ڈولماس ڈولماس کہتے رہے مگر سب نے فیصلہ کیا کہ پیدل ہی سفر کرنا چاہیے۔

راستے میں کئی خوبصورت باغ دیکھے۔ ان میں سے ایک باغ میں ہفتے میں دو دن موسیقی کا مفت پروگرام پیش کیا جاتا ہے۔ باغ میں ایک ترتیب سے کرسیاں رکھی ہوئی ہیں۔ وہاں



جہل قدمی کرنے والے ایک بزرگ نے بتایا کہ حکومت نے شہر میں جگہ جگہ ایسے مرکز بنا رکھے ہیں جن سے توجوانوں میں موسیقی کا ذوق پیدا ہوتا ہے اور وہ اپنی کلاسیکی موسیقی سے بھی لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ان تقریبات میں انتہائی نظم و ضبط دیکھا جاسکتا ہے۔ ذرا سی بھی بدتمیزی یا کڑبڑ نہیں ہوتی۔

ہم ان کے پاس ہی ایک بیچ پر بیٹھ گئے۔ وہ خاصے باتونی تھے لیکن انگریزی کے معاملے میں انارڈی تھے۔ انہوں نے بتایا کہ دو دن پہلے انہوں نے انگریزی سکھانے والے ایک اسکول میں بھی داخلہ لیا ہے۔

”وہ دن میں آپ نے کتنی انگریزی سیکھ لی ہے؟“ وہ مسکراتے ہی اے ٹی کیٹ۔ آراے ٹی ریٹ۔ مگر ریٹ اور کیٹ بولتے ہیں۔ مجھ سے غلطی ہو جاتی ہے۔ وہ بھی سی اے ٹی ریٹ اور بھی آراے ٹی کیٹ کہہ جاتا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ انگریزی سکھانے کے لیے بی بی اور چوہا سے کیوں آغاز کرتے ہیں۔“

”اس لیے کہ انگلستان میں بلیاں بہت زیادہ ہوتی ہیں۔ اور چوہے کم ہوتے ہیں اس لیے کہ بلیاں انہیں ختم کر دیتی ہیں۔“

بڑے صاحب سے الوداع۔ خدا حافظ کہہ کر آگے چلے تو ایک عجیب منظر دیکھا۔ بارغ کے درمیان میں ایک بہت وسیع جگہ پر ورزش کرنے والی مشینیں نظر آئیں۔ یہ سائیکلیں حرکت نہیں کرتیں۔ اسی جگہ کھڑے کھڑے آپ کئی میل کا سفر کر سکتے ہیں۔ مردوں اور خواتین کی ورزش کے لیے دوسرے آلات بھی موجود تھے۔ یہ سہولت بھی حکومت کی طرف سے فراہم کی گئی ہے۔ ہر شخص یوگا سینٹر اور جمناسٹک تو نہیں جاسکتا کیونکہ اس کی فیس زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے حکومت نے عوام کی سہولت اور تفریح کے لیے یہ بندوبست کیا ہے۔

مرزائے بتایا کہ استنبول میں میٹروپس کی تعمیر کا آغاز ہو چکا ہے۔ یہاں سفر کے کئی ذرائع ہیں۔ مرسیڈیز کاریں بھی ٹیکسی کے طور پر چلتی ہیں۔ عام ٹیکسیاں بھی بہت چمکدار اور صاف ستھری ہوتی ہیں۔ ان کی چمک دمک دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے ابھی کارڈیٹر کی دکان سے نکلی ہیں یہاں سڑکوں پر مٹی کا کوئی نام و نشان تک نہیں ہے۔ بس اپنی مقررہ لین میں چلتی ہیں۔ ہارن کی آواز بھی سنائی نہیں دی۔

یٹ صاحب نے کہا۔ ”میں پاکستان جاتے ہی اپنی کار کا ہارن نکھوادوں گا۔ نہ ہوگا پانس نہ بیگی بائسری۔“

ہم نے کہا۔ ”یٹ صاحب پاکستان میں ہارن کے بغیر

کار چلانا ہی ناممکن ہے۔ ہارن بجانا وہاں ضروری ہے۔ کبھی فلیڈ کار چلانے والے کو ہارن دینا پڑتا ہے۔ کبھی سڑکوں پر موسیقی کے ریپوز دیکھ کر ہارن بجانا ضروری ہے۔ یہاں تک کہ اگر ہارن نہ بجاتیں تو پیدل چنے والا آپ کو راستہ نہیں دیتا۔ آپ یا تو کسی کوکھڑا دیں گے یا کوئی دوسرا آپ کوکھڑا مار دے گا۔“

استنبول میں ہمیں موٹر سائیکلیں گنتی کی ہی نظر آئیں۔ چند موٹر سائیکلسٹ نظر آئے جو ڈیلیوری کا فرض ادا کرتے ہیں۔ یہ دیکھ کر ہمیں لاہور کے موٹر سائیکلوں کے غول یاد آ گئے جنہیں خان صاحب منوت کے فرشتے کہتے ہیں۔ یہ ٹریفک کے ہر ضابطے سے بے نیاز ہیں اور موٹر سائیکل سڑکوں پر ایسے چلاتے ہیں جیسے موت کے کوٹ میں کرب دکھا رہے ہوں۔

استنبول کی سڑکوں پر ہم گھومتے رہے ہیں۔ ہر جگہ ہم نے اس قوم میں مغربی ملکوں جیسا نظم و ضبط دیکھا۔ ٹریفک کا نظام ایسا ہے کہ سڑک پر کوئی ایک پولیس کا سا ہی نظر نہیں آیا لیکن ٹریفک اس طرح چلتا ہے جیسے کوئی ٹریفک کا کنٹریل انہیں ہدایات دے رہا ہے۔ لوگ قانون کی پابندی کرتے ہیں۔ پولیس والے سڑکوں پر بلا جگہ کھڑے گپ شپ کرتے نظر نہیں آتے لیکن وہ پولیس کاروں میں دن رات سڑکوں پر آہستہ رفتار سے گھومتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس کسی قسم کے ہتھیار نہیں ہوتے کیونکہ کوئی پولیس پر حملہ کرنے کا تصور تک نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم رات گئے توجوان اور خوب صورت لڑکیوں کو تنہا پیدل گزرتے ہوئے دیکھ کر حیران نہیں ہوئے۔ سڑکیں پختہ اور صاف ستھری، کسی جگہ تھوڑا سا یا ریزمے والے وہاں نہیں ہوتے اس لیے ٹریفک تیز رفتاری سے بلا روک ٹوک چلتا رہتا ہے۔ کئی جگہ ہم نے اسکول کے بچوں کو اسکاؤٹس کی وردیوں میں ٹریفک کنٹرول کرتے دیکھا۔ یہ ممکن نہیں کہ کوئی ان کی ہدایات پر عمل نہ کرے۔ اس طرح لڑکپن ہی میں وہ ٹریفک کے اصولوں اور طور طریقوں سے واقف ہو جاتے ہیں۔ ترکی میں توجوانوں کے لیے فوجی تربیت حاصل کرنا لازمی ہے تاکہ ضرورت کے وقت ساری قوم جنگ میں شریک ہو سکے۔ ان لوگوں کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم یافتہ اور جاہل میں کیا فرق ہوتا ہے۔ قوم کو صحت مند رکھنے کے لیے یہ سہولتیں حکومت کی طرف سے فراہم کی گئی ہیں۔ ہر شہر میں اس طرح کے انتظامات موجود ہیں۔

ترکوں کی وطن سے محبت کا اندازہ کرنا ہوتا تو بارہویہ اسکوائر جا کر وہاں کے مناظر دیکھتے۔ اس چوک کے نزدیک ہی انا ترک میوزیم ہے آپ جانتے ہوں گے کہ ایڈمرل بارہویہ

132

سلطنت عثمانیہ کے دور میں بہت بڑے اور کامیاب بحری امور سے ماہر تھے۔ ان کا پورا نام ایڈمرل حیر الدین بارہویہ تھا۔

سلطنت عثمانیہ واحد مسلم مملکت تھی جس نے بحری طاقت کو مضبوط بنانے کی طرف توجہ دی تھی۔ ان کی بحری طاقت اس زمانے میں دوسری حکومتوں کے لیے قابل رشک تھی۔ ترکوں میں یہ خوبی تھی کہ جدید ترین اسلحہ خود بھی بناتے تھے اور جہاں سے بھی دفاعی سامان مل سکتا تھا وہ حاصل کر لیتے تھے۔ اتفاق سے ایک منگوری کا کپڑا ایران کے ہاتھ لگ گیا۔ وہ توپ خانے کا ماہر تھا۔ اس نے ترکوں کے لیے ایک بڑے سائز کی ایسی توپ بنائی تھی جس کے گولوں سے مضبوط قلعے کی دیوار میں بھی شکاف پر جاتا تھا۔ اس توپ کی وجہ سے عثمانی فوجوں نے بہت مشکل قلعے فتح کیے کیونکہ اس سائز کی توپ ان کے دشمنوں کے پاس بھی نہ ہوتی۔ ایک زمانے میں سمندروں پر ترکوں کا راج تھا۔ ان کی بری اور بحری طاقت کا مقابلہ دشوار تھا۔ استنبول کی فتح میں سلطان محمد نے دشمن کے مضبوط بحری اقدامات کے باوجود بحری جہازوں سے بھی مدد لی تھی۔ انہوں نے استنبول کی بندرگاہ کے چاروں طرف بحری جہازوں سے ناکہ بندی کر دی تھی۔ سلطان محمد نے بڑے بڑے درخت کو، کران کے چوڑے اور مضبوط تختے بنوائے پھر ان کو چابی سے چکنا کیا گیا۔ سلطان نے راتوں رات بری راستوں سے ان جہازوں کو مدھلیل کر عیسائیوں کے مضبوط حصار کے اندر پہنچا دیا۔ صبح ہوئی تو دشمن یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ترکی کے بحری جہاز ان کی سمندری مدد بندی کو عبور کر کے استنبول کے قلعے کی دیواروں کے نزدیک کھڑے ہیں۔ وہ یہ سمجھ ہی نہ پائے کہ اتنی بڑی تعداد میں ترکوں کے جہاز ان کے جہازوں کو عبور کر کے فصیل پر گولہ باری کر رہے ہیں۔ کیسے؟ یہ سلطان محمد کا ایسا حیرت انگیز کام تھا جسے دشمن حل نہ کر سکے۔

اس زمانے میں بحری قوت ایک مضبوط ہتھیار تھا۔ سمندروں کے ذریعے ہی ہالینڈ، پرتگالی اور انگلستان جیسے چھوٹے ملکوں نے دنیا بھر میں اپنی کالونیاں بنائی تھیں۔

افسوس کہ ہندوستان کے مغل بادشاہوں نے بھی سمندری طاقت بنانے کی ضرورت نہیں سمجھی بلکہ جب پرتگال اور انگلستان کے تاجروں نے ہندوستان کی بندرگاہوں کو تجارت کے لیے استعمال کرنے کی اجازت طلب کی تو قراخ ولی سے دے دی گئی۔ بعد میں جب مغل سلطنت کھوکھلی اور کمزور ہو گئی تو ان ہی تاجروں نے ملک پر قبضہ کر لیا اور کئی سو سال تک ہندوستان کو اپنا غلام رکھا۔ یہ مغل بادشاہوں اور درباریوں کی بے پروائی یا کوتاہ بینی کہ ہندوستان جیسے ملک پر برطانیہ جیسے مٹی برادر ملک نے اپنا

133

غلام بنا رکھا۔ دراصل مغل شہنشاہوں کی نظر اور خیال کبھی اپنے ملک سے باہر نہیں گیا اور ان کے دانشور درباریوں نے بھی کبھی اس کی طرف توجہ نہیں دلائی۔

ذکر بارہویہ اسکوائر کا تھا۔ بارہویہ دنیا کے بہترین بحری سالاروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ دشمن اس سے اتنے خوفزدہ رہتے تھے کہ اس کا نام سن کے ہی شکست تسلیم کر لیتے تھے۔ بارہویہ اسکوائر کے نزدیک ہی سہان پاشا مسجد ہے۔ صرف اس کو دیکھ کر ہی عثمانیہ دور حکومت کی شان و شوکت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ترکوں کے قدیم محل، مساجد اور دوسری یادگاریں ان کی عظمت رفتہ کی یاد تازہ کر دیتی ہیں۔ جو عجب داب، اور حسن ان عمارتوں میں نظر آتا ہے۔ اس سے قدیم سلطنت عثمانیہ کی سطوت اور شان و شوکت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ترکی میں چابجا میوزیم نظر آتے ہیں۔ جو عثمانی اور عثمانیہ دور کی بے مثال اشیاء اور نوادرات اور عمارت کی شان و شوکت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس میوزیم میں سرکارِ دو عالم کی یادگاری اور خلافت راشدہ کے عہد کی یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ اگر محض توپ کو بی میں محفوظ اشیاء کی قیمت کا اندازہ لگایا جائے تو دنیا کا دولت مند ترین انسان بھی ان نوادرات کا ایک مختصر حصہ خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتا۔

استنبول میں آہستہ آہستہ بہت تہذیبیاں ہوئی ہیں۔ عام ترک سچے مسلمان تھے اور سیکولر ازم سے نفرت کرتے تھے مگر جب وہاں اسلامی جماعت برسرِ اقتدار آئی تو بہت بدل گیا لیکن یہ مسلمان حکمران ہمارے علماء کی طرح سنگدل نہیں ہیں۔ انہوں نے ہر شخص کو اپنی مرضی کا لباس پہننے اور اپنا طرزِ زندگی اختیار کرنے کی اجازت دے دی۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام کے تجلے کے باوجود حکومت نے ناچ گھروں اور موسیقی پر کوئی پابندی نہیں لگائی۔ اس دانش مندی کی وجہ سے ترکی میں ہر مذہب کے لوگ پرامن زندگی بسر کر رہے ہیں۔ حکومت کی طرف سے کوئی پابندی نہیں ہے۔ اس کے باوجود ترک سچے مسلمان ہیں اور بڑی تعداد میں غیر مسلم اسلام قبول کر رہے ہیں۔ ترکی اب فری مارکیٹ ہے۔ جس کی وجہ سے ترکی کی معیشت نے بہت ترقی کی ہے اور یہ بہت سے یورپی ملکوں سے بھی زیادہ ترقی یافتہ اور خوش حال ہے۔

ایک زمانے میں ترکی کی مساجد میں نالے لگ جاتے تھے جو صرف نماز کے وقت کھولے جاتے تھے۔ اب تمام مساجد کو از سر نو مرمت کر کے آراستہ کر دیا گیا ہے اور انہیں دیکھ کر یوں

134



لگتا ہے جیسے ابھی قیصر کی مٹی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے رفتہ رفتہ ترکی ایک اسلامی ملک بن جائے گا۔

آج کل ترکی میں صوفی ازم کا بول بالا ہے۔ ترکی کا صوفی رقص یہاں کی ایک قابل دید چیز ہے۔ صوفیوں کا فلسفہ یہ ہے کہ اپنی روح کو اتنا پاکیزہ بناؤ کہ اللہ سے تعلق پیدا ہو جائے۔ اللہ صوفیوں کی مرکزی طاقت ہے۔ صوفی کا تعلق روح کی ذریعہ اللہ سے ہوتا ہے۔ صوفی ازم کا مرکز توحید ہے۔ درویشوں کا یہ انداز سیاحوں کو بھی مسحور کر دیتا ہے اب حکومت نے ملک کے ہر شہر میں ”رقص درویش“ کا بندوبست کیا ہے۔ ایک شام ہم لوگوں نے محفل سماع میں شریک ہونے کا ارادہ کیا۔ ہوٹل والوں سے معلومات حاصل کر کے ہم نے ایک ٹیکسی کرائے پر لی۔ محفل سماع سیاحوں اور مقامی لوگوں کے لیے یکساں دستیاب کا حامل ہے۔

سماع کا آغاز ایک مختصر تقریر یا خطبے سے ہوا۔ پھر جگہ پاشا طبع کے نزدیک ہے۔ یہ جام ساڑھے پانچ سو سال قبل تیسریں گئے۔ عثمانی عہد میں شاعری خاندان کے افراد یہاں محفل کیا کرتے تھے مگر اب یہ جام درویشوں کے رقص کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ محفل سماع کے آغاز میں خطبہ ہوا جو ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ اس کے بعد پانچ درویش اپنے مخصوص لباسوں میں نمودار ہوئے۔ چار درویش نمودار ہوئے۔ انہوں نے میوزک کا آغاز کیا جو محفل سازوں پر مشتمل تھے۔ حریت انگیز بات یہ تھی کہ ڈرم ایک خاتون بجا رہی تھی۔ ان چاروں سازندوں کو اپنے فن پر عبور حاصل تھا۔ موسیقی کی سنگت میں سماع کی آواز میں زیادہ کشش پیدا ہو گئی تھی۔

جیسے جیسے سازوں کی رفتار تیز ہوتی گئی رقص کرنے والے درویشوں کے رقص میں بھی تیزی پیدا ہو گئی۔ وہ بہت تیزی سے چکر کھ رہے تھے۔ یہ سلسلہ چندہ منٹ تک جاری رہا۔ رقص کے دوران میں میوزک روک دیا گیا تھا۔ رقص تھا تو پھر سازوں کی آواز کو سنے گی۔ تقریباً چندہ منٹ کے بعد میوزک روک گیا اور دوبارہ رقص شروع ہوا۔ درویشوں کا بے دریغ لہاؤ سفید اور گنتوں تک نیچا تھا۔ جب وہ چکر کھاتے تھے تو لباس کا پچھلا پیردار پھیروں کی صورت میں گھومنے لگتا تھا۔ ان لوگوں نے اوپن سرخ رنگ کی ترکی ٹوپیاں پہنی ہوئی تھیں۔ درویشوں کا یہ لباس رقص کا یہ انداز اجازت دینے کے لیے ایسا ہی تھا۔ رقص دیکھنے والوں میں مرد اور عورتوں میں لمبوس خواتین بھی شامل تھیں۔ رقص کا یہ سلسلہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد کافی دیر تک جاری رہا۔

خان صاحب نے حرا مشرف سے کہا: ”اگر ہم ایسا ہی

رقص درویش پاکستان میں بھی شروع کر دیں تو کافی آمدنی ہو سکتی ہے۔“

بٹ صاحب بولے: ”مگر ڈرم میں بجائوں گا۔“  
خان صاحب اڑ گئے: ”اس پر تو میری نظر ہے۔“  
دونوں حضرات میں یہ بحث جاری رہی کہ ڈرم کون بجاتے گا؟

آخر حرا مشرف نے کہہ کر معاملہ رفع کر دیا کہ ابھی تو پاکستان میں یہ رقص شروع بھی نہیں ہوا ہے اور آپ ایک خیال تصور پر جھگڑتے لگے۔  
جیسا کہ بتایا جا چکا ہے کہ ترک بھی ایک زمانے میں قبیلوں کی شکل میں رہے تھے اور تلاش معاش کے سلسلے میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پھرتے رہتے تھے۔ سلطنت ترکی کا بانی ارطغرل بھی اپنے چھوٹے سے قبیلے کا سردار تھا۔ اس معمولی سے خانہ بدوش کو دنیا کی ایک عظیم ترین سلطنت کی بادشاہت کیسے ملی یہ بھی ایک داستان ہے۔ ترکوں کا کہنا ہے کہ یہ کوئی لوک کہانی نہیں بلکہ ایک حقیقی اور تاریخی واقعہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ترکوں کے جد امجد کا محل حضرت نوح کے بیٹے یافث کی نسل سے بتایا جاتا ہے۔ ایک قبیلہ نور بھی تھا۔ اس کے علاوہ بھی کئی قبیلے تھے جو مختلف زبانیں بولتے تھے لیکن بیشتر کی زبان ترکی تھی۔ چند قبائل جو ترکی زبان بولتے تھے وہ ترک کہلائے۔ اسی طرح جس علاقے میں زیادہ تر ترکی بولی جاتی تھی اس کو ترکستان کا نام دیا گیا۔

ان قبائل کی باقاعدہ فوجی طاقت نہیں تھی کہ وہ کسی بڑی قوت سے جنگ کر سکیں۔ اس لیے رومی شہنشاہ اس علاقے پر اپنا حکم چلاتے رہے۔ بازنطینیوں کے دور حکومت میں قسطنطنیہ کچھ عرصے اس کا پایہ تخت بھی رہا۔ جب ایک بڑے قبیلے سلاویچ نے اسلام قبول کر لیا تو انہوں نے رفتہ رفتہ ایک علیحدہ قوت حاصل کر لی۔

جب چنگیز خان اپنی خون آشام فوجوں کے ساتھ دچاکا فوج کرتا پھر رہا تھا تو اس نے ترکی میں بھی کافی لوٹ مار چائی اور بہت ظلم کیے۔ ترک تو کیا دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت بھی اس وقت چنگیز خان کے سیلاب کو نہیں روک سکتی تھی۔ ارطغرل کا قبیلہ بھی متکونوں کے خوف سے جان بچانے کے لیے بھاگا پھر رہا تھا۔ اسی زمانے میں ارطغرل کے والد کی وفات کے بعد ارطغرل نے باپ کی جگہ قبیلے کی سرداری سنبھالی۔

بچتے ہوئے یہ قبیلہ جاتے پاتے ان جانے میں سلطان سلجوق کی سلطنت کے علاقے میں داخل ہو گیا۔ قبیلے اس وقت چندہ سو افراد پر مشتمل تھا۔ جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل

تھے۔ ارطغرل کا ایک پہاڑی غیر آباد علاقے میں گزر ہوا تو پہاڑی کی چوٹی پر سے اس نے دیکھا کہ دو فوجیں آپس میں لڑ رہی ہیں۔ ارطغرل ان میں سے کسی سے بھی واقف نہیں تھا۔ پہاڑی کی چوٹی پر اپنے ساتھیوں سمیت کھڑا دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے محسوس کیا کہ ایک فوج کمزور پڑ رہی ہے۔ وہ فوراً چوٹی سے اتر کر کمزور فوج کی حمایت میں لڑنے لگا۔ دوسری فوج اس اپنا تک حملے سے گھبرا گئی۔ انہیں یہ بھی خیال آیا کہ شاید ان کے بچے اور حمایتی آنے والے ہیں۔ اس خیال سے وہ فوج جو غالب نظر آ رہی تھی میدان چھوڑ کر بھیگ گئی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ طاقت ور فوج تاتاریوں کی تھی اور کمزور فوج سلطان علاؤ الدین سلجوقی کی فوج کا ایک چھڑا ہوا دستہ تھا۔ سلجوقی نے ارطغرل کی اس امداد سے متاثر ہو کر اس کو اپنی فوج میں شامل کر لیا اور یہ خانہ بدوش قبیلہ ایک باقاعدہ اور طاقت ور فوج کا حصہ بن گیا۔ سلطان سلجوق ارطغرل کی بہادری سے بہت متاثر ہو کر اس کو بہت عزت دیکھتا تھا۔

کچھ عرصے بعد تاتاریوں نے پھر حملہ کیا اور اس جنگ میں سلطان علاؤ الدین سلجوقی ہلاک ہو گیا۔ اس کا بیٹا عیاض الدین سلجوقی بھی تاتاریوں کے ہاتھوں مارا گیا۔ ان دونوں کی ہلاکت کے بعد حکومت کی باگ ڈور ارطغرل نے سنبھال لی اور اپنی فوج کا نشان سلجوقیوں کا ہلالی چھنڈا ہی رکھا جو آج بھی ترکوں کے قومی چھنڈے کا نشان ہے۔

ارطغرل کی وفات کے بعد اس کا بڑا بیٹا عثمان اس کی جگہ سردار منتخب ہوا۔ عثمان اپنے باپ کی زندگی ہی میں مسلمان ہو چکا تھا مگر ارطغرل سے راز چھپایا تھا۔

یہی وہ عثمان خان ہے جس نے ترکی میں عثمانی سلطنت کی داغ بیل ڈالی تھی۔ عثمان خان کی پیروی کرتے ہوئے اس کے قبیلے کے دوسرے لوگوں نے بھی اسلام قبول کر لیا۔ اس طرح عثمان خان کو یہ دہرا اعزاز حاصل ہے کہ نہ صرف اس نے دنیا کی ایک بہت وسیع اور طاقت ور سلطنت کی بنیاد ڈالی بلکہ اس کی وجہ سے دیکھتے ہی دیکھتے ہی اسلام ترکی کا قومی مذہب بن گیا۔

شاعر نے کہا ہے کہ ”خدا جب حسن دینا چاہتا تو اکت آ ہی جاتی ہے۔“ اسی طرح قدرت کسی کو سرداری یا بادشاہت کے لیے منتخب کرتی ہے تو اس کو صلاحیتیں اور قابلیت بھی عطا کرتی ہے جو ایک بادشاہ کی خصوصیات ہوتی ہیں۔ عثمان خان بذات خود ایک بہادر اور بے خوف انسان تھا۔ قدرت نے اس کو قائد صلاحیتوں سے بھی نوازا تھا۔ اس کو امور سلطنت غیر جانب داری اور انصاف کے ساتھ ادا کرنے کی خوبیوں سے بھی

اللہ نے مالا مال کر دیا تھا۔ وہ نہایت سادہ زندگی بسر کرتا تھا۔ اس کا طرز زندگی شاہانہ نہیں عوامی تھا۔ وہ اجتہاد رہے کا عادل اور انصاف پسند حکمران تھا۔ اس کی عدالت میں دولت بر سرِ سر اور مذہب کی اہمیت نہیں تھی۔ وہ ہر ایک کے ساتھ بلا امتیاز انصاف کرتا تھا جس کی وجہ سے سب اس سے محبت کرتے تھے اور دل سے اس کی عزت کرتے تھے۔

عثمان خان کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ اسے دولت کا لالچ نہ تھا۔ وہ بہت فیاض حکمران تھا۔ جنگ میں فتح حاصل کرنے کے بعد فتح میں حاصل ہونے والی دولت کا ایک حصہ غریبوں، یتیموں، یتیم خانوں کے لیے الگ کر دیتا تھا اور باقی تمام مال قیمت فوجیوں میں تقسیم کر دیتا تھا۔ اس لیے مال غنیمت سے حاصل ہونے والی دولت کا ایک پیسا بھی نہیں رکھتا تھا۔

وہ جس گھر میں رہتا تھا وہ شہر کے ایک عام گھر کی طرح تھا جس میں کوئی قیمتی سامان یا زیرب وزینت نہ تھی اس کے پاس نہ زر و جواہر نہیں تھے۔ اس لحاظ سے وہ ایک غریب آدمی تھا۔ اس کی شجاعت بھی ضرب العجل تھی۔ مذہب کا بھی شیدائی تھا۔ اسے یہ شرف حاصل ہے کہ حکمرانی سنبھالتے ہی ایک جامع مسجد تعمیر کروائی جو سلطنت عثمانیہ کی پہلی جامع مسجد ہے۔

عثمان خان نے دس سال تک بروصہ کا محاصرہ جاری رکھا اور عہد کیا کہ اس قلعے کو فتح کیے بغیر دم نہیں لے گا۔ بروصہ کا محاصرہ جاری تھا کہ عثمان شدید بیمار پڑ گیا۔ اس کو مجبوراً واپس آنا پڑا لیکن اس نے سہ سالہ اور خان کو حکم دیا تھا کہ قلعہ فتح کیے بغیر واپس نہ آئے۔

اور خان ایک بہادر فوج کا بہادر سپہ سالار تھا۔ اس نے عثمان کی خواہش پوری کرتے کے لیے جان لڑادی یہاں تک کہ قلعے والوں نے تنگ آ کر ہتھیار ڈال دیے اور بروصہ فتح کر لیا گیا۔ جس وقت بروصہ کی فتح کی خبر پہنچی عثمان بستر مرگ پر تھا لیکن وہ مرتے سے پہلے کچھ اہم فیصلے کرنا چاہتا تھا۔ اور خان کو اپنا جانشین مقرر کرنے کے بعد اس نے اس کو وصیت کی کہ سب کے ساتھ عدل و انصاف کے ساتھ پیش آنا اور انصاف کے معاملے میں کوئی امتیاز نہ کرنا۔

عثمان کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ اس نے کبھی کسی غیر مسلم کو زیر دستی مسلمان نہیں بنایا۔ اس نے اپنے حسن سلوک سے اور ترکوں نے اپنے اوصاف کے ذریعے عیسائیوں کو مسلمان ہونے پر رائل کیا۔ عیسائی حکومت جنہیں مسلمانوں کے رحم و کرم پر چھوڑ گئی تھی وہ ظالم اور سنگ دل عیسائیوں کے مقابلے میں بہت رحم دل اور انصاف پسند تھے۔ ترک فوجیں غیر مسلموں



کے جن علاقوں سے گزرتی تھیں وہاں کسی ایک کو بھی ہلاک نہیں کرتی تھیں جبکہ بیسائی تو جس خود مختار عیسائیوں کے ساتھ جبر اور زیادتی کرتی تھیں۔ بیسائی خالم اور سنگ دل ہونے کے ساتھ اپنا پرانا دیکھے بغیر سب کو کوٹ لیا کرتے تھے اور معمولی سی خطا پر موت کے گھاٹ اتار دیتے تھے۔ جو غیر مسلم اسلام قبول کر لیتے تھے ان میں اور پرانے مسلمانوں میں کوئی تفریق نہ تھی۔ وہ آپس میں شادیاں بھی کرتے تھے اور بہت محبت کے ساتھ رہتے تھے۔ ترکوں کی نئی نسل مختلف اقوام کے افراد پر مشتمل تھی اور حجاز کو خراج عسین پیش کرنے کے لیے ترکوں نے اپنے لیے عثمانی کہلاتا زیادہ پسند کیا۔ یہ سلطنت عثمانیہ کا آغاز تھا جسے کچھ عرصے بعد دنیا کی واحد سپر پاور کہلاتا تھا اور تقریباً آدھی دنیا میں، تین براعظموں میں ان کی سلطنت پھیلائی تھی۔

ساتویں صدی میں نبی آخر الزماں کی آمد کے ساتھ ہی اسلام کا ظہور ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے اسلام کا غلبہ ہو گیا۔ خالد بن ولید کی قیادت میں عربوں نے بازنطین پر حملہ کیا۔ بازنطینی انہیں جنگی اور اچھے سمجھے تھے لیکن جب آسمان سامنا ہوا تو بازنطینی کو بری طرح شکست ہوئی۔ خالد بن ولید نے جنگ یرموق (اردن) میں بازنطینی فوج کو شکست فاش دی۔ اس طرح بازنطینی سلطنت سمٹی گئی۔ عربوں نے انقرہ، اناطولیہ اور دوسرے کئی شہروں پر قبضہ کر لیا۔ یہاں تک کہ بازنطینی سلطنت دو بڑے وال ہو گئی۔

ترکی میں اسلام کی آمد کے ساتھ ہی یہاں نیا مذہب، نئی زبان، نیا رسم الخط بھی رائج ہو گیا۔ سکندر اعظم کے زمانے میں یہاں یونانی تہذیب کا غلبہ تھا اور یونانی زبان بولی جاتی تھی۔ اب اس کی جگہ عربی بولی جانے لگی اور عرب تہذیب و ثقافت کا دور ورہ ہوا۔ بازنطینی دور میں عیسائیوں کے ساتھ بہت برا سلوک کیا جاتا تھا اور ان سے جزیہ بھی وصول کیا جاتا تھا لیکن مسلمانوں نے یہ سب کچھ بدل دیا۔ ہر مذہب، نسل اور مذہبی خیالات کے لوگ بہت آرام و سکون سے رہتے تھے۔

ترک کون تھے یہ بتایا جا چکا ہے۔ لفظ ترک 1300ء کی تاریخ میں بھی ملتا ہے۔ ترک دوسرے قبیلوں میں بھی شادیاں کر لیتے تھے جن میں منگول بھی تھے۔ چنگیز خان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ آدھا ترک اور آدھا منگول تھا۔

ترکوں کے بارے میں بہت سی لوگ کہانیاں بھی مشہور ہیں جن سے ترک قوم کی تخلیق کا پتا چلتا ہے۔ ایک داستان میں بتایا گیا ہے کہ پہاڑی علاقے میں چند گھوڑے سوار سفر کر رہے تھے۔ ان کے ساتھ بچے اور خواتین بھی تھیں۔ ایک سیاہ رنگ کا بھیڑیا اس گروہ کے آگے آگے چل رہا تھا۔ ان کا سامان بھی پیچھے گاڑیوں اور خچروں

پر آ رہا تھا۔ چند خیمے بھی ان کے ساتھ تھے تاکہ رات گزارنے کا بندوبست ہو جائے۔ دراصل یہ لوگ خانہ بدوش تھے جو بعد میں ترک قوم کی حیثیت سے دنیا میں جانے گئے۔

ان داستانوں کے مطابق دراصل یہی ترک قوم کا آغاز تھا لیکن اس کہانی میں بھیڑیا کہاں سے آ گیا؟

اس کی ایک الگ کہانی ہے۔ داستان گو کہتے ہیں کہ پہلے ایشیا کی ایک شہزادی جنگل میں چند جانوروں کے ہمراہ سفر کر رہی تھی کہ ڈاکوؤں کے ایک گروہ نے انہیں گھیر لیا۔ ایک سیاہ رنگ کا بھیڑیا جو جنگل میں محوم رہا تھا اس نے جب شہزادی کو ڈاکوؤں کے نرے میں دیکھا تو ڈاکوؤں پر حملہ آور ہو گیا۔ ڈاکو خوف زدہ ہو کر بھاگ گئے۔ شہزادی بھیڑیے کی ہمدردی اور بہادری سے اتنی متاثر ہوئی کہ اس نے بھیڑیے سے شادی کر لی۔ ان دونوں سے جو اولاد پیدا ہوئی وہ دو جڑواں بچے تھے۔ یہ بچے ترک کہلائے۔

اس سلسلے میں ایک اور داستان بھی مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک مادہ بھیڑیے کو جنگل میں دو چھوٹے جڑواں بچے مل گئے۔ دو در دو تک کسی اور کا نام و نشان نہیں تھا۔ مادہ بھیڑیے کو ان بچوں پر ترس آ گیا۔ اس نے ان دونوں کو دودھ پلایا۔ وہ بہت جوان اور طاقت ور ہو گئے۔ ان میں سے ایک بھائی نے ایک شہر آباد کیا جس کا نام روم یا رومہ تھا۔ کچھ عرصے کے ترک بازنطینی کو اپنے سے کمتر سمجھتے تھے لیکن رومیوں نے اپنے تعلق پر فخر کرتے تھے اس لیے کہ وہ بھی ترکوں کی طرح بہادر تھے۔

☆☆☆

مرکزی دفاتر کیونکہ انقرہ میں ہیں اس لیے اکثر لوگ صبح آکر شام کو وہاں استنبول چلے جاتے ہیں۔ انقرہ کے انٹرویوٹ کا اپنا حسن ہے جو استنبول انٹرویوٹ سے مختلف ہے۔ ہم نے محسوس کیا کہ عملے میں کم سے کم صرف ضرورت کے مطابق عملہ رکھا جاتا ہے۔ اس لیے ہمارے ساتھی پورٹوں جیسا کہ شپ کا موقع ہی نہیں۔

خود کار گیٹ سے باہر نکلے۔ لاؤنج بہت خوب صورتی سے سجا ہوا تھا۔ مسافر بھی صاف ستھرے اور مہذب تھے۔ مرزا شرف نے کہوتی ہوئی میں فون کے ذریعے بلنگ کر لی تھی۔

انقرہ میں بہت زیادہ رش نہیں ہوتا۔ یوں سمجھئے کہ اسلام آباد بننے کے بعد جتنا کم ٹریفک ہوتا تھا وہی نقشہ یہاں بھی تھا۔ تفریح گاہوں کے مقابلے میں دفاتر یہاں زیادہ ہیں۔ لوگ تیزی سے چلتے ہوئے نظر آتے ہیں جیسے کسی جگہ پہنچنے کی جلدی ہو۔ انقرہ خوب صورت شہر ہے۔ کمرشل اسٹور تو ہیں مگر وہ استنبول جیسی چہل پہل اور رونق دیکھنے میں نہیں آتی۔

حولاتی 2014ء

136

ماہنامہ سبرگزشت

پاشا تو ہوئیں میں بچے قسم کا تھا۔ کھانے کی اتنی بہت سی قسم کی چیزیں موجود تھیں کہ ہم نے تو انڈے اور ٹوسٹ پر غور کیا مگر بیٹ صاحب بار بار میز سے اٹھ کر جاتے اور پلیٹ میں کچھ لے آتے۔ ہم نے کہا: "بیٹ صاحب اس طرح بار بار اٹھ کر جانے سے لوگ کیا سوچیں گے؟"

"بھائی انہوں نے کھانے کے لیے ایک نئی پلیٹ رکھی ہے اب ایک پلیٹ میں کتنا کھانا آ سکتا ہے۔" بیٹ صاحب نے ہم چیزیں کھانے کے بعد سوئٹ ڈش کا رخ کیا اور آخر میں ہر قسم کے پھلوں سے انصاف کیا۔

ہم سب نے بیٹ صاحب سے درخواست کی کہ ہوٹل والوں کی ضمنی کو معاف کر دیجیے۔ آئندہ وہ بھی آپ کو اپنے ہوٹل میں ٹھہرانے کی حثیت نہیں کریں گے۔ غالباً بیٹ صاحب بھی اب میرے جیسے تھے اس لیے دو عین چھوٹی چھوٹی ڈاکریں لینے کے بعد ناشتے کی میز پر سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

مرزا شرف نے ہوٹل سے باہر نکل کر پہلے تو ہمیں انقرہ کے بارے میں مختصر معلومات فراہم کیں۔ ترکی میں غیر ملکیوں کے خلاف جنگ کے لیے اناطولیہ مصطفیٰ کمال پاشا کا ہیڈ کوارٹر تھا۔ یہ گینگو دفاعی اعتبار سے اس کا کل وقوع بہت موزوں ہے۔ 1923ء میں اسے ترکی کا دار الحکومت بنادیا گیا تھا جو آج تک دار الحکومت ہے۔

غیر ملکیوں کو ترکی کی سرحدوں سے باہر نکالنے کے بعد جب پہلی بار مصطفیٰ کمال انقرہ آئے تو ہماری قوم کے ہیرو تھے۔ ملیوں تک لوگوں کا جھوم تھا جو اپنے قومی ہیرو اور قاریح کا استقبال کرنے اور اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے سچے بڑھے، عورتیں، بچے سبھی اس جھوم میں شامل تھے اور مصطفیٰ کمال کے حق میں جذباتی نعرے لگا رہے تھے۔ مذہبی طبقہ بھی بہت زیادہ تعداد میں موجود تھا۔ عوام کا خیال تھا کہ مصطفیٰ کمال پاشا ترکی میں اسلامی طرز حکومت قائم کریں گے۔ انقرہ میں داخل ہونے کے بعد مصطفیٰ کمال پاشا سیدھے مسجد حاجی بہرام میں گئے اور وہاں نماز پڑھائی اور حاجی بہرام کے حزار پر فاتحہ پڑھی۔ اس کے بعد انہوں نے عوام سے خطاب کیا اور انقرہ میں نماز اچھا ہونا اور ان کے قیام کرنے کا اعلان کیا۔

ان کے اس خطاب کے بعد تمام ملک سے ان کے پاس آنے والوں کا تانتا بندھ گیا۔ اراکین اسمبلی بھی ان سے ملنے آئے۔ ملاقاتوں کا مقصد آئندہ طرز حکومت کے بارے میں گفت و گو کے لوگوں سے تبادلہ خیال کرنا تھا۔

انقرہ بہت صاف ستھرا اور پرسکون شہر ہے۔ استنبول

137

ماہنامہ سبرگزشت

جیسی گہما گہمی اور چہل پہل یہاں نظر نہیں آتی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ پہلے بحری قزاقوں کا مرکز تھا۔

بیٹ صاحب نے کہا: "مرزا صاحب اور سب تو ٹھیک ہے لیکن اب تک یہاں پہاڑیاں نظر نہیں آئیں؟"

مرزا صاحب ہنس پڑے۔ "آپ کو پہاڑیوں سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟"

"اس لیے کہ دنیا کے ہر بڑے شہر کے بارے میں یہی سنا ہے کہ وہ سات پہاڑیوں پر آباد ہے۔"

استنبول بھی سات پہاڑیوں پر آباد ہے۔ "مرزا صاحب نے بتایا۔"

انقرہ کے ارد گرد بہت سی چھوٹی پہاڑیاں ہیں بلکہ انہیں آپ ٹیلہ کہہ سکتے ہیں۔ انقرہ ان ٹیلوں کے درمیان میں ہے اس لیے یہاں آپ کو اتار چڑھاؤ نظر نہیں آئیں گے۔ جیسے کہ استنبول کی سڑکوں پر ٹشپ و فراز نظر آتا ہے۔ شہر کے پھیلاؤ کے ساتھ ساتھ اب پہاڑیوں پر بھی خوب صورت مکانات تعمیر ہونے لگے ہیں۔ رات کو جب روشنیاں بجتی ہیں تو انقرہ زیادہ پرکشش نظر آتا ہے۔ یہاں سفارت خانوں کی بہتات ہے۔ کشادہ صاف ستھری سڑکیں، خوب صورت اور بلند عمارتیں اس شہر کی عظمت میں اضافہ کرتی ہیں۔ اس شہر میں اعلیٰ تعلیمی درس گاہیں اور ٹیکنیکل یونیورسٹی بھی ہے۔ شہر میں جگہ جگہ ممتاز ہسپتالوں کے مجسمے نصب ہیں۔ ایک چوراہے پر ہم نے دیکھا کہ ایک شاعر ارمات کے سامنے اتار کر میوزیم نمایاں نظر آ رہا ہے۔ اس کا داخل ہونے کا دروازہ خوب صورت درختوں اور پھولوں کے درمیان میں گھرا ہوا ہے۔ یہ میوزیم اس لیے بھی اہم ہے کہ یہاں خاص طور پر اتار کر سے متعلق ذاتی اشیاء سجائی گئی ہیں۔ ان کا لباس، ان کے استعمال میں رہنے والی پستول اور ہندو قین، ان کے نفل بوٹ، آفس بجل غرضیکہ ایسا لگتا ہے کہ جیسے۔ ان چیزوں کا مالک ابھی آکر آپ کو خوش آمدید کہے گا۔ یہ میوزیم ایک کشادہ چوراہے پر ہے۔ گری یہاں برائے نام ہوتی ہے لیکن سردیوں میں برف باری ہوتی ہے اور سارا شہر سفید برف کی چادر اوڑھ لیتا ہے۔ مقامی لوگ اور سیاح برف باری کے موسم سے بہت لطف اندوز ہوتے ہیں۔

ایک دکان میں ہم کاغذ اور قلم خریدنے گئے۔ اس کی مالکہ ایک خوش پوش اور خوش شکل خاتون تھیں مگر انگریزی سے نااہل۔ مرحبا اور خوش آمدید کے بعد مزید بات چیت ممکن نہیں تھی۔ انہوں نے البتہ یہ سن کر خوشی کا اظہار کیا کہ ہم پاکستان سے آئے ہیں۔

جولائی 2014ء



ہم انہیں ہر طرح سمجھاتے رہے کہ ہمیں قلم اور کاغذ کی ضرورت ہے مگر ہمیں ترکی لفظ معلوم نہ تھا، کافی دیر سوچنے کے بعد ہم نے اپنی چھٹی پر انگلیوں سے لکھ کر بتایا تو سمجھ گئے۔

”قلم؟“ انہوں نے ترکی میں کہا۔

ہم نے اس بات میں سر ہلا دیا پھر کاغذ کی ضرورت کا بھی اظہار کیا۔ وہ فوراً سمجھ گئے اور لیٹر پیڈ بھی لا دیا۔ ہم نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ قیمت ادا کی جو بہت زیادہ نہیں تھی انہوں نے پھر شکریہ ادا کیا۔

بٹ صاحب خاموش نہ رہ سکے، بولے۔ ”کیسی خوش شکل اور خوش اخلاق لڑکی، آپ یہاں سے یہ کتنی چیزیں لے کر جا رہے ہیں کچھ اور بھی لینا چاہیے۔“

ہم نے کہا۔ ”آپ کو اتنا لحاظ ہے تو کچھ آپ سب بھی خرید لیجئے۔ دیکھئے یہاں کیا کچھ ہے۔ کھلونے، سامان آرائش، خوشبوئیں وغیرہ وغیرہ۔“ یہ سن کر سب کچھ شرمندہ سے ہو گئے۔

شاہراہ اتاترک پر پارلیمنٹ ہاؤس کے چوک تک کا علاقہ شامل ہے۔ بہت بارونی سڑک ہے۔ بڑے بڑے شاندار اسٹورز، اسٹیک بار، سینما گھر، ریسٹوران یہاں تک کہ مٹھائی کی دکانیں بھی یہاں نظر آ جاتی ہیں۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ ہر قسم کی مغربی مٹھائی کے ساتھ دسکی مٹھائی بھی لوگ شوق سے کھاتے ہیں۔ فٹ پاتھوں پر چھوٹی چھوٹی ریڑھیوں پر مختلف چھوٹی چھوٹی چیزیں اور مصنوعی نوادرات والوں نے رونق لگا رکھی ہے۔ اخباروں کے اسٹال اور کتابیں اور سیکڑیں بھی یہاں مل جاتے ہیں۔ یہ دیکھ کر حیرت اور خوشی ہوئی کہ ہر عمر کے لوگ کتابیں اور رسائل بڑے شوق سے خرید رہے تھے۔

خان صاحب بولے۔ ”کتابوں کی دکانوں پر اتنا رش؟ ان لوگوں کو پڑھنے کا بہت شوق معلوم ہوتا ہے۔“

بٹ صاحب بولے۔ ”خان صاحب، یہ پڑھ لکھے لوگوں کا ملک ہے۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا، میں پڑھا لکھا نہیں ہوں؟“

”آپ کو کبھی پڑھتے لکھتے اور کتابوں کی دکانوں میں جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔“

”بھائی اسکول، کالج میں جو پڑھ لیا وہی کافی ہے۔ لکھنے کی کبھی ضرورت نہیں پڑی۔ جب ملک سے باہر ہوتا ہوں تو آپ کی بھائی کو ایک خوب صورت کارڈ بھی لکھ دیتا ہوں۔“

ترکی میں کئی اخبارات اور میگزین شائع ہوتے ہیں مگر یہ سب ترکی زبان میں ہوتے ہیں اور تمام اخبارات استنبول سے شائع ہوتے ہیں۔ ایک انگریزی کا سفر نامہ بھی ہے۔ وہ بھی

استنبول سے شائع ہوتا ہے۔

آگے چل کر ایک طرف سفارت خانوں کا طویل سلسلہ ہے۔ پاکستانی سفارت خانہ بھی اسی علاقے میں ہے۔ پالی ٹی کلی ہے۔ اس کے آگے کا علاقہ فیشن زدہ توجہ خانیوں کے لیے مخصوص ہے۔ یہاں کھانے پینے کی چیزوں کے علاوہ شراب خانے بھی ہیں۔ یہ قدیم اور جدید کا امتزاج ہے۔ مالدار خواتین، جدید ترین مشرعی انداز کے ملبوسات میں بڑی بڑی ترک عورتیں پرانے انداز کے لباس میں گھومتی نظر آتی ہیں۔ فیشن ایبل خواتین کے ساتھ ایک چھوٹے قد کا خوب صورت کتا ضرور ہوتا ہے۔ شاہراہ اتاترک کے چوک میں اتاترک کا گھوڑے پر سوار خوب صورت مجسمہ ہے جن کے ساتھ دو گھوڑے سوار محافظوں کے مجسمے بھی ہیں۔ ترکی کا پرانا پارلیمنٹ ہاؤس اسی سڑک پر ہے۔ ٹائٹ کلبوں اور شراب خانوں کی کمی نہیں ہے۔

یہ علاقہ سیاحوں کے لیے بہت دلکشی کا باعث ہے۔ یہاں چھوٹے، بستے ہوئے اور بڑے جائیدادیں ہوں اسی علاقے میں ہیں جہاں ہر قیمت اور کرائے کا ہوٹل مل جاتا ہے۔ یہاں ایک کو ہر قسم کی آزادی حاصل ہے۔ فیشن زدہ خواتین بھی سگریٹ نوشی کرتی نظر آتی ہیں۔ حیرت ہے کہ سگریٹ نوشی یہاں کوئی پابندی نہیں ہے۔

ترکی میں اتاترک کو جملہ انت کبر بھی کہا جاتا ہے۔ قاصدے پر اتاترک کا حراز ہے۔ چاروں طرف درختوں اور بڑے زاروں سے گھرا ہوا یہ حرار جدید تعمیرات کا بہترین نمونہ ہے۔ اس میں سفید سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ بہت پارغب اور خوب صورت لگتا ہے۔ اتاترک کے دست راست اور دوسرے صدر عصمت انول کا حراز بھی اس کے پہلو ہی میں ہے۔

ریڈ یو انفرہ کے نزدیک کھلیک پارک ہے۔ اسکوائر آس پاس کے خوب صورت مناظر دیکھتے اور باتیں کرتے ہوئے کہ آخر ہماری پاکستانی حکومتیں عوام کی سہولتوں، خوشیوں اور آرام کا اتنا خیال کیوں نہیں رکھتیں۔ ترک منگولوں سے نقل رکھتے ہیں۔ خوشخوار، وحشی درندے، جنہوں نے طوفان کی طرح صحراؤں اور پہاڑوں کی خانہ بدوش کوچوں کو سیلاب کی طرح آدمی دنیا کو بہا لے گئے۔ جب چنگیز خان جیسا آن پڑھا بال اور خون کا پانیسا انسان کی قوم اس قدر مہذب، تعلیم یافتہ ترقی یافتہ ہو سکتی ہے تو پھر ہماری قوم تو ان سے بدتر ہے دنیا کے حالات سے واقف اور تعلیم یافتہ بھی ہیں تو پھر ہم کچھ پسماندہ اور تہذیب سے بے تعلق کیوں ہیں۔

استنبول اور دوسرے شہروں میں ہم نے ٹریفک اس قدر نظم دیکھا کہ رشک آنے لگا۔ کیا محال جو سڑک پر کوئی کارروالا ہونا بجائے۔ یہ اخلاقی طور پر بھی برا سمجھا جاتا ہے اور دوسرے کارروا لے آتی حیرت سے ہارن بجانے والے کو دیکھتے ہیں کہ وہ خود ہی شرمندہ ہو جاتا ہے۔ سڑکوں پر لڑنا جھگڑنا اور توڑ تو میں میں کا ایک واقعہ بھی نظر نہیں آیا۔ بس شام میں سوار ہوتے ہوئے بھی دھکم پیل نہیں ہوتی۔ خاموشی سے قطار بنا کر لوگ سوار ہوتے ہیں لیکن پہلے پاپر آنے والے کو راستہ دیتے ہیں۔ سڑک پر کسی کو بلند آواز سے کارنا تو دور کی بات ہے کسی جگہ ایک سے زیادہ لوگ ہوں تو اس طرح آہستگی سے بولتے ہیں جیسے انہوں کی زبان سے باتیں کر رہے ہیں۔ بقول بٹ صاحب ہر وقت کھسک پھسکرتے رہتے ہیں جیسے کسی کے خلاف سازش کر رہے ہوں۔ آخر اس کا کیا سبب ہے۔

ہم نے کہا۔ ”سبب صرف ایک ہے، اس کا نام چنگیز خان ہے۔“

سب نے حیران ہو کر ہمیں دیکھا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ ان کی ترقی اور تہذیب کا سبب چنگیز خان ہے؟ وہ اجڈ جنگی سنگ دل درندہ؟“

”جی ہاں، جسے آپ جنگی، اجڈ اور درندہ کہہ رہے ہیں وہ ایک بہت چھائیڈ تھا۔ بہت بہادر سپہ سالار تھا۔ اس کی جنگی حکمت عملی کا کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا۔ وہ اپنے قبیلے اور قوم سے قلع تھا۔ اس نے پھرے ہوئے ایک دوسرے کے جانی دشمن قبیلوں کو ایک جھنڈے تلے اکٹھا کر دیا تھا۔ اس کی قاعدات ملاحت اس زمانے کے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں سے بھی زیادہ قیمتی تھی۔ بات آپ لوگوں کی سمجھ میں کیوں نہیں آتی۔“

ہم انول ایچ لیڈر ہی اچھی قوم میں بناتے ہیں۔ قائد اعظم محمد علی جناح کو دیکھ لو، ایک دہلے، کمزور انسان مگر بڑوں اور ہندوؤں کی مشترکہ طاقت سے ٹھہرا گئے۔ ان کی محنت جواب دے چکی تھی مگر قوم کی خدمت کا جذبہ بیان کے دل میں آخر دم تک باقی رہا۔ اس لیے کہ وہ سچے، مکہرے، بہادری سے خوف اور بے باک آدمی تھے۔ اس اکیلے اور دہلے پتلے آدمی نے دنیا کے نقشے پر ایک نیا ملک بنا دیا۔ ان کی دیانت دہلی، فرائیڈ اور قابلیت کا اعتراف ان کے دشمن بھی کرتے تھے۔ انسان کا دامن ہر قسم کے داغ سے پاک تھا۔ انہوں نے قوم کی رہنمائی کی خاطر اپنی دولت پر سامنے والی وکالت چھوڑ دی۔ قوم سے انہوں نے بھی کچھ نہیں مانگا سوائے جدوجہد اور نفاذ کردہ جب وہ دنیا سے گئے تو اپنا سب کچھ قوم کو دے گئے۔

وہ ایک لیڈر تھے جنہوں نے پھرے ہوئے مسلمانوں کو کروڑوں ہندوؤں اور انگریزوں کی بے پناہ طاقت کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا۔“

ہم جوش میں بولتے چلے گئے۔ جب ذرا سانس لینے کو رکے تو بٹ صاحب نے کہا۔ ”آفاقی صاحب اہم یہاں سیر کرتے آئے ہیں پھر سنئے نہیں۔ یہ جو آپ نے بتایا ہے ہم بھی تاریخ اور جغرافیہ جانتے ہیں۔ بچپن میں کاغذ کے جھنڈے لہراتے پھرتے اور بن کے رہے گا پاکستان، لے کے رہیں گے پاکستان کے نعرے لگاتے پھرتے تھے۔ پاکستان تو ہم نے بنایا ہے۔ آپ بلاویہ پچھڑے کھڑے ہو گئے۔“

”اچھا بھئی، یہ بحث چھوڑنے اور سوچنے کے کل ہمیں انفرہ جانا ہے۔“

”بلاویہ اس کا نام انفرہ رکھ دیا۔“ بٹ صاحب بولے۔ ”انگورہ کتنا اچھا اور شگفتا نام تھا۔ نام لو تو منہ میں پانی بھرا آتا ہے۔“

”جی۔“ خان صاحب نے کہا۔ ”مگر بٹ صاحب، انہوں نے کھئے بھی ہوتے ہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”اگر کل واقعی انفرہ جانا ہے تو ہمیں جلدی ہوٹل پہنچنا ہوگا۔“

”جلدی کی کیا ضرورت ہے۔ کیا فلائٹ لیٹ ہو رہی ہے؟“

”بھئی ہوٹل جا کر فیصلہ کرنا ہوگا کہ بس سے جائیں گے، ٹرین میں یا ہوائی جہاز سے۔ پھر بینکنگ کر کے بقیہ سامان ہوٹل والوں کے پاس رکھوانا ہوگا۔“

”ہاں یہ بہت اچھی ترکیب ہے۔ ہمیں ہوٹل کا کرایہ بھی نہیں دینا پڑے گا۔“

”کیوں نہیں دینا پڑے گا؟“

”اس لیے کہ کرایہ تو کمرے کا ہوتا ہے۔ ہمارا سامان تو کسی اسٹور میں رکھ دیں گے۔“

خان صاحب نے کہا۔ ”بٹ صاحب اگر یہ مذاق ہے تو اس پر رونے کو جی چاہتا ہے۔ اگر حقیقت میں آپ یہی سمجھتے ہیں تو آپ سے بڑا بے وقوف سارے ترکی میں مشکل ہی سے ملے گا۔“

”خیر اس وقت بحث کرنے کا وقت نہیں کیونکہ ہم لوگ جلدی میں ہیں بلکہ اب تو ہمیں فوراً ڈولہاس لینی ہوگی۔ میں اتنا ستر نہیں کر سکتا کہ پہلے ہوٹل جاؤں اور پھر انفرہ۔“

بحث کا بقول ان کے وقت نہیں تھا اس لیے ہم نے خاموشی سے کسی روک کر ہوٹل جانا مناسب سمجھا۔ ہوٹل پہنچ کر بٹ صاحب ایک دم اداس ہو گئے۔

”کیوں بھئی، کیا یاد آ گیا؟“



”اس لڑکی کی ڈیوٹی سویرے سویرے ہوتی ہے اور میرے پاس اتنا وقت نہیں ہوگا کہ اس کے ہاتھ کی لکیریں دیکھوں۔ مجھے تو اس پر ترس آتا ہے۔ اب تک کنواری ہے۔“

”تو دوسری بھائی بنا کر پاکستان لے چلو۔“

”تم بٹ کیل کو نہیں جانتے، ایسے معاملوں میں تو سنگی ہو جاتے ہیں۔“

بڑے صاحب سے چابیاں لے کر ہم نے بتایا کہ ہم کل صبح جا رہے ہیں۔ آپ مل وغیرہ تیار رکھنے گا۔

مرزا شرف کے کمرے میں بیٹنگ ہوئی کہ انفرہ کیسے جائیں۔

ہم ریل گاڑی کے حق میں تھے۔ خان صاحب بس کے حامی تھے مگر بٹ صاحب ہوائی جہاز سے جانا پسند کرتے تھے آخر کار فیصلہ ہو گیا کہ باقی اتر جائیں گے۔ مرزا شرف نے فلائٹ کے اوقات دریافت کیے تو دوسری طرف سے جواب ملا۔

”نو پراپلم، ہر ایک گھنٹے بعد فلائٹ انفرہ جاتی ہے۔ آپ جس وقت آئیں گے غریب لیں۔“

دوسرے دن ناشتے کے لیے بٹ صاحب سب سے پہلے پہنچ گئے مگر بہت مایوس ہوئے جب پتا چلا کہ ہیر وڈن آج چشمی پر ہیں۔

بٹ صاحب نے کہا۔ ”جی چاہتا ہے اس ہوٹل کے درو دیوار سے مل کر روؤں۔“

”وہ بہت ہیں کر لینا، فی الحال ناشتے کا آرڈر تو دیجیے۔“

”ناشتا کیسے کروں گا۔ میرے حلق سے تو ایک ٹوالہ بھی نہیں اترے گا۔“

مگر ناشتا شروع ہوا تو بٹ صاحب چار اٹڑے اور چار ٹوسٹ کھا گئے پھر پوچھا۔ ”کوئی سوٹ ڈش ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”بٹ صاحب، صبر کریں باقی دس بارہ اٹڑے اور ٹوسٹ ہوائی جہاز میں کھالینا۔“

بٹ صاحب بادل خواستہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور ڈانگ ہال میں ہی ڈولماس، ڈولماس پکارنے لگے۔

”بٹ صاحب ڈور میں سے کہیں گے وہ جیکسی منکوائے گا۔“

استنبول کے انٹرنیشنل ایئر پورٹ سے کچھ فاصلے پر انفرہ جانے والا ٹر پورٹ تھا جو سائز میں کم لیکن انتہائی نفیس اور چمکتا ہوا تھا۔ یہاں استنبول انٹرنیشنل ایئر پورٹ کے مقابلے میں چمک بھل کم تھی۔

فلائٹ وقت پر رخصت ہو گئی۔ ترکش ایئر لائنز کے طیارے بہترین ہیں۔ سروس ایسی تیز کہ ابھی آپ نے کافی کی پیالی ختم بھی نہیں کی کہ انٹر ہوسٹس پیالی اٹھا کر لے گئی۔ لڑکیوں کا لباس مغربی ایئر ہوٹس جیسا تھا۔ صورت شکل ایسی کہ بٹ

صاحب نے ہمارے کان میں کہا۔

”آفاقی صاحب، دونوں کو اپنی فلموں کے لیے سنا کر لیجیے۔“

ہم نے کہا۔ ”بٹ صاحب سارا استنبول بلکے لڑکی حسین عورتوں سے لبالب بھرا ہوا ہے۔ ہم کتنی لڑکیوں کو سنا کر لیں گے۔“

مسافروں کو بچ پکٹ دیے گئے۔ اسے مختصر سفر میں کافی تھا۔ طیارہ یوں لگا جیسے ابھی بن کر آیا ہے۔ ابھی ہم نے باکس ختم بھی نہیں کیے تھے کہ انفرہ پہنچے کا اعلان ہو گیا۔

”لیجیے، ہم ترکی کے دارالحکومت انفرہ پہنچ گئے۔“

مصطفیٰ کمال کا انفرہ میں قومی ہیرو کی طرح استقبال کیا گیا تھا لیکن کوئی نہیں جانتا کہ وہ کتنی سے سیکولر ازم کے قائل ہیں۔

مصطفیٰ کمال پاشا نے اقتدار سنبھالنے کے بعد سب کو بدل کر رکھ دیا اور مذہب کو حکومت اور معاشرے سے خارج کر دیا۔ انہوں نے بڑی سختی سے ملک کو سیکولر بنادیا۔ اور مغربی لباس اور طرز زندگی کو اپنایا۔ انا ترک کی وفات کے بعد بھی کال عرصے تک یہاں سیکولر ازم کا راج رہا لیکن اب تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ ترکوں کی اکثریت اسلام پسند ہے اور یہ طبقہ اب ابھر کر سامنے آ رہا ہے۔

ترکی میں نان گول ہوتے ہیں نہ فرانس کی طرح کھڑکیوں کی طرح لمبے، یہ لیوٹرے ہوتے ہیں اور فکاتوں پر انہیں سامان قماش کی طرح لٹکایا جاتا ہے۔ ہم نے ایک ریستوران میں کھانا کھایا۔ ڈور کیا ب سے پہلے سلا داد و سرچس لائی گئیں۔ اس کے بعد کھانا آیا تو ایک موٹا نان پلیٹ میں رکھا تھا جس پر کیا ب تھے۔ اس کے اوپر ایک اور نان تھی۔ پیٹھ سے پیٹھ آدی بھی یہ دو نان اور کیا ب تھا ختم نہیں کر سکتے۔ یہ نان ضائع ہی ہو جاتے۔ ویسے ترکی کے شہروں میں ہر قسم کا کھانا جاتا ہے۔ ترکی کے مخصوص کھانے بھی بہت لذیذ ہوتے ہیں۔ ہر شہر کے کسی کسی والے کی کوشش ہوتی ہے کہ پرانا شہر ضرور دیکھے اور واقعی ترکی کے پرانے شہروں کا ماحول اور طور طریقے آج بھی پہلے کی طرح ہیں۔ اس میں چھوٹی دکانیں، پتی سڑکیں، گھروں کی دیواروں سے دیواریں ملی ہوئی ہیں جن پر کھڑکی ہو کر جو تین گپ شب کرتی ہیں۔ وہی پرانے لاہور کا نقشہ۔ فرق یہ ہے کہ ترکی کے پرانے شہر بہت اچھی حالت میں ہیں۔ تہایت صاف شفاف ہیں۔ کاش کوئی ہمارے پرانے شہر کو دیکھ کر رنگ روپ دے۔

ختم شد

جولائی 2014ء

140

ماہنامہ سرگزشت

## جولائی

منظر اہام

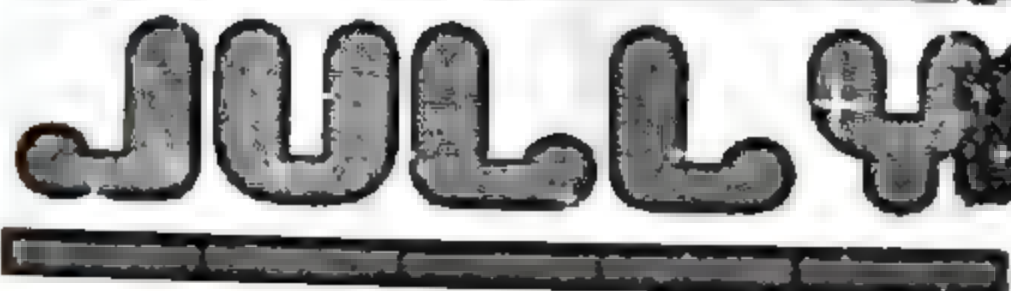
عیسوی سن کے اس اہم مہینے کا تذکرہ جو مشرق میں لُودیتا ہوا آتا ہے۔ چلچلاتی گرمی کے اس مہینے میں بہت سارے اہم واقعات رونما ہوئے مگر یہاں صرف قابل ذکر واقعات مذکور ہیں۔ معلومات میں اضافہ کی خاطر عیسوی سن کے ساتویں مہینے کا تذکرہ

### باذوق قارئین کے لیے مختصر خاص

جولائی جاوین اور جولین گلیڈر کے مطابق سال کا ساتواں مہینا ہے۔ یہ نام مشہور رومی جنرل جولیس سیزر کے اعزاز میں رکھا گیا ہے۔ جولیس سیزر ایک افسانوی کردار بن چکا ہے۔ وہ اسی مہینے پیدا ہوا تھا۔

جولائی کا مہینا زمین کے شمالی حصے پر سخت سردی کا دوسرا مہینا ہوتا ہے۔ جبکہ دوسرے جنوبی حصے میں شدید گرمی ہوتی ہے۔

یہ مہینا تیز بارشوں اور گرج چمک کا بھی ہے۔



جولائی 2014ء

141

ماہنامہ سرگزشت



اب آئیں جولائی کا تاریخ وار جائزہ لیتے ہیں۔  
پہلی جولائی

پہلی جولائی 1939ء میں Emily McCully کی پیدائش ہوئی تھی۔

اس کے علاوہ مشہور پرنسز لیڈی ڈیانا کی پیدائش بھی اس مہینے 1961 میں پہلی جولائی کو ہوئی تھی۔ ڈیانا کے باپ کا نام جان اسپنر تھا۔ یہ حسین شہزادی پوری دنیا میں اپنے سماجی کاموں کی وجہ سے بے حد ہر دل عزیز تھی۔ اسی سلسلے میں ایک بار پاکستان بھی آئی تھی۔

اگست 1996 میں شہزادہ چارلس سے طلاق ہو گئی تھی اور 31 اگست 1997 میں کار کے ایک المناک حادثے میں بری طرح زخمی ہو گئی۔ پیرس کے ایک ہاسپٹل میں انتقال ہوا۔ اس وقت اس کی عمر صرف پچیس برس تھی۔ اس کی اولادوں میں پرنس ولیم، پرنس ہنری اور ڈیانا فرانس ہیں۔

پہلی جولائی کو دنیا بھر میں بالعموم اور ہندوستان میں خاص طور پر ڈاکٹر ڈے منایا جاتا ہے۔ ہندوستان میں یہ دن ہندوستان کے یا کمال فریڈن اور بنگال کے دوسرے وزیر اعلیٰ ڈاکٹر بدھان چندر رائے کی یاد میں منایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر بدھان کو 1961 میں بھارت کا سب سے بڑا اعزاز بھارت رتن بھی دیا گیا تھا۔

کینیڈا میں اسی تاریخ کو کینیڈا ڈے مناتے ہیں۔ کیونکہ پہلی جولائی کو 1867 میں کینیڈا کی اپنی حکومت وجود میں آئی تھی۔ اسی تاریخ کو انٹرنیشنل جوک ڈے اور انٹرنیشنل پوسٹل ورکر ڈے بھی مناتے ہیں۔

پہلی جولائی کو مشہور فلم ساز ادارے M.G.M کا بڑا ناٹا ہوا شریٹر مارک کے طور پر رجسٹر ہوا اور اسی تاریخ کو کوکا کولا کی بوتل کا ڈیزائن منظور ہوا تھا۔

پہلی جولائی 1818 کو ہنگری کے سائنس دان Iquaz Semmal کی پیدائش ہوئی۔ یہ وہ پہلا شخص تھا جس نے پتا چلایا کہ بہت سی چھوٹی بیماریاں صرف ہاتھوں کے گندے رہنے کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ اگر ہاتھوں کو صحیح طریقے سے دھویا جائے تو ایسی بیماریوں سے بچا جاسکتا ہے۔

1908 میں ایسٹری لائوڈو کی پیدائش۔ اس نے ایسٹری لائوڈو کا میکس بنایا۔

ماہنامہ مسرگزشت

پاکستان میں پہلی جولائی 1970 میں دن یونیورسٹی قائم ہوا۔

دو جولائی 1962 میں آرکسٹاس میں پہلا دل بارت کھولا گیا۔ پاکستان میں 2 جولائی 1972 میں محکمہ معاہدہ ہوا تھا۔ دو جولائی کو فرانس کے کان کنی کے انجینئر مارسل برٹینڈ کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص نے پہاڑوں کے اندر پیدا ہونے والے ہیروں کا پتا چلایا۔

2 جولائی 1888 میں Solman Waks امریکی سائنس دان کی پیدائش۔ 1951 میں اس نے نوبل پرائز حاصل کیا تھا۔

1906 نیوکلیر سائنس دان پائس بیچہ کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ وہ ایٹم بم کے بانیوں میں سے ایک ہے۔ اس نے 1967 میں نوبل پرائز حاصل کیا تھا۔

2 جولائی 1932 میں ڈیوڈ ہاس کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص کو کھانے پینے کا شوق تھا۔ اسی لیے اس نے ایک فاسٹ فوڈ ریسٹورانٹ "ویڈی" کھولا۔ اور اس وقت تک صرف امریکا بلکہ دنیا کے بہت سے ملکوں میں ویڈی ریسٹورانٹ کی چین ہے۔

دو جولائی 1907 کو Enil uaefely نے الیکٹرک کنڈکٹر کو Wrappہ کرنے کا طریقہ پیش کر دیا تھا۔

دو جولائی 1900 میں پہلے زیپلین (Zeppelin) کی پرواز ہوئی۔

کاؤنٹ فرڈی نیڈ زیپلین نے 1897 سے زیپلین کے آئیڈیا پر اپنے کام کا آغاز کر دیا تھا۔ وہ ایک آری انجینئر تھا۔

بالآخر 2 جولائی 1900 میں اس نے زیپلین مار پرواز کا تجربہ کیا جو بہت کامیاب رہا۔ اس زیپلین کا نام LZ-3 تھا۔

1914 تک زیپلین کو بہت بھرتیوا دیا گیا۔ اس کی رفتار 136 میل فی گھنٹہ تھی۔ وہ 4250 میٹر کی بلندی تک پرواز کر سکتا تھا اور اس میں ساڑھے چار ہزار پاؤنڈ بارود لے جانے کی صلاحیت تھی۔

3 جولائی 1979 کو ریڈیوٹی میڈرک ہال رجسٹر ہوا تھا۔

چار جولائی کو امریکا میں یوم آزادی منایا جاتا ہے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ امریکا میں برطانیہ کا نو

آبادی تھی۔ ایک طویل جدوجہد کے بعد امریکا کو آزادی حاصل ہوئی۔

4 جولائی 1776ء میں امریکا برطانیہ سے آزاد ہوا تھا۔ اس لیے یوم آزادی اسی یاد میں منایا جاتا ہے۔

4 جولائی کو نیشنل کنٹری میوزک ڈے منایا جاتا ہے۔

4 جولائی 1753 قمریہ سی ہوا باز فریج پارٹی کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص نے نارتھ امریکا میں پہلی بار غبارے سے پرواز کی تھی۔

1810 میں ٹیلر برنم کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص نے مشہور سرس برنم پہلی کی ابتدا کی تھی۔

1883 میں Rube gold burg کی پیدائش ہوئی تھی۔ یہ وہ شخص تھا جس نے صحافت کی دنیا میں اپنے سیاسی کارٹونز سے پوری دنیا کے اخبارات کو ایک نئی راہ دکھادی۔

4 جولائی 1885 کو لوئس بی بیئر کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص نے دنیا بھر کے مشہور ترین فلم ساز ادارے میٹرو گولڈوائن بیئر کی بنیاد رکھی تھی۔ اس شخص نے پہلی بار دنیا بھر میں اسٹریٹسٹریٹ کر دیا تھا۔

بچہ دے شیعے میں چار جولائی 1933 میں ولیم کوچ نے ایکس رے ٹیوب پیش کر دیا تھا۔ اس ٹیوب کو کوچ ٹیوب کہتے ہیں۔

پاکستان میں 4 جولائی 1969ء کو پاکستان اور ہندوستان دن کچھ کے نقشے پر متفق ہوئے تھے۔ چار جولائی 1995 کو سندھ کی حکومت نے شام کے چھ اخبارات سے پابندی ختم کی تھی۔

پانچ جولائی 1810 P.T. Burnum کی پیدائش ہوئی تھی۔

کانی کٹ میں پیدا ہونے والا برنم ایک انتہائی دلچسپ درجن شخص تھا۔ یہ وہ شخص تھا جو مٹی کو سونا بنانے کا ہنر جانتا تھا۔ اس نے بے شمار دولت اپنی ذہانت اور شطرنج کھانچل جیتے ہوئے حاصل کی۔

صرف بارہ سال کی عمر میں اس نے اپنی عملی زندگی کا آغاز ٹری کے ٹکٹ فروخت کرنے سے کیا تھا۔ کچھ بڑا ہوا تو اس کی ملاقات ایک ایسی بوڑھی عورت سے ہوئی جس کا یہ دھوکہ تھا کہ اس کی عمر ایک سو ستر برس ہے اور وہ چارج ڈائمنڈ کی زینت رہ چکی ہے۔

برنم جانتا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ اس کے

باد جو اس نے اس عورت سے ایک معاہدہ کر لیا۔ برنم نے اس عورت کو دیکھنے کے لیے ٹکٹ لگا دیا تھا۔ اس نے اس عورت کی خوب پہنچی کی۔ لوگ اس کو دیکھنے کے لیے آتے گئے۔

برنم نے خوب پیسے کمائے۔ اس کے بعد اس نے دنیا بھر کی فالتو چیزیں جمع کر کے یہ اعلان کر دیا کہ یہ سب نوادرات ہیں جو اس نے دنیا کے مختلف ملکوں سے حاصل کی ہیں۔ یہ نمائش بھی بہت کامیاب رہی۔

برنم اسی طرح دولت سمیٹتا چلا گیا۔ اس نے اپنی سوانح عمری بھی لکھی تھی۔ انوکھی سوانح عمری کی بھی خوب پذیرائی ہوئی تھی۔

5 جولائی 1794 کو سلوا سٹر گراہم کی پیدائش ہوئی۔ اس نے گراہم کریم بنایا تھا۔

1891 پانچ جولائی کو جان نارتھروپ کی پیدائش ہوئی۔ اس نے 1946 میں نوبل پرائز حاصل کیا تھا۔

5 جولائی 1904 میں جرجی پائو لوجسٹ ارنسٹ بیئر کی پیدائش ہوئی تھی۔

پاکستان میں 5 جولائی 1977 کو جزیل خیال نے مارشل لاء نافذ کیا تھا۔

6 جولائی کو پہلا تصویریری پوسٹ کار ڈیٹا گیا تھا۔

6 جولائی 1904 میں البرٹ گورال نے ریلوے سوئچ متعارف کروایا تھا۔

6 جولائی 1884 کو ہارولڈ اڈر کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس شخص نے ایک گیم کنٹرولک برج متعارف کروایا تھا۔

7 جولائی 1989 میں وارنر براڈوے نے اپنے کردار BAT MAN کو متعارف کروایا تھا۔ یہ کردار فلموں اور کارٹون میں بہت شوق سے دیکھا جاتا ہے۔ اب تک اس کردار پر بہت سی فلمیں بن چکی ہیں۔

ایسا لگتا ہے جیسے مغرب میں حقیقی انسان کی کمی ہو گئی ہے۔ اس لیے اس قسم کے انسان سامنے آتے رہتے ہیں جیسے اسپائیڈر مین اور سپر مین وغیرہ۔

7 جولائی کو جوزف میری جیک ارڈ کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس شخص نے کپڑے کی صنعت کے لیے مشل بنایا تھا۔

جس سے پیچیدہ ترین بنائی کا کام بھی آسان ہو گیا۔

آٹھ جولائی کو 1835 میں ایک حادثہ ہوا تھا۔ جان مارشل کی تدفین کے وقت جب رسم کے مطابق لبرٹی بیل بجایا جا رہا تھا جو بہت وزنی تھا تو اچانک وہ ٹوٹ کر لوگوں پر



آگرا۔ اس سے بہت نقصان ہوا تھا۔

8 جولائی 1873 وہ تاریخ ہے جب پہلی بار ایٹا نکلوس نام کی ایک خاتون کو پینٹ مکئی کا سر براہ بنایا گیا تھا۔ یعنی وہ جس ایجاد کو چاہے منظور یا منظور کر سکتی تھی۔  
8 جولائی 1972 کو پاکستان میں بھی ایک افسوسناک سانحہ ہوا۔ اس تاریخ کو بد قسمتی سے کراچی میں لسانی قسادات پھوٹ پڑے تھے۔  
8 جولائی 1986 کو پشاور ڈرائی پورٹ کا افتتاح ہوا تھا۔

8 جولائی 1995 میں واہڈانے بجلی کے بل میں ریکارڈ اضافہ کر دیا۔ یہ اضافہ 14.50 فی صد تھا جس سے لوگ بلایا اٹھے تھے۔

9 جولائی 1802 میں تھامس ڈارن پورٹ کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس شخص نے ایک مکمل الیکٹرک موٹر بنائی تھی۔

9 جولائی 1819 ایلس ہوم کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس نے امریکا کی پہلی سلائی مشین بنائی تھی۔ 9 جولائی 1856 کولائیس کی پیدائش۔ اس نے کئی ایجادات کیں جن میں ریڈیو ایکس رے ویکسیم ٹیوب اور ایسپلی فائر شامل ہیں۔

9 جولائی 1911 چارج آرچ جس نے بلیک ہول اور وارم ہول کی اصطلاح دی۔

پاکستان میں 9 جولائی 1948 کو پاکستان کا پہلا ڈاک ٹکٹ جاری ہوا۔

9 جولائی 1967 کو کراچی میں محترمہ فاطمہ جناح کا انتقال ہوا تھا۔

9 جولائی 1968 کو امریکی فریڈرک شال یا مر نے دتی لیڈر مگن متعارف کروایا۔ یعنی جسے پہ آسانی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا جاسکے۔

دس جولائی 1847 کو چرچ ہوئی نے مشہور روٹری پرنٹنگ پریس متعارف کروایا۔ یہ پرنٹنگ پریس آج اسی نام سے دنیا کے کئی ممالک میں قائم ہے۔

دس جولائی 1879 ڈنٹامن اے دریافت کرنے والے پیری ٹکلس کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اب یہ ڈنٹامن ہماری خوراک کا ایک اہم جز بن گیا ہے۔

10 جولائی 1902 میں جرمن سائنس دان کرٹ آلفر کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس نے 1950 میں نوبل انعام حاصل کیا تھا۔

10 جولائی 1920 امریکی فرسٹ اووین جیمبر لین

کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس نے پروٹون دریافت کیا اور اس کام پر اسے 1959 میں نوبل پرائز سے نوازا گیا تھا۔  
دس جولائی 2006 کو اردو کے مشہور ادیب اور شاعر جناب احمد ندیم قاسمی کا انتقال ہوا تھا۔ قاسمی صاحب کا نام احمد شاہ احوان تھا۔ آپ 20 نومبر 1916 میں خوشاب میں پیدا ہوئے تھے۔ بیٹے کے لحاظ سے جرنلسٹ تھے۔ قاسمی صاحب ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہے۔ بے شمار اعزازات حاصل کیے۔ ستارہ امتیاز (1980) پرائز آف پرفارمنس (تمغہ حسن کارکردگی) وغیرہ۔

کتاہیں۔ شاعری کے مجموعہ جلال و جلال، شطرنج، کشت و فدا۔ ان کے چند مشہور افسانے۔ چوپال، گنڈا، سنا، کپاس کا پھول، آبلے، طلوع و غروب۔ آئینل وغیرہ۔ انتقال لاہور میں دس جولائی 2006 کو ہوا۔

ان کی وفات پر BBC نے تبصرہ کیا۔ Pakistan literary ant is dead

گیارہ جولائی 1899 میں E.D. White کی پیدائش ہوئی۔

یہ امریکا کا بہت بڑا ادیب تھا۔ اس نے 1921 میں گریجویٹ کی۔ اس سے پہلے ہی اس نے لکنا شروع کر دیا تھا۔ بہت کم عمر سے اس نے امریکی ادب کو کئی خوبصورت کتابیں دیں۔ جن کا شمار کلاسیک میں ہونے لگا ہے۔ ایک بار کسی نے اس سے پوچھا۔ ”کیا اس کی کہانیاں حقیقت ہوتی ہیں؟“

اس نے جواب دیا۔ ”نہیں تصوراتی ہوتی ہیں کیونکہ حقیقی زندگی صرف ایک طرح کی ہوتی ہے دکھوں سے بھری ہوئی۔ باقی سب خواب ہوتے ہیں۔“

11 جولائی 1838 ایک ذہین اور جدت پسند تاجر جان رانا میکس کی پیدائش۔ اس نے تجارت کے شعبہ میں کئی جدتیں کیں۔ جیسے پہلی بار مکمل ڈیپارٹمنٹل اسٹور قائم کیا۔ مختلف اشیاء پر قیمتوں کے ٹیگ لگوائے۔ اس نے اسٹور میں پہلی بار ریسیورنٹ بھی قائم کیا۔

گاہکوں کے لیے جیسی بیک گارڈ کی اصطلاح بھی اسی نے دی اور اپنے اسٹور کے لیے اخبارات میں اشتہارات شائع کروانے کا سلسلہ شروع کیا۔

گیارہ جولائی 1950 پاکستان نے آئی ایم ایف اور ورلڈ بینک جوائن کیا۔ اس بار گیارہ جولائی کو 17 رمضان ہے۔ 17 رمضان کو غزوہ بدر ہوا تھا۔ بدر کے نام

سے دو غزوات کے حوالے ملتے ہیں۔ ایک ہے بدر اہل اور دوسرا ہے بدر کبریٰ۔ بدر اہل۔ مدینہ میں حضرت زید بن حارثہ کو چھوڑ کر آپ اس غزوے میں تشریف لے گئے تھے۔ بدر کبریٰ اس غزوے میں ایک تحت آپ کے لیے تیار کیا گیا تھا۔ آپ نے اپنے دست مبارک سے حیرانگیزی کی۔ اس غزوے میں فرشتے ساتھ ہوتے تھے (بہ حوالہ اسلامی انسائیکلو پیڈیا)

گیارہ جولائی 2003 اٹھارہ ماہ بند رہنے کے بعد ہندوستان اور پاکستان کے درمیان کس سروں دوبارہ شروع ہوئی تھی۔

بارہ جولائی 1854 کو چارج ایسٹ میں کی پیدائش ہوئی۔ اس نے کوڈک کیمرا بنایا تھا۔ اس کے علاوہ فوٹو گرافی کا رول بھی بنایا۔

بارہ جولائی 1913 امریکی فرسٹ جس نے ہائیڈروجن ایٹم میں الیکٹرون کی سرگرمی کا پتا چلایا۔ 1955 میں نوبل پرائز حاصل کیا تھا۔

بارہ جولائی 1730 میں برطانیہ میں جوسیا ویڈو کی پیدائش ہوئی۔ یہ وہ شخص ہے جس نے جدید برتن سازی شروع کی۔ آج جو آپ گھروں ہونٹوں اور بازاروں میں جدید قسم کے خوبصورت برتن دیکھتے ہیں ان کو بنانے کی ابتدا اس نے کی تھی۔

1849 میں کینیڈا کے فرینش ولیم اوسلر کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص کو جدید میڈیسن کا قیود کہا جاتا ہے۔

12 جولائی 1959 کو شکر یہ خانم پاکستان کی پہلی خاتون پائلٹ بنی تھیں۔

چودہ جولائی 1857 میں فریڈرک مائٹگ کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس نے واشنگ مشین بنائی تھی۔

اسی تاریخ کو 1918 میں بے فور مشین پیدا ہوا۔ اس نے ڈیجیٹل کمپیوٹر بنایا۔

چودہ جولائی 1912 برطانوی سائنس دان جیوفری ہل کیمپن کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اسے جدید کمپیوٹر کا بانی کہا جاتا ہے۔ اس نے 1973 میں نوبل انعام حاصل کیا تھا۔

14 جولائی 1924 میں اسکاٹی لینڈ کے ڈاکٹر جیمز کی پیدائش۔ اس نے 1988 میں نوبل پرائز حاصل کیا۔

سورہ گووی پہلی سیاہ فام خاتون تھی جس نے چودہ

جولائی کو اپنے پروڈکٹ کو پینٹ کر دیا۔  
پاکستان میں 14 جولائی 1950 میں قائد اعظم کے گھروں پر مینشن کو قومی ورثہ قرار دیا گیا۔  
چودہ جولائی 2005 میں KPK میں حسب بل منظور ہوا۔

15 جولائی 1817 برطانوی انجینئر جان ناڈلر کی پیدائش۔ اس نے لندن میٹروپولیٹن ریلوے بنایا تھا۔

چندریہ جولائی 1954 میں پہلے بونگ ٹیڈرے کی پرواز ہوئی تھی۔

چندریہ جولائی 1971 میں یاسمین کے پھول کو پاکستان کا قومی پھول قرار دیا گیا۔

15 جولائی 2001 میں آگرہ کے مقام پر پرویز مشرف اور واجپائی کے درمیان مذاکرات شروع ہوئے۔

15 جولائی 1985 میں Paul Brainard نے پہلا پروگرام AL Dos Page maker متعارف کروایا۔

اس ایجاد سے پینٹنگ کی دنیا میں ایک انقلاب برپا ہو گیا۔

کتاب کے لے آؤٹ سے لے کر کلر اسکیم تک یہ ایجاد انتخاب کر کے سامنے رکھ دیتی ہے۔

سولہ جولائی 1969 میں اپالو گیارہ نے چاند کی طرف پرواز کی۔ انسانی تاریخ کا یہ بہت بڑا کارنامہ تھا۔ اس مہم کی قیادت ٹیل آر ماسٹرڈنگ نے کی تھی۔ اس کے ساتھ دو اور بھی تھے۔

سولہ جولائی 1704 ہیری نوٹی کی پیدائش کی تاریخ۔ اس نے لوم کے لیے ٹشٹ بنایا۔ 1801 جرمن ریاضی دان جولیس پلوکر کی پیدائش۔ جس نے پلوکر فارمولہ دیا۔

سولہ جولائی 1888 میں Frits- Zernike کی پیدائش۔ اس شخص نے Contrast Microscope بنایا تھا۔ جس سے بے رنگ عناصر بھی دکھائی دیں۔ 1953 میں اس نے نوبل پرائز حاصل کیا۔

سترہ جولائی 1932 Karla Kaskin کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ کارلائو یارک میں پیدا ہوئی تھی۔

اس کی وفات 20 اگست 2009 کو میساچ میں ہوئی۔ کارلائو بچوں کے ادب کی باکمال رائٹر کہا جاتا ہے۔ یہ بہت اچھی شاعرہ بھی تھی۔ اس نے ٹیشل بک ایوارڈز کے علاوہ



اور بھی کئی اعزازات حاصل کیے۔ اس نے پچاس کے قریب  
کتابیں لکھیں۔

کولٹ ریوالو اسی کے نام پر ہے۔ 1835 میں سرجن چارلس ماہوکی پیداؤں۔ اس نے ماہوکلنک کا آغاز کیا۔

20 جولائی 1947ء میں جرمن سائنس دان مگرٹھ سینگ  
سے پیدائش ہوئی۔ 1986ء میں اس نے فوٹیل پرائز لیا۔

پاکستان میں 24 جولائی 1976 میں لاہور اور امرتسر کے درمیان سمجھوتا ایکسپریس کا آغاز ہوا۔ 24 جولائی 1952 کو دوسرا سب سے لمبا اور سب سے زیادہ محفوظ کیٹریج ریل گاڑی لاہور اور امرتسر کے درمیان چلائی گئی تھی۔



## سراپ

راوی : شہباز ملک

تحریر: کاشف زبیر

178

وہ پندایتی مہم جو تھا۔ بلند ویلا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے گئی پلندیاں اسے پیاری نہیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکار سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحرے میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراپ؟ ایسا سراپ جو آنکھوں کے سامنے دھن و دل کو بھٹکاتا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزرتی اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبنے ہوئے نوجوان کی سسنی حیر اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بند حوصلوں اور بے مثال بولوں سے گندھی ایک تہہ سکر خیز کہانی



148

مہنامہ سرگشت

جولائی 2014ء

مہنامہ سرگشت

149

جولائی 2014ء





## گذشتہ اقساط کا خلاصہ

ہا ہا کا امر تھا کہ مجھے کیڈٹ کالج بھیج دیا جائے جبکہ میں آدمی میں جا رہا تھا۔ میری محبت سویرا میرے بھائی کا حقدار بنا دی تھی تو میں میرے لیے جلی سے نکل آیا۔ اسی دوران نادر علی سے ٹکراؤ ہو گیا پھر یہ ٹکراؤ ذاتی لٹا میں بدل گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور یوڑو شاہیہ دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، ندیم اور نسیم جیسے چار دوست۔ پھر ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئیں۔ میں دوہارہ وطن لوٹا تو فتح خان سے ٹکراؤ ہو گیا۔ اس کے آدمیوں کو شکست دے کر میں اندرون ملک آ گیا۔ اتنے وقت میرے ہاتھ حکومت جین کا ایک بریف کیس آ گیا جو شہلا کے ہاتھ لگ گیا۔ شہلا کو راضی کیا کہ وہ مجھے جینک کے لاکر تک پہنچا دے تاکہ میں چائینیز بریف کیس حاصل کر لوں۔ ہم جینک میں سیف سے بریف کیس نکال چکے تھے کہ شہلا نے فتح خان کے آدمیوں کو بلالیا تھا۔ وہ مجھے پر غافل بنا کر فتح خان کے گھر میں لے آئی۔ فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ سویرا کو حاصل کرنے کے لیے مجھے ڈیوڑھا کے ہیرے تلاش کرنے ہوں گے۔ میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ فتح خان، ہیرے شا کو لے آیا جو پاگل ہو چکا تھا۔ پھر اس نے میری طرف سے ای میل بھیج کر اس میں کو بھی بلوایا۔ ہیرے شانے میرے ہسپتال سے فتح خان کو نشانے پر لیا تھا کہ اس کے آدمی نے ہیرے شا کو گولی مار دی۔ میرے وقت ہیرے شا بڑا بڑا "نا تھ"۔ "ہسٹ"۔ "ہم توڑتے ہیرے شا کی آواز صرف میں نے ہی سنی تھی، جوڑی دیر میں اندازہ ہو گیا کہ فتح خان نے اندازہ لگا لیا ہے کہ اس پوری کارروائی میں میرا ہاتھ ہے۔ سچی مانگ سے اعلان ہوا کہ جو بھی ہے، وہ ہاتھ اٹھا کر باہر آ جائے۔ وہ مارا چا صاحب کے آدمی تھے۔ وہاں سے میں نکل گیا۔ وہاں اس میں موجود تھی۔ اگلے دن ہم پڑی جانے کے لیے نکلے۔ راستے میں فتح خان نے گھر کر کے پکے کر دیا اور اس میں کو خود کھینچ پینا دی جسے اتارنے کی کوشش کی جاتی تو دھماکا ہو جاتا۔ ہم عبداللہ کی کوشش میں شہرے تھے اطلاع ملی کہ شہلا کا فون آیا تھا۔ میں شہلا کے گھر کی تلاش کیے پہنچا تو باہر سے کیس ہم بھیج کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو اڑھین آدمی کے تحویل میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بنا کر نکل بھاگا۔ جب تک پہنچا تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ کرل زرونگ کے ہم دونوں کو پکڑ لیا۔ وہ مجھے پھر سے اڑھین آدمی کے تحویل میں دینا چاہتا تھا۔ میں نے کرل کو ڈھکی کر کے بساط اپنے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر بی بی دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر پھرتی کہ ایک کوشی میں ہم دھماکا کوشی نادر علی کی جی جی سے کسی نے تباہ کیا تھا۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے شہلا کی تلاش تھی۔ اس لیے نادر علی کوشی کی جانب توجہ دی تھی خبر ملی کہ شہلا کسی صابری نامی شخص سے ملے جا رہی ہے۔ میں دوستوں کے ساتھ اس کی تلاش میں نکل پڑا۔ کچھ کے ذمے کام یہ لگا دیا کہ وہ صابری کو پکڑ لیں۔ صابری تو پکڑ میں آ گیا مگر شہلا نکل گئی۔ ہم اس گھر سے نکل کر صابری کی طرف بڑھتے گئے۔ وہاں نسیم کے ایک دوست کے گھر میں شہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو پناہ دی تھی وہ لڑکی شہر تھی۔ وہ ہمیں بریف کیس تک لے گئی مگر وہاں بریف کیس نہ تھا۔ کرل زرونگ بریف کیس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہوئے چھ تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے حمدا آوروں کو بھاگا دیا۔ اس گاڑی سے کرل زرونگ نکلا۔ وہ ڈھکی تھا۔ ہم نے بریف کیس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کیس کو ایک گڑھے میں چھپا دیا۔ واپس آیا تو فتح خان نے ہم پر قابو پایا۔ ہسپتال کے دروازے پر وہ مجھے اس گڑھے تک لے گیا مگر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں بریف کیس نہیں تھا۔ اسے میں میری امداد کو اٹلی میں دلے پہنچ گئے۔ انہوں نے فتح خان پر فائرنگ کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بے ہوش کیس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کیس لے کر چلے گئے۔ ہم واپس عبداللہ کی کوشش پر آ گئے۔ سفیر کو بھی بھیجا تھا اسے اڑھین آدمی سے ای آف کر کے آ رہے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایکسٹنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی ممتاز حسن نامی سیاست دان کی بیٹی کی بیٹی نے ایک بار اس کی مدد کی تھی وہ برقی تھی جس میں اپنی کوشش میں لے آئی۔ وہاں پہنچ کر احساس ہوا کہ ہم قید ہو چکے ہیں۔ ممتاز حسن ہمیں کسی سے ملوانا چاہتا تھا۔ بلی کا پٹر پر جو شخص آیا اسے دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کور تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھر تک کسی طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ اس نے مجھ کو کیا کشتی ہر روز نصف لیٹر خون اسے دوں۔ بحالت مجبوری میں راضی ہو گیا لیکن ایک روز ان کی چالاک کو پکڑ لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کیا تو زخم مجھ سے چھٹ گئی پھر میرے سر پر وار ہوا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو میں اڑھین آدمی تھا۔ بالو بھی انہوں کو پکڑ چکی تھی۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھا کر لے جا رہے تھے راستے میں بی ایس ایف والوں نے رکنے کا اشارہ کیا۔ حیات اتر کر گیا اور کچھ ایسا کہا کہ وہ لوگ واپس چلے گئے۔ مجھے راج کور کی حویلی میں پہنچایا گیا۔ وہاں اندرونی سادش عروج پر تھی۔ چھوٹے کور کے سازش کر کے بالو کو اپنے بیڈروم میں بے ہوشی کی حالت میں بٹھا لیا اور مجھ سے کہا کہ اگر تم نے اوشاک کے ساتھ رات گزار لی تو بالو دبا ہو جائے گی۔ میں نے راجن پر حملہ کر دیا۔ وہ مجھ پر قابو پا کر کشتی دل آ گیا اور اس نے راجن کو ہسپتال کے نشانے پر لے کر اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ بالو کو میرے پاس بھیج دیا گیا۔ کئی روز کے بعد مجھے کھانے میں بے ہوشی کی دوا دی گئی جس کا اثر نہیں ہوا۔ نائیک اور راجن اندر آئے۔ میں نے ان پر قابو پایا پھر راج کور پر قابو پایا لیکن جب دروازہ کھولا تو باہر بڑا کھوکھرا کھڑا تھا۔ "شہلا ہاتھ پائیٹک کر باہر آ جاؤ۔۔۔" میں نے بروقت راج کور کے ہاتھ پر قابو مارا لیکن نکل کر دوڑ جا کر پھر وہاں سے نکل کر راستے میں شام اور ۹:۳۰ کی گاڑی پر قبضہ کیا اور راج کور کو گاڑی میں ڈال کر بھاگ نکلا۔ شہلا پہنچ کر راجا صاحب سے بات کی۔ انہوں نے ہوش میں کرا لیا اور دیا۔ میں راج کور کو ریشل ہاؤس پاکستان پہنچنے کی تیاری کر رہا تھا۔ اسپتال جہاں کور کو رکھا گیا تھا وہاں سے نکل رہا تھا کہ ہسپتال کی مال میری گردن پر آ گئی اور راجن کی آواز ابھری۔ "ہٹا مت شہلاؤ۔" میں نے اسے گھونٹے مار کر بے ہوش کیا اور جی جی سے نکل آیا، ہوش پہنچ کر اس کا پیچ کے ذریعہ تمام دوستوں اور اپنے گھر والوں سے بات کی۔ میں نے پلان بنایا تھا کہ کور کو ان کے بلی کا پٹر کے ذریعہ بارڈر کراس کر لوں گا۔ اسے انہوں نے اسپتال پہنچا اور جیسے ہی اندر داخل ہوا ڈاکٹر

امرت منگھ سامنے آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں سر جیکل نافٹ تھی۔ اس نے چونک کر پوچھا آپ یہاں کیا کر رہے ہیں۔ اسے میں نے قابو کر لیا۔ اس نے بتایا کہ راجن راج کور کو نکال لے گیا ہے۔ میں نے فوراً پلان بنایا کہ بلی کا پٹر سے راج کور کا پیچھا کر لوں گا اور اسے انہوں کے پاکستان لے جاؤں گا۔ کامیابی مل گئی اور میں راج کور کو لے کر سرحد پار کر گیا۔ مگر جب اپنی سر زمین پر اتر تو خبر ملی کہ سرحد کو انہوں نے قابو کر لیا ہے اور اسے واپس اڑھین آدمی نے جایا جا رہا ہے۔ میں نے واپس کے لیے بلی کا پٹر لے کر کہا۔ سنگاری جب بلی کا پٹر واپس لار ہا تھا کہ سرحد پر چھٹ گیا اور حاراذ بن تارک ہو گیا۔ دھماکے سے بلی کا پٹر پانی پر گر ا تھا مگر ہم سب محفوظ رہے۔ میں نے سڑک پر پہنچ کر ایک ٹرک کو روکا اور اس پر سوار ہو کر چلا تو بی ایس ایف کے کچھ سپاہیوں نے ہمیں گھیر لیا۔ ان کو کھانے لگا کر ہم آگے بڑھے اور ایک عیارہ کرایہ پر لے کر سڑک پر چل پڑے۔ شہلا پیچھے پھر وہاں سے راج کور کے محل کی ناک بندی کرنے چاہیے۔ میرا خیال تھا کہ جب سرحد کو لایا جائے گا تو راستے میں گاڑی کو روک لیں گے۔ کچھ دیر بعد ہائی وے پر ایک گاڑی کی ہینڈ لائٹس چمکی۔ پھر سڑک پر دو کبھی کبھیں چھادی تھیں۔ گاڑی نزدیک پہنچے ہی دھماکا سا ہوا۔ گاڑی سے فائر ہوا جو چھ کے نشانے پہ لگا۔ ہم نے گولی چلانے والے کو شوٹ کر دیا۔ گاڑی کی تلاش میں گھر وہاں سہری کی بجائے کور تھا۔ ہم محل کی طرف دوڑے کہ ایک بلی کا پٹر اتر رہا تھا۔ اس سے سہری اترتی اور اندر چلی گئی۔ میں پتہ کو لے کر ڈاکٹر گیتا کے پاس پہنچا۔ اس نے طے امداد دے کر گھر لے کے لیے اپنی بھین بھینا کے گھر بھیج دیا۔ سیتا کا شوہر انہوں نے اسے خراساں کر رہا تھا اسے میں نے موت کی گود میں بھیج دیا پھر آگے بڑھا تھا کہ ہماری گاڑی کو دوطرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ فتح خان تھا۔ اس نے ڈیوڑھا کے اشارے پر مجھے گھیرا۔ میں اس کے ساتھ ڈیوڑھا کے پاس پہنچا۔ ڈیوڑھے پر اسرار وادی میں چلنے کی بات کی۔ اس نے ہر کام میں مدد دینے کا وعدہ کیا۔ سرحدیہ کور نہیں ہے آزاد کرنے کی بات بھی ہوئی اور اس نے پھر دہرے دہرے کا وعدہ کیا۔ ہماری خدمت کے لیے پوجا جانی تو کرائی کو ضرر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے ہانگہ دونوں سے غشی دل جی کی آواز سنائی دی۔ "شہلا، شہلا ملک کسی صورت کو چھڑانے آیا ہے۔" ڈیوڑھا کا جواب سن نہیں پایا کیونکہ پوجا نے نائیک بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے پوجا کی ڈیوڑھی نہیں اور لگا دی گئی۔ ہمیں ایک دوسری نوکرائی دی گئی۔ ہم محل کی رہبر سہل بھی کر رہے تھے کہ خبر آئی کہ نور اکھیں اور نکل ہو جاؤ۔ ہم فتح خان کے ساتھ ایک دوسری جگہ منتقل ہو گئے۔ وہاں سے چلنے کے لیے نکلا اور ایک جھاڑی کی آڑ میں بیٹھ کر موبائل پر باتیں کرنے لگے۔ کبھی کسی نے پیچھے سے وار کر کے بے ہوش کر دیا۔ ہوش آیا تو میں کسی سے بندھا ہوا تھا۔ راجن سامنے تھا۔ وہ گفتیش کر رہا تھا کہ کور نہیں پر حملہ ہوا اور دھماکے سے میرے ہوش حواس کم ہو گئے۔ جب ہوش آیا تو میں نے خود کو کرسی سے بندھا ہوا پایا پھر موقع پا کر آزاد ہو گیا۔ اور نائیک کو ایک لٹرک شاک لگا کر کھانے لگا اور کمرے سے سرنگ میں آ گیا۔ جی جی جی میں کیا تھی راجن اور غشی دل نے ہمیں گھیر لیا۔ پتا چلا کہ سادی اور پھر کور اب تک محفوظ ہیں۔ مجھے معلوم تھا کہ پوری سرنگ میں ڈیکھائوں لگا ہے اور یہاں کی باتیں بڑا کور سن رہا ہوگا۔ جی جی فائرنگ کی آواز سنائی دی اور میں نے جی کر کہا "کور ہوشیار سادی کو لے کر چہرے۔" مگر میرا جملہ اوجھڑا رہ گیا۔ زبردست فائرنگ شروع ہو گئی پھر سادی کی جی سنائی دی۔

## اب آگے پڑھیں

منشی دل جی سیف ہاؤس کے دروازے کے سامنے یوٹن کر کھڑا ہوا تھا جیسے اس نے کوئی قلعہ فتح کر لیا ہو اور اب اس کے سامنے فاتحانہ کھڑا ہو۔ اندر سے فائرنگ کا شور باہر تک سنائی دے رہا تھا۔ ایسا لگ رہا جیسے اندر کی گولیوں کے دھانے کھل گئے ہوں۔ فائرنگ کا شور اتنا تھا کہ اس میں کچھ سنائی دینا محال تھا لیکن مجھے محسوس ہوا کہ پس منظر میں اتنی چیخوں کا شور بھی تھا۔ سادی کی جی جی اس وقت سنائی دی تھی جب فائرنگ کا آغاز ہوا تھا۔ اس کے بعد شور بڑھتا چلا گیا تھا کیونکہ ایک کے بعد کئی ہتھیار آتشیں نکلے سرائی میں معرکہ ہو گئے تھے۔ میں نے اور جیو نے منشی کی طرف بڑھنے کی کوشش کی تو اس کے آدمی درمیان میں آ گئے۔ انہوں نے ہتھیاروں کی ٹوک سے ہمیں واپس دھکیل دیا۔ جیو بھی مضطرب تھا اس نے مجھ سے پوچھا۔ "شوٹی یہ کیا ہو رہی ہے؟"

"میرا خیال ہے، منشی جی کے آدمی اندر بھی ہیں۔ انہوں نے بڑے کور کے وفاداروں پر فائر کھول دیا ہے۔"



شاید اجیت اس کا وفادار تھا جو بڑے کنور کے وفاداروں کی جوائی فائرنگ سے مارا گیا۔ مگر منشی دل جی جیسے لوگوں کے لیے انسان کی اہمیت کبھی سمجھ سے زیادہ نہیں ہوتی ہے۔ انہیں صرف اپنا مفاد عزیز ہوتا ہے۔ اس لیے اس نے اجیت کے مرنے پر ذرا بھی تشویش کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اسے فکر بڑے کنور اور سادی کی تھی۔ کچھ دیر بعد اسی آدمی نے اطلاع دی۔

”انہوں نے جبر اندر سے بند کر لیا ہے۔“

”تو اسے کھلو آؤ۔“ منشی غرایا۔

”یہ نہیں کھلوا سکتے۔“ بڑے کنور کی آواز آئی۔ ”اسے صرف بم سے اڑایا جاسکتا ہے لیکن اس صورت میں اندر موجود کوئی فرد زندہ نہیں بچے گا۔“

”سادی ٹھیک ہے۔“ منشی نے پوچھا۔ یہ من کر میں نے سکون کا سانس لیا تھا کہ بڑا کنور سادی سمیت اپنے چہرے میں بند ہو گیا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں شوبی۔“ سادی کی روٹھائی آواز آئی۔ ”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”تمہارے لیے سادی۔“ منشی نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”ہم تمہیں نہیں چھوڑ سکتے۔“

”آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ سادی خود پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”میں یہاں محفوظ ہوں۔“

”اگر تم اندر محفوظ ہو تو دروازہ کسی صورت مت کھولنا۔“ منشی نے بڑے کنور سے کہا۔ ”تم کسی زہریلے ناگ پر بھروسہ کر سکتے ہو اس شخص پر نہیں۔“

”اب میں جان گیا ہوں۔“ بڑے کنور نے تھکے لہجے میں کہا۔ ”اس نے مجھے بہت دھوکے سے ڈسا ہے۔ لیکن یہ مجھے زندہ حاصل نہیں کر سکتا۔“

”بیکواس بند کرو۔“ منشی غرایا اس کا چہرہ بگڑ گیا تھا۔ اس نے بڑے کنور سے کہا۔ ”دروازہ کھولو ورنہ میں ان دونوں کو شوٹ کر دوں گا۔“

”اجتھانہ دھمکی ہے۔“ میں جہاں۔ ”لگتا ہے ناکامی نے تمہارا دماغ الٹ دیا۔ بھلا بڑے کنور کو میری اور بیٹو کی جان کی کیا پروا ہوگی؟“

”بیٹو بھی یہاں ہے؟“ سادی نے اضطراب سے پوچھا۔

”ہم ادھر ہے وہی۔“ بیٹو نے جواب دیا۔

”میرے خدا تم بھی ادھر چلے آئے۔“ سادی حریف

پر تشویش ہو گئی۔ ”اگر میں پھنس گئی ہوں تو لازمی تھا کہ نسب یہاں چلے آتے۔“

منشی نے پوچھا۔ ”بڑے کنور تم یا ہر کسی سے رابطہ کر کے مدد طلب نہیں کر سکتے۔“

”نہیں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تمام کیونیکیشنز بلاک ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”ہنگامی حالات کے لیے پبلک میں ایک چارم ہے جو تمام مواصلاتی رابطوں کو جو بائیر بینڈ پر کیے جا رہے ہوں جام کر دیتا ہے۔ اس سے موبائل سروس، سیٹلائٹ موبائل اور انٹرنیٹ سروس بلاک ہو جاتی ہے۔“

”لیکن ہمارے ریڈیو تو کام کر رہے ہیں۔“ منشی نے کہا۔

”وہ عام ایف ایم بینڈ پر کام کرتے ہیں۔“ بڑے کنور نے وضاحت کی۔ ”ان لوگوں نے سب سے پہلے اس چارم پر قبضہ کر کے اسے آن کر دیا تھا۔“

”مگر پبلک کی بجلی اور جزیئرڈ اڈے مجھے ہیں پھر وہ کیسے کام کر رہا ہے؟“

”اس کے ساتھ اس کا اپنا جزیئرنگ پونٹ ہے جو اسے مسلسل پچاس گھنٹے بجلی مہیا کر سکتا ہے۔“

”پچاس گھنٹے میں ہم بجلی بحال کر سکتے ہیں۔“ منشی دل جی بولا۔ ”اس لیے باہر سے رابطے کو بھول جاؤ۔ بڑے کنور دروازہ کھول دو ورنہ میں سچ کہتا ہوں شہباز کو مار دوں گا اور تمہارے علاج کی آخری امید بھی ختم ہو جائے گی۔“

”میں دروازہ کھول دوں تا کہ تم مجھے اور سادی کو مار دو؟“ بڑے کنور نے کسی قدر طنز یہ انداز میں کہا۔ ”تم سمجھتے ہو کہ ہمیشہ مجھے دھوکا ہی دیتے رہو گے؟“

”دوسری صورت میں تم اندر ہی مرو گے۔“ منشی دل جی نے دھمکی دی۔ ”یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اس دروازے میں ایک سوراخ کر کے اندر زہریلی گیس پھوڑ دی جائے گی اور تم میں سے کوئی نہیں بچے گا۔“

”نہیں پاس۔“ اندر موجود منشی دل جی کا آدمی چلا یا۔ ”ایسا نہ کرنا۔“

”تب اس سے دروازہ کھلو آؤ ورنہ اس کے ساتھ تم بھی مرو گے۔“

”تم یہ حماقت نہیں کرو گے۔“ بڑے کنور نے پراسکون انداز میں کہا۔

”ہاں میں ابھی یہ حماقت نہیں کروں گا۔“ منشی دل جی نے کہا۔ ”لیکن تم یا ہر نہیں آؤ گے تو میں یہی کروں گا اور پھر میں خلاش کر کے راج کنور کو بھی مار دوں اور آخر میں اس کے بچوں کو بھی۔۔۔ اس کے بعد اس جاگیر کا میرے سوا کون ورثہ رہے گا۔ سب بالآخر میرے قبضے میں آئے گا۔ دوسری صورت وہی ہے جو میں چاہتا ہوں مجھے دے دو اور میں ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

”میں تم پر اعتبار نہیں کر سکتا۔“ بڑے کنور نے جواب دیا۔

وہاں موجود تمام افراد منشی اور بڑے کنور کی گفتگو سننے میں مصروف تھے۔ ان میں ہمارے دو گمران بھی شامل تھے۔ ہات کرتے ہوئے منشی نے اچانک راجن کو قریب بلایا اور اسے سرگوشی میں کچھ کہا۔ اس نے سر ہلایا اور وہاں سے نصف درجن آدمی لے کر چلا گیا۔ منشی نے یقیناً اسے کوئی کام سونپا تھا۔ اوپر سے نیچے آئے والے نصف درجن افراد پہلے ہی مختلف جگہوں پر گمرانی کے لیے چھوڑ دیے گئے تھے۔

ب وہاں منشی کے علاوہ پانچ افراد اور تھے جن میں سے دو ہمارے گمران تھے۔ میرے خیال میں یہ موقع تھا۔ میں ایک ہار پھرتی کی طرف سرکے لگا۔ ہمارے درمیان مشکل سے ایک فٹ کا فاصلہ تھا۔ میں بہ ظاہر منشی کی طرف متوجہ تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”تم بڑے کنور سے کیا چاہتے ہو؟“

”وہ جانتا ہے کہ میں کیا چاہتا ہوں، تمہارا چنانہ ضروری نہیں ہے۔“

”ہو سکتا ہے میں تمہاری مدد کر سکوں۔ اگر وہ کوئی قیمتی چیز ہے تو میں بلا تامل اسے حاصل کرنے میں مدد کر سکتا ہوں کیونکہ میرے نزدیک ساری دنیا کی دولت بھی جان سے زیادہ قیمتی نہیں ہے۔“

”تم اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔“ منشی کے بچے بڑے کنور نے کہا۔

”کیا کہا جاسکتا ہے۔ ہو سکتا ہے میں کر رہی ہوں۔ لیکن اس کے لیے میرا باخبر ہونا ضروری ہے۔ اتنا تو تم در منشی جی بھی جانتے ہو میں لا لائی آدمی نہیں ہوں۔ اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔ ورنہ راج کنور کے عشرت کدے میں ہے پناہ دولت تھی جسے ہانوں نے آگ لگا دی میں چاہتا تو ساری دولت بھی لے جاسکتا تھا لیکن میں نے بس کچھ رقم لی تھی۔ حزرے کی بات ہے وہ بھی تقریباً بیکار رہی اور آخر میں

جیسے آئی تھی ویسے ہی چلی گئی۔“ میں بول رہا تھا اور بولنے کے دوران بیٹو کے آگے آ رہا تھا۔ منشی دل جی غور سے کن رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن یہ معاملہ بہت بڑی دولت کا ہے۔“

”شہباز جی تم بہت خطرناک آدمی ہو۔“ منشی جی نے کہا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی وجہ سے مجھے زندہ رکھنے پر مجبور تھا ورنہ اب تک مجھے مار چکا ہوتا۔ ”کیا تمہیں اندازہ ہے یہ کتنی بڑی دولت ہو سکتی ہے؟“

”کتنی ہوگی لیکن ڈالر میں ہوگی اور میرا خیال ہے یہ تراشیدہ پانا تراشیدہ ہیروئن کی صورت میں ہوگی۔“

”منشی دل جی اچھل پڑا تھا۔“ تم جانتے ہو اس کا مطلب ہے تم جھوٹ بول رہے تھے؟“

”یہ میرا اندازہ ہے۔“ میں نے فنی میں سر ہلایا۔ ”کنوروں کی جاگیر پر کچھ پیدا نہیں ہوتا ہے۔ صرف یہاں موجود ہیروئن کی کان ہے جس سے دولت حاصل کی جاسکتی ہے۔ نہ جانے کتنے عرصے سے اس کان سے ہیرے نکالے جا رہے ہیں۔ میرا خیال ہے وہی ہیرے یہاں موجود ہیں اور تم بڑے کنور سے انہیں چھیننا چاہتے ہو۔ یہاں کے منشی ہونے کی وجہ سے تمہیں اچھی طرح معلوم ہو گا کہ یہ ہیرے کتنی مالیت کے ہیں اور کہاں رکھے گئے ہیں؟“

”مجھے معلوم ہے۔“ اس نے سرد آہ بھری۔ ”لیکن میں حاصل نہیں کر سکتا۔“

بات رفتہ رفتہ کھل گئی تھی۔ تو منشی دل جی اصل میں ہیروئن کے چکر میں آیا تھا۔ کاش کہ میں اسے دادی والے راج اور اس کی بہن کا انجام دکھا سکتا۔ مگر شاید اس کا بھی کوئی قائدہ نہیں ہوتا۔ لالچ ایسی چیز ہے جو سامنے کھڑی موت کی پرواہ بھی نہیں کرتی ہے۔ یہاں بھی لالچ کی جنگ چل رہی تھی اور اب تک سو سے زیادہ افراد اس کی بھیبت چڑھ چکے تھے۔ حریف نہ جانے کتنے چڑھنے والے تھے۔ تمہیں کے قریب تو میرے ساتھ آنے والے افراد تھے۔ باقی کا تعلق کنور پبلک کی سیکورٹی اور منشی دل جی سے تھا۔ اس کے کم سے کم چھ آدمی ہمارے ہاتھوں مارے گئے تھے۔ میں گفتگو کے دوران کسی حد تک بیٹو کے سامنے آ گیا تھا۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ

153

ماہنامہ مسرگروشت

جولائی 2014ء

جیسے آئی تھی ویسے ہی چلی گئی۔“ میں بول رہا تھا اور بولنے کے دوران بیٹو کے آگے آ رہا تھا۔ منشی دل جی غور سے کن رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن یہ معاملہ بہت بڑی دولت کا ہے۔“

”شہباز جی تم بہت خطرناک آدمی ہو۔“ منشی جی نے کہا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی وجہ سے مجھے زندہ رکھنے پر مجبور تھا ورنہ اب تک مجھے مار چکا ہوتا۔ ”کیا تمہیں اندازہ ہے یہ کتنی بڑی دولت ہو سکتی ہے؟“

”کتنی ہوگی لیکن ڈالر میں ہوگی اور میرا خیال ہے یہ تراشیدہ پانا تراشیدہ ہیروئن کی صورت میں ہوگی۔“

”منشی دل جی اچھل پڑا تھا۔“ تم جانتے ہو اس کا مطلب ہے تم جھوٹ بول رہے تھے؟“

”یہ میرا اندازہ ہے۔“ میں نے فنی میں سر ہلایا۔ ”کنوروں کی جاگیر پر کچھ پیدا نہیں ہوتا ہے۔ صرف یہاں موجود ہیروئن کی کان ہے جس سے دولت حاصل کی جاسکتی ہے۔ نہ جانے کتنے عرصے سے اس کان سے ہیرے نکالے جا رہے ہیں۔ میرا خیال ہے وہی ہیرے یہاں موجود ہیں اور تم بڑے کنور سے انہیں چھیننا چاہتے ہو۔ یہاں کے منشی ہونے کی وجہ سے تمہیں اچھی طرح معلوم ہو گا کہ یہ ہیرے کتنی مالیت کے ہیں اور کہاں رکھے گئے ہیں؟“

”مجھے معلوم ہے۔“ اس نے سرد آہ بھری۔ ”لیکن میں حاصل نہیں کر سکتا۔“

بات رفتہ رفتہ کھل گئی تھی۔ تو منشی دل جی اصل میں ہیروئن کے چکر میں آیا تھا۔ کاش کہ میں اسے دادی والے راج اور اس کی بہن کا انجام دکھا سکتا۔ مگر شاید اس کا بھی کوئی قائدہ نہیں ہوتا۔ لالچ ایسی چیز ہے جو سامنے کھڑی موت کی پرواہ بھی نہیں کرتی ہے۔ یہاں بھی لالچ کی جنگ چل رہی تھی اور اب تک سو سے زیادہ افراد اس کی بھیبت چڑھ چکے تھے۔ حریف نہ جانے کتنے چڑھنے والے تھے۔ تمہیں کے قریب تو میرے ساتھ آنے والے افراد تھے۔ باقی کا تعلق کنور پبلک کی سیکورٹی اور منشی دل جی سے تھا۔ اس کے کم سے کم چھ آدمی ہمارے ہاتھوں مارے گئے تھے۔ میں گفتگو کے دوران کسی حد تک بیٹو کے سامنے آ گیا تھا۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ

152

ماہنامہ مسرگروشت

جولائی 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

PAKSOCIETY



میری جیکٹ کی آستین سے دائیں ہم نکلتے گئے لیے بیڑہ کو بھی پشت کرتا پڑتی اور ایسا کرتے ہی ہمارے گھران چوکتا ہو جاتے۔ فی الحال اس مسئلے کا حل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ افراتو کم ہوتے سے وہاں روشن نار چوں کی تعداد بھی کم ہو گئی تھی اور روشنی کم تھی۔ اس کے باوجود ہم صاف دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے گفتگو جاری رکھی۔

”وہ میرے یہاں سیف ہاؤس میں ہیں۔“

”نہیں وہ اوپر ہیں۔“ منشی نے کہا۔

”تب تمہیں بڑے کنور کی کیا ضرورت ہے اگر وہ کسی سیف میں بھی ہیں تو تم حاصل کر سکتے ہو۔“

”وہ جس سیف میں ہیں یہ انہیں حاصل نہیں کر سکتا۔“ بڑے کنور نے کہا اور تا خوش گواری لہجے میں منشی سے کہا۔ ”تمہیں اپنی زبان بند رکھنا چاہیے مگر صرف شہباز ہی نہیں تمہارے ساتھ موجود لوگ بھی سن رہے ہیں۔“

”تم فکر مت کرو یہ میرے وفادار ہیں۔“

”جیسے تم میرے وفادار تھے؟“ بڑے کنور نے طنز کیا۔ ”ان ہیروں کے لالچ نے تمہیں غداری پر مجبور کر دیا اسی طرح کوئی اور لالچ میں تم سے غداری کر سکتا ہے۔“

”میں تمہاری طرح اندھا اعتماد کرنے والا شخص نہیں ہوں۔“ منشی جی نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میرے آدمی اچھی طرح جانتے ہیں مجھ سے غداری کا کیا انجام ہوگا۔“

”انجام کا خیال کسی کو نہیں روک سکتا۔۔۔۔۔“ میں نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ ”ورنہ آج دنیا میں امن ہوتا۔“

”ہائے۔“ اچانک بیڑہ کرہا۔ اس نے دوسری طرف جھٹکتے ہوئے اسکی آواز نکالی جیسے تے کر رہا ہو۔

”کیا ہوا؟“

”انہوں نے پیٹ پر مکا مارا تھا۔“ بیڑہ نے کراہے ہوئے کہا۔ ”اندر کچھ ہو رہا ہے۔“

میں منشی دل جی کی طرف گھوما۔ ”تمہارے آدمیوں نے میرے سامنے کے ساتھ اچھا نہیں کیا ہے۔“

”لڑائی میں ایسا ہوتا ہے۔“ منشی نے بیروانی سے کہا۔ ”تمہارے ہاتھوں میرے ہی آدمی مارے گئے ہیں۔“

بیڑہ دوسری طرف جھکا ہوا تے کرنے کی آوازیں نکال رہا تھا مگر اس کے پشت سے بندھے ہاتھ میری کلائی ٹول رہے تھے وہ جیب کی زپ تلاش کر رہا تھا اس کی جیکٹ کی کلائی پر بھی ایسی زپ تھی اس لیے اسے زیادہ دشواری پیش نہیں آئی۔ اس نے کسی قدر ہاتھ اوپر کر کے زپ کھولی

اور اندر سے دائیں ہم نکال لیا۔ میں نے یہ ظاہر منشی کو بھی کر کے کہا۔ ”تمہارے آدمی زرخیز ہیں۔۔۔۔۔ اس لیے تمہیں ان کی پروا نہیں ہوگی میرا ہر ساتھی قیمتی ہے وہ میری مرضی کے بغیر انگلی بھی نہیں ہلاتے ہیں۔ اگر میں جان مانگوں تو جان بھی دے دیں۔“

منشی دل جی نے اس بے تکلی بات کا کوئی جواب نہیں دیا مجھے اس کے جواب کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ میں تو بیڑہ کو اشارہ دے رہا تھا جو اس نے سمجھ لیا اور نکلا ہوا دائیں ہم مجھے تھما دیا۔ ہم لیتے ہی میں ڈرا پیچھے ہو گیا تھا۔ اب بیڑہ بھی سیدھا تھا اور دیوار سے ٹک لگا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اگر کوئی اور موقع ہوتا تو مجھے منشی کے کم آدمیوں سے خوشی ہوتی لیکن اب میری خواہش تھی کہ کاش وہ سب یہاں ہوتے۔ مگر اکثریت یہاں سے دور تھی اور وہ ہم کا شکار نہیں ہوتے۔ یہاں ہونے کی صورت میں وہ سب ناکارہ ہو جاتے۔ میں نے ہم کے فوری استعمال کے بجائے کچھ دیر انتظار کر لینا مناسب سمجھا اور منشی سے پوچھا۔ ”پیسل پر تمہارا مکمل قبضہ ہو گیا ہے مگر تم نے اپنے آدمیوں کو کہاں بھیجا ہے؟“

”یہاں بڑے کنور کے کچھ وفادار ہیں ان کا صفایا ضروری ہے۔“ اس نے کہا۔ یعنی اس کے آدمی اوپر گئے تھے۔

”اس کا مطلب ہے تم سب کو نہیں خرید سکے۔۔۔۔۔ صرف رامن اور اس جیسے کچھ غیر فروش تمہارے ساتھ شامل ہوئے۔“

”سب کو خریدنے کی ضرورت نہیں تھی میں نے بس کام کے آدمی چنے اور کسی نے بکنے سے انکار نہیں کیا۔“

”دولت چیز ہی ایسی ہے۔“ میں نے گئی سے کہا۔ ”مگر کیا رامن بھی دولت کے لالچ میں تمہارے ساتھ آیا ہے؟“

”دولت کسے بڑی لگتی ہے۔“ منشی جی نے شانے ہلائے۔

”میرا خیال ہے تم اسے بھی صاف کر دو گے کیونکہ وہ تم سے زیادہ خطرناک آدمی ہے۔ اگر اس کی بیت خراب ہو گئی تو تم مشکل میں پڑ جاؤ گے۔“

منشی دل جی نے میری طرف دیکھا۔ ”شہباز جی تم کچھ زیادہ ہی نہیں سوچتے ہو؟“

”صرف زیادہ ہی نہیں میں درست سوچتا ہوں۔ اب تک میرے تمام خیالات درست ثابت نہیں ہوئے ہیں

کیا؟“

”کچھ زیادہ ہی درست ثابت ہوئے ہیں۔“ منشی نے پرخیل انداز میں کہا۔

”منشی میرا ایک خیال یہ بھی ہے کہ تم کسی کو نہیں چھوڑو گے۔ بن سب کو بھی مار دو گے تاکہ کوئی رازدار نہ رہے ورنہ لوگ اس دولت کے لالچ میں تمہارا پیچھا کرتے رہیں گے۔“

”سوچتے رہو ضروری نہیں ہے کہ تمہاری ہر بات درست ثابت ہو۔“

منشی نے مجھے جھٹلا دیا تھا مگر میرا دل کہہ رہا تھا وہ بڑا خریکی کرے گا۔ ورنہ وہ یوں دوسروں کے سامنے یہ راز فاش نہ کرتا۔ اس نے اور بڑے کنور نے اس راز سے پردہ نہیں اٹھایا تھا کہ جب ہیرے اوپر کسی جگہ محفوظ تھے تو منشی خود نہیں کیوں حاصل نہیں کر رہا تھا جب کہ وہ اس جگہ سے وقت بھی تھا۔ ایسی کیا وجہ تھی کہ بڑے کنور کو قبضے میں کرنا ضروری تھا۔ دائیں ہم فوری استعمال نہ کرنے کی ایک وجہ یہ تھی کہ مجھے خدشہ تھا منشی کے آدمی پاس ہی ہوں گے۔ وہ فوری آسکتے تھے اور مجھے اور بیڑہ کو ان ہتھکڑیوں سے آزاد ہونے میں کچھ وقت لگتا۔ اس کے بعد ہم اس قافلہ ہوتے کہ آنے والوں کا مقابلہ کر سکتے۔ مگر اب منشی نے بتایا تھا کہ اس کے بیشتر آدمی اوپر پیسل میں بڑے کنور کے پیچھے کچھ دن داروں کا صفایا کر رہے تھے۔ اس لحاظ سے یہ موقع اچھا تھا۔ میری تو خواہش تھی کہ رامن بھی یہاں ہوتا مگر اس کا نہ ہونا بھی اچھا تھا۔ اگر وہ کسی طرح بچ نکلتا تو ہماری لیے بڑی مشکل کھڑی ہو جاتی۔

کسی قدر غور کرتے کے بعد میں نے دائیں ہم استعمال کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی پن نکالنے کے پانچ سینکڑے بعد یہ پھٹ جاتا۔ میں نے بیڑہ کی طرف دیکھ کر خفیف سا سر ہلایا اس نے جواباً سر کو اتنی ہی جنبش دی اس کا مطلب ہے وہ تیار تھا۔ میں نے پن نکالی اور ذہن میں گنتے لگا۔ تین تک گنتے ہی میں نے گھوم کر ہم درمیان میں پھینک دیا اور بیڑہ سے کہا۔ ”سائرس روک لو۔“

میں نے کہتے ہی سائرس روک لی تھی۔ میرے کانوں میں ریڈیو کے اڑفون پلگ لگے ہوئے تھے۔ اس کے باوجود صرف چند فٹ کے فاصلے سے ہم کی شک ویو نے مجھے دھکیلا تھا۔ پہلی بار میں نے اسے خامسے فاصلے سے سنا تھا اور اس وقت بھی اس کی آواز قابل برداشت نہیں تھی۔ بس یہ کہ

اس نے حواس باختہ نہیں کیا تھا۔ مگر اس وقت خود پر قابو پانے کے لیے مجھے باقاعدہ جدوجہد کرنا پڑ رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی ٹھوس چیز کانوں کے راستے میرے دماغ میں داخل ہونے کے لیے زور لگا رہی ہو۔ میں ترمین پر گر گیا تھا اور گول مول ہو کر خود کو آواز سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر یہ صرف اضطراری حرکت تھی اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اگر میرے ہاتھ آزاد ہوتے تو میں کانوں پر رکھ کر کسی حد تک بچ سکتا تھا۔ میری آنکھیں بھی بند ہو گئی تھیں اور دل یوں دھڑک رہا تھا جیسے پسلیاں تو ذکر باہر نکل آئے گا۔ بیڑہ کا مجھے نہیں پتا تھا مگر میرے ذہن پر جیسے دھند سی چھا رہی تھی اور میں اس سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اچانک مجھے احساس ہوا کہ آواز رک گئی ہے لیکن دماغ میں اب بھی اس کی گونج تھی۔ مجھے لگ رہا تھا جیسے میرے ہاتھ پاؤں میرے قابو میں نہ ہوں۔ مگر میں اپنی حالت کی پروا کیے بغیر اٹھا اور تیزی سے نزدیک پڑے منشی کے آدمی کی طرف بڑھا۔ وہ اوٹھے منہ بڑا تھا اور ساکت تھا۔ میں نے الٹا پیٹ کر اس کی جیبیں ٹٹولیں مگر اس کے پاس ایسی کوئی چیز نہیں تھی جس سے میں اپنے ہاتھوں کی ہتھکڑی کاٹ سکتا۔ کچھ کر ہاندھ دی جانے والی یہ ہتھکڑی مضبوطی میں فولادی ہتھکڑی سے کم مضبوط نہیں ہوتی ہے۔ اگر اسے زور لگا کر اتارنے یا توڑنے کی کوشش کی جائے تو یہ اور کلائیوں میں گڑتی ہے۔ میں دوسرے کی طرف بڑھا مگر اس کے پاس بھی جاقویاد حار والی کوئی چیز نہیں تھی۔ کان ابھی تک سائیں سائیں کر رہے تھے۔ اچانک مجھے لگا کہ اس کے علاوہ بھی کوئی آواز آرہی ہے مگر وہ آواز واضح نہیں تھی۔ منشی دل جی سیف ہاؤس کے فولادی دروازے سے نکلا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں ملتی تھیں اور ہونٹ مل رہے تھے مگر کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔

اصل میں بیڑہ چلا رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ میں اس کی بات نہیں سن رہا ہوں تو وہ اٹھ کر لڑکھڑاتا ہوا میری طرف آیا۔ سب کی ٹارچیں رائفوں کے ساتھ نیچے پڑی تھیں۔ اور روشنی حریہ حمد دو ہو گئی تھی۔ میں نے ٹارچیں ایک ایک کر کے بند کرنا شروع کر دیں اور آخری ٹارچ بند کی تھی کہ عقب سے بیڑہ مجھ سے ٹکرایا۔ میں بھڑک کر پیچھے ہٹا مگر پھر بیڑہ کی آواز سن کر رک گیا۔ اس کی آواز بگڑ کر میرے دماغ تک پہنچ رہی تھی۔ میں فوکس کرنے کی کوشش کرنے لگا مگر الفاظ کچھ میں نہیں آرہے تھے۔ پھر بیڑہ نے میرا ہاتھ پکڑا اور



ہاتھ سے پستول چلانے کا اشارہ کیا۔ میں سمجھا نہیں۔ اس پر اس نے میرا ہاتھ چھوڑا اور خود پستول کراہ کر ایک رائفل پر لگی نارنج آن کی۔ پھر اس نے زمین پر بیٹھ کر کسی طرح دونوں ہاتھ کمر اور پیروں سے گزرا کر سامنے کر لیے۔ یہ بہت مشکل کر تبا تھا اور بیٹھ جیسے چھری سے جسم کا آدمی ہی دکھاسکتا تھا یہ میرے بس سے باہر تھا۔ پھر وہ فٹنی دل جی کی طرف بڑھا۔ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے اس نے فٹنی کی جیکٹ ٹٹولی اور اس سے پستول نکال لیا۔ اس وقت تک دماغ کسی حد تک قابو میں آ گیا تھا۔ میں نے بیٹھ سے پوچھا۔

”پستول کا کیا کرو گے؟“

مجھے اپنی ہی آواز اجنبی اور لہراتی محسوس ہوئی تھی لیکن اب یہ کسی حد تک واضح تھی۔ بیٹھنے کہا۔ ”اس کی مدد سے آزاد ہوگا۔ آپ نماز کے انداز میں لیٹ کر ہاتھ اوپر کر لو۔“ پہلے میں سمجھا نہیں کہ نماز کے انداز میں لیٹنے سے اس کی کیا مراد ہے لیکن پھر میں سمجھ گیا۔ میں سجدا میں گیا اور سر زمین پر ٹیک کر دونوں ہاتھ عقب میں ہوا میں بند کیے۔ بیٹھ نے نارنج کا رخ اس طرف کیا۔ میں نے دونوں کلائیوں کو ممکنہ حد تک الگ کیا اور بیٹھنے پستول کا دستہ میری کمر پر رکھ کر نال کا رخ اوپر کی طرف کیا اور میرا ہاتھ بچاتے ہوئے جھکڑی پر غائر کیا۔ اس کے باوجود گولی میری بائیں کلائی کو چھوئی گزری اور ایسا لگا جیسے کسی نے دھکی سلاخ سے چھو دیا ہو۔ مگر ساتھ ہی گولی نے جھکڑی کو کاٹ دیا اور ایک جھکے سے میرے ہاتھ آزاد ہوئے۔ میں تیزی سے اٹھا اور باقیوں کی تلاش لی تو ایک کے پاس چاقو مل گیا۔ اس سے بیٹھ کی بندشیں کاٹیں اور نارنج بند کرتے ہوئے ٹائٹ ویژن آن کر لیا۔ یہ ابھی تک ہمارے سروں پر تھے اور فٹنی کے آدمیوں نے انہیں باریڈ بول لینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ پانچ افراد کے پاس پانچ رائفلیں تھیں۔ پستول صرف فٹنی کے پاس تھا۔ اس کے علاوہ ان کے پاس اور کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ ہر ایک کے پاس رائفلوں کے اضافی میگزین بھی تھے۔ ہم نے وہ بھی نکال لیے۔ کیونکہ ہم دو تھے اس لیے صرف دو رائفلیں چھوڑ کر باقی رائفلوں کے میگزین نکال کر انہیں بیکار کر دیا تھا۔ فٹنی کے ہاتھوں آدمی بے ہوش تھے۔ البتہ فٹنی کسی قدر ہوش میں تھا۔ مجھے بڑے کنور اور سادی کا خیال آیا۔ پتا نہیں ان کا کیا حال تھا انہوں نے بھی اسپیکر پر واکس بم کی آواز سنی تھی میں نے بڑے کنور کو پکارا۔ ”تم میری آواز سن رہے ہو۔ کیا تم ہوش میں ہو؟“

بڑے کنور کی آواز نہیں آئی تو میں نے سادی کو پکارا۔ ”سادی تم ٹھیک ہو۔۔۔ میری آواز سن رہی ہو۔“ جواب میں کسی نے سنگتانی ہوئی بہت مدھم آواز نکالی۔ بیٹھ بولا۔ ”یہ وہی ہے۔“

مجھے بھی آواز نسوانی لگی تھی۔ میں نے بے تابی سے کہا۔ ”سادی پلیز اونچا بولو۔۔۔ تم ٹھیک ہونا۔۔۔؟“

”میں۔۔۔ ٹھیک۔۔۔ ہوں۔“ اس بار سادی نے کنور کی آواز میں کہا۔ ”بڑے بھیا بے ہوش ہیں وہ مل نہیں رہے۔“

”سادی کیا تم دیکھ سکتی ہو۔۔۔ اندر موجود فٹنی کے آدمیوں کا کیا حال ہوا ہے؟“

”نہیں۔۔۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہاں سے کیسے دیکھا ہوگا۔“ سادی کا مطلب تھا کہ وہاں اسپیکر میں موجود تھیں لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ سیف ہاؤس کے باقی حصوں کو کیسے دیکھا جاسکتا تھا۔ مجھے خیال آیا۔ میں نے کہا۔

”سادی وہ ریموٹ کہاں ہے جس سے سیف ہاؤس کا دروازہ کھولا جاتا ہے؟“

”وہ بڑے بھیا کے پاس ہے۔“ سادی نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”میں نے اسے نکال لیا ہے لیکن اس پر کئی ٹین ہیں۔“

”اس کی ساخت بتاؤ۔“

”اس پر چھ ٹین ہیں۔ دو اوپر۔۔۔ گے ہیں ان کا کلر ریڈ ہے نیچے کے دو گرین ہیں اور آخر کے دو بلیو ہیں۔“

چھ ٹین کا مطلب تھا کہ باقی بیٹوں کا کوئی نہ کوئی مقصد تھا اور سوچے سمجھے بغیر انہیں استعمال کرنے سے کچھ اور بھی ہو سکتا تھا میں نے کہا۔ ”سادی کوئی ٹین مت دبا نا۔۔۔ بڑے کنور کو ہوش میں لانے کی کوشش کرو۔۔۔ جلدی ہمارے پاس وقت کم ہے۔“

”میں کیسے ہوش میں لاؤں۔“

”وہاں پانی ہوگا وہ منہ پر چھڑکوا اور پلانے کی کوشش کرو اس سے اسے ہوش آجائے گا۔“ میں نے ہدایت کی حالانکہ یہ آواز کا شاگ تھا اور دماغ براہ راست متاثر ہوا تھا۔ بڑا کنور ویسے ہی بیمار شخص تھا اور بوڑھا بھی تھا۔ اس کے مقابلے میں سادی صحت مند اور جوان تھی۔ اس لیے وہ آواز جھیل گئی اور جلدی ہوش میں آ گئی۔ پھر انہوں نے براہ راست آواز کو نہیں سنا تھا اسپیکر سے گزر کر وہ کسی قدر کم ہو گئی ہوگی۔ مجھے امید تھی کہ بڑے کنور کا حال فٹنی اور اس کے

ساتھیوں کا سامنے ہوا ہوگا۔ سادی اپنا کام کر رہی تھی اور ساتھ ہی بڑے کنور کو آوازیں دے رہی تھی۔ بیٹھ سرنگ کی طرف چلا گیا تھا اگر کوئی اس طرف سے آئے تو ہم کل از وقت خبردار ہو جائیں۔ واکس بم کو پھینک دس منٹ سے زیادہ وقت گزر چکا تھا اور ابھی صبح کے ساڑھے چھ بج رہے تھے باہر یقیناً روشنی ہو چکی تھی لیکن اب تک کوئی اس طرف نہیں آیا تھا۔

جب تک سادی بڑے کنور کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی میں نے مناسب سمجھا کہ ایک بار تسلی سے فٹنی دل جی اور اس کے آدمیوں کی تلاش لے لوں۔ میں نے یہ کام کیا اور فائدہ ہوا۔ فٹنی کے پاس سے ایک چھپا ہوا پستول اور نکل آیا اور وہ ہوش میں آ رہا تھا۔ مگر اس کی کھلی آنکھوں میں اب بھی پتیلیاں قابو میں نہیں تھیں۔ اسے ہوش میں آنے میں مزید وقت درکار تھا۔ اس کے آدمیوں میں سے دو مرچکے تھے۔ ان کے کانوں اور ناک سے خون نکل آیا تھا۔ شاید دماغ آواز کی شدت برداشت نہیں کر سکا تھا۔ انہیں مردہ پا کر میرے روٹکنے کھڑے ہو گئے تھے۔ ہم اس جاہ کا چر سے صرف اس لیے بچ گئے کہ ہمارے کانوں میں ازفون تھے۔ باقی تین مکمل طور پر بے ہوش تھے۔ واکس بم ان کے درمیان میں پھنسا تھا اور وہ براہ راست نشانہ بنے تھے۔ فٹنی تقریباً پارہ حیرہ فٹ کی دوری پر تھا۔ اس لیے اس کی پخت ہو گئی تھی وہ مر نہیں تھا اور نہ ہی مکمل طور پر بے ہوش ہوا تھا۔

”سادی بڑے کنور کو ہوش آیا؟“

”نہیں شولی۔۔۔ پتا نہیں کیا ہے، بالکل رسپانس نہیں دے رہے ہیں۔“ اس نے فکر مندی سے کہا۔ ”کیا میں ریموٹ سے دروازہ کھولنے کی کوشش کروں۔“

”نہیں۔“ میں نے منع کر دیا۔ ”پتا نہیں باقی ٹین کس لیے ہیں، ایسا نہ ہو کہ کوئی تباہ کرنے والا عمل شروع ہو جائے۔ تم بڑے کنور کو ہوش میں لانے کی کوشش جاری رکھو اور ہال تم دونوں جس چیمبر میں ہو اس کا دروازہ اسی ریموٹ سے بند ہوتا اور کھلتا ہے؟“

”نہیں یہ تو ہاتھ سے کھولا اور بند کیا جاتا ہے اس کے اندر سیف جیسا پستول لگا ہوا ہے۔“ سادی نے بتایا۔

”اندر کوئی ہتھیار ہے؟“

”بڑے بھیا کے پاس ایک پستول ہے میں نے وہ بھی نکال لیا ہے۔“

”ٹھیک ہے تم اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرتی رہو۔“

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں سمجھیں ہوں۔۔۔ مطلب ان سرنگوں میں ہی ہوں اور تم اطمینان رکھو میں تمہیں لیے بغیر نہیں جاؤں گا۔“

”اس کے برعکس آپ یہاں سے فوراً چلے جائیں تو مجھے اطمینان ہوگا۔ آپ اب بھی خطرے میں ہیں۔“ سادی نے کہا اور پہلی بار پوچھا۔ ”یہ آواز کسی تھی خدا کی پناہ ایسا لگا جیسے براہ راست دماغ پر آ کر لگی ہو۔ میرے تو ہوش کم ہو گئے تھے۔“

”یہ ایک طرح کا بم تھا جو پھٹ کر بہت تیز آواز نکالتا ہے۔“

”اتنی دیر تک؟“ سادی کو تعجب ہوا تھا۔

”آواز تو پانچ سیکنڈ ہوتی ہے لیکن لگتا ہے کہ نہ جانے کتنی دیر جاری رہی۔“ میں نے کہا۔ ”تم اب خاموش ہو جاؤ اور اگر مانگ آف کر سکتی ہو تو اسے آف کر دو لیکن اسپیکر آن رکھنا۔“

”میں کوشش کرتی ہوں۔ مجھے اس سسٹم کا زیادہ نہیں پتا ہے۔“

”بڑے کنور کے پاس ایک واکس ٹاکی بھی تھا۔“

”وہ ہے۔“

”میں اسی پر رابطہ کروں گا۔“ میں نے کہا۔ میں نے اپنا واکس ٹاکی حاصل کر لیا تھا جس پر بڑے کنور سے بات کرتا تھا۔ اس نے اس وقت نہیں بتایا تھا کہ یہاں اسپیکر سسٹم بھی ہے جس پر وہ براہ راست بات کر سکتا ہے۔ شاید اس وقت وہ براہ راست بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے ایک بار پھر فٹنی اور اس کے آدمیوں کو چیک کیا۔ فٹنی اب کسی قدر ہوش میں تھا۔ میں نے اسے گریبان سے پکڑ کر اٹھا یا تو وہ دہشت زدہ نظر آنے لگا کیونکہ میں اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے لکنت زدہ لہجے میں کہا۔

”کلک۔۔۔ کون۔۔۔ ہو؟“

”تمہاری موت۔“ میں نے خوفناک لہجے میں کہا۔ ”اپنے آدمیوں سے کہو سرنگ کے اس حصے سے دور ہٹ جائیں۔“

”کلک۔۔۔ کیس۔۔۔ کیسے۔۔۔ کیوں؟“ اس نے پوچھا۔ میں نے اس کا واکس ٹاکی اس کے منہ کے آگے کیا۔ ”اس کی مدد سے۔۔۔“



مگر اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ ٹھیک سے بات کر سکتا۔ اس کے آدمی ہوشیار ہو جاتے۔ اس لیے میں نے بہتر سمجھا کہ خود بات کر لوں۔ میں نے واکی ٹاکی آن کیا اور بولا۔ "منشی کے کتو" میری آواز سن رہے ہونا؟ غور سے سنو۔ منشی میرے قبضے میں ہے اور اگر کسی نے سیف ہاؤس کی طرف آنے کی کوشش کی تو میں اسے مار دوں گا۔"

"شہباز؟" دوسری طرف سے رامن کی آواز آئی۔ "تم یہاں سے نکل نہیں سکتے اس لیے بہتر ہوگا ہتھیار ڈال دو۔"

"منشی کے ہوتے ہوئے؟" میں نے طنزیہ انداز میں کہا۔

"اب اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہاں موجود لوگوں کا پاس منشی نہیں ہے بلکہ میں ہوں اور جو چیز وہ حاصل کرنا چاہتا تھا اب وہی میں حاصل کر لوں گا۔"

یہ اطلاع تشویشناک تھی کہ رامن نے اتنی دیر میں منشی کے آدمیوں کو خرید لیا تھا۔ یقیناً اس نے انہیں جیسے کالا لاج دیا ہوگا۔ بے شک ان کے حصے میں بعد میں موت آتی۔ لیکن اس وقت وہ جان پر کھیل کر بھی یہ بے پناہ دولت حاصل کرنا چاہتے تھے۔ میں نے دانت پیچھے، یہ منحوس دولت میری راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ بن گئی تھی۔ اگر یہ نہ ہوتی تو منشی بھی ہمارے پیچھے نہ آتا۔ نہ رامن اس کے ساتھ مل کر سازش کرتا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ مجھے اس صورت حال سے نمٹنا تھا۔ میں نے کچھ دیر بعد کہا۔ "اول تو مجھے تمہاری اس بات کا یقین نہیں ہے۔"

"ایسا کرو تم منشی کو سرنگ کے موڑ تک بھیج دو میں خود اسے شوٹ کر دیتا ہوں تب تمہیں میری بات کا یقین آ جائے گا۔"

"دوسرے تمہاری مجبوری بھی وہی ہے۔ بڑا کنور اور سادی اندر ہیں اور واکس بم نے ان کے بھی ہوش اڑا دیے ہیں۔ وہ جواب نہیں دے رہے ہیں۔ ان کی مدد کے بغیر تم اس دولت تک کیسے پہنچو گے؟"

"یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔" رامن فکر مند ہو گیا۔ "اگر انہیں کچھ ہوا تو وہ دولت بھر کوئی حاصل نہیں کر سکے گا۔"

"تم سوچ لو اگر تم یا کوئی دوسرا اس طرف آیا تو اسے پہلے مجھ سے نمٹنا پڑے گا۔" میں نے اسے خبردار کیا۔ "تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے، اگر تم منشی سے ملے ہوئے ہو تو تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اس نے کس شخص کو

دھوکا دیا ہے اور اسے اب تک پتا چل گیا ہوگا۔ بے شک تم لوگوں نے یہاں موجود تمام رابطے کاٹ دیے ہیں مگر یہ بھارتی حکومت سے بات کر سکتا ہے اور اس کی بات کوئی نظر انداز نہیں کرے گا۔"

"تم ڈیوڈ شا کی بات کر رہے ہو تو وہ یہاں بھارت میں اتنی بڑی توپ نہیں ہے۔"

"چھوٹی ہی سہی... لیکن بھارتی حکومت کو کنور خاندان کی فکر تو ہوگی اور تم بھول رہے ہو راج کنور بھی اسی کے پاس ہے۔ اگر اس نے راج کنور کو رابطے کی اجازت دی تو تم لوگ بہت بڑی مشکل میں پڑ جاؤ گے۔"

"مشکل میں تم پڑو گے۔" رامن نے زہریلے لہجے میں کہا۔ "ایک بار تم بھارتی ایجنسیوں کے قبضے میں آ گئے تو تمہاری روح بھی ان کے قبضے سے نہیں نکل سکے گی۔"

"دیکھتے ہیں۔" میں نے کہا اور واکی ٹاکی آف کر دیا۔ رامن کی بات نے مجھے بھی فکر مند کر دیا تھا۔ جتنا میری بات نے اسے پریشان کیا تھا اتنی ہی اس نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔ ہم منشی دیر یہاں رکھتے یہاں سے نکلنا اتنی ہی مشکل ہو جاتا۔ خاص طور سے میرے لیے۔ میں واپس ہال کی طرف آیا۔ گزشتہ رات سے میں نے چند گھنٹہ پانی پیا تھا اور میرا گلا پیاس سے خشک ہو رہا تھا۔ مگر یہاں پانی نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ میں نے منشی کے آدمیوں کو بھی ٹٹولا تھا لیکن وہ کج بخت بھی خالی تھے۔ ہماری طرح کھل تیاری سے نہیں آئے تھے۔ بیٹہ کا بیگ گرناری کے بعد چھین لیا گیا تھا اس میں پانی اور کھانے کا سامان تھا۔ وہ بیگ نہ جانے کہاں تھا۔ منشی اب ہوش میں تھا۔ میں رامن سے جو گفتگو کر رہا تھا اس کا ایک حصہ اس نے بھی سنا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔

"وہ کیا کہہ رہا تھا؟"

"منشی جی بازی پلٹ گئی اور تاریخ نے خود کو دہرایا ہے۔ رامن نے تمہارا تختہ الٹ کر تمہارے آدمیوں کی کمان سنبھال لی ہے اور اب وہ خود ان ہیروں کے چکر میں ہے۔"

منشی دل جی کے حصہ سے رامن کے لیے ناگفتگی نکلتی تھی مگر میں متاثر نہیں ہوا۔ "مجھے شک ہے کہ وہ ڈراما کر رہا ہے لیکن اس کا کہنا ہے کہ میں تمہیں سرنگ کے موڑ تک پہنچا دوں۔ وہ تمہیں اپنے ہاتھوں سے شوٹ کر کے موت دے سکتا ہے۔"

"نہیں۔" منشی خوفزدہ ہو گیا۔ "اس نے سچ بھاد کر دی ہے۔ وہ ایسا ہی آدمی ہے۔"

"تب تم نے اس پر بھروسہ کیا کیسے کیا؟"

"کیونکہ وہی انداز سے ہماری مدد کر سکتا تھا۔ اس کے بغیر ہم اتنی آسانی سے پتیلس گارڈز کا صفایا نہیں کر سکتے تھے۔"

منشی میرے قابو میں تھا اس لیے میں اس سے سوالات کر سکتا تھا۔ "تم نے ڈیوڈ شا تک رسائی کیسے حاصل کی؟"

"مجھے معلوم تھا کہ وہ عرصے سے یہاں ہے اور اصل میں تمہارے پیچھے آیا ہے۔ جب تم یہاں لائے گئے تھے تب اس نے بڑے کنور سے رابطہ کیا تھا اور میں بھی واقف ہو گیا تھا۔"

"تب تمہیں یہ کیسے پتا چلا کہ میں اس کے قبضے میں ہوں۔"

"یہاں پتیلس میں میرے آدمی تھے، ان سے مجھے معلوم ہو گیا کہ تم واپس آ گئے ہو۔ میں نے سوچا کہ اگر تم یہاں ہو گے تو صرف ڈیوڈ شا سے رابطہ کر سکتے ہو۔"

"تمہارا اندازہ غلط ہے میرا اس سے رابطے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اور اس نے مجھے پکڑ دیا تھا راج خان کی مدد سے۔"

"مگر میرا یہ اندازہ تو درست ثابت ہوا کہ تم ڈیوڈ شا کے پاس ہو۔ اس کے بعد میرا کام آسان ہو گیا۔ میں نے اس سے رابطہ کیا اور اسے ایک آدمی کی ضرورت تھی جو کنور ہیٹس سے واقف ہو۔" منشی دل جی نے جلدی جلدی کہا۔ "میری بد قسمتی کہ میں سارے پلان سے واقف تھا اور میں کامیاب بھی رہا مگر میرے آدمی تمہاری ٹھیک سے تلاشی نہ لے سکے۔"

"درست کہا یہ ان کی نااہلی تھی لیکن اصل میں یہ قدرت کا کھیل ہے، وہ تم جیسے لوگوں کو آڑا چھوڑ دے تو تم درندوں کی طرح آس پاس کے لوگوں کو پھاڑ کھاؤ۔" میں نے کہا۔

منشی دل جی نے گہری سانس لی۔ "مجھے معلوم ہے تم مجھے چھوڑ دے نہیں، لیکن میں نے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ تمہارا اصل دشمن کنور خاندان ہے۔"

"جس کے تم بھی ایک دشمن ہو۔" میں نے کہا۔ "یہ تاؤ کہ راج کنور کہاں ہے؟"

"میں نہیں جانتا وہ ڈیوڈ شا کی تحویل میں تھا۔" منشی نے منشی میں سر ہلایا۔ "یہ بات تم بھی جانتے ہو۔"

"لیکن مجھے شبہ ہے کہ وہ اب ڈیوڈ شا کی تحویل میں نہیں ہے اس نے اسے چھوڑنے کا کہا تھا۔"

"ہاں لیکن اسے چپ لگا کر چھوڑا گیا تھا۔"

"اسکی چپ تلاش کرنا اور اسے ناکارہ بنانا آج کل بچوں کا کھیل ہے۔" میں نے کہا۔ "اصل بات یہ ہے کہ راج کنور سے ڈیوڈ شا کی کوئی ڈیل ہو چکی تھی اور اسی وجہ سے اس نے اسے چھوڑا ہے۔ ورنہ وہ ہاتھ آئے دشمن کو یوں چھوڑنے کا قائل نہیں ہے۔"

منشی جی نے غور کیا۔ "تمہارا مطلب ہے ڈیوڈ شا بھی ڈیل کھیل کھیل رہا ہے؟"

"اس کھیل میں سب ہی ڈیل کھلاڑی ہیں۔"

"اب تم کیا کرو گے؟"

"کچھ نہیں۔" میں نے کہا۔ "تم اگر طبی موت تک زندہ رہنا چاہتے ہو تو کوئی ایسی حرکت مت کرنا کہ میں تمہیں مار دوں۔ اس وقت موت کا فرشتہ جسے تم ہم دوت کہتے ہو آس پاس ہی منڈلا رہا ہے۔"

منشی کو خبردار کر کے میں سرنگ تک آیا اور سادی کو واکی ٹاکی سے کال کی۔ میں نے ایک نمبر دیا یا جو اصل میں بڑے کنور کے واکی ٹاکی کا نمبر تھا۔ سادی نے کال ریسیو کی۔ میں نے پوچھا۔ "بڑے کنور کو ہوش آیا؟"

"نہیں... لیکن ہلے جلتے لگے ہیں۔"

"کوشش کرتی رہو۔" میں نے کہا۔ "اسے جلد از جلد ہوش میں لاؤ تب ہی ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں۔"

"شوہی اگر انہوں نے ماننے سے انکار کر دیا تو؟"

"سادی نے ہچکچا کر پوچھا۔

"ریموٹ کنٹرول اور پستول تمہارے پاس ہے تم مجبور کر سکتی ہو اگر ذرا ہمت کرو تو..."

وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ "ٹھیک ہے، میں کوشش کرتی ہوں۔"

"شاپاش گڑیا تم کر سکتی ہو... ضروری نہیں ہے تم بڑے کنور کو دھمکاؤ... اپنی عقل سے کام لو اور اسے راضی کرو۔ اگر دیر ہوئی تو ہمارا نکلنا ممکن نہیں رہے گا۔ یہاں ہر طرف دشمن ہیں۔"

"ٹھیک ہے شوہی میں سمجھ گئی۔"

واکی ٹاکی بند کر کے میں منشی دل جی کے پاس آیا۔ اسے نظر نہیں آ رہا تھا مگر میری آہٹ محسوس کر کے وہ جلدی سے بیٹھ گیا۔ میں نے پوچھا۔ "اندازہ تمہارے کتنے آدمی



تین، ایک مر گیا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔  
میں نے اس کا داک ٹاکی آگے بڑھایا۔ ”ان سے  
بات کرو اور صورت حال پوچھو۔۔۔ باہر کے بارے میں کوئی  
اشارہ مت دیتا۔“

اس نے سر ہلایا اور داک ٹاکی کا ایک ٹیٹن  
دبایا۔ ”اندر کیا ہو رہا ہے۔“

”پاس وہ چیمبر میں ہیں۔“ دوسری طرف سے کہا  
گیا۔ ”ہم اسے نہیں کھلوا سکتے۔“

”کنور کے آدمیوں کو چیک کر لیا کوئی زندہ تو نہیں  
ہے۔“

”دو زندہ تھے ان کی گردن کاٹ دی ہے۔“ دوسری  
طرف سے فشی کے آدمی نے یوں آرام سے کہا جیسے گردن  
نہیں گاڑ مولی کاٹنے کی بات کر رہا ہو۔

”گڈ پوری طرح ہوشیار رہو۔“ فشی نے کہا اور داک  
ٹاکی بند کر دیا۔ میں نے اس سے واپس لے لیا۔ قابو میں  
آتے ہی فشی پھر سے گریہ مسکین بن گیا تھا۔ اس نے لجاجت  
سے کہا۔ ”شہباز جی۔۔۔ اب میری آپ سے دشمنی نہیں رہی  
ہے تو کیوں نہ ہم مل کر اپنے دشمنوں کے خلاف لڑیں؟“

فشی کی پیشکش قابل غور تھی۔ بے شک اب اس کے  
پاس کچھ نہیں تھا۔ اس کے آدمی بغاوت کر کے راسخ سے مل  
گئے تھے مگر وہ یہاں کا بھیدی تھا۔ یہاں کے بارے میں جو  
وہ جانتا تھا وہ شاید دونوں کنور برادران بھی نہیں جانتے ہوں  
گے۔ مگر میں نے فوری رد عمل نہیں دیا۔ میں نے کہا۔ ”فشی  
تمہیں اب خیال آ رہا ہے کہ میری اور تمہاری کوئی دشمنی نہیں  
ہے۔ کچھ دیر پہلے تم یہ بات بھولے ہوئے تھے۔“

”میں نے پھر بھی تمہیں نقصان نہیں پہنچایا۔ اگر دشمنی  
ہوتی تو پکڑتے ہی میرے آدمی نہیں مار دیتے۔“

یہ بات میرے ذہن میں بھی تھی۔ لیکن اس پر مجھے  
یقین تھا کہ فشی نے کسی وجہ سے مجھے اور بیٹو کو مارنے سے  
گریز کیا تھا۔ وہ ہم سے کوئی فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ اگر یہ  
فائدہ اس کے ذہن میں نہ ہوتا تو مجھے یقین ہے وہ ہمیں ایک  
لحد زندہ رہنے کی اجازت نہ دیتا۔ فی الحال مجھے آئیڈیا نہیں  
تھا کہ اس کا مجھ سے کیا مفاد ہو سکتا ہے۔ ان لوگوں کے کسی  
معاہدے سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا۔ بڑے کنور کو میرا خون  
درکار تھا اور مجھے سادی دالیں چاہیے تھیں۔ باقی اس جاگیر اور  
اس کے دولت کے تازے سے میرا دور کا واسطہ بھی نہیں

تھا۔ میری بلا سے جو اس پر قابض ہو جاتا اور دوسرے کے  
ساتھ جو چاہے سلوک کرتا۔ فشی نے اپنی چال چلی گئی مگر وہ  
راسخ پر آکر چپس گیا۔ اگر میں داکس ہم استعمال نہ بھی کرتا تو  
اس کے خلاف بغاوت ہو چکی تھی۔ مجھے بس اتنا فائدہ ہوا کہ  
میں ایک چھوڑا دھڑے میں آزاد ہو گیا تھا لیکن اس سرگ  
سے آگے نہیں چا سکتا تھا۔ ابھی تو میں نے یہ بھی نہیں سوچا تھا  
کہ اگر بڑے کنور نے سیف ہاؤس کھول دیا تو میں سادی کو  
لے کر یہاں سے کیسے نکلوں گا؟ مجھے اس دولت کا خیال آتا  
جس کے پیچھے سب آہیں میں لڑ رہے تھے۔ میں نے فشی  
سے پوچھا۔

”میرے کہاں ہیں اور انہیں کس طرح حاصل کیا جا  
سکتا ہے؟“

”وہ اوپر بڑے کنور کے خاص کمرے میں ہیں۔ جو  
کچھ عرصے پہلے اس کا بیڈروم بھی تھا۔“

مجھے یاد آیا بڑے کنور کا سوچ بچار والا کمرہ جس  
میں صرف ایک کرسی اور ایک آئینہ ان تھا۔ شمال کی طرف  
کھڑکی تھی اور اس سے آتی سرد ہوائیں آئینہ ان کی گری  
کو زائل کرتی تھیں۔ بعد میں وہ بڑے کنور کا بیڈروم بن گیا  
تھا۔ ”اب وہ بیڈروم نہیں ہے؟“

”نہیں اسے دوبارہ اسی حالت میں لایا گیا تھا۔ راج  
کنور اور تم لوگوں کے جانے کے بعد ہوا تھا۔“

”ٹھیک ہے وہ میرے وہاں ہیں تو انہیں حاصل کرنا  
کیا مسئلہ ہے۔ مضبوط ترین چھوری کو بھی کاٹا جا سکتا ہے۔  
بے شک اس میں وقت لگے گا لیکن وقت تمہارے لیے مسئلہ  
نہیں تھا۔“

فشی نے فشی میں سر ہلایا۔ ”یہ کام سیف کاٹنے سے  
نہیں ہو سکتا۔“

”اس کا مطلب ہے چھوری میں کوئی ٹریپ  
ہے۔۔۔ کوئی بم ہے؟“

اس نے ایک بار پھر فشی میں سر ہلایا۔ ”اس میں اندر  
فاسفورس کی ایک تہ ہے اگر سیف کو غلط ہموں دیا گیا تو  
فاسفورس جل اٹھے گا اور میرے خاک ہو جائیں گے۔ یہ  
سب منٹ سے بھی پہلے ہو گا۔ تیز ترین طریقے سے بھی  
سیف کھولنے کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔“

اب میں سمجھ گیا تھا کہ بڑا کنور کیوں لازمی تھا۔  
فاسفورس کی آگ بہت شدید ہوتی ہے۔ اسے بجھانا بھی ممکن  
نہیں ہوتا ہے۔ میرے اصل میں کاربن کی ایک صورت

میں۔ ان میں اور کونسلے کی ترتیب میں کاربن کے تناسب  
کام فرق نہیں ہوتا ہے۔ یوں سمجھ لیں کہ میرے کاربن کی  
خالص صورت ہیں۔ اگر یہ بالکل خالص ہوں تو شفاف  
ہوتے ہیں۔ اگر ان میں معمولی سی کسی دوسرے عنصر کی  
ملاوٹ ہو تو یہ رنگدار ہو جاتے ہیں۔ آگ انہیں کونسلے کی  
طرح جل دیتی ہے۔ جو تیار کے قیمتی ترین ہیرے کو توڑ جس کی  
مالیت کا اندازہ لگانا دشوار ہے اگر اسے صرف ایک منٹ کے  
لپے موم بتی کی معمولی سی لوپر رکھا جائے تو اس کی مالیت ایک  
روپے بھی نہیں رہ جائے گی۔ یہ ٹریپ بڑے کنور نے یقیناً اسی  
وجہ سے لگایا تھا کہ اگر کوئی چھوری تک رسائی حاصل کر لے  
اور بغیر درست طریقہ کار کے اسے کھولنے کی کوشش کرے تو  
اس کے ہاتھ بھی سوائے ہیروں کی راکھ کے اور کچھ نہ  
آئے۔ میں نے سر ہلایا۔ ”میں سمجھ گیا۔ لیکن کیا یہ طریقہ رکی  
نہیں ہے۔ کوئی بھی غلط ہموں لگا کر اندر موجود دولت کو خاکستر  
کر سکتا ہے۔“

”شہباز جی آپ ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے۔۔۔ یہ  
جدید ترین سیف ہے۔ اس میں متوازی تین کوڈز ملائے  
جاتے ہیں۔ پہلا کوڈ غلط ملانے سے کوئی فرق نہیں پڑے  
گا۔ لیکن دوسرے اور تیسرے کوڈز میں ایک لفظ یا نمبر غلط  
ملے تو اندر آگ بھڑک اٹھے گی۔ پہلا کوڈ درست ملانے سے  
دو کوڈز ملانے کا موقع ملے گا ورنہ کچھ نہیں ہو گا۔“

فشی جی نے ٹھیک کہا تھا۔ میں ان معاملات میں  
اناری تھا۔ کیونکہ کبھی تجویزوں سے واسطہ نہیں رہا۔ میرے  
دفتر میں ایک لاکر تھا جس کی چابی زیادہ تر منبر طاہر کے پاس  
رہ کر تھی۔ ادا نیکیاں اسی کی ڈتے داری تھیں۔ حویلی  
میں خرابی ماں جی تھیں۔ ان کے پاس ایک بہت  
پرانا مضبوط دھاتی ٹرنک تھا۔ رقم اور قیمتی اشیاء اسی میں ہوتی  
تھیں۔ ایک بار تمام گھروالے کئی دن کے لیے کہیں گئے تھے  
اور ماں جی چابی ٹرنک کے اوپر چھوڑ گئی تھیں۔ واپس آئیں تو  
دہل رہی تھیں اور ایک روپا بھی غائب نہیں تھا۔ اس  
وقت بھی حویلی میں تین ملازم چھوڑ کر گئے تھے۔

اس سیف اور اس کا سسٹم بنانے والوں نے ہر پہلو پر  
نگاہ رکھی تھی۔ اچانک داک ٹاکی پر پھونکی ہوئی تو میں اسے  
نکالت ہوا سرگ کے آغاز تک آگیا وہاں بیٹو چوکس  
تھا۔ سادی کی کال تھی۔ اس نے کہا۔ ”شوہن بڑے بھیا ہوش  
میں آگئے ہیں۔“

”میری بات کراؤ۔“

چند لمبے بعد بڑے کنور کی تحیف آواز آئی۔ ”شہباز یہ  
کیا تھا؟“

”واؤس جم۔“ میں نے بتایا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں  
تمہیں اشارہ نہیں دے سکا۔ یوں سمجھ لو کہ قدرت نے مجھے  
موقع دیا آزاد ہونے کا۔“

”کیا حالات تمہارے قابو میں ہیں؟“

”کم سے کم سیف ہاؤس کے سامنے کے تو ہیں۔ اوپر  
راسخ اور اس کے آدمی ہیں۔“

”فشی کہاں ہے؟“

”وہ میری قید میں ہے لیکن اس لحاظ سے بیکار ہے کہ  
راسخ اور اس کے آدمیوں نے بغاوت کر دی ہے۔ وہ اب  
ان ہیروں کے چکر میں ہیں جن کے لیے فشی نے یہ سارا  
کھیل کھیل ہے۔“

”اوہ۔۔۔ اب تم چاہتے ہو کہ میں سادھنا کو لے کر  
باہر آ جاؤں۔“

”اگر تم اندر رہنا چاہتے ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں  
ہے لیکن سادی کو باہر بھیج دو۔ تم جان گئے ہو وہ یہاں نہیں  
رہے گی اور وہ بھی تو مر جائے گی۔ اسے اس کے شوہر کے  
پاس واپس بھیج دو اس کی خوشی اسی میں ہے۔ میں اسے لے  
کر یہاں سے چلا جاؤں گا تم جو مرضی چاہے کرتے رہنا۔“

”میں ایسا ہی کرتا اگر مجھے یقین ہوتا کہ تم اسے لے  
کر یہ حفاظت نکل سکو گے۔“ اس نے ٹھنڈی سانس  
لی۔ ”لیکن شہباز ان حالات میں مجھے یقین نہیں ہے کہ تم  
اسے لے کر یہاں سے نکل سکو گے۔ ان لوگوں کی تعداد  
بہت زیادہ ہے اور صرف دو آدمی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے  
ہیں۔“

”لیکن سیف ہاؤس میں رہنا بھی مسئلے کا حل نہیں  
ہے۔“

”میں اور سادی یہاں محفوظ ہیں اگر تم یہاں سے نکل  
جاؤ تو میرا وعدہ ہے۔ پولیس کا کنٹرول حاصل کرتے ہی میں  
سادی کو واپس بھیج دوں گا۔“

مجھے تعجب ہوا۔ ”تمہیں ان حالات میں بھی امید ہے  
کہ پولیس کا کنٹرول حاصل کر سکو گے؟“

”تم یا کوئی اور یہاں کے اور میرے معاملات کے  
بارے میں کہیں جانتا ہے۔ ہاں مجھے یقین ہے اس میں  
چوبیس گھنٹے سے زیادہ کا وقت نہیں لگے گا۔“

بڑے کنور کے لہجے میں اعتماد تھا۔ اس نے مجھے



سوچتے پر مجبور کر دیا۔ یہ اعتماد شاید کسی باہر کی امداد کے بھروسے پر تھا۔ اب یہ مدد انتظامیہ کی طرف سے آتی یا کسی نجی ذریعے سے دونوں صورتوں میں میں پیس میں ہونے کی صورت میں مشکل میں پڑ جاتا۔ مگر یہاں سے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے بڑے کور سے کہا۔ ”تم باہر نہیں آؤ گے؟“

”ہاں اور تم خود سوچو کہ تم دو آدمی ہمارا کس طرح دفاع کرو گے۔ اگر تم مجھے نظر انداز کر دو تب بھی سادھنا تمہاری ڈتے داری ہوگی کیا تم اسے لے کر یہاں سے باہر جا سکتے ہو۔ اول تو پیس سے کتنا ہی مسئلہ ہوگا۔ اگر یہاں سے نکل گئے تو اس علاقے سے کیسے نکلو گے جہاں آنے جانے کے لیے بس چند سڑکیں ہیں۔ کسی کو آرام سے روکا جاسکتا ہے اور اگر یہاں سے نکل گئے تو اڈا یا سے کیسے نکلو گے۔“

”مجھے اللہ پر بھروسہ ہے وہ کوئی نہ کوئی راستہ نکال دے گا۔“ میں نے کہا۔ ”تم سادی کو باہر بھیجو۔“

”تم اس کی جان خطرے میں ڈال رہے ہو۔“ بڑے کور نے خبردار کیا۔ ”تم لوگوں کے بچ نکلنے کا چانس ایک فیصد بھی نہیں ہے۔“

”میں اس سے بھی کم پر چانس لیتا رہا ہوں۔“ میرا لہجہ سخت ہو گیا۔ ”تم وقت ضائع کر رہے ہو۔“

”ٹھیک ہے تم سادھنا سے بات کر لو۔“ بڑے کور نے واکی ٹاکی اس کے حوالے کر دیا۔ اس گفتگو کے دوران میں اپنے ذہن میں کچھ تجزیے جاری رکھے ہوئے تھا۔ رامن اور اس کے ساتھیوں کے یہاں نہ آنے کی وجہ یہ تھی کہ وہ اوپر کا کنٹرول حاصل کر رہے تھے۔ رامن کے ساتھ اس کے اور ساتھی کے آمادہ بناوٹ آدمی ملا کر دو درجن سے زیادہ افراد ممکن نہیں تھے اور یہ بہت بڑے کور پیس پر مکمل کنٹرول کے لیے کافی تھے۔ انہیں یقیناً حراست کا سامنا بھی کرنا پڑ رہا ہوگا اور ان کی توجہ ہر طرف نہیں ہوگی۔ ایسے میں ہمارے پاس چانس تھا کہ ہم یہاں سے نکل سکیں۔ مگر اس کے لیے ضروری تھا بڑا کور جلد سیف ہاؤس کا دروازہ کھول دے وہ جتنی تاخیر کرتا ہمارے لیے اتنی ہی مشکل ہوتی۔ کچھ دیر بعد سادی کی آواز آئی۔

”شوٹی میں کیا کروں؟“ وہ روپائی ہو رہی تھی۔ ”میں بڑے بھیا کو سمجھا نہیں سکتی اور وہ سب بھی نہیں کر سکتی جو آپ کہہ رہے ہیں۔ شوٹی پلیز آپ یہاں سے چلے جائیں میرے مقدر میں واپس آنا ہوا تو میں واپس آ جاؤں

گی۔“

”میں تمہیں لینے آیا ہوں اور لے کر جاؤں گا۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”بڑے کور سے پوچھو کہ وہ کس برتے پر یہ یقین سے کہہ رہا ہے کہ وہ جلد پیس کا کنٹرول حاصل کر لے گا۔“

”میں بتاتا ہوں۔“ خلاف توقع فشی نے کہا اس کے لہجے میں طنز تھا۔ ”یہ سمجھتا ہے کہ اس نے سارے کام چھپا کر کیے ہیں؟“

میں چونکا اور اس کے پاس چلا آیا۔ ”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”اس نے ایک حفاظتی دستہ بنایا ہوا ہے جس میں بھارتی آدمی کے سابق کمانڈوز شامل ہیں وہ یہاں سے کچھ دور ایک جگہ رہتے ہیں۔ یہ انہیں دن میں دوبارہ منتقل بھیجا ہے۔“

”تم سن رہے ہو۔“ میں نے واکی ٹاکی میں کہا۔ میں نے اس کا تین آن کیا ہوا تھا۔ دوسری طرف سے بڑے کور نے کسی قدر کمزور لہجے میں کہا۔

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“

”اگر تم ان کو منتقل نہ بھیجو تو؟“

”وہ ایک گھنٹے کے اندر یہاں آ جائیں گے اور معاملات اپنے ہاتھ میں لے لیں گے۔“

”تم نے آخری بار منتقل کب بھیجا؟“

”رات بارہ بجے۔“

میں نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ سات بج کر بارہ منٹ ہو رہے تھے۔ ”یعنی تم اگلا منتقل دوپہر بارہ بجے بھیجو گے۔“ میں نے کہا۔

”وہ ایک بچے تک آ جائیں گے۔“ بڑے کور نے کہا۔

”وہ کبھی نہیں آئیں گے۔“ میں نے فشی دل جی کی طرف دیکھا۔ ”میں نے ٹھیک کہا ناشی جی؟“

”شہباز جی ٹھیک کہہ رہے ہیں وہ کبھی نہیں آئیں گے“ میرے آدمی انہیں راستے میں نرگ کی طرف روانہ کر دینا گئے۔

”تم نے سن لیا۔“ میں نے بڑے کور سے کہا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”ایسا ہی ہوگا۔“ فشی دل جی نے کہا۔

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے وہ بے شک کمانڈوز ہوں گے۔“

اور چند ترین ہتھیاروں سے مسلح ہوں گے لیکن وہ بے نقاب ہو گئے ہیں اور ان کو نشانہ بنانا بہت آسان ہے۔ ایک یا چند ہم ان کو راستے میں ہی منجھستی سے نابود کر دیں گے۔“

میری بات پر بڑے کور کو چپ لگ گئی۔ صاف ظاہر تھا اس کی خوش فہمی ہوا ہو گئی تھی۔ میرا اندازہ درست تھا۔ فشی دل جی ایسا بھیدی تھا جو تقریباً اصل مالک جتنا واقف تھا۔ بلکہ مجھے شبہ تھا بعض راز اس کے اپنے ہوں گے اور بڑا کور بھی ان سے ناواقف ہوگا۔ بہ وقت ضرورت فشی جی نے اپنے بچاؤ کے لیے رکھے ہوں گے۔ میں نے بڑے کور سے کہا۔ ”تم نے سن لیا اب باہر سے مدد آنے کی کوئی امید باقی نہیں رہی ہے۔ تب بھی کیا تم اندر ہی بیٹھے رہنا پسند کرو گے۔“

”مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت دو۔“

”سوچو۔“ میں نے بدھ کی سے کہا۔ ”لیکن اتنی دیر مت کرنا کہ پھر کچھ کرنے کے لیے وقت ہی باقی نہ رہے۔“

میں بیٹو کے پاس آیا اور وہ بھی آواز میں اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔ ”اب تم کیا کہتے ہو؟“

”شوٹی اگر یہ مان جائے تو ابھی نکل سکتا ہے دیر ہوگی اور اوپر والوں نے ہتھیار ڈال دیئے تو پھر ادھر سے نکلتا بہت دشوار ہو جائے گا۔“

”مسئلہ یہ ہے کہ وہ شاید ہی مانتے اب ہم کیا کریں اندر گھس نہیں سکتے۔ سادی نرم دل ہے وہ اپنے بھائی کو مجبور نہیں کر پار ہی ہے۔“

بیٹو نے کچھ دیر سوچا اور بولا۔ ”شوٹی ہمارا دل کہتا ہے دیری کو لے کر جائے، آگے آپ جو حکم کرو۔“

”میں تم کو یا اپنے کسی ساتھی کو حکم نہیں دے سکتا۔ ٹھیک ہے میں دیکھتا ہوں کہ بڑا کور کیا فیصلہ کرتا ہے اس کے بعد ہم اپنا لائحہ عمل طے کریں گے۔“

”شوٹی اگر کوئی اس طرف سے آئے تو۔۔۔“

”بنا وارننگ شوٹ کر دو، اگر محسوس کرو کہ وہ حملہ کرنے آ رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کسی بھی حربے کے لیے تیار رہنا۔۔۔ پیس اور وائس ہم اب ان کے پاس بھی ہوں گے۔ ہمارے پاس بس یہ رائفلیں اور پستول ہیں۔“

”ہم دونوں سے نمٹ سکتا ہے۔“ بیٹو نے سر ہلایا۔

ہم اس جگہ محصور ہو کر رہ گئے تھے۔ یہ بات یقینی تھی کہ آگے رامن کے آدمی مورچہ بند ہوں گے اور وہ ہمیں اتنی آسانی سے یہاں سے جانے کی اجازت نہیں دیں گے۔

مجھے اس ہال میں اترنے والے راستے کا خیال آیا جو گریڈز سے تباہ کر کے بند کر دیا تھا۔ میں طے پر چڑھ کر اوپر آیا۔ آگے بہ ظاہر راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن میں جھک کر اور گھس کر آگے بڑھا۔ اس موقع پر ٹائٹ ویژن خاصی کام آ رہی تھی، جلد میں نے ایک رختہ تلاش کر لیا جو اوپر تک جا رہا تھا۔ میں ڈرا پیچھے آیا اور بیٹو کو آواز دی۔ وہ آیا تو میں نے سرگوشی میں اسے بتایا کہ میں اوپر جانے کا راستہ تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہوں اس لیے وہ اب نیچے کا بھی خیال رکھے۔ بیٹو نے سر ہلایا۔ ”ہم دیکھ لے گا۔ پر آپ دیکھ کر جانا ایسا نہ ہو کہ ملہا کرتے والا ہو۔“

”میں خیال رکھوں گا۔“ میں نے کہا اور دوبارہ اوپر کی طرف بڑھا۔ بعض جگہ پر ملہا سرگ رہا تھا۔ مگر اس میں نیچے حیدر خان نہیں تھا اس لیے کرنے کا خدشہ نہیں تھا۔ میں اس رختے تک پہنچا اور دوسری طرف جھانکا مگر کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں ایسا ہی آواز اتر چھا ملہا پڑا تھا۔ جگہ بہت تنگ تھی اور اگر آگے راستہ بند ملتا تو واپس آنا بھی آسان نہ ہوتا۔ مگر میں نے قسمت آزمائی کا فیصلہ کیا۔ رائفل پر ٹارچ لگی تھی مگر اسے روشن کرنے کا مطلب تھا کہ اگر سوراخ کے دوسری طرف کوئی موجود ہوا تو اسے اپنی تشریف آوری سے خبردار کرنا۔ اس لیے میں ٹائٹ ویژن کے ٹی بولے پر آگے سرگنا رہا۔ یہ رختہ میری جیسی جسامت کے آدمی کے لیے چھوٹا تھا۔ بیٹو اس میں آرام سے آ جاتا اور کامیابی تو ٹھہکتا ہوا جاتا تھا۔ مگر میں کسی کو آگے نہیں کر سکتا تھا یہ کام مجھے ہی کرنا تھا۔ اگر یہاں داخلے کا راستہ نکل آتا تو شاید ہماری بچت کی کوئی سہیل نکل آتی۔ مجھے امید تھی کہ اس راستے کو بند پا کر پہلے فشی اور اب رامن کے آدمی یہاں سے ہٹ گئے ہوں گے۔

مگر یہ میرا خیال تھا یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ اس راستے کو صاف کر کے خاموشی سے نیچے آنے کی کوشش کریں گے۔ اگرچہ یہاں جس طرح ملہا کھرا ہوا تھا خاموشی سے نیچے آنا ممکن ہی نہیں تھا۔ میں خود سرگ رہا تھا اور اس سے آواز میں پیدا ہو رہی تھی۔ اگر کوئی حد میں ہوتا تو وہ ان آوازوں کو سن لیتا۔ اس لیے میں نے اس حالت میں بھی اپنا پستول سامنے رکھا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ میں سرگنا ہوا سیڑھیوں کے اوپری حصے تک آ گیا ہوں۔ یہاں سے دانش روم کچھ ہی دور تھا۔ بدبو نے میرے اندازے کی تصدیق کی تھی۔ گریڈز کے فراخ دلانہ استعمال نے دانش روم کی اندرونی ساخت تباہ کر دی تھی اور سیوریج لائنیں پھٹ گئی تھیں۔ یہ بدبو ان ہی سے اٹھ



رہی تھی۔ بہر حال یہ ناقابل برداشت نہیں تھی شاید اس لیے بھی کہ یہ واٹس روم بہت کم استعمال ہوتا ہوگا۔

راستہ اب بہت تنگ ہو گیا تھا اور میں یہ مشکل ہی آگے بڑھ پا رہا تھا۔ بالآخر میں اس خلا سے سر نکالنے میں کامیاب ہوا۔ یہ ایک چھوٹا سا خانہ تھا۔ میں نے غور کیا تو یہ وہی خانہ محسوس ہوا جس میں خفیہ دروازہ لگا ہوا تھا۔ خفیہ دروازہ مکمل طور پر تباہ ہو چکا تھا اور اس کے ہانڈ روک سسٹم کا آئل بہہ نکلا تھا۔ یہ جگہ چھپا رہی تھی۔ میں نے مارشل کا ایک کلوا کوشش کر کے ہٹایا تو اتنا راستہ بنا کہ میں باہر نکل سکوں۔ دیواریں گرنے سے یہ خانہ آخری طرف سے بھی بند ہو گیا تھا اور اب صرف اس کی چھت کھلی تھی۔ میں نے ایک طرف دیوار پر ہاتھ ٹیکے اور سر آہستہ سے اوپر کیا۔ دوسری طرف واٹس روم کا کھلا حصہ تھا اگرچہ وہاں بھی لمبا بکھرا ہوا تھا لیکن یہاں سے بہتر صورت حال تھی اور سب سے اہم بات یہ تھی کہ ساتھ والے کمرے میں کئی آگ بجھا دی گئی تھی۔ آگ جس طرح سے بجڑی تھی اور میں نے پورے کمرے میں لگائی تھی اس کے از خود بجھنے کا امکان کم تھا۔ دھواں بھی نکل چکا تھا۔ میں احتیاط سے اس خستہ حال دیوار پر چڑھا اور دوسری طرف اتر گیا۔

واٹس روم میں کوئی نہیں تھا اور کمرہ بھی خالی تھا۔ میں نے سب سے پہلے پانی کی تلاش کی، اکثر ٹل بھی جاؤں گے تھے لیکن ایک قلم ٹھیک مل گیا۔ میں نے اسے کھولا تو سرو شفاف پانی آ رہا تھا۔ میں نے پہلے چمکا اور پھر پی لیا لیکن زیادہ پینے سے گریز کیا۔ واپس کمرے میں آیا۔ اس کا دروازہ چلنے سے بچ گیا تھا اور بند تھا۔ میں نے اسے کھول کر باہر جھانکا۔ راہداری میں کوئی نہیں تھا۔ یہاں بھی تاریکی تھی۔ میں باہر نکل آیا۔ پستول رکھ کر میں نے رائفل سنبھال لی تھی۔ یہاں کسی لمحے بھی کسی سے سامنا ہو سکتا تھا۔ راہداری میں کوئی نہیں تھا اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ عمارت خالی تھی۔ میں راہداری سے گزر رہا تھا کہ ایک کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے مجھے ایسا لگا جیسے اندر کچھ لوگ موجود ہیں۔ وہ آپس میں بات کر رہے تھے اور اونچی آواز میں کر رہے تھے۔ ان کا انداز راز وارانہ نہیں تھا۔ میں نے ہینڈل گھمایا تو وہ لاک نکلا۔ اسی لمحے اندر سے کسی نے دروازے پر ہاتھ مارا۔

”دروازہ کھولو“ کوئی چلا کر بولا مگر آواز باہر بہت کم آئی تھی۔ ”ہمیں کیوں قید رکھا ہے۔“

”تم لوگ کون ہو؟“ میں نے تالے کے سوراخ پر دونوں ہاتھوں سے پیالہ بنا کر رکھا اور اس میں منہ ڈال کر بولا۔

”کیا... کون ہو تم؟“

”میں ان میں سے نہیں ہوں جنہوں نے تمہیں یہاں قید کیا ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”اب اپنے پارے میں بتاؤ۔“

”ہم پبلک کے گارڈز ہیں۔“

”تمہیں قید کرنے والے کون ہیں۔“

”جو بعد میں آئے۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم کتنے لوگ ہو؟“

”ہم پانچ ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”ہمارے باقی سارے ساتھی مارے جا چکے ہیں۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا اکثر تو ہمارے ہاتھ سے مارے گئے تھے اور باقی فشی وراٹن کے آدمیوں نے مارے ہوں گے۔ میں نے پوچھا۔ ”تم جانتے ہو بڑا کنور کہاں ہے؟“

”وہ سیف ہاؤس میں جا چکے ہیں۔“

مجھے وہ آدمی باخبر لگا تھا۔ میں نے اگلا سوال کیا۔ ”تم لوگوں کے پاس ہتھیار ہیں؟“

”نہیں ہمارے ہتھیار زمین لیے گئے تھے۔“

”یہ دروازہ لاک ہے اسے اندر سے نہیں کھولا جاسکتا؟“

اس نے میرے اعتماد سوال پر افسوس کیا۔ ”اگر کھول سکتے تو ہم یہاں قید ہوتے۔“

”بیچے ہٹ جاؤ۔“ میں نے کہا اور لاک پر پستول کی نال رکھ کر فائر کیا۔ دوسرے فائر پر لاک ٹوٹ گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے رائفل سنبھال لی۔ ایک خطرہ تو مجھے اندر والوں سے تھا دوسرا خطرہ یہ تھا کہ اس پاس راسن کے آدمی ہوئے تو وہ فائرمن کر آجائیں گے۔ دروازہ کھلتے ہی وہ پانچوں گورکھے باہر آ گئے۔ انہوں نے خاص گارڈز والی دوری بہن رکھی تھی۔ مجھے حیرت ہوئی انہیں کیسے بخش دیا تھا جب کہ وہ خاص گارڈز میں سے تھے۔ میں نے یہی سوال کیا تو مجھ سے بات کرتے والے نے کہا۔ ”ہم گیس کا شکار ہو گئے تھے اور جب تک ہوش میں آتے دوسرے آچکے تھے۔“

بولنے والا تقریباً چالیس برس کا گھٹے ہوئے جسم کا شخص تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے اور تم ان لوگوں کو پہچانتے ہو؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”رام پال جو گندہ۔۔۔ ان میں کچھ پبلک کے لوگ تھے۔“

”باقی باہر سے آئے تھے اور وہ پہلے فشی اور اب راسن کے آدمی ہیں۔ پبلک پر حملہ میں نے کیا تھا لیکن میرا مقصد صرف اپنی بہن کو واپس لے جانا تھا۔ فشی اور راسن بڑے کنور کی جان کے دشمن ہو رہے ہیں۔ انہوں نے سارے مواصلاتی رابطے ختم کر دیے ہیں اور اب باہر سے کوئی مدد نہیں آ سکتی ہے۔“

رام پال غور سے سن رہا تھا۔ ”میں تمہیں جانتا ہوں۔۔۔ میں پبلک کا نائب سیکورٹی اتھارٹی ہوں۔“

”بڑا کنور سیف ہاؤس کے چیمبر میں مقید ہے کیونکہ اس کے ساتھ اندر جانے والے گارڈز میں تین عداوت اور فشی کے آدمی تھے انہوں نے باقی سب کو مار دیا ہے۔“

رام پال کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ ”ان میں میرا بھائی بھی شامل تھا۔“

”مجھے افسوس ہے لیکن ان میں سے کوئی نہیں بچا میں نے خود سنا تھا جو فائرنگ سے بچ گئے تھے انہیں ذبح کر دیا گیا تھا۔“

کمرے میں روشنی تھی اور وہی روشنی باہر آرہی تھی لیکن میں نے ٹائٹ ویڑن آف نہیں کیا تھا کیونکہ آگے تاریکی تھی۔ روشنی سے پینے کے لیے میں ایک طرف ہو گیا تھا۔ رام پال یہ سن کر جذباتی ہو گیا۔ ”اگر یہ سچ ہے تو میں ان میں سے کسی کو نہیں چھوڑوں گا۔“

”یہ سچ ہے اگر تم میرے ساتھ چلو تو میں بڑے کنور سے تمہاری بات کر سکتا ہوں۔“

”ہم تیار ہیں۔“

”تم اور تمہارے آدمی آگے چلیں گے۔ ابھی میں تم پر غماز نہیں کر سکتا جب تک بڑے کنور سے بات کر کے تمہاری سلی نہ کرادوں۔“

وہ مان گئے اور میرے آگے روانہ ہوئے۔ کیونکہ ان کے پاس ٹائٹ ویڑن نہیں تھا اس لیے ہم نے وہیں سے ڈرہیں اور اسی جھنسی لائنس لے لیں۔ وہ واٹس روم اور اس کا حشر دیکھ کر حیران ہوئے تھے۔ رام پال خفیہ راستے سے داخل تھا۔ میں نے پہلے انہیں اس راستے کو ذرا وسیع کرنے کو کہا۔ پانچ افراد نے مل کر چند منٹ میں خاصا لمبا نکال لیا اور راستہ چوڑا ہو گیا اب اس سے آسانی سے گزرا جاسکتا تھا۔ پہلے وہ پانچوں نیچے گئے۔ میں نے بیٹو کو آواز دے کر

بتایا کہ پبلک کے پانچ گارڈز نیچے آ رہے ہیں۔ ان کے بعد میں نیچے گیا اور رام پال کے واکی ٹاکی پر بڑے کنور سے رابطہ کر لیا۔ بڑے کنور کی آواز سن کر وہ انٹینشن ہو گیا اور اس نے اوپر کی صورت حال کی رپورٹ دی۔ پھر میں نے اس سے واکی ٹاکی لے کر بڑے کنور سے کہا۔

”اب تم نے اندازہ لگا لیا ہو گا کہ اوپر کیا صورت حال ہے۔ تم نیچے دیر کرو گے یہاں سے ٹکنا اتنا ہی دشوار ہوتا جائے گا کہ فی الحال مرکزی پبلک میں بھی کوئی نہیں ہے یا پھر چند ایک لوگ ہیں ہم ان کا صفایا کر سکتے ہیں۔ اوپر اس چوہے دان کے مقابلے میں بہتر ہوگا۔“

”ہم اوپر کیسے جائیں گے تم نے راستہ بتا کر دیا ہے۔“ بڑے کنور نے اس بار انکار نہیں کیا۔

”تمہارے آدمیوں نے راستہ کی قدر صاف کر دیا ہے ذرا کوشش کے بعد اس سے گزرا جاسکتا ہے۔ پھر ہم اسے بند کر دیں گے۔“

رام پال فشی دل جی کے پاس بیٹھا اس سے پوچھ چکھ کر رہا تھا ان لوگوں کو دیکھ کر فشی کے چہرے پر خوف کے آثار نظر آ رہے تھے۔ رام پال نے مجھ سے کہا۔ ”یہ غیر ضروری ہے اسے ہمیں ٹھکانے لگا دیتے ہیں۔“

”ہونا تو یہی چاہیے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن ابھی مجھے اس سے کچھ پوچھ چکھ کرنی ہے اس لیے یہ ہمارے ساتھ جائے گا۔“

اسی لمحے واکی ٹاکی پرپ ہوئی۔ دوسری طرف سے بڑے کنور نے کہا۔ ”میں دروازہ کھولنے جا رہا ہوں تم ہوشیار رہو۔“

میں نے اضافی اسلحہ رام پال اور اس کے ساتھیوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ ان کو میگزین دیے اور انہوں نے رائفلیں لوڈ کر لیں۔ پھر سب نے پوزیشن سنبھال لیں۔ میں نے فشی کو سامنے کیا اور اس سے کہا۔ ”دروازہ کھلنے جا رہا ہے۔ اپنے آدمیوں سے کہو ہتھیار ڈال کر باہر آ جائیں۔“ میں فشی کے بالکل پیچھے تھا۔ پھر میں نے واکی ٹاکی پر بڑے کنور سے کہا۔ ”ریموٹ سے سیف ہاؤس کا دروازہ کھول دو مگر تم اور سادی اندر ہی رہو گے۔“

”میں کھول رہا ہوں۔“ اس نے کہا اور چند سیکنڈ بعد سیف ہاؤس کے دروازے سے ویسکی ہی سنسنائی ہوئی آواز آئی جیسی خفیہ دروازے کھلتے وقت آتی تھی۔ یہ دروازہ بھی یقیناً ہانڈ روک طریقے سے کھلتا اور بند ہوتا ہوگا۔ کسی اور



طریقے سے اتنا وزنی دروازہ کنٹرول کرنا آسان نہیں تھا۔ میں اور میرے ساتھی ہوشیار تھے۔ میں نے بیٹو کو اس جگہ سے دور رکھا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی فشی دل جی نے چلا کر اپنے آدمیوں سے کہا۔

”تھپا ہڈی ڈال کر باہر آ جاؤ۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو پاس؟“ اندر سے ایک آدمی نے کہا۔

”میں حکم دے رہا ہوں۔“ فشی نے اس بار غرا کر کہا۔ ”فوراً تھپا ہڈی ڈال کر باہر آ جاؤ۔“

وہ دونوں فشی کے وفادار تھے۔ اس لیے حکم کی تعمیل کی مگر جیسے ہی وہ دروازے پر نمودار ہوئے رام پال نے اچانک دو فائر کیے اور دونوں زمین پر ڈھیر ہو گئے۔ گولیاں ان کے سروں پر لگی تھیں۔ میں نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ تم نے کیا کیا؟“

”یہ میرے بھائی کے قاتل تھے میں انہیں نہیں چھوڑ سکتا تھا۔“ اس نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”اس پر آپ مجھے جو سزا دو گے مجھے قبول ہے۔“

میں نے خود پر قابو پایا اور سخت لہجے میں کہا۔ ”یہاں ہر کوئی کسی نہ کسی کا قاتل ہے۔ خود پر قابو نہ کرو۔ اچھا تھا اگر میں تمہیں خالی رات قتل دیتا۔ اس طرح تم جذباتی ہوتے رہے تو بڑے کنور کی حفاظت کے لیے تم پر کس طرح اعتماد کیا جاسکتا ہے۔“

رام پال سر جھکائے کھڑا رہا۔ میں آگے آیا اور اندر کا حال دیکھ کر میری طبیعت مائل کرنے لگی تھی۔ وہاں ہر طرف لاشیں اور خون ٹھہرا ہوا تھا۔ یہ سب ان دونوں نے کیا تھا اور اس کا صلہ کیا ملا؟ وہ خود بھی لاشوں میں شامل ہو گئے تھے۔ میں لاشوں اور خون سے بچتے ہوئے چہر کی طرف بڑھا اس کا فولادی دروازہ نمایاں تھا۔ میں نے بڑے کنور کو آواز دی۔ ”تم من رہے ہو؟“

”ہاں من رہا ہوں۔“ بڑے کنور نے جواب دیا۔

”یہاں سب کلیر ہے باہر آ جاؤ۔“

”یہ فائرنگ کیسی تھی؟“

”رام پال نے جذباتی ہو کر فشی کے دونوں ساتھیوں کو مار دیا۔ یہاں مارے جانے والوں میں اس کا بھائی بھی شامل ہے۔ اب تم اور سادی باہر آؤ تاکہ ہم اوپر جائیں۔“ اسی لہجے میں باہر سے بیٹو نے پکار کر کہا۔ ”کچھ لوگ اوپر آ رہا ہے۔“

”ان کو روکو۔“ میں نے کہا اور بڑے کنور سے کہا۔ ”جلدی کرو۔۔۔ وہ لوگ آ رہے ہیں۔“

چہر کا دروازہ کھلا، سادی آگے بھی وہ آتے ہی مجھ سے چٹ گئی اور میرے بازو سے سر نکالیا۔ وہ رو رہی تھی میں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”پانگ روٹی کیوں بنے ابھی تیری دیکھ بھال کرنے والے زندہ ہیں جب نہ ہوں تب روتا۔“

”اللہ نہ کرے۔“ اس نے لرز کر کہا۔ ”شوہنی میں آپ کے لیے بہت دعا کرتی تھی۔“

”مجھے اسی کی ضرورت ہے اب چلو۔“ میں نے پیچھے کھڑے بڑے کنور کی طرف دیکھا۔ ”تم ٹھیک ہو؟“

اس نے سر ہلایا لیکن سادی نے کہا۔ ”بڑے بھیا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

میں نے رام پال سے کہا۔ ”تم لوگ بڑے کنور کو لے کر اوپر جاؤ، جب تک ہم آنے والوں کو روکتے ہیں۔“

”سادھنا میرے ساتھ جانے کی۔“

”نہیں یہ میرے ساتھ جانے کی کیونکہ تم خود اپنی حفاظت نہیں کر سکتے۔“ میں نے کہا اور سادی سے پوچھا۔ ”تمہارے پاس پستول ہے؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں ہے۔“

”سیف ہاؤس لاک کر دو۔“ میں نے کہا تو بڑے کنور نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر اندر ہی ریموٹ کے ساتھ کچھ کیا اور فولادی دروازہ سنسناتی آواز کے ساتھ بند ہونے لگا۔ دروازہ بند ہونے کے بعد رام پال بڑے کنور کو لے کر سوراخ کی طرف بڑھا۔ اس کے دو آدمی بڑے کنور کو مہار کو رہے تھے۔ اس کے سوراخ میں داخل ہونے کے بعد سادی نے آہستہ سے کہا۔ ”بڑے بھیا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے بہت مشکل سے ہوش میں آئے تھے اور بہت دیر تک تواضع بھی نہیں سکے تھے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ میں نے کہا اور اس کی طرف دیکھا۔ ”تم کیسی ہو تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

”نہیں اس لحاظ سے میں آرام سے تھی۔“ سادی نے کہا۔ ”میری خدمت کے لیے دو خادمائیں تھیں ڈاکٹر اور نرس ہر وقت میرے ساتھ ہوتے تھے۔“ پھر اسے خیال آیا۔ ”بیٹو کہاں ہے؟“

”ہم یہاں ہے دیدی۔“ بیٹو نے سرنگ کی طرف سے کہا۔ ”ابھی ادھر سے ہٹ نہیں سکتا ہے۔“

## اپنی اپنی داستان

پچھلے وقتوں کی بات ہے کہ جو لوگ سرکاری یا غیر سرکاری طور پر کچھ عرصہ مشرقی پاکستان (بنگلہ دیش) میں گزار آئے تھے، زندگی بھر ہی کی داستانیں طے کرنے لگتا ہے۔ میں نے کئی بار سننے والے کے دل میں ایک حسرت بھری اسٹک کروٹ لیتی تھی کہ کاش ارض وطن کے اس حسین خطے کا دیدار مجھے بھی نصیب ہوتا۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ اسی خطہ جنت نکلاں سے لوٹنے والا ہر سافر اپنے ساتھ ایک داستان خوشگیاں لایا، جسے جو کوئی سنتا، درد و کرب سے گھملا اٹھتا۔ مجھے یہ دونوں پچھلے اور بڑے وقت ڈھاکہ میں دیکھنے نصیب ہوئے۔ ایک سیلائی سیارح یا گشتی صحافی کے طور پر نہیں، بلکہ اس فخریہ پانگل کی طرح جس نے موسم گل میں رنگ دیو کی دلا دیہ چادر اوڑھی اور موسم خزاں میں اپنے برگ و بار سے بھی محروم ہوا اور بلا خرابی تندرست و تیز آغوشی نے اسے جڑی سے اکھاڑ پھینکا۔

## وقت کی قدر

اللہ جانے کون لوگ ہیں جو کہتے ہیں کہ ہماری قوم (پاکستانی) کو وقت کی قدر نہیں جانتا کہ ہمارا مشاہدہ یہ ہے کہ وقت کے قیمتی ہونے کا جتنا احساس ہماری قوم کے افراد کو ہے اتنا دنیا کے کسی کو نہیں۔ ہم لوگ تو ہزاروں جانیں ضائع کر دیتے ہیں وقت ضائع نہیں کرتے چنانچہ جن احباب نے بھول، دیکھوں یا رکشوں میں کبھی سفر کیا ہے تو وہ ہماری اس بات کی تصدیق کریں گے کہ ذرا زیادہ حضرات وقت ضائع کیے بغیر منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے جس برق رفتاری اور چابک دستی کا مظاہرہ کرتے ہیں اس کی مثال نہیں اور نہیں ملتی اور یہ خصوصیت صرف ڈرائیور حضرات تک محدود نہیں بلکہ ہماری قوم کا ہر فرد اس جذبہ سے مالا مال ہے کہ وقت کسی چیز کو بوجہ ضائع نہیں کرنا چاہیے چنانچہ بس یا ٹرین میں سوار ہونے کے لیے وہ قطار تک نہیں بناتے کہ اس طرح نہ جانے خود کو کتنی گھڑیاں ضائع ہو جاتی ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ بس یا ٹرین سے اترتے ہوئے بھی وہ ایک دوسرے کو کہنیوں سے دھکیلتے ہوئے جلدی سے جلدی اترنے کی کوشش کرتے ہیں ہم لوگوں کو چڑھنے کی بھی جلدی ہوتی ہے اور اترنے کی بھی اس کی وجہ باسولے اس کے اور کچھ نہیں کہ ہم وقت کی قدر و قیمت سے ابھی طرح آگاہ ہیں۔

بڑے کنور کے ساتھ رام پال دو ساتھیوں کے ساتھ گیا تھا۔ دو اور فشی دل جی نیچے تھے۔ وہ دونوں بیٹو کے ساتھ تھے۔ میں نے سوراخ میں جھانک کر رام پال کو آواز دی۔

”اپنا ایک آدمی بھیجو فشی کو لے کر جائے گا۔“

کچھ دیر میں ایک آدمی آگیا اور میں نے اس کے ساتھ فشی کو روانہ کر دیا۔ پھر خود سادی کو لے کر روانہ ہوا۔ میرے پیچھے بیٹو آتا اور اس کے پیچھے رام پال کے باقی دو آدمی آتے۔ ان لوگوں کو اسلحہ دیتے ہوئے مجھے کچھ خدشہ ہوا تھا مگر اس کے بغیر چارہ بھی نہیں تھا۔ میں آگے تھا اور سادی میرے پیچھے تھی۔ ہم جب نکلنے کے قریب پہنچے تو میں نے بیٹو کو آواز دی۔ ”اب تم بھی آ جاؤ۔“

کچھ دیر میں بیٹو بھی یہاں تھا۔ رام پال اور اس کے آدمیوں نے راستہ حریص صاف کر دیا تھا۔ وہ بڑے کنور سمیت چلے کمرے میں موجود تھے۔ بڑا کنور بائپ رہا تھا۔ اسے آرام اور علاج کی ضرورت تھی لیکن فی الحال دونوں ہی دستیاب نہیں تھے۔ بیٹو اور ان دونوں کے آتے ہی میں نے لمبا ڈال کر اس راستے کو بند کرنے کا حکم دیا اور رام پال کے آدمی اس میں لگ گئے۔ وہ کنکریٹ اور سرائیک کے بڑے بڑے کنورے سوراخ میں ڈال رہے تھے ساتھ ہی

چھوٹے پھر اور فشی بھی ڈال رہے تھے۔ اب کوئی اس طرف سے آنا چاہتا تو اس کے لیے یہ کام آسان نہ رہتا۔ میں ان کی نگرانی کر رہا تھا اور اب بیٹو سادی سے مل رہا تھا۔ وہ اسے بتا رہا تھا کہ اسے وہاں کرائے کے لیے ہم نے کیا کیا کوششیں کی تھیں اور کن مراحل سے گزرے تھے۔ سادی خوش ہو رہی تھی اور ساتھ ہی فکر مند بھی۔ اس نے بیٹو سے کہا۔ ”تمہیں نہیں آنا چاہیے تھا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے دیدی۔۔۔ آپ ہمارا دیدی ہو۔۔۔ کوئی بھائی اپنی بہن کو کیسے چھوڑ سکتا ہے؟“

”یہاں سے نکلنا بہت مشکل کام ہے۔“

”شوہنی دو بار پہلے بھی یہ مشکل کام کر چکا ہے۔“ بیٹو نے فخر سے کہا۔ ”آپ نہیں جانتا شوہنی کیا چیز ہے۔“

”مجھے کیوں نہیں بتا۔۔۔ کیا میں ان کے ساتھ نہیں رہی؟ تم بھول رہے ہو مجھے دو بار گولی لگی تھی۔“

”تقریباً بس۔“ میں نے کمرے میں آ کر کہا اور بڑے کنور سے پوچھا۔ ”اب ہمیں کہاں جانا ہے؟“

”میرے رہائشی گھر میں۔“ اس نے کمزور لہجے میں کہا۔ ”سب وہیں ہے۔۔۔ اسلحہ بھی اور میری دوائیاں



بھی۔

”تم دونیاں لے کر نہیں آئے تھے؟“

”نہیں جلدی میں رہ گئی تھیں۔“

”تب چلو۔“ میں نے کہا اور دونوں غیر مسلح گارڈز

سے کہا۔ ”تم کنور کو سنبھالو گے۔ بیٹو اور سادی کنور کے ساتھ

ہوں گے۔ رام پال تم ایک آدمی لو اور میرے ساتھ چلو۔“

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں راستہ کلیئر کرنے جا رہا ہوں۔“ میں نے کہا اور

رام پال سے پوچھا۔ ”تمہارے پاس ٹائٹ ویژن ہے؟“

”میرے پاس ہے۔“

”ٹھیک ہے وہ یقیناً لو۔۔۔ دوسرا تمہارے ساتھ ہوگا

ہمیں اس طور کی لائٹ اڑانی پڑے گی۔“

”وہ کیسے؟ فوژیکس یہاں نہیں ہے۔“

”اس کی فکر مت کرو۔۔۔ کسی کے پاس سکہ ہے۔“

سب کے پاس کوئی نہ کوئی سکہ تھا۔ میں نے ایک سکہ

کمرے کے بلب ہولڈر میں لگا کر اوپر سے اترتی سیورٹ

کر دیا۔ جیسے ہی پٹن آن کیا کمرے کے ساتھ راہداری بھی

تاریکی میں ڈوب گئی تھی۔ اس کمرے کی روشنی بند ہو گئی تھی

جس میں یہ بانچوں قید تھے۔ گویا یہ طور یا راہداری بجلی سے

محروم ہو گئی تھی۔ رام پال نے ایک چھوٹی سی ٹائٹ ویژن

گائڈنگ ٹال پہن لی۔ یہ بہت اچھی کوالٹی نہیں تھی کیونکہ تاریکی

میں یہ کسی لمبی کی آنکھوں کی طرح چمک رہی تھی۔ ہم باہر

نکل آئے۔ میزبیلوں تک آئے یہاں نیچے کے حصے میں رخ

خان کے آدمی اور مقامی گارڈز کی لائیں ایک ڈھیر کی

صورت میں جمع تھیں۔ میں نے رام پال کو اشارہ کیا کہ وہ

میزبیلوں کو چیک کرے اور خود میزبیلوں کے نیچے سے

گزرنے والی راہداری کی طرف بڑھا۔ یہ آگے جا کر بائیں

طرف مڑ رہی تھی۔ اس طرف روشنی تھی۔ میں نے ایک وال

لیسپ کو اتار کر اس میں سکہ رکھ کر بلب لگایا تو یہاں کافی زخمی

آگے کوئی نہیں تھا۔ میں رک گیا۔ کچھ دیر میں رام پال

بھی اپنے ساتھی کے ہمراہ آگیا اور ہم اس راہداری کے

کمرے چیک کرتے گئے۔ مگر یہ جگہ مکمل طور پر خالی تھی۔

میں نے رام پال سے پوچھا کہ ہمیں کہاں جانا ہے تو اس نے

مجھے بتایا کہ اس راہداری سے نکلنے کے بعد ہم دائیں طرف

جائیں تو بڑے کنور کے۔۔۔ مخصوص حصے تک پہنچ جائیں

گئے۔ میں نے اسے کہا کہ وہ جا کر بڑے کنور کو لے آئے تب

تک میں اس کے ساتھی کے ہمراہ ہمیں رکتا ہوں۔ سام پال

چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے اس کے آدمی کو

وہیں چھوڑا اور خود بڑے قدموں آگے کی طرف بڑھا۔

راہداری آگے جا کر پھر دو حصوں میں بٹ رہی تھی۔ میں نے

جھانک کر بائیں طرف دیکھا وہاں روشنی تھی۔ ہمیں اسی

طرف جانا تھا۔ میں کوٹے پر رک گیا۔ چند منٹ بعد سام پال

باقی سب کو لے کر آگیا۔ وہ اور بیٹو سب کی رہنمائی کر رہے

تھے کیونکہ اس تاریکی میں وہی دیکھ سکتے تھے۔ میں نے جو

سے پوچھا۔

”جب میں بڑے کنور سے بات کر رہا تھا تب تم نے

کہا تھا کچھ لوگ اس طرف آ رہے ہیں۔“

”شوئی وہ کم سے کم تین آدمی تھا وہ موڑ تک آیا مگر

جب ہم نے آپ کو خبردار کیا تو وہ پیچھے ہٹ گیا اور دوبارہ

نہیں آیا۔“

میں فکر مند ہو گیا۔ اگر دشمن سرنگ میں ہمارے پاس

آگیا تھا تو اس طرح جھلک دکھا کر وہاں جانے کی کیا تھ

تھی۔ اسے حملہ کرنا چاہیے تھا جب کہ وہ جانتا تھا کہ ہم یہاں

محصور ہیں۔ رام پال نے میرے شانے پر ہاتھ

رکھا۔ ”سر ہمیں آگے جانا ہوگا۔۔۔ بڑے کنور کی حالت ٹھیک

نہیں ہے۔“

میں نے دیکھا وہ بہ مشکل سہارا لیے کھڑا تھا۔ سادی

بہر حال اس کی بہن تھی اور اس سے محبت کرتی تھی۔ وہ بھی

اس کے پاس تھی۔ میں نے سر ہلایا۔ ”چلو لیکن بہت محتاط رہنا

ہوگا۔“

میں اور رام پال آگے تھے۔ روشنی ہمارے ساتھ تھا۔

جب کہ بیٹو اور رام پال کے دو مسلح ساتھی عقب میں تھے۔

پشت کی حفاظت کرتے چل رہے تھے کیونکہ دشمن کسی بھی

طرف سے آسکتا تھا۔ مجھے ذرا خوش فہمی نہیں تھی کہ رام نے

اس عمارت کو نظر انداز کر دیا ہوگا۔ لیکن وہ میرے تھے جو اس

سارے فساد کی جڑ تھے۔ جہاں راہداری مکوم رہی تھی

میں نے رام پال سے پوچھا۔ ”بڑے کنور کے حصے تک

جانے کا اور کوئی راستہ ہے؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”صرف یہی ایک راہداری

جاتی ہے۔ اس پر بھی سخت سیکورٹی ہوتی ہے۔ آخری حصے میں

خاندان کا کوئی فرد بھی بغیر اجازت اور چیک کے نہیں پاسکتا۔“

بڑے کنور کو سب سے زیادہ خطرہ خاندان والوں سے

تھا۔ راج کنور اس کا بھائی تھا اور روشی رشتے دار تھا اور

دونوں اسے دنیا سے رخصت کر دینا چاہتے تھے۔ میں اور

رام پال غلط قدموں سے آگے بڑھ رہے تھے۔ ہماری

آنکھوں کا رخ سامنے کی طرف تھا اور ہم ایک سیکنڈ کے نوٹس

پر تیار کرنے کے لیے تیار تھے۔ ایک جگہ دو گارڈز کی لائیں

اپنے ہی خون میں غلغلایں پڑی تھیں۔ ان کے پاس سے گزر

کر ہم اس چھوٹے دائرے نما ہال میں داخل ہوئے جس

سے تین اطراف میں کمرے تھے اور ان میں وسط والا کمرہ

بڑے کنور کا خاص کمرہ تھا۔ یہاں بھی تباہی کے آثار تھے اور

باہر چاہے کچھ ہوا تھا۔ شاید یہاں بھی جنگ ہوئی تھی۔ وہاں

دو بیٹے بھی اس لیے سب نے ٹائٹ ویژن آن کر دیں۔ ابھی

تک ہمیں کہیں مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ ہم سب

ہال میں آگئے اور بڑا کنور اپنے کمرے کی طرف بڑھا تھا کہ

میں نے اسے روکا۔ ”نہیں پچھلے چیک کر لے دو۔“

رام پال آگے بڑھا تھا کہ مجھ سے ہوا گیا۔ ایسا لگا جیسے

اسے کچھ نظر آیا ہو۔ میں نے تھلید کی اور فوراً ہی مجھے وہ چیز نظر

آئی۔ یہ ہال کے تقریباً وسط میں رکھا ایک گہی کے پانچ کلو

کے ڈبے کے برابر کا ڈائنامائٹ بیڈل تھا جس کے ساتھ

ایک سرنگ منسلک تھا اور بیٹری سمیت سب واضح تھا۔ میں

پچھلے لگا تھا کہ مجھے رام کی کردہ آواز سنائی دی۔ ”نہ۔۔۔ نہ

شہباز۔ مزید کوئی حرکت مت کرنا ورنہ میں ریسیوٹ کا شیو

دہاؤں گا اور اس جگہ موجود کوئی فرد زندہ نہیں رہے گا۔ تم

سب میری نظروں میں ہو اس لیے کوئی بھی حرکت نہ

کرے۔“

”تم جھوٹ کہہ رہے ہو۔“

”اچھا تمہارے پیچھے موجود روشی خاموشی سے سرگ رہا

ہاں۔ روکا مگر مرنے نہیں چاہتے ہو تو۔۔۔“

میں نے مڑ کر روشی کو دیکھا تو وہ فوراً ساکت ہو گیا

تقدیران نے درست کہا تھا۔ ”تم نے اسی لیے اپنے

آنکھوں کی جھلک دکھائی تھی کہ ہم اوپر آجائیں؟“

”ہاں اور تم میری توقع پر پورے اترے۔“ اس نے

کہا۔ ”شہباز میں صرف ایک منٹ دے رہا ہوں۔ اپنا تمام

ہتھیار پیچھے بکری میں پھینک دو۔“

میں ٹریپ در ٹریپ کے مرحلے سے گزر رہا تھا۔ ایک

لپٹ سے نجات پاتا تو دوسرے میں پھنس جاتا۔ روشی کے

قلمبے میں رام نے زیادہ خطرناک ثابت ہو رہا تھا۔ اس نے

مجھے چاہے کی سے ہمیں چھانسا اور وہاں آئے پر مجبور کر دیا

جہاں وہ ہمیں اور خاص طور سے بڑے کنور کو دیکھنا چاہتا

تھا۔ یہاں اس نے ہمارے استقبال کے لیے ایک ہم ٹریپ

رکھا تھا اور خود کہیں دور بیٹھ کر وہ اب ہمیں مجبور کر رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”رامن اگر تم نے اس ہم کو آڑا دیا تو ہم سب مر

جائیں گے پھر تم وہ میرے کس طرح حاصل کرو گے۔“

”ابھی راج کنور ہے۔“ رامن نے بے پروائی سے

کہا۔ ”میں اس کی مدد سے میرے حاصل کر لوں گا۔“

”اسے سیف کا کبھی نیشن نہیں ملے گا۔“

”ایسا ہو ہی نہیں سکتا ہے۔ راج کنور کو لازمی معلوم ہو

گا اور اگر اسے بھی علم نہیں ہوا تب بھی میں اس سیف کو لے

جاؤں گا اور آج کل ٹیکنالوجی بہت ترقی کر چکی ہے میں

اسے کھلوالوں گا۔ بہر حال تم سیف اور ہیروں کی نہیں اپنی

فکر کرو۔۔۔ میں دیکھ رہا ہوں تم میں سے کسی نے ہتھیار

نہیں پھینکے ہیں میں اب دس تک منوں گا اور پھر یوم۔۔۔ ایک

دو تین چار۔۔۔“

میں نے اپنی رائفل پھینک دی پھر باقی سب نے بھی

میری پیروی کی۔ ہم نے اتنی زور سے پھینکی تھیں کہ وہ سرنگی

ہوئی گیلری میں چلی گئیں۔ رامن نے کہا۔ ”پستول بھی، تم

سب کے پاس پستول ہوں گے۔“

”صرف دو پستول ہیں۔“ میں نے کہا اور اپنا پستول

پھینک دیا۔ بیٹو نے میری تھلید کی۔

”اوکے تم سب سر ہاتھ پر رکھ کر گھنٹوں کے بل بیٹھ

جاؤ اور اب کسی کے پاس سے پستول یا کوئی بھی ہتھیار نکلا تو

وہ اسی سے مارا جائے گا۔“

”اوکے۔۔۔ اوکے۔“ میں نے دل ہی دل میں اس

مکار آدمی کو سناتے ہوئے سادی سے کہا۔ ”پستول پھینک دو

کسی کے پاس کوئی چاقو ہے تو وہ بھی پھینک دو ورنہ اپنی

موت کا خود ذمہ دار ہوگا۔“

اس بار سادی نے پستول اور رام پال نے ایک بڑا

فوجی چاقو نکال کر پھینکا تھا۔ یہ شاید اس سے کے پاس رہ گیا

تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ سب نے حکم کی

تعمیل کی اور سروں پر ہاتھ رکھ کر گھنٹوں کے بل بیٹھ گئے۔

رامن نے سادی اور بڑے کنور کو بھی رعایت نہیں دی اور

انہیں بھی اسی طرح بیٹھنا پڑا۔ چند منٹ بعد گیلری کی طرف

سے چار مسلح افراد برآمد ہوئے اور انہوں نے ہال میں

چاروں طرف اس طرح پوزیشن سنبھال لی کہ کوئی فرد یا اس

کی حرکت ان کی نظروں سے پوشیدہ نہیں تھی۔ پھر دو افراد



آئے۔ نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ میں پہلے بھی ان لوگوں کو دیکھ چکا تھا۔ آئے والے دونوں سب کی شکل جامع تلاشی لینے لگے۔ وہ کوئی جگہ نہیں چھوڑ رہے تھے۔ پھر ان میں سے ایک سادی کی طرف بڑھا تو میں نے کہا۔ ”رامن سعد یہ کی تلاشی نہیں لی جائے گی۔“

”ٹھیک ہے پھر اسے شوٹ کر دیتے ہیں۔“ رامن نے سر دھچکے میں جواب دیا تو سادی کا رنگ اڑ گیا تھا۔ میں نے مجبوراً سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے لیکن اپنے آدمیوں سے کہو صرف تلاشی لیں، مجھے مشغول کرنے والا کوئی کام نہ کریں ورنہ ایسا نہ ہو تم ان کی وجہ سے ہیروں سے محروم ہو جاؤ۔“

”تم فکر مت کرو وہ صرف تلاشی لیں گے۔“ سادی کی تلاشی لینے والے نے اس کو بھی پوری طرح ٹٹولا تھا مگر اس کے انداز میں بد محاشی نہیں تھی اور نہ ہی اس نے غیر ضروری طور پر اسے دیر تک چھوا۔ اس کے باوجود سادی کے لیے یہ صبر آزمائے مرحلہ تھا۔ دس منٹ میں یہ مرحلہ بھی مکمل ہو گیا۔ کسی کے پاس سے کچھ نہیں نکلا تھا۔ بڑے کنور کے ڈھیلے چوڑے کو بھی اچھی طرح ٹٹولا گیا تھا۔ اس کی قیمتی لکڑی اور باغی دانت کے دسے کی نئی چھڑی ایک اچھا ہتھیار ہو سکتی تھی مگر تلاشی لینے والے نے اس سے کوئی تعرض نہیں کیا تھا۔ بڑے کنور کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ اسے استعمال کر سکتا۔ وہ بہ مشکل گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا تھا اور اچانک ہی وہ نیچے لڑھک گیا۔ سادی نے فکر مندی سے کہا۔ ”آپ ٹھیک ہیں؟“

میں نے بلند آواز سے کہا۔ ”رامن بڑے کنور کی حالت خراب ہو رہی ہے اسے دوا کی ضرورت ہے جو اس کے کمرے میں ہے۔“

”فکر مت کرو یہ مرے گا نہیں۔“ رامن نے کہا۔ وہ اپنے طریقہ کار سے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ تلاشی لینے کے بعد اس کے آدمی ہمارا اسلحہ سمیٹ کر لے گئے اور چار مسلح افراد اسی طرح ساکت اور چوکس کھڑے تھے۔ وہ بیلنس کے گارڈز میں سے نہیں تھے بلکہ نئی کے ان ساتھیوں میں سے تھے جنہوں نے اب نئی کے بجائے رامن کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا تھا اور وہ اپنے فیصلے پر ڈرا بھی شرمسار نہیں تھے۔ ان کے پاس میر نام کی کوئی چیز ہی نہیں تھی۔ ان میں سے کسی نے نئی سے نظریں چرانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ لٹاؤ خود سہا ہوا تھا۔ نئی ذہین آدمی تھا اور یقیناً کسی قدر حوصلہ مند بھی

تھا لیکن حوصلہ بس اس وقت تک تھا جب تک حالات اس کے قابو میں تھے۔ جہاں حالات اس کے قابو سے نکلے اس حوصلہ جواب دے گیا۔ کچھ دیر پہلے تک اس کی حالت اس بھیڑ کی سی ہو رہی تھی جس نے قصائی کو دیکھ لیا ہے اور اس امید میں ہو کہ آج اس کی باری نہیں آئے گی۔

مگر اب وہ پرسکون تھا حالانکہ معاملہ رامن کے ہاتھ میں چلا گیا تھا اور وہ اس کا حریف تھا۔ وہ اسے زندہ چھوڑ سکتا تھا۔ مگر اب نئی اتنا خوف زدہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اسلحہ سمیٹ کر جانے والے چند منٹ بعد ہی رامن کے ساتھ لوٹ آئے۔ اس کے ہاتھ میں ایک ریویوٹ نما آلہ تھا۔ اس نے ہم کی طرف اس کا رخ کر کے چند منٹ دباے اور اس کے سر کٹ پر چلنے بچنے والی ایل ای ڈیز بند ہو گئیں۔ گویا ہم ڈی اینٹی ویٹ ہو گیا تھا۔ مگر یہ چند لمحے یہاں موجود افراد کی بہت بھاری گزری تھے کیونکہ اگر غلطی سے کوئی اور ہتھیار دپ جاتا تو ہم بچھڑانے سے پہلے دنیا سے رخصت ہو جاتے۔

رامن کے ساتھ چھ افراد تھے اور حیدر جن افراد دوسری جگہوں پر تھے۔ اس نے آتے ہی خوبی نظروں سے نئی دل جی کو دیکھا اور طنز یہ انداز میں بولا۔ ”نئی بازی الٹ گئی ہے اب یہ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ نئی بے پرواہی سے بولا۔ ”لیکن ہو سکتا ہے ایسا نہ ہو۔“

میرے ساتھ رامن بھی چوٹا تھا۔ رامن نے غرا کر کہا۔ ”تم کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”جلد تمہیں پتا چل جائے گا۔“

”کیوں نہ میں تمہیں جلد ترک بھیج دوں۔“ رامن نے جبکٹ سے پستول نکال کر اس کا رخ نئی کی طرف کیا تو وہ اس بار بھی پرسکون رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”ضرورتاً کہ تم بڑے کنور کی مدد سے بھی سیف نہیں کھلو اسکو۔“

”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“ رامن بولا۔

نئی نے حقارت سے اسے دیکھا۔ ”تم ایک دہانے کے سرکاری ملازم اگر تمہیں کنور پیش کا انتظام مل گیا تو تم نے خود کو کچھ سمجھنا شروع کر دیا۔ تم ساری عمر بھی یہاں رہو تو جگہ کے بارے میں وہ نہیں جان سکتے جو میں جانتا ہوں۔“

”اوکے اگر میں تمہارے سر کے بجائے مجھے ہی سوراخ کر دوں تو تم یہ کویتا (شاعری) چھوڑ کر خلیلا بھاشا میں بات کرو گے۔“

دوسری بھاشا میں بات یہ ہے کہ سیف کھولنے کے لیے نئی نیشن درکار ہوتے ہیں۔ ایک بڑے کنور کے پاس ہے دوسرا سادھنا کے علم میں تھا لیکن بڑے کنور نے اسے حاصل کر لیا۔“

”تیسرا کسی نیشن راج کنور کے پاس ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”نئی نیشن نے اسے حاصل کر لیا ہے۔“

نئی دل جی میری طرف دیکھ کر ہنس رہا تھا۔ ”شہباز جی ہماری ذہانت پر مجھے کبھی شبہ نہیں رہا۔ یہی وجہ تھی کہ میں ہمارے ساتھ خوف زدہ تھا کیونکہ تمہارے پاس مجھے زندہ رکھنے کی کوئی وجہ نہیں سوائے اس کے کہ تم بلا وجہ کسی کو نہیں مارتے ہو۔ اس سے مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ اس نے پھر ہمارے رامن کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بگڑ گیا تھا اس نے پھر پستول نئی کی طرف کیا۔

”اس کے باوجود میں تمہارے سر میں سوراخ کر سکتا ہوں۔“

”اور اس کے بعد ان ہتھیاروں کو کیا جواب دو گے جو صرف ہیروں کے لالچ میں تمہارے جیسے گدھے کے ہاتھ شامل ہوئے۔ رامن یہ میرا منصوبہ تھا اور مجھے اس کے ایک ایک حصے کا علم ہے۔“ نئی نے ان کی طرف اشارہ کیا

پھر ہی بدل کر رامن کے ساتھ مل گئے تھے۔

رامن کے چہرے پر فکر کے آثار نظر آئے تھے۔ میں نئی جی کے دے پر حیران تھا۔ اس نے اصل پتا اپنے ہاتھ میں رکھا تھا اور مجھے اس کی ہوا بھی نہیں لگنے دی تھی۔ میرے لیے یہ پتا بیکار تھا۔ اس نے رامن کے لیے بجا کر رکھا تھا اور

میرے آنے پر اس کے سامنے پھینک دیا تھا۔ ساتھ ہی میں نے محسوس کیا کہ ان افراد کے انداز میں بھی تبدیلی آئی تھی جو اس میں نئی کے ساتھ تھے مگر اب رامن کے ساتھ تھے۔ وہ رامن کی طرف دیکھ رہے تھے اور ان کا انداز اتنا

بگڑا نہیں تھا۔ ان میں وہ ہٹا کتا سیاہ فام بھی شامل تھا جو نئی کا سیکورٹی کمانڈر تھا اور اس کے آدمیوں کو وہی کنٹرول کر رہا تھا۔ اب وہ بھی رامن کے ساتھ تھا اور اس کے آدمی بھی

رامن کے ساتھ تھے۔ رامن سوچ میں پڑ گیا تھا۔ نئی دل جی نے ہمت کر دیا تھا کہ وہ اب بھی مکمل میں شامل تھا اس سے

انہیں ہوا تھا۔

یہ اس لحاظ سے اچھا ہوا تھا کہ صورت حال میں ایک تبدیلی سے رامن اپنے طے شدہ پلان پر عمل کرنے میں مکمل نہیں رہا تھا۔ اب اسے نئی کو بھی شامل کرنا تھا۔ اب

میں سمجھا تھا کہ نئی اور رامن کیوں مجھے اور سادی کو زندہ رکھے ہوئے تھے۔ یہ ظاہر ہم ان کے لیے بیکار تھے اور وہ بیکار چیزیں رکھنے کے بجائے انہیں پہلی فرصت میں ٹھکانے لگانے کے قابل ہیں۔ سادی کے پاس ایک کمی نیشن تھا اور اگر بڑا کنور آسانی سے نہیں مانتا تو سادی کی مدد سے اس پر دباؤ ڈالا جاسکتا تھا۔ دوسری طرف میرے ذریعے سادی کو دباؤ میں لایا جاسکتا تھا۔ پھر بتو کی مدد سے مجھ پر دباؤ ڈالا جاسکتا تھا۔ نئی اور رامن اچھی طرح جانتے تھے کہ ہم ایک دوسرے کے لیے کیا حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لیے انہوں نے ہماری زندگی کی زنجیر برقرار رکھی تھی۔ ایک بار سیف کی دولت ان کے ہاتھ میں آ جاتی تو وہ اس زنجیر کو ایک بار ہی

گھڑے کھڑے کر سکتے تھے۔

رامن سے بات کر کے نئی دل جی خاموش کھڑا تھا۔ اس نے پھر کچھ کہنے یا رامن سے سوال کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اب ضرورت مند رامن تھا وہ نہیں۔ مگر رامن کے ذہن میں اب بھی ابہام تھا۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ امید تھی۔ اس نے نئی کی طرف دیکھا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں تم سے وہ کمی نیشن نہیں کھلواسکتا؟“

”تم ایسا کر سکتے ہو تم میرے جسم کو تشدد کا نشانہ بنا سکتے ہو اور میں تشدد برداشت کرنے والا آدمی نہیں ہوں۔ لیکن اگر تمہیں تشدد کے لیے میرا جسم ہی نہ ملے تو تم کیا کر لو گے؟“

رامن چونکا۔ ”کیا مطلب؟“

”نئی دل جی نے اپنا منہ کھول کر دکھایا۔“ یہ دیکھو میرے منہ میں کیا ہے۔“

اس کی زبان پر ایک چھوٹا سا شیشے کا کپسول تھا۔ اس میں کوئی سیال بھرا ہوا تھا۔ اس نے دکھا کر منہ بند کر لیا اور اسے واپس بیڑے اور گال کے درمیان کر کے بولا۔ ”اس میں ساٹنا سیل ہے۔ دنیا کا خطرناک ترین زہرہ مجھے بس کپسول توڑنا ہوگا اور میں ایک سیکنڈ میں مر جاؤں گا۔ پھر تم میری لاش پر تشدد کر کے پوچھتے رہنا۔“

”تم بلیف کر رہے ہو۔“ رامن نے بے یقینی سے کہا۔ ”اس قدر خطرناک چیز تم منہ میں لیے پھر رہے ہو۔ اگر غلطی سے یہ تمہارے پیٹ میں چلا گیا تو...؟“

”میں نے اسے انہی منہ میں لیا ہے اس سے پہلے یہ میرے لباس میں تھا اور اگر یہ غلطی سے بھی پیٹ میں چلا گیا

تب بھی بہت کم امکان ہے یہ اندر ٹوٹے گا۔ جب تک میں

جولائی 2014ء

171



اسے چٹاؤں کا نہیں میں محفوظ ہوں لیکن اسے چبانے میں سیکند کا دواں حصہ لگے گا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو، کیا تمہیں معلوم تھا کہ میں تم پر قابو پا لوں گا؟“ راسن بدستور ٹھیک میں تھا۔

”نہیں یہ میں نے برسے وقت کے لیے رکھا ہے۔ میں تاکام رہتا تو بڑے کنور کے ہاتھ آتے کے بجائے اسے چبانے کو ترجیح دیتا۔“ منشی دل جی نے کہا۔ ”عذاب سے اور سبک کر مرنے سے بہتر ہوتا میں اپنے ہاتھ سے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیتا۔“

منشی نے ثابت کر دیا تھا کہ اس نے واقعی ہر پہلو پر نظر رکھی تھی۔ یہ اسی کا منصوبہ تھا۔ دامن طفیلی کے طور پر شامل ہوا تھا۔ اس کے پاس اب دو ہی راستے تھے یا تو وہ منشی کا تعاون حاصل کر لیتا یا پھر میرے بھول جاتا۔ لیکن اس صورت میں وہ ان خون خوار لوگوں کو کیا جواب دیتا جو صرف دولت کے لالچ میں اس کے ساتھ شامل ہوئے تھے۔ اگر انہیں دولت نہ ملتی تو وہ راسن کی یوٹیاں توچ لیتے۔ اس کے پاس واحد راستہ منشی کو ساتھ ملانے کا تھا لیکن یہ اتنا آسان نہیں تھا۔ میرے سامنے ایک اور کھیل شروع ہو گیا تھا اور میں اسے دل چاہے نہیں کہہ سکتا تھا کیونکہ اس میں میرے ساتھ سادی اور بیوگی زندگی بھی داؤ پر لگی تھی۔ ہاں یہ کھیل جتنا الجھتا ہماری زندگی کے امکانات اتنے ہی بڑھ جاتے۔ سادی نے بڑے کنور کو سنبھال کر اٹھا لیا تھا۔ اس نے راسن سے کہا۔ ”ان کو دوا کی ضرورت ہے۔“

”فکر مت کرو اگر کچھ دیر دوا نہ ملی تو یہ میرے گا نہیں۔“ راسن نے نفرت سے کہا۔ ایسا لگ رہا تھا اسے بڑے کنور سے کوئی خاص پر خاشا ہو حالانکہ بڑے کنور نے ایک بار اسے معاف کیا تھا اور اسے پیس کا تحفہ بھی بنایا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو راسن کو پیس سے لات مار کر نکال چکا ہوتا۔ اس کے برعکس راسن کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ اس کے خلاف کوئی حناد دیا نہ بیٹھا ہے اور اب اسے موقع مل رہا تھا۔ گرنے کے بعد بڑے کنور کا ہڈ سے ہٹ گیا تھا اور اس کا چہرہ نمایاں تھا جس پر سانپ جیسی دھاریاں تھیں اور وہ خاصا خوفناک لگ رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ منشی اور راسن کے آدمی اسے دہشت زدہ نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے وہ کوئی انسان نہیں بلکہ زہر پلا سانپ ہو۔ انہوں نے ایسا انسان پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ راسن اور منشی اسے دیکھتے رہے تھے۔ میں نے راسن سے کہا۔

”تمہارے احساسات اپنی جگہ لیکن اگر یہ سب ہو گیا یا طبیعت زیادہ خراب ہونے سے ہر لوگ سدا جا کر کیا تم کسی نیشن لینے اس کے پیچھے جاؤ گے۔ تم نے تو کہا وہاں جانا بھی نہیں ہے۔“

”تم اپنی زبان بند رکھو۔“ راسن نے خوں خوار لہجے میں کہا۔ ”ایسا نہ ہو میں پہلے تمہیں زکھ میچ دوں۔“

”تمہارا ارادہ تو یہی ہے لیکن ہوتا وہی ہے جو ارادے والے کی مرضی ہو۔“

”ٹھیک ہے اگر اوپر والے کی مرضی یہی ہے کہ یہ دوا کے مر جائے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”شہباز جی ٹھیک کہہ رہے ہیں اسے دوا دے دو۔“ منشی جی نے کہا۔ ”دیر خطرناک ہو سکتی ہے۔“

”تم اپنا منہ بند رکھو۔“ راسن اس پر الٹ پڑا۔ لگ رہا تھا اس غیر متوقع صورت حال نے اس کی قوت فہم متاثر کی تھی۔ وہ سب گولاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ منشی نے بٹے کئے سیاہ قام کی طرف دیکھا۔

”تم اس شخص کے ساتھ مل گئے ہو جس کے پاس فیصلہ کرنے کی قوت ہی نہیں ہے۔“

”راسن جی... اسے دوا لینے دو۔“ سیاہ قام نے کہا۔ اس کا لہجہ بغیر کسی جذبے کے تھا اور ایسا لگ رہا تھا کہ وہ راسن کو باس نہیں سمجھ رہا ہو۔ بس اس کے ساتھ ہو۔ اس نے اسے بھی خونخوار نظروں سے دیکھا۔

”جو اس صحت کرو یہاں باس میں ہوں۔“

”واقعی۔“ سیاہ قام کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔ ”اگر منشی کا ساتھ چھوڑ کر تمہارے ساتھ آئے تو تم نے خود کو باس کے ساتھ شروع کر دیا۔“

”میں باس ہوں۔“ راسن نے کہا اور اس کا ہاتھ جیکٹ کی جیب کی طرف گیا جس میں اس نے دیکھتے دیکھا تھا۔ سیاہ قام نے رائفل کا رخ اس کی طرف کر دیا۔

”نہیں راسن جی... ہاتھ اوپر رکھو۔“

”تم غداری کر رہے ہو۔“ راسن غرایا لیکن اس کا ہاتھ رک گیا تھا۔

”میں تمہاری غلطی ٹھیک کر رہا ہوں۔ وہپ اس کی جیب سے ریوٹ نکال لو۔“ یہ قول بھی۔

راسن کے پیچھے کھڑے آدمی نے سیاہ قام کے ہم قدم قبیل کی۔ وہ تلاشی لینے والوں میں شامل تھا۔ اس بار اس نے راسن کی تلاشی لی تھی۔ پھر سیاہ قام کے اشارے پر دوڑا

ہارے ساتھ آکھڑا ہوا میں نے آہستہ سے کہا۔ ”اس موقع سے بے ہمارے ہاں کہتے ہیں، ایک ہی صفت میں کھڑے ہو جے محمود دیا تو۔“

راسن خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ میں نے منشی کی طرف دیکھا۔ ”یہ تو نرا الجھت ہے، تم پڑھے لکھے شخص ہو اس موقع کے لیے کوئی شعر ہو گا تمہارے ذہن میں۔“

”رنگ بدلتا ہے آسمان کیسے کیسے۔“ منشی دل جی نے مسکرا کر کہا۔

”بچھلے دس گیارہ گھنٹوں میں واقعی کچھ زیادہ ہی بدل گیا ہے، میری تو عقل خبط ہو کر رہ گئی ہے۔ حالات کے اتنے تھما پھراؤ میں نے شاید اس پورے عرصے میں نہیں دیکھے تھے ان چند گھنٹوں میں دیکھ لیے ہیں۔“

”آگے آگے دیکھتے ہوئے کیا ہے۔“ منشی دل جی نے ہر اپنے پڑھے لکھے ہونے کا ثبوت دیا۔ منشی دل جی میرے پاس تھیں نے ذرا جھک کر دھیمی آواز میں کہا۔

”منشی جو لوگ بیک اپ ٹیم کی دیکھ بھال کے لیے گئے ہیں ان کی واپسی کب تک ہوگی۔“

اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور بولا۔ ”ان کی واپسی نہیں ہوگی وہ اپنا کام کر کے چلے جائیں گے۔“

”اس کے برعکس میرا خیال ہے وہ یہیں آئیں گے۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ منشی یوں خاموش اور انجان ہو گیا جیسے اس نے میری بات سنی ہی نہ ہو۔

سیاہ قام نے اپنے ایک آدمی کو بھیج کر بڑے کنور کے کمرے سے اس کی دوائیں منگوا دی تھیں اور سادی اب اسے دوا دے رہی تھی۔ یہ ظاہر ایسا لگ رہا تھا کہ کھاڑا اب سیاہ قام کے پاس ہے۔ کم سے کم یہاں موجود باقی افراد اس کے ساتھ ہی تھے۔ میں نے منشی سے پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“

”اس کا نام بگٹو ہے۔“ منشی جی نے کہا۔ ”بگٹو کا مشہور بد معاش ہے۔ باقی سارے آدمی اس کے ہیں۔“

”یعنی دوسرے آدمیوں پر بھی اسی کا ہولڈ ہوگا۔“

”بالکل... سوائے راسن کے چار پانچ آدمیوں کے۔“

”ان کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں دیکھ چکا ہوں یہاں کے گارڈز دیکھے اور نا اہل ہیں۔“

”مجھ سے زیادہ کون جانتا ہوگا۔“ منشی جی نے کن انہوں سے رام پال کی طرف دیکھا۔ ”یہاں موجود سارے گارڈز یک ہی قبیلے کے اور تقریباً سب آپس میں رشتے دار

ہیں۔ ایک نے دوسرے کو رکھوایا اور دوسرے نے تیسرے کو۔“

”یہ تو اس خطے کی خاص بات ہے۔“ میں نے منشی کی سانس لی۔ ”سیرٹ کے بجائے اقربا پروری نے ہمیں ہر شے میں نان پرویشنل کر دیا ہے۔“

”بس یہ بھی ایسے ہی گارڈز ہیں جنہیں گن اٹھا کر فائرنگ کرنا آتی ہے لیکن جب ان کا واسطہ صحیح معنوں میں پرویشنل سے پڑا تو یہ سب ڈھیر ہو گئے۔“

”آدمی تو تمہارے بھی کم پرویشنل نہیں ہیں انہوں نے کیسے کرٹل کے انتہائی تربیت یافتہ آدمیوں کو آڑا کر رکھ دیا۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”یہ اس طرح کے پرویشنل ہیں کہ جان لینا اور دینا دونوں جانتے ہیں۔“ منشی جی نے سر ہلایا۔ ”اسی لیے کامیاب بھی رہے۔“

”لیکن کرٹل کے آدمیوں کو تمہارے آدمیوں کی طرف سے حملے کا خدشہ بھی تو نہیں تھا۔“

”اسی وجہ سے تو آسانی سے مارے گئے۔“ منشی بولا۔ ”انہوں نے خاموشی سے کارروائی کی اور تمام اسٹانڈرڈ اور میزائل چلانے والوں کو ٹھکانے لگا دیا۔ ان کی جگہ سنبھال کر انہوں نے کارروائی شروع کر دی۔ وہ مہارت میں کرٹل کے آدمیوں سے کم نہیں ہیں۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”ان کی مہارت میں نے دیکھی تھی جب انہوں نے دونوں اسے پی سی گاڑیاں اڑا دیں۔ میں خود کی باران کے نشانے سے بال بال بچا۔“

تمہاری یہاں موجودگی حیرت انگیز تھی۔ تمہارے بارے میں یہ خیال کیا جا رہا تھا کہ تم کسی حادثے کا شکار ہو گئے ہو یہ خیال کسی کو نہیں تھا کہ تم پکڑ کر کنور پیس میں پہنچائے جا چکے ہو۔“

”بس قسمت کی بات ہے، دو معمولی ملازموں نے مجھے قابو کر لیا تھا لیکن کیا راسن نے تمہیں میرے بارے میں بتایا نہیں؟“

”اس سے میرا رابطہ نہیں تھا۔ میں اسے حملے سے بے خبر رکھنا چاہتا تھا۔“ منشی نے راسن کی طرف دیکھا۔

”اس کا مطلب ہے تمہیں شروع سے اس سے خدشہ تھا۔“

”اس جیسے شخص پر اعتبار کس طرح کیا جا سکتا ہے؟“ منشی دل جی کے لہجے میں پھر قہارت آئی۔



”یہی خیال اس کا بھی ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”اب ایسا لگ رہا ہے کہ جگنو نے خود سب سنبھال لیا ہے؟“  
”یہ بھی اس قابل نہیں ہے۔“ منشی نے سرگوشی کی۔  
”تب کیا ہوگا؟“

جگنو باہر چلا گیا تھا اور جاتے ہوئے اپنے آدمیوں کو ہوشیار کر گیا تھا۔ اس کے آدمی اس کے حکم کے تابع تھے انہیں اس سے کوئی غرض نہیں تھی کہ جگنو کس کے ساتھ ہے اس کا اندازہ مجھے اس سے ہوا کہ جگنو کے بدلے ہی انہوں نے لمبے بھر میں اس کا ساتھ دیا اور ذرا بھی نہیں ہچکچائے تھے۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ رامن کے آدمیوں کو ٹھکانے لگائے گیا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ مرکزی پولیس کا سامنے والا حصہ تباہ ہو گیا تھا تب یہاں آمدورفت کیسے ہو رہی تھی۔ میں نے منشی دل جی سے پوچھا۔ اس نے کہا۔ ”یہاں ایک راستہ ہے اس سے باہر جاسکتے ہیں۔“  
میں نے رامن کی طرف دیکھا۔ ”پولیس میں بے شمار عام ملازمین بھی ہیں وہ کہاں ہیں؟“

”ان میں سے کئی مارے گئے ہیں اور باقی بچتے والے جتنا زخم کی عمارت میں بند کر دیئے گئے ہیں۔“ اس نے سبٹ لہجے میں کہا۔ ”تم ان کی نہیں اپنی فکر کرو۔“  
”مجھے تو تمہاری فکر بھی ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔  
اس دوران میں بیٹو سرک کر میرے پاس آ گیا تھا اور کسی نے اعتراض نہیں کیا تھا۔ اس نے سرگوشی میں کہا۔  
”شوٹی یہ کیسا فلم ہے ہر دو منٹ بعد ولن بدل جاتا ہے۔“

”یہ زندگی کا فلم ہے۔“

”اب ہم کیا کرے۔“

”دیکھو اور انتظار کرے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے امید ہے ابھی اور بھی بہت کچھ ہوگا۔“

میں نے جان بوجھ کر ذرا بلند آواز میں کہا تھا اور رامن کے ساتھ منشی جی نے بھی چونک کر میری طرف دیکھا تھا۔ منشی نے کہا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے شانے اچکائے۔ ”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے کہ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

جگنو کے آدمی بھی اسی کے علاقے کے تھے۔ لیکن وہ صورت شکل سے سمجھتی کے بجائے ساؤتھ کے لگ رہے تھے۔ ”ان کا تعلق ساؤتھ سے ہے؟“

منشی نے سر ہلایا۔ ”ہاں یہ اصل میں مدراس سے ہیں۔ ان کی زبان بھی مدراسی ہے۔ مگر سمجھتی میں ان کا گھر بہت مضبوط ہے۔“

سمجھتی انڈیا کا وہ شہر ہے جس میں ہر صوبے کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ جیسے پاکستان میں کراچی ہے جس میں ہر صوبے بلکہ آس پاس کے تمام ملکوں کے لوگ بہت ہی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ جگنو کے ساتھی خاموش طور پر چوکس تھے۔ دوڑائی لینے کے بعد بڑے کنور کی حالت بھرپور اور اب وہ بغیر سہارے کے خود سے کھڑا تھا۔ جگنو چلنے ہوئے ریوٹ کنٹرول بم بھی باہر لے گیا تھا اگرچہ اس کا سرکٹ آف کر دیا گیا تھا لیکن پھر بھی وہ بم تھا ایک گولی اسے اڑا سکتی تھی اور آس پاس موجود کوئی فرد زندہ نہیں بچتا اس لیے اس کا یہاں سے ہٹا دینا ہی مناسب تھا۔ یہی بات ہے بم کی موجودگی میں میرے احصاب بھی کشیدہ تھے اور اس کے ہٹائے جانے کے بعد میں نے سکون کا سانس لیا تھا۔ ہٹا نہیں جگنو اسے کہاں لے گیا تھا۔ کیونکہ جگنو کے ساتھی معمولی حرکت پر کوئی اعتراض نہیں کر رہے تھے اس لیے سادی میرے پاس آگئی اس نے سب لہجے میں کہا۔  
”شوٹی اب کیا ہوگا؟“

”وہی جو اللہ چاہے گا اور جو اللہ کرتا ہے بہتر ہی کرنا ہے اب تک اسی نے بچایا ہے اور آگے بھی وہی بچائے گا۔“  
سادی نے جھرجھری لی۔ ”شوٹی پہلا دھماکہ بہت خوفناک تھا مجھے لگا جیسے پورا پولیس گرجائے گا۔ عمارت ایسے لرزی گئی۔“

”ہم نے میزائل مار کر اس عمارت کا سامنے والا حصہ تباہ کر دیا تھا دھماکہ اسی کا تھا مجھے معلوم تھا کہ تمہارا کمر اللہ کی طرف ہے اور تم محفوظ رہو گی۔ اس کے بعد کیا ہوا تھا؟“  
”میرے ساتھ جو خادما نہیں تھیں وہ فوراً مجھے نکال کر بڑے ہیمیا کے پاس لے گئے۔ تب سے میں ان کے ساتھ تھی۔ پھر اوپر سے فائرنگ کی آواز آئی۔ گارڈز اوپر گئے تو پھر دھماکا ہوا تب بڑے ہیمیا نے سیف ہاؤس جانے کا فیصلہ کیا تھا۔“

”سادی تم بڑے کنور پر کس حد تک اعتماد کر سکتی ہو؟“  
میں نے آہستہ سے پوچھا۔

”بالکل بھی نہیں۔“ وہ بولی۔

”اس کے کمرے میں موجود سیف کا ایک کئی ٹین تھمارے پاس ہے کیا تم کو یاد ہے؟“

”ہاں یاد ہے کیونکہ میں نے خود لگا یا تھا اور بڑے کنور کی ہدایت کے مطابق اسے بار بار دہرا کر دیا تھا۔“  
”پھر تم نے بڑے کنور کو بتا دیا؟“

”جیس میں نے تو نہیں بتایا۔“

”لیکن منشی جی کا کہنا ہے کہ اسے معلوم ہے۔“

منشی نے سر ہلایا۔ ”بے بی تمہارے لباس میں ایک بلیئر مائیک لگا تھا جب تم یاد کر رہی تھیں تو یہ مائیک تمہاری آواز بڑے کنور تک پہنچا رہا تھا۔“

سادی نے سر آدھ بھری۔ ”گویا میں شروع سے ان لوگوں کے نزدیک بس ایسے ہی تھی۔“

”لیکن تم ہمارے لیے ایسی ہی نہیں ہو۔“ میں نے اسے تسلی دی۔

”آپ لوگوں سے مل کر تو مجھے پتا چلا ہے کہ میں کچھ ہوں۔“

”تم کچھ نہیں ہمارے لیے سب کچھ ہو۔ میری چھوٹی بہن ہو، بیوی کی دیدی ہو، وسم کی زندگی ہو اور سفیر کی سالی اور کچھ عرصے بعد ایک سنے یا سنی کی ماما بھی ہوگی۔“  
”شوٹی۔۔۔“ وہ جھینپ گئی۔

”دیدی ہم ماموں بنے گا۔“ بیٹو خوش ہو کر لولا۔

”اگر سفیر یہاں ہوتا تو کہتا کہ تم پہلے ہی ماموں بنے ہوئے ہو۔“ میں ہنسنا۔ ہم آپس میں بات کرتے ہوئے کچھ دیر کے لیے بھول گئے تھے کہ صورت حال کیا ہے۔ بات کرتے ہوئے میری نظر بڑے کنور کی طرف گئی تو وہ بھول رہا تھا۔ اس سے پہلے میں کچھ کرتا وہ اچانک لڑکھڑایا اور نیچے گر کر ساکت ہو گیا۔ سادی اس کی طرف لپکی۔

”کیا ہوا۔۔۔ بڑے ہیمیا۔“

میں سادی کے پیچھے تھا۔ میں نے بڑے کنور کو سیدھا کیا تو وہ بے ہوش تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور سانس بے ترتیب تھی۔ میں نے نبض اور دل کی دھڑکن چیک کی تو اسے بھی غیر حوازن ہی پایا۔ جگنو کے آدمی ہماری طرف متوجہ ہو گئے تھے اور جب میں نے پلٹ کر منشی کی طرف دیکھا تو اس کے ہمارے رامن کو قابض پایا۔ اسی لمحے جگنو کے آدمیوں نے بھی محسوس کر لیا۔ ایک چٹایا۔ ”وہ بھاگ گیا۔۔۔“

”دادا مار ڈالے گا۔“ دوسرے نے کہا۔ ”تم تینوں یہاں رگوں میں اسے دیکھنا ہوں۔“

وہ باہر نکل گیا اور میں نے منشی سے کہا۔ ”پولیس کا ڈاکٹر کہاں ہے اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے؟“

”اگر وہ بچ گیا ہے تو جتنا زخم والی عمارت میں ہوگا۔“ منشی نے کہا۔

”ان لوگوں کو بتاؤ۔۔۔ یہ اپنے استاد سے کہیں ڈاکٹر کو جلدی بلاؤ۔۔۔ ورنہ تم لوگوں کی اتنی جدوجہد اور اتنے لوگوں کا خون رائیگاں جائے گا۔“

منشی نے جگنو کے ایک آدمی سے کہا۔ ”بڑے کنور کی حالت خراب ہے اس کے لیے فوری ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ یہ مر گیا تو میرے کسی کونٹیس ٹیس گے اور جگنو کسی کونٹیس چھوڑے گا۔“

منشی کی بات سن کر اس کے ماتھے پر ٹکٹیں آگئی تھیں۔

لیکن اس نے جگنو کو اطلاع کرنے میں دیر نہیں کی۔ اس نے ویسا ہی ایک چھوٹا واک کی ٹاک لگا لیا جیسا میں نے منشی کے پاس دیکھا تھا اور جگنو کو کال کی۔ پہلے اس نے بڑے کنور کی طبیعت خرابی کا بتایا پھر اس نے اطلاع دی کہ رامن افراتفری کا فائدہ اٹھا کر فرار ہو گیا تھا۔ یہ سن کر جگنو نے اسے یقیناً بے نقطہ سنا لی تھیں کیونکہ موسم گرم نہ ہونے کے باوجود اس کے سیاہ چہرے پر پسینا چھینکے لگا تھا۔ وہ ہکلا ہکلا کر اسے بتانے لگا کہ یہ اس کی بھول نہیں تھی۔ پھر اس نے رابطہ کاٹ کر کسی اور کو کال کی کیونکہ کال جاری تھی اور آگے والا بندہ کال ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ میری پچھنی جس نے خبردار کیا کہ وہ یہاں سے جانے والے کو کال کر رہا تھا اور وہ کال ریسیو نہیں کر رہا تھا اس کا مطلب تھا کہ وہ خیریت سے نہیں تھا۔ یہ بات اس نے بھی محسوس کی اور فوری اس کی اطلاع جگنو کو دی تھی۔ میں نے آہستہ سے بیٹو سے کہا۔ ”گڑبڑ شروع ہو گئی ہے شاید ہمیں موقع ملے ہو شیار رہنا۔“

بیٹو نے سر ہلایا۔ یہ ظاہر ہم بڑے کنور کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ سادی ابھی آواز میں رو رہی تھی لیکن موقع کی مناسبت سے اس نے اپنی آواز کسی قدر اونچی کر لی تھی۔ میں نے بیٹو سے کہا۔ ”کسی بھی ایسی صورت حال میں تم اپنے پاس والے کو دیکھو گے۔ ہتھیار چھیننے سے زیادہ اسے ناکارہ کرنے کی کوشش کرنا اور یہ بھی کہ وہ کمن استعمال نہ کرنے پائے۔“

”ہم کچھ کیا۔“

”سادی ایسی کسی صورت حال میں تم اس ستون کے پیچھے ہو جاؤ گی۔“ میں نے ہال کے وسط میں لگے آرائشی ستون کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ میری فکر نہ کریں۔“ سادی نے آنسو صاف



کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن پلیز شوٹی کچھ کریں ورنہ اگر ان کا واؤ چل گیا تو یہ ہم میں سے کسی کو نہیں چھوڑیں گے۔"

"ہم کوشش کریں گے۔" میں نے کہا اور بیٹو کی طرف دیکھا۔ "لیکن میرے اشارے کے بغیر کچھ مت کرنا چاہے موقع کتنا ہی آسان کیوں نہ لگ رہا ہو۔"

باقی تین پریشان تھے کیونکہ ان کا چوتھا ساتھی نہ تو واپس آیا تھا اور نہ ہی اس نے واک ٹاکی پر جواب دیا تھا۔

رامن ایک بار پھر عیاری سے بچ نکلا تھا اور وہ اس کام کا ماہر بھی تھا۔ پھر قسمت بھی اس کا ساتھ دیتی تھی۔ مجھے خطرہ تھا کہ رامن نے جو تھے پر قابو پالیا تھا اور اب وہ مسلح تھا۔ یہ بات ان تینوں نے بھی محسوس کر لی تھی اور اب ان کی توجہ ہم سے زیادہ گیلری کی طرف تھی۔ مگر ان تینوں میں سے کوئی اس طرف جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ یقیناً خود کو ایک ساتھ زیادہ محفوظ تصور کر رہے تھے۔ کال کرنے والے نے ایک بار پھر واک ٹاکی پر جگنو سے رابطہ کیا۔ "واوا کچھ اور لوگ ادھر بھیج دو۔ لگ رہا ہے اس نے کالی کو قابو کر لیا ہے۔"

جواب میں وہ جگنو سے مزید تافعتی سن کر بے حوصلہ نہیں ہوا تھا۔ دوسری طرف سے گاؤڈ لائن ملتے ہی اس نے اپنے ساتھیوں کو ایک طرف کیا اور ہمیں رائفل کی نال پر آگے کیا۔ وہ ہمیں گیلری کے سامنے لے آئے تھے اور خود ہمارے پیچھے تھے۔ فٹنی نے بے چینی سے کہا۔ "یہ کیا کر رہے ہو؟"

"سوال نہیں۔" واک ٹاکی والا غرایا۔ "چل ادھر۔۔۔"

"فٹنی کیسے آدمی ہارے ہیں تم نے جو عزت بھی نہیں کرتے۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ فٹنی نے کچھ کہا نہیں۔ اتنا تو میں سمجھ رہا تھا کہ وہ ہمیں انسانی ڈھال کے طور پر استعمال کر رہے تھے۔ اگر رامن اس طرف سے حملہ کرتا تو پہلے ہم نشانہ بننے والے نہ ہوں گے۔ بڑے کٹور کو اسی جگہ بڑے رہنے دیا تھا جہاں وہ موجود تھا۔ مگر رامن نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی اور مجھے اس سے اس کی توقع بھی نہیں تھی۔ بے شک وہ سیاست میں مار کھاتا تھا اور چال نہیں رکھتا تھا لیکن اس میں شبہ نہیں تھا کہ وہ میدان عمل کا زیرک کھلاڑی تھا۔ یہاں ایک کے مقابلے میں تین تھے اور گیلری میں چھپنے کی گنجائش کم تھی۔ یہاں وہ آسانی سے مار لیا جاتا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس کا اگلا قدم کیا ہوگا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ کامیاب ہو کیونکہ مجھے سب سے زیادہ خطرہ اسی سے تھا۔ دس منٹ

بعد جگنو اپنے دو آدمیوں اور ایک شخص کے ساتھ نمودار ہوا۔ اس کے پاس میڈیکل بیگ اعلان کر رہا تھا کہ وہ ڈاکٹر ہے۔ جگنو نے اس سے کہا۔ "بڑے کٹور کو دیکھ۔۔۔ اسے کچھ ہوا تو کوئی ساتھ ہی پر لوک جائے گا۔"

پھر اس نے فٹنی کی طرف دیکھا اور اپنے نائب کو گھورا۔ "اسے یہاں کیوں رکھا ہے؟"

"واوا تم نے کہا تھا۔۔۔"

"باقی سب کے لیے کہا تھا اسے ابھی بچانا ہے۔ ابھی وہ آکر اسے گولی مار جاتا تو سیف تیرا پاپ کھول؟"

اب واک ٹاکی والے کو اپنی غلطی کا احساس ہوا اور اس کے اشارے پر ایک آدمی فٹنی کو ہمارے پاس سے لے گیا۔ میں نے جگنو سے کہا۔ "یہ تمہارا خیال ہے کہ وہ ادھر حملہ کرے گا۔"

"سب ادھر ہے تو وہ پھر کدھر حملہ کرے گا۔" جگنو نے تسخرانہ انداز میں کہا۔

"وہاں حملہ کرے گا جہاں تم نے سوچا نہیں ہوگا اور وہ اپنا کام کر جائے گا۔" میں نے اس کا طنز نظر انداز کیا۔ "تم جو ہم لے گئے تھے وہ کہاں ہے؟"

"میرے ساتھیوں کے پاس ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"رامن کے ساتھیوں کے ساتھ تم نے کیا کیا؟"

اس نے ہاتھ سے اوپر کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے گہری سانس لی۔ "اب اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارے ساتھی اس دنیا سے نہ جائیں تو ان سے کہو ہم سے فوراً دور ہٹ جائیں۔"

اس نے ابھی نظروں سے مجھے دیکھا۔ "تو کیا کرنا چاہتا ہے؟"

"ضروری ہے رامن کے پاس اس بم کا ایک ہی ریموٹ ہو، تمہارے آدمی نے اس کی تلاشی تو نہیں لی تھی۔"

جگنو چل پڑا تھا اس نے جلدی سے واک ٹاکی کال کر ایک نمبر دیا۔ دوسری طرف سے کال ریسیو کی گئی تو جگنو نے کہا۔ "ہم سے دور چلے جاؤ۔۔۔ سوال کیوں کرتا ہے کتے۔۔۔"

اسی لمحے دور سے دبا ہوا دھماکہ سنائی دیا اور جگنو واک ٹاکی پر چلا تارہ گیا۔ اسے کوئی جواب نہیں مل رہا تھا کیونکہ جواب دینے والا اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ جگنو نے واک ٹاکی بچ دیا اور میری طرف آیا۔ اس نے میری جیکٹ کا لال

پکڑا۔ "مجھے کیسے چاہی؟"

"کیونکہ میں اسے جانتا ہوں۔" میں نے آرام سے پنا کار چھڑایا۔ "میرا خیال ہے کوئی نہیں بچا ہوگا اور اگر بچ بھی گیا ہوگا تو رامن اسے نہیں چھوڑے گا۔ تم سمجھ لو کہ تمہارے پاس بس یہی باقی بچے ہیں۔"

جگنو کچھ دیر مجھے گھورتا رہا پھر اس نے میرا کار چھوڑ دیا۔ ڈاکٹر بڑے کٹور کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے بیک سے ایک تختہ نکالا اور سرخ میں بھر کر اسے بڑے کٹور کی ٹاس میں جگٹ کر دیا۔ پھر وہ بغض تمام کر گھڑی دیکھنے لگا۔ دو منٹ بعد اس نے جگنو سے کہا۔ "اب حالت بہتر ہے لیکن انہیں آرام کی ضرورت ہے یہ یہاں پڑے رہے تو ان کی حالت پھر خراب ہو جائے گی۔"

"اسے کمرے میں پہنچا دو۔" جگنو نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا اور وہ بڑے کٹور کو اٹھا کر اس کے کمرے میں لے گئے۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر سمیت وہیں رکھا تھا۔ بڑے کٹور کو کمرے میں پہنچا کر جگنو میرے پاس آیا۔ "اب تیرا کیا خیال ہے۔۔۔ وہ کیا کرے گا؟"

"میں جوتی نہیں ہوں۔" میں نے کہا۔ "ہم کے حوالے سے مجھے خیال آیا تھا کہ اس نے اضافی ریموٹ بھی رکھا ہوگا۔ اس نے اپنا کام کر لیا ہے۔ ممکن ہے جنازیم میں کچھ آدمی ہوں اس کے۔"

جگنو فکر مند ہو گیا۔ اس نے یقیناً دولت کے چکر میں ٹپک اور کیا تھا لیکن یہ ٹپک اور والٹا اس کے گلے پڑ گیا تھا۔ اس کے بستر فیصد سماجی موت کی نیند سوچنے لگے تھے اور اب وہ پانچ آدمیوں کے ہمراہ کس طرح یہ دولت حاصل کر سکتا تھا۔ جب گرا بھی بڑا کٹور بے ہوش تھا اور فٹنی کی زبان کھلوانا بھی ایک مسئلہ تھا۔ کیونکہ وہ زہریلا کپسول منہ میں رکھ کر بیٹھا ہوا تھا اس کے ساتھ زبردستی کرنا ممکن نہیں تھا۔ ان تمام مراحل سے گزر کر ہی سیف میں موجود دولت تک رسائی حاصل کی جاسکتی تھی۔ اس کے بعد یہاں سے نکلنے کا مرحلہ تھا اور یہ بھی آسان نہیں تھا۔ جگنو کے سامنے ڈراؤ چلے تھے مگر وہ خود ہماری طرف سے بہت چوکنا تھا۔ اس نے آتے ہی سب کو ٹائٹ کر دیا تھا۔ اب وہ ہم پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ ہمیں واپس ہال کے وسط میں آنے کی اجازت مل گئی تھی اور دو افراد اب گیلری پر نظر رکھے ہوئے تھے۔

فٹنی اب بالکل خاموش تھا۔ ایک بار میں نے اسے دیکھا تو وہ غیر محسوس انداز میں کلاکی کی گھڑی میں وقت دیکھ

رہا تھا اور تب میں نے وقت دیکھا۔ بارہ بجتے ہیں دو منٹ تھے۔ مجھے یاد آیا کہ بارہ بجے اگر بڑے کٹور کی طرف سے سنگین نہ گیا تو اس کا بیک اب دست کٹور کی طرف روانہ ہو جائے گا اور اسے روکنے کے لیے فٹنی کے آدمی راستے میں گھات لگائے بیٹھے تھے۔ اس دستے سے غصہ کروہ واپس تپس کی طرف آئے۔ اگرچہ فٹنی نے انکار کیا تھا مگر میں نے اس کا اعتبار نہیں کیا تھا مجھے یقین تھا وہ ہمیں آئیں گے اور فٹنی کو ان کا ہی انتظار تھا۔ یہ کہنا مشکل تھا کہ وہ فٹنی دپر میں آئے لیکن اب اس میں بہت زیادہ وقت نہیں رہا تھا۔ رامن اور اب جگنو اس بات سے بے خبر تھے سادی ہال میں تھی۔ میں نے جگنو سے کہا۔ "اسے بڑے کٹور کے پاس جانے دو یہ اس کی دیکھ بھال کر سکتی ہے۔"

"یہ ادھر ہی رہے گی دیکھ بھال کے لیے ڈاکٹر موجود ہے۔" جگنو نے صاف انکار کر دیا۔ اسے رامن کی فکر تھی۔ مجھے جواب دے کر وہ کمرے میں چلا گیا اور میں نے ڈاکٹر سے کہتے سنا۔ "یہ کب تک ہوش میں آئے گا۔"

"کچھ کہہ نہیں سکتے۔۔۔ بڑے کٹور کمزور اور بوڑھے ہیں۔ پھر بیمار بھی ہیں اس لیے کچھ کہنا۔۔۔" اس کے بعد ڈاکٹر کی آواز بند ہو گئی۔ میں نے جھانک کر دیکھا تو جگنو نے اس کے منہ میں ہسٹول کی نال ڈالی ہوئی تھی اور اس کی ٹنگی بندی تھی۔ جگنو نے غرا کر کہا۔

"مجھے کچھ نہیں پڑھا ہوش میں چاہیے۔ ابھی دس منٹ کے اندر اسے ہوش نہیں آیا تو تو ہمیشہ کی نیند سو جائے گا۔ کیا سمجھا؟"

جگنو نے ڈاکٹر کے منہ سے ہسٹول نکالا تو اس کی جان میں جان آئی مگر فوراً ہی جان پر بن گئی تھی کیونکہ جگنو نے اپنے سامنے سے کہا۔ "اگر یہ دس منٹ میں ہوش میں نہ آئے تو اس سارے کو ٹپکا دینا۔"

جگنو میری طرف آیا۔ میں سمجھا کہ وہ کوئی بات کرنا چاہتا ہے۔ مگر اس نے سادی کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ تیری کیا لگتی ہے؟"

"نہیں ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"سننا ہے تو اسے بچانے اور لے جانے آیا ہے؟"

"ایسا ہی سمجھو۔" میں نے کہا۔

"تب اسے زندہ دیکھنا چاہتا ہے تو جا کر اس حرامی کو مارو۔"

"رامن کو؟"



”اور کون ہے یہاں۔۔۔ تیرے پاس آدھا گھنٹا ہے۔“ جگنو بولا۔

”میں پریشان ہو گیا۔“ میں کیسے مار سکتا ہوں اور مجھے کیا معلوم کہ وہ کہاں ہے؟“

”میں پتا تو جا کر تلاش کر، اسے بھی تیرے بارے میں نہیں پتا ہوگا۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ پھر اس نے اپنے ایک ساتھی سے رائل میں کراس کامیگزین الگ کیا اور دونوں چیزیں میری طرف بڑھا دیں۔ ”یہ لے اور جا کر اسے تلاش کر۔۔۔ آدھا گھنٹا گزر گیا تو یہ لڑکی زندہ نہیں رہے گی۔“

میں سمجھتا تھا کہ مجھے رامن کے بارے میں بولنے کی کیا ضرورت تھی۔ یقیناً اسی وجہ سے جگنو کے خردماغ میں یہ خیال آیا تھا۔ ”میں اتنے بڑے کنور ٹیلز میں اسے کیسے تلاش کر سکتا ہوں؟“

”یہ تیرا کام ہے ویسے بھی تو اس کے بارے میں بہت جانتا ہے۔“ جگنو کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔

”اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ تو نہیں جانتا کہ وہ ابھی کہاں ہے؟“

”باہر نکلے گا تو جان لے۔۔۔ اب جا اور اس کا سر لے آ۔۔۔ اگر اس کا سر بچانا چاہتا ہے۔“ اس نے سادی کی طرف اشارہ کیا جس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔

”ہم بھی ساتھ جائے گا۔“ جگنو نے مدخلت کی۔ ”یہ ہمارا بھی دیدی ہے۔“

”نہیں تم نہیں رہو۔“ میں نے غلٹ میں کہا اور آنکھ سے ہاتھ کو اشارہ بھی کیا۔ وہ سمجھ کر چپ ہو گیا۔ میں نے جگنو سے رائل اور اس کامیگزین لے لیا۔ ”وہ میرا بھی دشمن ہے اور میں اسے مارنے کی پوری کوشش کروں گا لیکن تم یہ آدھے گھنٹے والی شرط مت رکھو۔ اور مجھے ایک واکی ٹاکی بھی دو میں تم سے رابطہ رکھوں گا۔ واکی ٹاکی سے تمہیں اطمینان رہے گا کہ میں نہیں ہوں بھاگا نہیں ہوں۔“

جگنو نے سوچا اور سر ہلاتے ہوئے ایک واکی ٹاکی میری طرف بڑھا دیا۔ ”ٹھیک ہے پر بھاگنے کی سوچنا بھی مت۔“

”مجھے ایک چاقو بھی چاہیے۔“

بادل ناخواستہ جگنو نے میرا یہ مطالبہ بھی پورا کیا۔ اس نے ایک آدھی سے چاقو لے کر میرے حوالے کیا۔ میں نے چاقو موزے میں اڑس لیا اور جگنو سے کہا۔ ”ہوشیار رہنا تم

بے شک دادا ہو گے مگر وہ بھی بہت خطرناک آدمی ہے۔ راکا ایجنٹ رہ چکا ہے۔“

”اگر وہ یہاں آیا تو فوج کرنٹیں جائے گا۔“

”اگر وہ یہاں آیا تو منہ اٹھائے نہیں آئے گا۔ وہ ایسے آئے گا جس کے بارے میں تم نے سوچا بھی نہیں ہوگا۔“ میں نے میگزین رائل میں لگا لگا چاہا تو اس نے روک دیا۔

”یہاں نہیں۔۔۔ اس گیلری سے نکلنے کے بعد لگتا۔“

”اگر وہ گیلری کے باہر موجود ہوتا تو میں میگزین لگا رہ جاؤں گا اور وہ مجھے شوٹ کر دے گا۔“

”جب گیلری کے کنارے پہنچ کر لگتا ہے یہاں نہیں۔۔۔ کہیں تیرے ذہن میں آتم ہتھیار کا خیال نہ آجائے۔“

”مجھے یہ خیال بھی نہیں آیا اس لیے زندہ ہوں۔“ میں نے رائل شانے سے ٹانگ لے اور سادی کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”حوصلہ رکھنا میں آؤں گا۔“

اس نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ میرا حوصلہ ہیں۔“

”بیوقوف تمہارے ساتھ ہے۔ تم سادی کا خیال رکھو گے۔“

”آپ بے فکر ہو۔“ جگنو نے کہا۔

میں جگنو کے سامنے رکھا۔ ”دادا تم اگر میرے بارے میں جانتے ہو تو امید ہے تم مجھے اپنا دشمن بنانے سے گریز کرو گے۔“

”امین کو بھی دشمن پالنے کا شوق نہیں ہے تو جانا۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ میں گیلری میں آگے بڑھا اور اس کے سرے تک آتے ہوئے رائل میں میگزین لگا لیا تھا۔ گیلری سے باہر آتے ہی میں نے رائل سامنے کر لی تھی۔ یہ خاصا سنسنی خیز مرحلہ تھا کیونکہ رامن کی یہاں موجودگی کا بہت زیادہ امکان تھا۔ وہ یہاں سے چاہی نہیں سکتا تھا۔

کیونکہ یہاں وہ دولت تھی جس کے پیچھے یہ سب دیوانے ہو رہے تھے۔ میں محتاط قدموں سے آگے بڑھ رہا تھا۔ بارہ بج کر میں منٹ ہو چکے تھے۔ ایک جگہ سے گزرتے ہوئے میں نے کھلے دروازے سے دیکھا یہ ایک چھوٹی لشت گاہ تھی اور اس کی وسطی میز پر تازہ پھل اور پانی موجود تھا۔ مجھے یاد آیا کہ میں نے رات سے کچھ نہیں کھایا اور پانی بھی کم نصیب ہوا تھا میں نے اندر آ کر دو عدد ویب لے لیے اور پانی کا ایک گلاس پی کر آگے روانہ ہو گیا۔ فی الحال میں سیب نہیں کھا سکتا تھا کیونکہ میری ساری توجہ اس پاس تھی۔ دس منٹ میں

میں نے مرکزی ٹیلز کا یہ سارا حصہ دیکھ لیا۔ رامن یا کوئی دوسرا فرد یہاں نہیں تھا۔ اب مجھے باہر جانا تھا۔ میں نے واکی ٹاکی پر جگنو سے رابطہ کیا۔

”وہ یہاں ٹیلز میں نہیں ہے میں باہر جا رہا ہوں۔“

جگنو نے نشی جی سے پوچھا اور اس نے بتایا تو مجھے خود بھی یاد آ گیا یہ وہ راستہ تھا جس سے مجھے عقب میں واقع کلینک اور جنازیم کی عمارت میں لے جایا جاتا تھا۔ میں مختلف راستوں سے ہوتا ہوا اس دروازے تک آیا۔ اسے ہم سے آڑا دیا گیا تھا اور اس کی چوکھٹ تک غائب تھی۔ غالباً یہ راک تھا اور کھولنے کے بجائے حملہ کرنے والوں نے اڑانا مناسب سمجھا۔ میں باہر آیا۔ عمارت کے ساتھ ساتھ پتھروں سے بنی روش محوم رہی تھی۔ میں اس کے ساتھ چلا ہوا کوٹے تک آیا۔ یہاں سے مجھے نیچے واقع ٹیسٹ ٹیلز کا اوپری حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ کنور ٹیلز ایک بڑی پہاڑی ڈھلان پر اس طرح بنایا گیا ہے کہ اس کی مختلف عمارتیں مختلف سطحوں پر ہیں۔ کنور ٹیلز اور اس کے ساتھ کلینک اور جنازیم والی عمارت سب سے اوپر اور بلند ہیں۔ نیچے جاتی ڈھلان کو مختلف حصوں میں بانٹ کر ہوا کر کیا گیا تھا یوں ایسے قطعے وجود میں آ گئے جو ایک دوسرے سے دس سے بارہ فٹ بلند تھے۔

اس سے نہ صرف سیکورٹی کی گئی تھی بلکہ اس پورے ٹیلز میں دل کشی اور خوب صورتی پیدا کی گئی تھی۔ میرے سامنے جنازیم والی عمارت درختوں کے پار تھی اگر کوئی اس کی اوپری منزل پر ہوتا تو مجھے دیکھ سکتا تھا۔ یہاں زیادہ دیر کھڑے رہنا مناسب نہیں تھا۔ میں روش سے اتر کر اس کی طرف بڑھا اور درختوں کی آڑ میں پاس پہنچ گیا۔ یہ ظاہر عمارت میں کوئی پہلچ نہیں تھی۔ لیکن کنور ٹیلز کے قریب جانے والے افراد اور ملازمین کو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ واحد رستہ تھی جو میزائلوں سے ہتھی ہوئی تھی کیونکہ یہ عام استعمال میں نہیں تھی۔ اس کا داخلی دروازہ صحیح سلامت تھا۔

میں درختوں کی آڑ میں عمارت کے عقبی حصے میں آیا۔ مگر اس طرف سے اندر جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ کھڑکیاں تھیں جن پر گرل تھی۔ مجھے آگے سے ہی اندر جانا تھا۔ اس میں رسک تھا کہ رامن نے کوئی ٹریپ لگایا ہو مگر مجھے دیکھنا تھا۔ میں دیوار کے ساتھ ساتھ گھوم کر اگلے حصے میں آیا۔ اس طرف کھڑکیوں کے پٹ ٹوٹ کر باہر گرے

ہوئے تھے جیسے اندر کوئی دھماکا ہوا ہو۔ دروازے کا پینڈل گھمایا تو وہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے اسے آہستہ سے دھکیلا اور دروازہ کھلتے ہی باہر کا بیانیہ منظر سامنے آیا تھا۔ وہاں کم سے کم آٹھ دس افراد کی اوپری ہوئی اور صبح شدہ لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ ان کے جسموں سے گوشت اور لوتھڑے الگ ہو کر دیواروں اور چھتوں پر چپکے ہوئے تھے۔ داخلی ہال کی حالت بری تھی۔ فرش میں سوراخ ہو گیا تھا۔ کیونکہ جنازیم کی عمارت کے نیچے تھا۔

میں نے غصے پر ہاتھ رکھ لیا۔ وہاں پھیلی خون اور گوشت کی بو سے میرا دل حلانے لگا تھا۔ اندر آنے پر اندازہ ہوا کہ لاشوں کی تعداد زیادہ تھی شاید جگنو کے باہر موجود سارے آدمی یہیں تھے اور وہ سب دھماکے میں مارے گئے تھے۔ میرا پاؤں کسی چیز سے ٹکرایا۔ یہ ایک پستول تھا جو ایک عدد ہاتھ کے ساتھ تھا۔ ہاتھ کلائی سے الگ ہو گیا تھا۔ میں نے رائل کی نال سے ہاتھ الگ کیا اور پستول اٹھا لیا اس پر کسی قدر خون لگا ہوا تھا اسے ایک طرف ڈھیر پردے سے صاف کیا اور جیکٹ میں رکھ کر آگے بڑھا۔ میرا اندازہ تھا کہ عام لوگوں کو جنازیم میں قید کیا گیا ہو گا۔ وہی ایک جگہ تھی جہاں کسی کو قید کیا جا سکتا تھا۔ میزھیوں سے نیچے آیا تو جنازیم کا فولادی دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر موت کا سناٹا تھا۔ میرا دل رک سا گیا۔

جہاں زندہ افراد ہوں اور بے شک خاموش ہوں وہاں ایسا سناٹا نہیں ہوتا ہے۔ زندگی اپنا ارتعاش خود رکھتی ہے مگر اس وقت مجھے لگا وہاں کوئی زندہ فرد نہیں ہے۔ میں نے ہچکچاتے ہوئے جنازیم میں قدم رکھا اور پھر میرے دانت بچھنے لگے تھے۔

ایک طرف ڈھیر کی صورت میں کنور ٹیلز کے عام ملازموں کی لاشیں پڑی تھیں۔ ان میں مرد عورت دونوں تھے۔ ان سب کو سردوں میں ایک ایک گولی مار کر ہلاک کیا گیا تھا اور یہ کام یقیناً نشی اور رامن کا تھا۔ یہ پچاس سے اوپر لوگ تھے۔ انہیں بہ آسانی یہاں قید کیا جا سکتا تھا مگر سفاک قاتلوں نے انہیں بھی نہیں بخشا تھا۔ کنور ٹیلز کی حدود میں رہنے والے اکثر ملازمین بیوی بچوں والے تھے اور انہیں رہائش ملی ہوئی تھی۔ پتا نہیں ان پر کیا گزری تھی؟ شاید انہیں بھی مار دیا گیا تھا۔ درجے بھی ایسا قتل عام نہیں کرتے ہیں۔ مجھے لگا جیسے میری رگوں میں خون کی جگہ کوئی گرم سیال دوڑ رہا ہے۔ اگر نشی، رامن اور جگنو اس وقت میرے سامنے



ہوتے تو میں بے دریغ انہیں قتل کر دیتا۔ میں اوپر آیا۔ کلینک والے جسے میں دائرہ پھرنے سے پانی پی کر اور سر پر ڈال کر میں نے خود کو ٹھنڈا کیا۔

میں نے خود کو یاد دلایا کہ میری ذہن داری سادی اور بیڑ کو بہ حفاظت یہاں سے نکال لے جانا تھا۔ اس لیے مجھے اپنی ساری توجہ اسی پر مرکوز رکھنی چاہیے۔ مجھے دیکھنا تھا کہ پولیس کی حدود میں کیا ہوا تھا اور ابھی کیا ہو رہا تھا۔ میں باہر آیا اور وسطی لان میں لگے سب سے اونچے درخت کی طرف بڑھا۔ یہ کوئی سرو جیسا درخت تھا۔ چھ فٹ کے بعد اس کی دائیں بائیں بے شمار شاخیں نکلی تھیں اور اس کی پلندی کوئی پچاس فٹ تھی۔ میں آرام سے اوپر چڑھتا چلا گیا۔ درخت کے آخری حصے پر آنے کے بعد اس پاس کا منظر صاف نظر آنے لگا۔ مگر جہاں تک نظر جاتی تھی تباہی و بربادی کے آثار تھے۔ تباہ شدہ گاڑیاں، اسلحہ اور لاشیں پھری ہوئی تھیں۔ میزبانوں اور بھولے عمارتوں کا حلیہ بگاڑ دیا تھا۔ کئی جگہوں سے اب بھی دھواں اٹھ رہا تھا مگر کوئی زندہ یا حرکت کرتی چیز نظر نہیں آرہی تھی۔ میں تقریباً دس منٹ درخت پر رہا اور میں نے واک ٹاک پر جتنو کو اطلاع دی۔

”راسن نظر نہیں آرہا ہے میرا خیال ہے وہ جان بچا کر یہاں سے نکل گیا ہے۔ وہ اکیلا ہے اور اسے لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“

”پہلے میرا بھی یہی خیال تھا۔“ اس نے عیاری سے کہا۔ ”پر تو نے خیال بدل دیا۔۔۔ وہ بہت چالاک آدمی ہے۔ وہ ابھر ہی ہوگا۔“

میں نے ایک بار پھر خود کو ملامت کی۔ ضرورت سے زیادہ بولنا بعض اوقات بونہی گلے پڑ جاتا ہے۔ لیکن اس کی وجہ سے مجھے ایک موقع بھی ملا تھا۔ کنور پولیس کی تمام کیونٹیشن لائنیں ہم پہلے ہی تباہ کر چکے تھے اور ریڈیائی رابطوں کو جامر نے روکا ہوا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ جامر سامنے والے حصے میں قید خانے کی عمارت کے پاس نہیں نصب تھا۔ یہیں پولیس کا پاور اسٹیشن تھا اور جامر کو خاصی پاور درکار ہوتی ہے۔ اس کا بیڑی یا اس جیسی کسی چیز سے گزارا نہیں ہوتا ہے۔ میں نیچے اترا اور اس طرف روانہ ہو گیا۔ میں مرکزی پولیس کے ساتھ سے گزرا اور گھاس کی دوا لگ سطوں والے تنچے عبور کیے۔ بلاشبہ سیکورٹی کے لحاظ سے یہاں ہر ممکن خیال رکھا گیا تھا مگر ضرورت پڑنے پر ان میں سے کوئی چیز کام نہیں آتی تھی۔ نہ آدمی نہ اسلحہ اور نہ ہی

الیکٹرانک سیکورٹی۔ گزشتہ ساڑھے دس گھنٹے کے دوران میں یہاں دو سو کے قریب افراد مارے جا چکے تھے۔ بڑا کچھ دشمنوں کے ترغے میں تھا اور اس کی وجہ سے سادی اور ہم بھی بچس چکے تھے۔ نہ وہ سادی کو اغوا کرانا اور نہ ہمیں یہاں آنا پڑتا۔

قید خانے کی تباہ شدہ عمارت کے عقب میں ایک چھوٹی سی عمارت نے میری توجہ حاصل کر لی۔ اس تک پہنچنے کی موٹی تاریں جاری تھیں۔ اس کے اوپر ایک موبائل ٹاور تھا کہہ لگا ہوا تھا اور یقیناً یہی جامر تھا۔ اس کے سامنے کم سے کم چار گاڑیوں کی لاشیں موجود تھیں۔ وہ جامر کے گھرانے تھے اور پہلے ان کا خاتمہ کیا گیا تھا۔ میں نے پہلے سن گن لی۔ کنکریٹ کا ایک ٹکڑا دیوار پر پھینک کر مارا۔ جب اس کی آواز روکنی تو محفل سامنے نہیں آیا تو میں عمارت کی طرف بڑھا۔ ابھی میں نے اندر قدم رکھا تھا کہ واک ٹاک سے ابھری میں نے جلدی سے نکال کر کال ریسیو کی اور برقی سے بولا۔ ”تم کیوں کال کر رہے ہو اگر راسن آس پاس کہیں ہوا تو وہ سب سن کر ہوشیار ہو جائے گا۔“

”آدھا گھنٹا ہو گیا ہے۔“

”اس وقت کہا تھا پر اب ہے۔ تمہارے پاس آدھا گھنٹہ اور ہے۔ اگر ایک بیچ کر دس منٹ تک راسن یا اس کی لاش کے ساتھ نہ آئے تو یہ لڑکی اور لڑکا دونوں مارے جائیں گے۔“ اس نے کہا اور کال کاٹ دی۔ میرے اندر کھٹی بیچے گئی۔ میری غیر موجودگی میں کوئی تبدیلی آئی تھی جس کے نتیجے میں جتنو کا لہجہ بھی بدل گیا تھا۔ کیا انہوں نے سیف تک رسائی حاصل کر لی تھی اور یہ صرف اس صورت میں ممکن تھا جب ششی سے اس کی کوئی ڈیل ہو جاتی۔ عمارت میں ایک سنسناتی آواز گونج رہی تھی۔ میں سوچتے ہوئے جلدی سے اندر آیا اور جامر کے کنٹرول روم میں داخل ہوا۔ یہ خاما جدید اور طاقتور جامر تھا جس نے اس پاس کی موبائل کیپٹیویشن بلاک کر دی ہوئی تھی۔ اس کا کنٹرول بیٹل کمپیوٹر انڈر تھا اور میری سمجھ سے بالاتر تھا اس لیے میں نے آسان کام کیا وہ سرخ بن پش کیا جس پر پاور لکھا ہوا تھا۔ اس کے دہانے پر سنسناتی آواز رک گئی۔

اب وہاں سنا تھا۔ ایک اسکرین پر نظر آنے والی مگر

فل لائن نیچے آئیں اور پھر ختم ہو گئیں۔ یقیناً جامر نے کام روک دیا تھا۔ میں نے اس پاس دیکھا اور ایک جگہ مجھے پاور سرکٹ پر بیکر بورڈ دکھائی دیا۔ میں نے اس کا ہینڈل نیچے کیا تو عمارت کی ساری روشنیاں بجھ گئیں۔ میں نے ایک ایک سرکٹ کے تمام سرکٹ پر ٹکڑا لے لیے اور انہیں جیب میں ڈال کر عمارت سے باہر آیا تھا کہ مجھے دوبارہ اندر جانا پڑا کیونکہ نزدیک ہی کچھ افراد کے بولنے کی آواز آئی تھی۔ وہ اس عمارت کے عقب میں تھے۔ میں نے احتیاط سے عمارت کے کونے سے چھانکا تو کم سے کم چار افراد مجھے ایک گھاس کے تنچے سے نیچے اترتے دکھائی دیے۔ ان کی پشت میری طرف تھی اور میں صرف اتنا دیکھ سکا کہ وہ میری جیسی جیکٹ اور بلٹ پروف میں تھے۔

کیا وہ ہمارے ساتھی تھے؟ مگر ہمارا کوئی ساتھی آزاد اور زندہ نہیں تھا۔ ان کے غائب ہوتے ہی میں حرکت میں آیا اور گھاس پر تیز قدموں سے دوڑتا ہوا اس جگہ پہنچا جہاں دو غائب ہوئے تھے۔ یہاں ایک راہداری نیچے کی طرف جا رہی تھی۔ اس کا فرش اور دیواریں پختہ تھیں لیکن چھت نہیں تھی یہ راہداری ایک دروازے تک گئی تھی۔ جس کی دوسری طرف کی سطح اس سطح سے نیچی تھی۔ اس کا دروازہ بھی غائب تھا۔ کسی گرنیڈ نے اسے اڑا دیا تھا۔ پختہ روش پر بھاری جوتوں کی آواز گونجتی اس لیے مجھے حتماً ہونا پڑا تھا جب میں دروازے تک آیا تو میں نے ان لوگوں کو گھاس میں غائب ہوتے دیکھا۔ منظر واضح نہیں تھا۔ جب میں نے دیکھا تو آخری آدمی نیچے ہو رہا تھا اور اس بار بھی اس کی پشت میری طرف تھی اس لیے میں چہرہ نہیں دیکھ سکا۔ آوازوں سے بھی مجھے اندازہ نہیں ہوا تھا کہ وہ کون تھے؟

آخری آدمی کے غائب ہوتے ہی میں اس جگہ آیا جہاں گھاس کا ایک بڑا سا ٹکڑا لگ ہو کر پڑا تھا یہ ایک چوکور تختہ تھا جس پر ششی جہاں گھاس لگائی گئی تھی اور اسے اس چوکور تختہ پر اس طرح جمایا ہوا تھا کہ وہ پانی گھاس سے الگ نظر نہیں آتا تھا۔ میری معلومات میں خفیہ سرگرمیوں کی طرح ایسا کوئی راستہ نہیں تھا۔ نیچے تاریک خلا تھا اور یہ ظاہر یہ ایک چھوٹی سرنگ لگ رہی تھی۔ کسی قدر ہچکچاہٹ کے بعد میں نے اندر اترنے کا فیصلہ کیا۔ پہلے خانے کے کناروں پر اترا، پھر ان پر ہاتھ جما کر دونوں پاؤں سمیٹ کر اندر گیا۔ میں نے ہاتھوں پر زور دیا کہ پاؤں زور سے نیچے نہ لگیں اور

آواز نہ ہو۔ خلاف توقع فرش پانچ فٹ سے زیادہ نیچے نہیں تھا۔ میں نے جھک کر آگے دیکھا تو سوائے تاریکی کے اور کچھ نظر نہیں آیا لیکن جیسے ہی ٹائٹ ویزن کا بن دیا یا سب نظر آتے لگا۔

یہ ایک کچی سرنگ تھی اس کا فرش اور دیواریں مٹی کی تھیں البتہ چھت پر مٹی روکنے کے لیے لکڑی کے تختے لگائے گئے تھے۔ سرنگ کا آغاز اسی جگہ سے ہو رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ سرنگ جلالت میں اور محدود مقصد کے تحت بنائی گئی تھی۔ مجھے آگے جانا تھا۔ میں نے رائفل سنبھالی اور آگے بڑھا۔ ذرا آگے آیا تو مجھے بہت ہلکی سی گونجتی آواز سنائی دینے لگی جیسے آگے جانے والے بات کر رہے ہوں۔ مگر الفاظ اور لہجہ کچھ میں نہیں آرہا تھا۔ ان لوگوں نے بھی یقیناً ٹائٹ ویزن کا استعمال کیا تھا کیونکہ یہاں ہلکی سی بھی روشنی نہیں جھلک رہی تھی۔ اگر انہوں نے روشنی کی ہوتی تو مجھے بہت واضح دکھائی دیتی۔ کچی زمین پر آواز پیدا ہونے کا امکان کم تھا۔ بس یہ خطرہ تھا کہ ان میں سے کوئی اگر پیچھے دیکھے اور روک جائے تو میں اس کی نظروں میں آسکتا تھا۔ سرنگ سیدھی نہیں تھی بلکہ جگہ جگہ سے مڑ رہی تھی بعض جگہوں پر مجھے کنکریٹ بھی نظر آئی جو کسی عمارت کا زیر زمین حصہ تھی اور شاید اسی وجہ سے سرنگ جگہ جگہ سے مڑ رہی تھی۔

ایک جگہ میں مڑنے لگا تو مشکل سے دس فٹ کے فاصلے پر ایک پختہ دیوار میں خلا نظر آیا تھا اور وہ چاروں اس میں جا چکے تھے۔ دوسری طرف بھی اندھیرا تھا لیکن جب میں نے اس میں جھانک کر دیکھا تو یہ پختہ سرنگ ثابت ہوئی تھی۔ دیوار کا خفیہ راستہ ایک عمارت کی میڑمیوں سے رابطہ سرنگ میں کل رہا تھا اور وہ لوگ مرکزی سرنگ میں جا چکے تھے۔ میں باہر آیا۔ سرنگ کا یہ دروازہ خود کار طریقے سے کھلنے اور بند ہونے والا نہیں تھا بلکہ ایک دو پانی تین فٹ کی سلیب دیوار میں اس طرح نصب تھی کہ یہ ظاہر وہ دیوار کا حصہ تھی مگر اسے تاروں کی مدد سے باہر دھکا ہوا تھا کٹر کی مدد سے ان تاروں کو بہ آسانی کاٹ دیا گیا اور دھکا دینے پر سلیب نکل گئی۔ اسے واپس لگانے کی زحمت نہیں کی گئی تھی جیسے انہوں نے گھاس کا تختہ کھلا چھوڑ دیا تھا۔ گویا انہیں اب اس راستے کو چھپانے کی ضرورت نہیں تھی۔ سرنگ میں ان کے قدموں کی چاپ گونج رہی تھی۔

میں مرکزی سرنگ تک آیا۔ وہ لوگ مرکزی پولیس کی طرف جا رہے تھے۔ جب وہ ایک موڑ سے مڑ گئے تو میں اس







خان کے آتے سے مجھے سادی اور بیٹو کی طرف سے اطمینان ہوا تھا۔ اگر اس کی جگہ جگنو، راس یا منشی کا غلبہ ہوتا تو میں فکر مند ہی رہتا۔ وہ ان تینوں کی طرح میرا اور میرے ساتھیوں کی جان کا دشمن نہیں تھا۔

میں فی الحال کچھ کرنے سے قاصر تھا اس لیے دیکھو اور انتظار کرو کی پالیسی پر عمل پیرا تھا۔ فتح خان اور منشی نے یہاں بیٹھ تو نہیں رہتا تھا اور وہ ہیرے لے کر یہاں سے نکلتے۔ اگر فتح خان میرے ساتھیوں کو قبضے میں رکھنے کا فیصلہ کرتا تب بھی میں انہیں چھڑانے کی پوزیشن میں تھا۔ اس لیے بلاوجہ مجاز چھیڑنا مناسب نہیں تھا جب کہ ابھی ہیرے ان کے ہاتھ نہیں آئے تھے اور ان کے سروں پر ویسے ہی خون سوار تھا۔ اس کا اندازہ مجھے کنور جیل میں ہونے والی قتل و غارتگری سے ہو گیا تھا۔ فتح خان اس میں براہ راست شامل نہیں تھا اور اس کے چند ساتھی مارے بھی گئے تھے۔ ممکنہ طور پر اس کے دو ساتھی وہی تھے جو سرنگ سے ہمارا ساتھ چھوڑ کر غائب ہو گئے تھے۔ لیکن فتح خان اور اس کے ساتھی ابھی کنور جیل کی بیک اپ سیکورٹی ٹیم کو مار کر آ رہے تھے۔ اس لیے صاف ان کے ہاتھ بھی نہیں تھے۔ ایک بار وہ دولت حاصل کر لیتے تو ان کا جنون ٹھنڈا پڑ جاتا اور پھر ان سے نمٹنا آسان ہوتا اس وقت وہ بس بھاگنے کی فکر میں ہوتے۔

میں گیلری کے ساتھ عقب میں بھی دیکھ رہا تھا۔ مجھے راس کا خوف تھا کہ کہیں وہ پیچھے سے نہ آجائے۔ اگرچہ اس کا امکان کم تھا۔ زیادہ امکان یہی تھا کہ وہ کہیں گھات لگا کر میری طرح اندروالوں کا مختصر ہوگا۔ پھر بھی خطرہ تو تھا اور اس کے باوجود میں یہاں سے ہٹ نہیں سکتا تھا۔ اگر میں کسی کمرے میں چلا جاتا تو ہال اور بڑے کنور کے کمرے میں ہونے والی کارروائی سے بے خبر ہو جاتا۔ مجھے زیادہ فکر بیٹو اور سادی کی تھی۔ وہ دونوں ہال میں تھے اور وہاں فتح خان کے ساتھی تھے۔ میں سادی کے معاملے میں ان لوگوں پر کوئی بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ بارہا میں نے دیکھا تھا فتح خان کے ساتھی چھپے ہوئے بد معاش اور اوباش ہوتے تھے۔ وہ خود بھی کم نہیں تھا۔ مگر میرے معاملے میں ہمیشہ قیاد رہتا تھا۔ حد یہ کہ جب اس نے سویرا کو حویلی سے نکالا تب بھی اس کی عزت و احترام کا پورا خیال رکھا تھا۔ مگر یہ خیال اس کے ساتھیوں کو نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے میں یہاں سے پٹے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وقفے وقفے سے گھڑی کے ڈائل سے ہال

کی گھرائی کر رہا تھا۔ کبھی فتح خان کے دو آدمی نظر آتے اور کبھی تیسرا بھی دکھائی دیتا تھا۔

مگر فتح خان بڑے کنور کے کمرے میں کیا کر رہا تھا اس کا اندازہ کرنا دشوار تھا۔ یقیناً وہ اس سے مذاکرات کر رہا تھا کہ وہ اسے سیف کا کبھی نیشن بنا دے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس میں کتنی دیر لگ سکتی تھی اور اگر بڑا کنور اڑ جاتا تو سادی کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی۔ میری ساری توجہ گیلری اور ہال کی طرف تھی۔ اسی گھرائی کے چکر میں میں اپنے عقب سے قائل ہوا تھا اور اچانک مجھے اپنے پیچھے کی موجودگی کا احساس ہوا تو دیر ہو چکی تھی۔ میں نے گھومنا چاہا لیکن کسی ہتھیار کی نال آ کر میرے سر سے لگ گئی اور پھر فتح خان کی آواز آئی۔ ”ناشہ باز خان! ہلنا مت۔“

میں دنگ رہ گیا تھا۔ ”تم یہاں کیسے آئے؟“ ”مجھے پھر سے اُدھر آیا۔ اپنا رائل اتار کر نیچے ڈال دو، بالکل آرام سے۔“ میرے پاس حکم کی تعمیل کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ مختصر مدت میں کبھی اتنی بار میں ہتھیار ڈالنے پر مجبور نہیں ہوا تھا۔ ”میرا خیال ہے اس طرف سے آنے کا واحد راستہ یہی ہے۔“

”تمہارے دوسرے کئی خیالوں کی طرح یہ بھی غلط ہے۔“ میں نے ہاتھ اوپر کر لیے۔ ”فتح خان تم نے نہ صرف مجھے بلکہ اپنے آقا کو بھی دھوکا دیا ہے۔“ ”بے شک۔۔۔“ اس نے بلا جھجک تسلیم کر لیا۔ ”بیروں کے لیے ہم اپنے باپ کو بھی دھوکا دے سکتا ہے۔“

”تم ہم دونوں میں سے کسے اپنا باپ سمجھتے ہو۔“ میں نے اسے اشتعال دلانا چاہا لیکن وہ لومڑی کی طرح مکار اور سرد حراں شخص تھا۔ اس نے سکون سے جواب دیا۔ ”دونوں کو۔۔۔ اب تم چاہو بھی پھینک دو۔“ اسے معلوم تھا کہ جگنو نے مجھے کون کون سے ہتھیار دیے تھے۔ میں نے جھک کر چاقو بھی نکال کر پھینک دیا۔ ”اور کچھ۔۔۔“

”بس اب آگے چلو۔“ میں آگے بڑھا۔ ”تم شروع سے منشی کے ساتھ اس منصوبے میں شامل تھے؟“

”بالکل۔۔۔ منشی کو یہ آدمی بھی میں نے دیا۔ اسے کہا

جانت چیزوں کا۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”مجھے پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا مجھے یاد آ رہا تھا کہ ان میں سے کچھ آدمی وہ تھے جو تم نے میری پہلی انڈیا یا تراش میں میری تلاش پر لگائے تھے۔“

”تم ٹھیک پہچانا۔۔۔ وہ جگنو کا گروپ تھا۔ پر اس بار اس کا دماغ خراب ہو رہا تھا میں نے ٹھیک کر دیا۔“

میں ہال میں پہنچا تو میں نے دیکھ لیا کہ اس نے کیسے جگنو اور اس کے ساتھیوں کا دماغ درست کیا تھا۔ اس نے ان کے سروں میں سودا رخ کر دیا تھا۔ وہاں مزید چھ لاشوں کا خدہ ہو گیا تھا۔ میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”دولت چیز ہی ایسی ہے آدمی کا دماغ خراب کرتی ہے۔“

”میں سب کا دماغ درست کر سکتا ہے۔“ ”تم نے جس طرح دوسروں کا دماغ درست کیا ہے اس طرح کوئی تمہارا دماغ بھی درست کر سکتا ہے۔“

”ہمارا قسمت۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ بیٹو فرش پر یوں دراز تھا کہ اس کا سر سادی کی گود میں تھا۔ ضرب کی شدت سے سر پھٹ گیا تھا اور خون نکل آیا تھا۔ سادی نے اپنا دوپٹا بھاڑ کر اس کے زخم پر پٹی باندھ دی تھی۔ فتح خان اسے بڑے کنور کے سامنے لے جا رہا تھا مگر پھر کسی وجہ سے

اسے نہیں چھوڑ دیا تھا۔ مجھے فتح خان کے ساتھ دیکھ کر سادی مایوس ہوئی تھی۔ میں نے فتح خان کی طرف دیکھا۔ ”تم نے یہ اچھا نہیں کیا۔“

”ابھی میں اور بھی اچھا نہیں کرے گا۔“ اس نے کہا اور سادی کی طرف دیکھا۔ ”اس کا بھی شرافت سے نہیں مان رہا ہے لیکن میرے کو پہلے تمہارا فکر تھا۔“

”یہاں سے باہر جانے کا کوئی اور راستہ بھی ہے۔“ فتح خان نے دانت نکالے۔ ”یہ کنوروں کا محل ہے جتنا سامنے نظر آئے والا راستہ ہے اس سے زیادہ بد دکھائی دینے والا راستہ ہے۔“

”سادی کا اب کنور خاندان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”تعلق تو ہے۔“ فتح خان نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”جیسی تو اس نے اسے یہاں بلوایا ہے۔ شہباز اسے لے کر اندر چلو۔“ فتح خان نے سادی کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے جھک کر بیٹو کو دیکھا۔ اس کی سانس اور نبض ٹھیک تھی۔ مجھے لگا کہ وہ ہوش میں تھا لیکن بے ہوش بنا ہوا تھا۔ ”فتح خان اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے اگر اسے کچھ

جولائی 2014ء

سرسبز نیشنلسٹ

ماہنامہ

مزید

خطوط کی محفوظ

نقل و حرکت

مرزا امجد بیگ کی دلچسپ جرح

آپ طلب

لے سفر اور جلتی دھوپ میں ناامیدی بیروں کی زنجیر ہو تو انسان پانی کی چند بوندوں کے لیے مانی کے مانند تر رہتا ہے۔ آخری صفحات پر ڈاکٹر ساجد امجد کا دلربا انداز

حساب دوستان

حساب دوستوں کا ہو یا دشمنوں کا کہی میزبان کبھی غلط کا ساتھ نہیں دیتی

الیاس سیتا پوری کے کلمے ابتدائی صفحات کی سوغات

ستاروں پر کمند

محبوبین اور غیر قابل کی جھڑپیں ابھی جب بیار کے خیالوں کی تعبیر نہ کر سکتے ہیں تو بے کلی ہفتہ کی انہیت بٹھا دیتی ہے۔ طاہر جاوید مغل کا نیا سلسلہ اور شاہکار

ماروی

رخی دل اور سرتارے ہونٹوں کا گم غیب متضاد کیفیت کا شکا کرو تا ہے۔ مگر اس دور ہے گزری تھی محض الدین نواب کا دلچسپ سلسلہ

ڈاکٹر شہباز سید منظر اساتذہ کا دفتر سر تنویر ریاض

سریہ کے جان سلیم انور کی خوبصورت کہانیاں آپ کی منظر



ہوا تو....

”تو تم ہم کو نہیں چھوڑے گا بے شک نہ چھوڑو۔“  
فتح خان نے فراخ دلی سے کہا۔ ”اب چلو اسے لے کر ورنہ میں اپنا آدمی کو بولتا ہے۔ وہ لے جائے گا۔“  
میں نے سہارا دے کر سادی کو اٹھایا۔ ”فتح خان میں ایک بار پھر کہہ رہا ہوں سادی کو اس معاملے میں ملوث نہ کرو ورنہ اس کے بعد شاید ہمارے درمیان بھی نارمل تعلق نہیں ہوگا۔“  
فتح خان کے چہرے پر چند لمحے کو ہلکا ہٹ آئی تھی اور پھر اس کا چہرہ ساٹ ہو گیا۔ ”شہباز خان میں یہ رسک لے گا۔ اِدھر وادی کے میرے سے کہیں زیادہ میرا ہے۔“  
ہم بڑے کنور والے کمرے میں آئے۔ جہاں وہ بستر پر نیم دراز تھا۔ اس کے چہرے پر شکست تھی لیکن وہ ہوش میں تھا۔ ایک طرف ڈاکٹر موجود تھا اور اس کے ساتھ ہی فشی بھی موجود تھا۔ ان سب کی نگرانی کے لیے فتح خان کا ایک آدمی موجود تھا۔ فتح خان کے اشارے پر اس کا آدمی ڈاکٹر کو لے کر کمرے سے چلا گیا اور دروازہ بند کر دیا تھا۔ اب فتح خان نے فشی کی طرف دیکھا۔ اس نے آگے بڑھ کر خوب صورت آتش دان کا ایک ابھرا ہوا پتھر دو یا دیا تو یک دم آتش دان دو حصوں میں تقسیم ہونے لگا۔ یہاں بھی وہی سنسناتی آواز آرہی تھی جو ہائڈروک سسٹم کی نشانی ہوتی ہے۔ اس کے پیچھے ایک بڑے فریج کے سائز اور شکل کا سیف تھا۔ اس کے اوپری حصے میں شیشے کی اسکرین تھی۔ فشی نے اس کے نیچے لگا ٹین دیبا تو شیشے پر کی بورڈ ابھرا آیا۔ یہ تقریباً پورا کی بورڈ تھا اس میں تمام انگریزی کے حروف تہجی اور علامات تھیں۔ ایک طرف چھوٹا ترک کی پیڈ تھا۔ فتح خان نے بڑے کنور سے کہا۔

”اپنا کسی نیشن بتاؤ۔“

مگر بڑا کنور خاموشی سے اسے گھورتا رہا۔ میں نے مشورہ دیا۔ ”بہتر ہے اب تم بتاؤ کیونکہ فتح خان بہر حال ان لوگوں سے بہتر ہے۔ مگر اسے سفاکی میں کم مت سمجھو۔“  
بڑے کنور نے ٹھہرے انداز میں کہا۔ ”شہباز میں ان میں سے کسی پر اعتماد نہیں کر سکتا۔“

”بات تمہارے اعتماد کی نہیں ہماری مجبوری کی ہے۔ دوسری صورت میں یہ سادی کو نشانہ بنائیں گے کیا تم برداشت کرو گے۔“

کبلی بار بڑے کنور کے چہرے پر اضطراب آیا۔ ”مجھے اب اس دولت کی پروا نہیں ہے لیکن اس کی کیا

ضمانت ہے کہ یہ ہمیں چھوڑ دیں گے؟“

”کوئی ضمانت نہیں ہے۔“ فتح خان نے معافی سے کہا۔ ”پر یہ شہباز خان مجھ کو جانتا ہے۔“  
”میں نہیں عام معاملات کی حد تک جانتا ہوں لیکن اگر تم نامعلوم مالیت کے ہیروں پر قابض ہو گئے تو تمہارا رد عمل کیا ہوگا میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“  
”مجھے تم لوگوں کو مار کر کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ مجھے صرف دو گھنٹے چاہیے ہوں گے اور اس کے بعد سارے بھارت کی پولیس اور انجنیریاں بھی مل کر مجھے تلاش نہیں کر سکیں گی۔“

”تم نے فشی کا ذکر نہیں کیا؟“ میں نے پھر کیا۔  
”ہم یہاں سے اپنی اپنی راہ لیں گے۔“ فتح خان نے شانے اچکائے۔ ”مجھے نہیں معلوم یہ کہاں جائے گا اور اسے نہیں معلوم میں کہاں ہوں گا۔“

سادی میرے پاس تھی اور سبھی میرے پاؤں سے لگی ہوئی تھی۔ اچانک فتح خان نے پستول کا رخ سادی کی طرف کر دیا اور سفاک لہجے میں بولا۔ ”بڑا کنور فیصلہ کرو۔ آریا پار۔ ایک جواب دو۔ ہم تین تک گئے گا۔“  
میں نے سادی کو اپنی اوٹ میں لے لیا۔ ”فتح خان پہلے تمہیں مجھے شوٹ کرنا ہوگا۔“

فتح خان نے ساٹ لہجے میں کہا۔ ”ہم کو معلوم ہے پہلے تم کو مارے گا تب ہی گولی اس کو لگے گا۔“

سادی تڑپ گئی۔ ”نہیں شوٹی۔“

”ایک۔۔۔۔۔ فتح خان نے کہا۔

”بھیا۔ سادی چلائی۔“ اسے بتا دو۔“

”دو۔۔۔۔۔ فتح خان نے کہا تو سادی زور لگا کر سامنے آنے لگی مگر میں نے اسے اپنی اوٹ میں رکھا۔

”ٹین۔۔۔۔۔ فتح خان نے کہا تو سادی زور سے چلائی اور مجھے بڑے کنور کی آواز آئی۔

”بس۔۔۔۔۔ میں تیار ہوں۔“

میں جو گولی کھانے کے لیے تیار ہو گیا تھا میرا سخت ہوتا جسم نرم پڑ گیا۔ بڑا کنور بستر سے اٹھ رہا تھا کہ اچانک جھٹکا کھا کر گرا۔ میں نے اس کے سینے پر چوٹے کو سرخ ہوتے دیکھا۔ اسی لمحے آتش دان کے پاس کھڑے فشی دل تہی کے سر میں سوراخ ہو گیا۔ اس کا خون اچھل کر سیف پر گیا تھا اور وہ لٹو کی طرح گھوم کر گرا تھا۔ چونکہ فتح خان اپنی جگہ سے اچھلا اور پیڈ پر گرا تھا۔ اس پر چلائی جانے والی گولی اس

جگہ سے گزری جہاں وہ ایک لمحے پہلے تھا۔ اگلے لمحے وہ پیڈ کے دوسری طرف گرا اور اس نے دروازے پر کھڑے رامن پر فائر جھونک مارا۔ وہ خاموشی سے اندر آیا تھا اور خاموش پستول سے سب کو نشانہ بنارہا تھا۔ اسے اعتماد تھا کہ وہ تینوں کو نشانہ بنائے گا مگر فتح خان نے اس کا اعتماد غلط کر دیا تھا۔ وہ بڑے کنور کو گولی لگتے ہی حرکت میں آ گیا تھا۔ اسی وجہ سے وہ بچا تھا اور اس نے گرتے ہی خود کو سنبھال کر جوابی فائر کیا اور اس بار میں نے رامن کو اپنی گردن تھامے ڈکڑ گاتے دیکھا۔ گولی اس کے زخروں سے گزر گئی تھی۔ یہ سب پانچ سیکنڈ سے بھی پہلے ہو گیا تھا۔

سادی میرے پیچھے تھی اور جب یہ ہنگامہ شروع ہوا تو وہ بدحواس ہو کر پیچھے ہٹی تھی۔ اسی لمحے راج کنور ڈکڑ گاتے رامن کو دھکیلتا ہوا اندر آیا تو سادی اس کے سامنے تھی اس نے اسے پکڑ کر اپنی ڈھال بنا لیا۔ میں جو رامن کے گر جانے والے پستول کی طرف جا رہا تھا رک گیا۔ رامن اور راج کنور ساتھ ساتھ آئے تھے یعنی ان میں گٹھ جوڑ تھا لیکن راج کنور نے ایک غلط نظر بھی زمین پر ایڑیاں رگڑتے رامن کی طرف نہیں ڈالی۔ اس کے چہرے پر وحشت تھی۔ وہ سادی کو آڑ بنائے سیف کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی حرکت کے ساتھ ساتھ فتح خان بھی حرکت کر رہا تھا۔ راج کنور کو اسی سے خطرہ تھا کیونکہ وہ مسلح تھا۔ اس نے مضطرب لہجے میں کہا۔

”کوئی حرکت نہ کرے ورنہ میں اسے گولی مار دوں گا۔“

”ہم کو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ فتح خان نے کہا۔ ”اگر تم نے پستول کا رخ میرا طرف کیا تو میں ضرور گولی چمائے گا۔“

”ایک منٹ راج۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”دیکھو تمہارے سارے دشمن مارے جا چکے ہیں۔ تم نے اپنے بھائی کو بھی مار دیا۔ لیکن تم جانتے ہو مجھے تم سے کوئی غرض نہیں ہے۔ میں صرف سادی کو یہاں سے لے جانے آیا ہوں۔“  
”بکو اس مت کرو۔“ اس نے دانت پیس کر کہا۔ ”میرے سب سے بڑے دشمن اور میری مشکلوں کے ذمے دار تم ہو۔“

”یہ غلط ہے میں نے کبھی تم سے دشمنی نہیں کی۔ دشمنی تم لوگوں نے کی اور میں نے ہمیشہ اپنا دفاع کیا۔ سادی کو بھی میں جان کر نہیں لے گیا تھا۔ اسے تم لوگوں کے دشمن قرار دینے لے گئے تھے اور میں نے وہاں اس کی جان بچائی تھی۔ اگر قبائلیوں کو پتا چل جاتا کہ یہ تمہاری بہن ہے تو تمہاری ساری

کامیابی ناکامی میں بدل جاتی۔“

”یہاں ہونے والی کل وعارت گری کا ذمے دار کون ہے تم ہوتا۔“ راج غرایا۔

”یہ بھی غلط ہے، میں نے صرف سادی کو واپس لے جانے کا پلان بنایا تھا، اسے خونریز تم سب نے مل کر کیا۔ تمہاری یہاں اچانک آمد بتاتی ہے کہ تم بھی اس میں شامل تھے۔“

”میں نے یہ سب نہیں چاہا تھا۔“  
”جیسی رامن نے سب سے پہلے بڑے کنور کو شوٹ کیا۔“ میں نے فشی سے کہا اور ایک نظر سادی کو دیکھا تو وہ بھی اسی کی نظریں بڑے کنور پر مرکوز تھیں۔ اس نے کہا۔

”میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ آپ دولت کے لیے اتنے گر جائیں گے۔ اپنے ہی بھائی کو مار دیں گے۔“

”بکو اس مت کرو۔“ یہ میری مجبوری تھی۔ ”راج کنور نے بے رحمی سے اس کے بال پکڑ کر جھٹکا دیا۔“ تو نے ہماری ناک کٹوا دی۔ پہلے اس کمار سے شادی کی جو اچھوت تھا اور پھر ایک مسلے سے شادی کر لی۔ تجھے مار کر مجھے خوشی ہوگی۔“

”تمہارا کیا خیال ہے تم بچ جاؤ گے۔“ میں نے کہلے میرا ہاتھ رفت رفت حرکت کر رہا تھا۔

”ہاں پہلے میں تجھے ماروں گا۔ یہ تجھے مرنا دیکھے گی اس کے بعد اس کی باری آئے گی۔“ راج کنور کے چہرے اور لہجے کی وحشت ہرگز روتے لمحے بڑھ رہی تھی۔

”اگر تم نے شہباز کو مارا تو میں تجھے نہیں چھوڑے گا۔“ فتح خان نے اسے لاکارا۔

”فتح خان تم گولی نہیں چلاؤ گے اس نے سادی کو ڈھال بنایا ہوا ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”میں کسی سادی کو نہیں جانتا۔ میں تم کو جانتا ہے۔ شہباز خان میں نے قسم کھائی تھا کہ تم کو اپنے ہاتھ سے مارے گا، رئیس مار سکا۔ ہو سکتا ہے کبھی ماروے۔ اس لیے اگر کسی نے تم کو مارا تو میرا قسم ادا ہو رہا ہے جائے گا۔ میں اسے نہیں چھوڑے گا۔“

پچویشن ایسی تھی کہ آدمی ہنس بھی نہیں سکتا تھا۔ دوسرے فتح خان نے یہ بات نہایت سنجیدگی سے کی تھی۔ میں نے راج کنور پر نظر بھائے ہوئے کہا۔ ”تمہارا شکر ہے۔۔۔۔۔ راج کنور تم نے بڑے کنور کو مار دیا ہے سیف کا اولین کبھی نیشن اس کے پاس ہے۔“  
”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ بولا۔ ”کبھی نیشن پہلے ہی میرے پاس ہے۔“



## بیت بازی

نوشین اظہر..... پشاور

آ رہا ہے مری وحشت پہ شباب  
تجھ سے ملنے کے زمانے آئے  
(نازش پروین، لاہور کا جواب)

نورین امین..... دہاڑی

اے ساکنان کوچہ و لہار دیکھنا  
تم کو کہیں جو غالب آفتہ مر لے  
احمد حبیب..... راولپنڈی  
ابن مریم ہوا کرے کوئی  
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی  
(ایم افضل کمرلنگانہ کا جواب)

ناصر عباس..... لاہور

ناز و انداز دل دکھاتے گئے  
اب وہ فتنے سمجھ میں آتے گئے  
محمد امجد..... فیصل آباد  
نہ تو ہے کہیں اور نہ میں ہوں کہیں  
یہ سب سلسلے ہیں خیالات کے  
عزیز الدین..... لاڑکانہ

ناچنے والے ہر سلیماں مرے نزدیک  
بلیس کے ہونٹوں کا نگین ہے مرے دل کا  
تجربہ فروز..... چارسدہ

نہ ملا گوہر گفتار ہمیں کو نہ ملا  
ہم تو ان گونجی گلیوں میں عیثِ خوار ہوئے  
نصرت جاوید..... کراچی

نہیں فخر و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا  
یہ نگہ کی قح بازی وہ سپاہ کی قح بازی  
(نشی محمد عزیز نے لندن کا جواب)

جولائی 2014ء

189

(خلیل الرحمن کھاناں کا جواب)

نعیم صدیقی..... کراچی  
وہ کلی کہاں چلی بیٹھی کی چھاؤں میں  
سردی نے چھوڑا دامن حیات کو  
ندرت..... کراچی

وہ ہاتھ آنکھوں پہ رکھ لوں تو ٹھنڈ پڑ جائے  
گرچہ لاکھ رم شطہ حنا دیکھوں  
ارباب خان..... کوئٹہ

واپس سب در دوران تھا نہیں میں  
اک موم کی صورت بھی کہیں ہے مرے دل میں  
حیات محمد..... شادی پور

وہ چہرہ ہاتھوں میں لے کر کتاب کی صورت  
ہر ایک لفظ ہر اک نقش کی ادا دیکھوں  
نورین اسلم..... لاہور

وہ آکے خواب میں تمکین اضطراب تو دے  
دے مجھے تپش دل عجالی خواب تو دے  
نازش ممتاز..... اسلام آباد

دعہ آنے کا وفا کیجئے یہ کیا امداد ہے  
تم نے کیوں سوچی ہے میرے گھر کی درباری مجھے  
(نشی خورشید احمد کنول لندن کا جواب)

احمد علی صابر..... میرپور آزاد کشمیر  
میر وضبط کے لیے ہیں بے شمار نذرانے  
تیری یاد آئی تھی آج مجھ کو سمجھائے  
(محمد عمران جوانانی کراچی کا جواب)

نیاز ملکانی..... سکمر  
کیوں جتوں بڑھ گیا یوں غرور گھٹ گئی  
دل پہ غالب ہوئے جب سے رنجِ دجن  
راجہ اسلم..... لاہور

یوں چپ ہیں لوگ سن کے میرے غم کی داستاں  
جیسے یہاں دہن میں کسی کے زہاں نہیں  
(حسن خان، سوات کا جواب)

ماہنامہ مسرگرتشت

تھا کہ اگر وہ مجھے مارتا تو فتح خان اسے مار دیتا اور اسے سادی  
کی پروا بھی نہیں ہوتی۔ میرا ہاتھ بدستور حرکت میں تھا اور  
یہ اتنی خفیف حرکت تھی کہ راج کنور مجھے دیکھنے کے باوجود  
بھانپ نہیں سکا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔  
وہ مار دھاڑ والا آدمی نہیں تھا اس لیے جو بات میں نے پہلے  
سوچ لی تھی وہ ڈراویر سے اس کے ذہن میں آئی۔ وہ مجھے  
شوٹ کرتا اور سادی کو ڈھال بنا کر فتح خان کے پاس جا کر  
اسے بھی مار دیتا۔ فتح خان کی چلائی گولیاں سادی کو لگیں اور  
راج کنور کا یہ مقصد بھی پورا ہو جاتا۔ میں دل ہی دل میں دعا  
کر رہا تھا کہ اس کا ذہن اس طرف نہ جائے۔ مگر جب اس  
کے تاثرات بدلے تو میں نے جان لیا یہ حل اس کے ذہن  
میں آ گیا ہے۔

اس نے سادی کو اس طرح آڑ میں لیا کہ فتح خان کی  
طرف سے کی جانے والی فائرنگ سے محفوظ رہے اور  
پستول کا رخ میری طرف کیا تھا۔ میں جست لگاتے کو تیار تھا  
کہ کھلے دروازے سے بیٹو بگولے کی طرح اندر آ یا اس نے  
مجھے دھکا دیا تھا۔ راج کنور نے فائر کیا اور بیٹو گوم کر گیا تھا۔  
میری دھاڑ اور سادی کی چیخ ایک ساتھ نکلی تھی۔ سادی اتنی  
زور سے تڑپی کہ راج کی گرفت سے نکل گئی اور بیٹو کی طرف  
لپکی۔ راج جھپٹنے سے سنبھل کر پستول کا رخ سادی کی طرف  
کر رہا تھا۔ میں نے ناقابل یقین تیزی سے جیکٹ  
میں موجود پستول نکالا۔ یہ وہی پستول تھا جو میں نے جنگوں کے  
آدمی کے ہاتھ سے نکالا تھا۔ فتح خان یہاں چوک گیا تھا اور  
اس نے میری تلاش نہیں کی تھی۔ اس سے پہلے راج ٹریگر  
دپتا میں نے اس کے سینے میں گولی اتار دی۔ وہ جھپٹنے سے  
پچھے گیا اور پھر ہر گولی کا جھٹکا اسے پیچھے دھکیلتا رہا۔ آخری  
گولی کے ساتھ وہ سیف سے ٹکرایا اور اس کے ساتھ سرکنا  
ہوا نیچے گرا تھا۔ میں بیٹو کی طرف لپکا۔ سادی اسے سنبھال  
رہی تھی۔ گولی نے پاکیں طرف میں بلیٹ پروف جیکٹ سے  
ڈرا اوپر اس کی گردن کے نیچے سوراخ کر دیا تھا اور اس سے  
خون بے پناہ تیزی سے اٹل رہا تھا۔ گولی نے یقیناً بڑی  
شریان کاٹ دی تھی۔ ”نہیں... نہیں...“

میں نے کہتے ہوئے بیٹو کا زخم ہاتھ سے دبا دیا۔ لمحے  
میں میرا ہاتھ خون سے بھر گیا تھا۔ بیٹو کے چہرے پر زردی  
چھا رہی تھی اور یہ موت کی زردی تھی۔ اسی لمحے کھڑکی ٹوٹنے  
کا چھٹا کاسائی دیا تھا۔

(جاری ہے)

جولائی 2014ء

”اگر اس نے کسی نیشن بدل دیا ہو؟“ میں بات کو  
طویل دے رہا تھا کہ راج کنور کے سر سے خون اترے۔  
وہ پیسے میں نے محسوس کیا تھا کہ فتح خان کی دھمکی کے بعد وہ  
ڈرا دھیمہ ہوا تھا اور اس کے چہرے کی وحشت میں کمی آئی  
تھی۔ کمرے میں تین افراد کی لائیں تھیں۔ یہ وہ لوگ تھے جو  
کتنے عرصے سے مجھ سے دشمنی کرتے چلے آئے تھے۔ بارہا  
ایسا ہوا کہ ان کے ہاتھوں میں یا وہ میرے ہاتھوں موت کے  
دہانے تک آئے لیکن قدرت نے وقت نہیں رکھا تھا اس لیے  
بچ گئے۔ خاص طور سے راج اتنی پارٹی کر لگا تھا۔ کم سے کم  
تین مواقعوں پر وہ موت سے بچا تھا مگر جب قضا آئی تو  
اچانک ہی مر گیا۔ اسے مرے میں ایک منٹ کا وقت بھی  
نہیں لگا تھا اور کسی دل جی تو سیکنڈ میں مر گیا تھا۔ راج نے  
عقب سے اس کے سر میں گولی اتار دی تھی۔ بڑے کنور کا  
کمزور جسم اپنے خون میں تہایا ہوا بستر پر پھرا ہوا تھا۔ راج  
کنور نے ایک نظر اسے دیکھا اور بولا۔

”ایک بار لگ جانے کے بعد صرف کپنی کا آدمی آ کر  
کبھی نیشن کو ری سیٹ کر سکتا ہے اور اس کے لیے ضروری ہے  
کہ تینوں کبھی نیشن لگا کر سیف ایک بار کھولا جائے۔“  
”دوسرے لفظوں میں یہ سیف بہت کم کھلا ہے؟“  
اس نے سر ہلایا۔ ”آخری بار چار مہینے پہلے کھلا  
تھا۔ جو میرے سووے سے بچ جاتے تھے وہ اسی میں رکھ  
دیئے جاتے تھے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ہم دوسرے درجے  
کے ہیرے فروخت کرتے تھے اور اول درجے کے اس میں  
رکھتے تھے۔ یہ محفوظ دولت تھی جس کا کہیں ذکر نہیں ہے اور نہ  
ہی اس پر کوئی ٹیکس دینا پڑتا ہے۔“  
میں نے گہری سانس لی۔ ”اس کا مطلب ہے بڑے  
کنور کا کبھی نیشن تمہارے پاس ہے۔“

”اس کا بھی۔“ راج کنور نے سادی کے جکڑے  
بالوں کو جھٹکا دیا تو وہ کراہی مچی۔ اس کے لیے راج کنور کے  
انداز میں بے پناہ نفرت تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ ایک لمحہ  
سوچے اور ہچکچائے بغیر اسے مار سکتا تھا۔ ”سیف کھولنے کے  
لیے اب مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے۔“

”راج تم سب سے بیک وقت نہیں لڑ سکتے۔“ فتح  
خان نے کہا۔ ”تم شہباز اور اسے مار سکتے ہو لیکن میں اتنی  
آسانی سے نہیں مروں گا۔“

راج کنور کے چہرے پر اب ہچکچاہٹ کے آثار  
تھے۔ فتح خان کی دھمکی نے صورت حال بدل دی تھی یہ بچ

ماہنامہ مسرگرتشت

188



نورین جسم.....سکمر  
 یاد آتے ہی تم کو ہم شاید  
 پیکا پھیلا ہے رنگ کاجل کا  
 احمد حسن.....سیالکوٹ  
 یہ کون ادھر سے گزرا میں سمجھا حضور تھے  
 اک موڑ مڑ کے جو دیکھا زمانہ تھا  
 محمد عثمان.....کوٹ ادو  
 یہ حکم ہے کہ اندھیرے کو روشنی سمجھو  
 ملے شیب تو کوہِ ودمن کی بات کرو  
 (گل فرید کوئٹہ کا جواب)

سید احمد چوہان..... لندن  
یوں ہی موسم کی انا دیکھ کے یاد آیا  
کس قدر جلد بدل جاتے ہیں انسان جاناں  
(نسرین عادل کراچی کا جواب)  
رانا حبیب الرحمن..... لاہور  
یہ نگاہ شوق کی افتادگی کو ہم آوارگی سمجھتے ہیں  
تعظیم کرتے ہیں اسی نگاہ کی جو کہیں ٹھہر جائے  
نیاز کھوسو..... حبیب  
یہ کہانی تمام ہو تو سہی  
زندگانی کی شام ہو تو سہی  
کنیز فاطمہ..... اسلام آباد  
یقین آنے کو تو آجائے انا کے عہد و پیاں کا  
مگر چشم بد وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے  
(آفاق علی شاہ کراچی کا جواب)  
مرزا ہادی بیگ..... لطیف آباد  
میرے عیوں کو گھنے والو پینک مجھے سنسار کر دو  
مگر اٹھائے وہ پہلا پتھر جس نے کوئی گناہ نہ کیا ہو  
احمد تبسم..... شورکوٹ  
ملا کرتی تھی جن سے روح کو بالیدگی  
وہی قدریں اٹھا کے ہم نے رکھ دیں طاق لسیاں میں  
(خاقان عباسی لاڑکانہ کا جواب)  
فشی عزیز مے..... لندن  
یہ کس نے آکے مجھے نیند سے جگایا ہے  
بس اک رستہ ہے اک آواز ہے اور اک سایہ  
اکرم علی بھٹو..... میرپور خاص  
یاد رکھیے مجھے دعاؤں میں  
بس بھی اتنا ہے اے دوست  
صفیہ سلطان..... حیدرآباد  
یہ حادثہ کا مظلوم یہ زمانہ ظالم  
ظلم سے بھڑکے ہوئے شعلوں کو ہوا دیتا ہے

یہ بات بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو بڑے نظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

جولائی 2014ء

190

ماہنامہ سرگزشت

میرے خیال سے اس مرحلہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام ہے۔

**Figure 1**

: 3

آحام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سسپنس □ پاکیزہ □ سرگزشت □ بھجولایا جائے  
 کسی ایک مرل ☒ کیجئے۔

پیشین کے سمر لاپے جزیات سمیت 30 جولائی 2014ء تک ملی آرمائش 10 لاکھ 982 کراچی 74200 پتہ ارسال کریں

پست بازی

تاریخ کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ ”بیت بازی“ شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر ارسال کر سکتے ہیں۔

rt

5

محترم! محترمہ..... کے شعر کے جواب میں  
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں  
(شعر الگ کاغذ پر ہے) **65**

## مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی، 74200

پہلے نام کی شہادت

191



ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ  
ماہنامہ سائنس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

## ۱۵۴ شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں  
 شمر عباس 0301-2454188  
 والدین سرکولیشن منیجر 35802552-35386783-35804200  
 ٹیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پہلی کیسٹز

جولائی 2014ء



# علمی آزمائش 104

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت قاضی و انصاف

علمی آزمائش کے اس مفروضے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجے والے پانچ قارئین کو ماہانہ سہ گزشت، مسپینس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہانہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک علمی سرگزشت" کے عنوان تلے مفروضہ انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرح ہر مرتبہ کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو جاننے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 30 جولائی 2014 تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کا سوال

چاندرا میں 1261 ہجری میں پیدا ہوئے۔ صوفی شاعر اور عالم تھے۔ اولیا کرام کے مزاروں کی زیارت کا خاص شوق تھا۔ پورے برصغیر میں پھرا کرتے تھے۔ فریضہ حج کے لیے مکہ بھی گئے۔ چولستان کا علاقہ بہت پسند تھا۔ اپنی تصانیف میں اس خطے پر بہت کچھ لکھا۔ اردو، فارسی، پنجابی، سندھی، ہندی اور عربی زبان پر عبور حاصل تھا۔ انہوں نے شاعری میں نئی بحر اور وزن ایجاد کیے۔ امیر بہاولپور کا پورا خاندان ان سے خاصی عقیدت رکھتا تھا۔

علمی آزمائش 101 کا جواب

ممتاز مفتی ضلع گرداس پور کے تالہ میں 12 ستمبر 1905 میں پیدا ہوئے، پاکستان کے بڑے مصنفین میں شمار ہوتا ہے۔ ان کے ایک ناول نے تو شہرت کی بلندیوں کو چھو لیا اور اب ادب کا شہ پارہ کہلاتا ہے۔ کیا جانتا ہے کہ مصنف کا یہ ایک ناول ہی انہیں ادب کی دنیا میں زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔

انعام یافتگان

- 1- نصیر الدین شیخ، چنوت
- 2- سیدہ ادیبہ رضوی، جہلم
- 3- اشرف بٹ، لاہور
- 4- وسیم احمد، کراچی
- 5- نیاز حسن خان، کوئٹہ

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے نورین تبسم، فدا حسین، سدرہ شاہین، ناصر حسن چنگیزی، غازی شاہ، اقصیٰ حسن، شازیہ بٹول، نادیا محراب علی زرین ٹیک، وسیم زیدی، طوبی حسن، قیاض ملک، صوفی ٹیک، دیا حسین، صدف مصطفیٰ، دعا زہرا، نادر

ماہنامہ سرگزشت

192

جولائی 2014ء

شاہ، خلیق اطہر، انتظار حسین زیدی، زرش حنا، محمد احمد، زرش علی، نعیم احمد، کائنات بٹول، زریاب علی۔ لاہور سے۔ ظہیر الحسن قریشی، نیاز سومرو، محمد بلال مصطفیٰ، اسد خلیل، افتخار احمد تارا، نوشین ملک مرزا یوسف بیگ، احمد یاسین ملک، نسیم صفدر جادو، تحفہ مشاق، شاہد حسن، محمد یاسین، فراز علی، خالد یونس اسلام، فیض محمد خان، اصغر عباس، نصاحت مرزا، محمد عظیم خان، اشفاق کیانی، جاوید سرکار، یحییٰ برلاس، ندا علی سید، کائنات مرزا، کوکب جمیل، حسین، سرسلین، نادر علی، طوبی مصطفیٰ۔ چنڈی سے نگار ملک فتح الدین، قمر عباس، کوکب فاروقی، ثار حسین ظفر اسماعیل، رضوان احمد ہاشمی نصرت حسین۔ اسلام آباد سے فتح دین، ناصر اختر ناصر، ممتاز الدین شیخ، عیاد انصاری، نسیم بٹ، نعمان شاہ، انور یوسف زئی۔ مظفر گڑھ سے خاقان خان، جان محمد عباسی، زاہد سولنگی، احمد توحید، ادیان خان، نجم شیرازی۔ حیدر آباد سے عقیل احمد، ربیب منصور، فتح الباری، عنایت اللہ، آغا مظہر، ذیشان قریشی، مرزا اسحاق بیگ، مرزا اہادی بیگ۔ میرپور خاص سے انعام الحسن، ناصر زید پوری، انصار حسین، احمد صفی افتخار، امتیاز حسن، تحری امولکھ۔ میرپور آزاد کشمیر سے نیاز بٹ، افتخار احمد محمود نیاز، فتح الباری، محمد توقیر، ارشد حسین، نعیم الدین، ناصر حسن، خان محمد خان، قاسم خان، قمبر حسن، غلام حسین، نازش خان۔ کوئٹہ سے نقی چنگیزی، نصرت اللہ، محمد سالکین، وردانہ قرہ، احباب خان۔ چہانیاں سے شیخ کمال احمد، نعمان سلمان، بشیر احمد، صالح شیخ، نوید احمد۔ شیخوپورہ سے نیاز احمد مرتضوی، سکینی احمد، نادر شاہ، غلام حسن بٹ۔ مٹان سے احسن خان اپکنزی، طارق حبیب، عرفان حمیدی، فیض سبج، جتنا اختر، محمد علی مشاہد، ثناء بخاری، آفتاب مقصود، اختر حسین، اقبال احمد چشتی، انور علی شاہ، جاوید اقبال، ذہو ڈال، ثروت ناز، اختر عباس، نعیم اختر، نعمت مرزا، مظہر خان، بھیکول، ثناء بیک، سید عزیز الدین، محمد احمد آفرید خان، زینب بٹول، خالد آراکھیں۔ سکینہ نقوی، عبیدین چشتی۔ بہاولپور سے اطہر بخش، ثناء اللہ، فتح باری، آفتاب خان، نوید ہاشمی، آفتاب محمد خان، رانا ظفر اقبال، نوشین قاسم، کلیم خان، عباس اختر، مظہر حسین، نصیر عباس، عظمت اللہ، نصیر عباس، نصرت افروز، امجد خان، نعیم خان، حکیم اللہ، ادیان خان۔ نگار افروز، اقبال حسن، نعیم آزاد، ذیشان حیدر، بہادر علی۔ بہاولنگر سے سبط حسن، قازمی اختر تبسم زہرہ، نیاز احمد، قطب الدین احمد۔ پشاور سے مسند خان، بشمان، نعمان، نعمان، یار علی خان، بشیر خان۔ جہلم سے انور کلیم شاہ، ثناء بخاری، بہادر خان، انور شاہ، یوسف خان، سدن زیدی، چوہدری نیاز مسلم خان، ماسٹر قیوم محمد، کوکب گروہی، شہباز خان، ابراہیم شاہ، تبکم انوار شاہ، نگار ملک، فیض الحسن، ظہیر الحسن قریشی، ذیشان نعیم آزر، کمال حسن، انصار الحسن زیدی، نعیم بٹ۔ خان پور سے ارشد کریم، نیاز بدین۔ یاسین فرحت، فراز احسن فاروقی، خالد بٹ، فیض لاشاری، قیام الدین، نگار مصطفیٰ، میا نوالی سے سہاب خان۔ سکھر سے نوازش علی حیدر ملکائی، انجم شیراز، قہد علی، مصطفیٰ نیازی، عباس خان، صفدر علی، دھرومل، عنبر نعیم۔ ساہیوال سے محمد افضل خان، فضل حق، محمد آمان خان، نصرت علی، عشرت خان، خلیل اللہ، انوار خان۔ منڈی بہاؤ الدین سے فرحت خان، زاہد علی، ناصر حسین، فرحت خان، ندا علی، ناصر کیانی، احمد جاوید، سعید مصطفیٰ، ناصر کیانی، سعید احمد، نذر علی۔ رحیم یار خان سے نصاحت خان، نسیم احمد، ارشد محمود، ملک فیروز الدین، محمد سراج الدین، اختر عباس، ایم اے شاہد، نعیم شیرازی، فخر اسلام، سردار علی منگل، عرفان اختر، نسیم اپکنزی، بنش ملک، نسیم فروں، اربام خان، جوہر یہ، نعیم شاہ، علی عباس، خادم حسین، فیض بلوچ، محمد خواجہ، سید احترام حسین رضوی، زاہد خان۔ اطہر الدین، سید احسن محمود، نعمان بشیر، صاحب خان، راجہ، حسن، ملک صفدر، مریم ریاض، بخاورد شاہ، عارف سلطان، ابرار احمد، مہوش اختر، نوید نعیم، اصغر طوری، بخش، محمود چنڈی، خزانہ شاہ، ارباب خان، نجم الدین حیدر، خورشید حسین زیدی، وجب علی مرزا، نادر خان، مرید علی خاکوانی، مہر خان، اسلم خان، تبکم امتیاز علی دستوری۔ سیالکوٹ سے حسن عالم، درویش خان، مظہر خان، محمد مظہر، فرحت حسین باقر علی۔ کھلا بٹ ٹاؤن سے فشی اعتماد علی، راحیلہ شیخ، سندس امتیاز، سرگودھا سے ثناء، اوریس احمد خان، نیاز احمد، مظہر خان۔ پاراچنار سے زاہد علی طوری، اطہر بخش، نصرت شاہ، ویدار علی طوری۔ اٹک سے زبیر اللہ، ثناء جبران، عرفان منور، اوریس علی خان۔

ممالک غیر سے نصیر الدین نصیر (مانچسٹر یو کے)، نعیم بٹ (جرمنی)، زاہد خان (عمان)، ٹک شیر (زاہدان، ایران) نیاز اسلم جوہر (فرنگفورٹ)

ماہنامہ سرگزشت

193

جولائی 2014ء



## پھر وہی غلطی

محترمہ عذرا رسول  
سلام تہنیت

زندگی حادثات و واقعات کا مجموعہ ہے۔ زندگی میں بڑے بڑے مسائل کا سامنا ہوتا ہے۔ اگر عقل سے کام لیا جائے تو ہر مسئلہ حل ہوتا چلا جاتا ہے جیسے میں نے اپنی بیٹی کے بہکتے قدم کو روک لیا تھا۔

ایمل  
(لاہور)

”کیا تاریخ خود کو دہرانے جا رہی ہے؟“ میں نے سوچا اور سنبل کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ویسے ہی ستارے چمک رہے تھے جیسے کبھی میری آنکھوں میں چمکتے تھے اور اس کے رخسار پر ویسے ہی گلاب گل رہے تھے جیسے کبھی میرے رخساروں پر کھلے تھے اور چال میں وہی ٹوکڑا ہٹ تھی جو کبھی میری چال میں آئی تھی۔ میں وجہ بھی جانتی تھی۔ اس کی وجہ تو ابراہیم اکبر جلال تھا۔ جنوبی پنجاب کے ایک جدی پشتی دولت مند تاجر خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور اعلیٰ تعلیم کے لیے کیمبرج یا آکسفورڈ جانے کی بجائے یہاں لاہور آ گیا تھا۔ وہ جس فنی یونیورسٹی میں پڑھ رہا تھا۔ سنبل بھی اسی میں پڑھ رہی تھی۔ اکبر سے اس کی ملاقات وہیں ہوئی تھی۔ اس نے اکبر کو مجھ سے ملوانے اور اس کے بارے میں بتانے میں ذرا بھی جھجک محسوس نہیں کی تھی کیونکہ ہماری کلاس میں ایسی جھجک یا شرم بہت پہلے ترک کی جا چکی تھی۔ اکبر تھا بھی ایسا کہ کوئی لڑکی اس کے سامنے دل بار جائے، لہذا اور ورڈش جسم والا اکبر جلال نوا ابراہیم کی بجائے کوئی اسپورٹس مین یا گلیسی ہیرو لگتا تھا۔ گھنے اور لمبے مٹھکرے والے بال جو شوٹوں تک آتے تھے۔ کھڑے نقوش جن میں بیک وقت سختی بھی تھی اور کشش بھی۔ جب میں نے پہلی بار اسے دیکھا جو جان گئی کہ سنبل نے اسے مجھ سے کیوں ملوایا ہے۔ اگرچہ سنبل نے کچھ کہا نہیں تھا۔ مگر اس کی

کے باوجود میں کسی قدر فکر مند تھی کیونکہ اب معاشرہ بدل گیا ہے۔ پہلے جو اقدار تھی اسے اب بیکار سمجھا جاتا ہے۔ دوسری بات جو میں نے سنبل کے ذہن میں ڈالی تھی وہ یہ تھی کہ وہ کم سے کم آئرز مکمل کرے گی اور اس کے بعد ہی میں اس کی شادی کا فیصلہ کروں گی۔

میں کم عمری کی شادی کے سخت خلاف ہوں۔ جس میں لڑکیوں کو اپنا ہوش نہیں ہوتا ہے وہ شادی کی ذمے داریاں کہاں سے پوری کریں۔ اس عمر میں تو نہیں اپنے اچھے برے کا پتا نہیں ہوتا ہے۔ ابھی اس کا آئرز مکمل ہونے میں دو سال سے زیادہ کا وقت تھا۔ مگر سنبل تقاریر کرنے کے لیے تیار نہیں تھی وہ بہت مضطرب تھی اور پھر جیسے اس نے فیصلہ کر لیا۔ ایک رات میں اپنے کمرے میں سوئے کی تیاری کر رہی تھی کہ وہ دھتک دے کر اندر آئی وہ

مضطرب سی لگ رہی تھی اور میں اس کی یہ کیفیت خوب پہچانتی تھی۔ جب اسے کوئی بات کہنی ہو اور اسے خطرہ ہو کہ میں منع کر دوں گی تو اس کی حالت ایسی ہی ہوتی تھی۔ وہ آکر بستر کے کنارے بیٹھ گئی اور کچھ دیر دونوں ہاتھ آپس میں ملتی رہی۔ میں سکون سے انتظار کر رہی تھی کہ وہ کب بولتی ہے۔ بالآخر اس نے کہا۔ ”ماما مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے؟“

”میں سن رہی ہوں۔“

”ماما... وہ... میں اکبر سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ جلد از جلد۔“

☆☆☆

”ایمل تم نے عماد حسین شاہ کو دیکھا۔“ مہرین نے مجھ سے پوچھا۔

”نہیں یہ کون ہے؟“ میں نے ریک سے ایک کتاب



اٹھا کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ آج پرو فیسر غزالی کا ہیریلڈ آف تھا اور ہم لائبریری آ گئے تھے۔

”انگلش ڈیپارٹمنٹ میں آیا ہے۔ لیکن کیا پرسنالٹی ہے... ایسا بندہ کہ یونیورسٹی کی آدمی لڑکیاں اس کی دیوانی ہو گئی ہیں۔“

پنجاب یونیورسٹی میں ایک سے بڑھ کر ایک بندہ آتا ہے۔ اس لیے مجھے تعجب ہوا۔ ”ایسی کیا بات ہے اس میں؟“

”تو دیکھنے کی تو پتا چلے گا تجھے۔“

میں سال پہلے موہاں، کیبل ٹی وی اور انٹرنیٹ نہ ہونے کی وجہ سے معاشرے میں تبدیلی کی رفتار بہت سست تھی۔ اس وقت ہمارے بڑوں کو لگتا تھا کہ معاشرہ ہمیں چالیس سال میں تبدیل ہوا ہے۔ مگر اس کے بعد تبدیلی کی ایسی رفتار آئی کہ دس سال میں ہر چیز معدوم ہو گئی اور ان کے



روپوں کے سب بدل کر رہ جاتا ہے۔ تبدیلی کا دورانیہ مختصر اور رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔ اس وقت فیشن بھی برسوں میں بدلتا تھا۔ مجھے یاد ہے ایک ہی سوٹ ہم کئی کئی سال پہنتے تھے اور وہ فیشن میں ہوتا تھا۔ اب ہر چند مہینے بعد فیشن بدل جاتا ہے۔ میرا تعلق ایک متوسط گھرانے سے تھا۔ والدنی وی میں کام کرتے تھے۔ وہ ٹیکنیشن تھے مگر ان کے تعلقات سب سے تھے اور اکثر ہمارے گھر نامور اداکار ڈرامہ نگار اور پروڈیوسر آتے تھے۔ اب اور آرٹ سے خود بہ خود تعلق بن گیا تھا۔ اتنی ہمت تو نہیں تھی۔ اب سے کہتے کہ وہ کسی ڈرامے میں کام دلواویں۔ لیکن شوق ضرور تھا کہ کسی ڈرامے میں کام کروں۔ میری زندگی کا کردار ادا کروں۔

یہ شوق میں نے کالج میں پورا کیا۔ یہاں ڈرامہ اور آرٹ سوسائٹی تھی اور ایک نامور ٹی وی آرٹسٹ اسے پروموت کرتے تھے۔ یہاں میں نے کئی ڈراموں میں حصہ لیا اور میری اداکاری کو سراہا گیا۔ مگر اداکاری سے قطع نظر میرا شوق تعلیم تھی۔ میں نے گریجویشن میں اردو ادب لیا تھا اور گریجویشن اسٹے ایچھے فہروں سے کیا کہ مجھے آرام سے پنجاب یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا۔ والد کی طرف سے تعلیم کے معاملے میں ہم پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کی بیٹیاں جتنا پڑھیں گی وہ پڑھائیں گے۔ اس پر امی نے ہنگامہ کیا وہ چاہتی ہیں کہ دوسری بہنوں کی طرح گریجویشن کے بعد میری شادی کر دیں۔ مگر ابو نے میری خواہش کا احترام کیا۔ میری دونوں بڑی بہنوں نے گریجویشن کو کافی سمجھا تھا اور ان کا خود آگے بڑھنے کا ارادہ نہیں تھا اس لیے ان کی شادیاں ہو گئیں۔ میں آگے بڑھنا چاہتی تھی اس لیے مجھے اجازت مل گئی۔

میں نے ماسٹر کے لیے بھی اردو ادب کا انتخاب کیا تھا۔ اس وجہ سے آرٹس اور فائن آرٹس سے خود بہ خود ایک تعلق بن گیا۔ پھر یونیورسٹی کی ڈرامہ سوسائٹی بھی جوائن کر لی۔ اس کے تحت کئی ڈراموں میں حصہ لیا۔ لیکن یہ سب فارغ اوقات کے شغل تھے تعلیم میری اولین ترجیح تھی اسی بنا پر پہلے سسٹر میں ٹاپ کیا تھا۔ یہ دوسرا سسٹر تھا۔ کچھ ہم خیال لڑکیوں کا ایک گروپ تھا جس میں میں بھی شامل تھی اور یونیورسٹی کی روایت کے برخلاف ہمارے گروپ میں لڑکے نہیں تھے۔ یہاں زیادہ تر گروپ دونوں اصناف پر مشتمل ہوتے ہیں مگر کچھ ان سے ہٹ کر صرف ایک ہی صنف بھی مشتمل ہوتے تھے اور ہمارے گروپ ان میں سے ایک تھا۔

میرے علاوہ مہرین، سعیدہ، روشنا، حرا اور بشری تھیں۔ میرے اور مہرین کے علاوہ باقی سب دوسرے شعبوں میں تھیں مگر اس سے ہمارے گروپ پر اثر نہیں پڑا تھا۔ ہماری سینک ایلی تھی کہ باقاعدگی سے کلاسز اینڈ کرتے کے باوجود ہم دن میں ایک بار ضرور مل کر بیٹھتے تھے۔

اس روز اتفاق سے پیریڈ آف ہونے کی وجہ سے صرف مہرین میرے ساتھ تھی اور ہم لاہری میں تھے۔ مہرین عدا کے بارے میں بتا رہی تھی اور میں نے تو جی سے سن رہی تھی اصل میں مجھے غالب کا ایک انتخاب مل گیا تھا اور میں اسے دیکھنا چاہتی تھی اس لیے جب مہرین کا عدا نامہ زیادہ ہی طویل پکڑنے لگا تو میں نے ٹھک آ کر کہا۔ ”اچھا بابا اسے بھی دیکھ لوں گی ابھی تو مجھے یہ کتاب دیکھنے دو۔“

اس نے جل کر کہا۔ ”تم تو ہو ہی بد ذوق۔“  
”بد ذوق میں ہوں یا تم۔ میں غالب کے لیے آئی ہوں اور تم مجھے عدا حسین شاہ کے قصے سنارہی ہو۔“  
”مرضی تمہاری۔“ اس نے کہا اور ریڈر سیکشن کی طرف چلی گئی۔ میں کتاب دیکھ رہی تھی کہ مجھے پاس کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اور میں نے ایسے ہی سرسری نظروں سے دیکھا اور پھر دیکھتی رہ گئی۔ آج سے پہلے میں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ کوئی مرد اتنا حسین ہو سکتا ہے۔ نوے فیصد لڑکیوں کی طرح میں مرد کو ایک مضبوط شخصیت اور محبت کے محرک کے طور پر لیتی تھی۔ ان کی جسمانی خصوصیات میرے نزدیک اتنی اہم نہیں تھیں۔ مگر یہ شخص جو میرے سامنے کھڑا تھا ایسا نہیں تھا کہ میں اسے نظر انداز کر دیتی۔ موٹی اور مد بھری آنکھیں، جن پر شفاف پتوں کا غلاف تھا۔ پوست مردانہ کھنی ہینوں، ستواں ناک اور بھرے ہونٹوں کے اوپر نفست سے تراشی ہوئی تھیں جو نہ بہت بڑی تھیں اور نہ بہت چھوٹی۔ ایسی سرخی مائل رنگت جس میں جلد کی صفائی نمایاں ہوتی ہے۔ اسے سرخ و سفید نہیں کہا جاسکتا تھا مگر ایسی دلکش رنگت والی جلد میں نے بہت کم دیکھی تھی۔

مضبوط جسم اور اس سے زیادہ مضبوط چھلکا ہوا عدا کا تاثر۔ اس نے پیٹ شرٹ پہن رکھی تھی اور اس کا کمرتی جسم نمایاں تھا۔ سائیزوں سے مختصر بنے ہال اور سے بڑے اور کسی قدر نکھرے ہوئے تھے مگر یہ بھی اچھے لگ رہے تھے۔

در حقیقت وہ ان مردوں میں سے تھا جن کا کچھ بھی برا نہیں لگتا ہے۔ مجھے خاصی دیر سے اس کی زرب لب مسکراہٹ سے احساس ہوا کہ میں اسے ایک ننگ دیکھے جا رہی تھی۔ یہ احساس ہوتے ہی جھپٹ گئی اور جلدی سے رخ پھیر لیا۔ وہ میرے پاس سے گزرا تو ایک محسوس کن جھک جیسے میری سانسوں تک میں اثر گئی تھی۔ یوں لگا جیسے یہ پر غم نہیں اس کی اپنی جھک ہو۔ میں نے پوچھا نہیں، مگر میں نے جان لیا وہ جو حسین شاہ تھا۔ جس کے بارے میں چند لمحے پہلے مہرین مجھے بتا رہی تھی اور مجھے لگا کہ اس نے شاید ہماری گفتگو سن لی تھی اور شاید اسی لیے وہ جان بوجھ کر میرے سامنے آیا تھا۔ میرے رد عمل نے اسے بتا دیا کہ مہرین کا دعویٰ غلط نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے خود پر غصہ آنے لگا۔ ٹھیک ہے وہ بہت دلکش آدمی تھا لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ میں یوں بے خود ہو جاتی۔ میں نے اسی لمحے فیصلہ کیا کہ اب اس سے سامنا ہوا تو اس کی طرف دیکھوں گی بھی نہیں، اسے نظر انداز کر دوں گی۔ جب میں خود کو سنبھالتی ہوئی مہرین کے پاس آئی تو اس نے غور سے مجھے دیکھا۔ ”کیا بات ہے کوئی بھوت دیکھ لیا ہے جو ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔“

”نہیں یاد مجھے لگ رہا ہے بھوک کی وجہ سے پکڑ آ گیا۔“ میں نے بہانہ بنایا۔ ”صبح ناشتے کیے بغیر نکل آئی تھی۔“

”تو کینٹین چلتے ہیں۔“ مہرین فوراً کھڑی ہو گئی۔ ہم کینٹین آئے۔ یہاں کچھ دیر بعد بشری اور حرا بھی آ گئیں۔ ان کے پیچھے سعیدہ اور روشنا بھی چلی آئیں اور گپ شب میں اگلا پیر پیر بھی نکل گیا مگر یہ اہم نہیں تھا۔ پروفیسر شرافت ادبی تاریخ پر جو پیکر دیتے تھے وہ یورپ سے بھر پور ہوتا تھا اور دروان کلاس اکثر طلبہ اوجھتے رہتے تھے۔ جب تک گفتگو کا موضوع عدا حسین شاہ نہیں ہوا تھا میں نارمل تھی مگر اس کا ذکر آتے ہی میں بے چینی محسوس کرنے لگی۔ وہ سب بھی اس کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا رہی تھیں۔ اگرچہ وہ غلط بھی نہیں کہہ رہی تھیں مگر نہ جانے کیوں مجھے غصہ آنے لگا تھا۔ جب بشری نے دو تین بار اسے اپنا نو سے تشبیہ دی تو مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میں نے کہا۔ ”خدا کے لیے اتنی زمین آسمان کی قلابیں بھی مت ملاؤ۔“ ٹھیک ہے خیر ہو گا مگر ہمیں کیا؟

”ہائے ہمیں ہی تو سب ہے۔“ حرا نے آنکھ ماری۔ ”کیا لڑکوں کا ہی حق ہے کہ لڑکیوں میں خوب صورتی

حلاش کرتے پھریں۔ ہم لڑکیوں کا کوئی حق نہیں ہے کہ لڑکوں کی خوب صورتی دیکھیں یا اس کے بارے میں بات کریں جیسے لڑکے ہمارے بارے میں کرتے ہیں۔“  
”حق ہے لیکن یہ اچھی بات نہیں ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہم صنف نازک ہیں اور خوب صورت ہونا ہماری ضرورت ہے۔ ہم حق دار ہیں کہ لڑکے ہماری طرف متوجہ ہوں۔ ہمارا لڑکوں کی طرف متوجہ ہونا ٹھیک نہیں ہے۔“

”یہ پرانی باتیں ہیں اب کون ان کی پرواہ کرتا ہے۔“ حرا نے لا پرواہی سے کہا۔ وہ ہم سب میں بولڈ تھی۔ اسی لمحے میں نے دیکھا ایک میز آگے عدا بیٹھا ہوا تھا اس کی پشت ہماری طرف تھی لیکن میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ ان میں سے کسی کی نظر اس پر نہیں گئی تھی۔ ہم سب اتنی آواز سے ضرور بات کر رہے تھے کہ اس کے کانوں تک ہماری آواز پہنچ گئی ہوگی۔ میں ڈرا بولکھائی تھی لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ اچھا موقع ہے، میں اس تاثر کو زائل کر سکتی تھی جو پہلی ملاقات میں عدا پر آیا ہوگا۔

”بات پرانی اور جی کی نہیں ہے۔“ میں نے کسی قدر بلند آواز سے کہا۔ ”ہمیں کسی کو اتنی اہمیت دینے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اگر کسی میں کوئی خوبی ہے تو اس کے اپنے لیے ہے ہمارے لیے تو نہیں ہے۔“

”یہ بھی ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ بشری بولی۔ ”لیکن ہم صرف فارا انجوائے کر رہے ہیں۔“  
”بس تو اسے انجوائے کی حد تک رکھو کسی کو اتنی اہمیت دینے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کہا اور کھڑی ہو گئی۔ ”اب چلو اگلا پیر شروع ہونے میں چند منٹ ہیں۔“

مہرین میرے ساتھ آ گئی۔ میں عدا کے پاس سے گزری مگر جان بوجھ کر اس کی طرف نہیں دیکھا۔ البتہ مجھے محسوس ہوا تھا کہ وہ مجھے دیکھ رہا تھا۔ مجھے اپنے بارے میں کوئی خوش چہی نہیں تھی۔ میں خوش شکل تھی، بلکہ اب بھی ہوں۔ نسوانی دلکشی تھی اور اوڑھنے پہننے کا سلیقہ تھا مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ لڑکے راہ چلتے میری طرف متوجہ ہوتے ہیں یا میرے آگے پیچھے ہوتے ہوں۔ اس لیے مجھے ایک لمحے کو بھی خیال نہیں آیا تھا کہ عدا جیسا خوب مرد میری طرف متوجہ ہوگا۔ دو دن بعد میں لان میں درخت تلے بیٹھی ہوئی ایک نئے ادبی ناول کو پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کوشش



## فن لینڈ

شمالی یورپ کی ایک جمہوریہ۔ اس کے شمال میں ناروے۔ مشرق میں روس فیڈریشن جنوب میں خلیج بوتھنیا اور بحیرہ بالٹک اور مغرب میں سویڈن ہے۔ ملک کی مجموعی لمبائی کا تیسرا حصہ دائرہ قطب شمالی کے شمال میں ہے۔ رقبہ 129-130 مربع میل (337032 مربع کلومیٹر) دارالحکومت اور سب سے بڑا شہر: ہلسنکی زبان: فنش، سویڈش (دونوں سرکاری) مذہب: لوتھرن مسیحی 97 فیصد سکے مارکا (Markkaa) کہلاتا ہے۔ فن لینڈ ساٹھ ہزار جمیلوں کی سرزمین ہے اور یہ تقریباً تمام ملک کے جنوبی حصے میں ہے۔ ملک کا 70 فیصد زمینی رقبہ جنگلوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ زمین فیصد حصے میں دلدلیں ہیں۔ ساحلی پٹی نشیبی ہے۔ انتہائی شمال میں کم بلند پہاڑیاں ہیں۔ قومی آمدنی کا بیشتر حصہ صنعتوں (کاغذ، کاغذی مصنوعات، تانبے کی صفائی، جہاز رانی، فرنیچر، پارچہ بانی اور کیمیائی سامان) سے حاصل ہوتا ہے۔ جی، جو، گندم، آلو، چھتر اور دانی کاشت کی جاتی ہے۔ معدنیات میں تانبا، نکل، لوہا، کرومیم، جست، ٹینک اور کوبالٹ قابل ذکر ہیں۔ ملک میں صدارتی نظام حکومت رائج ہے (صدر چھ سال کے لیے انتخابی کارڈ کے 301 ارکان کے ذریعے منتخب کیا جاتا ہے) کاروبار حکومت میں وزیراعظم اور اس کی کابینہ صدر کی مدد کرتی ہے۔ ایک ایوانی پارلیمنٹ ایڈس کٹا (Edus Kunta) 200 ارکان پر مشتمل ہے۔ انہیں ہالنگ حق رائے دہی کی بنیاد پر چار سال کے لیے چنا جاتا ہے۔ ملک میں 12 لائیت یا صوبے ہیں، جن پر گورنر حکومت کرتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں ان علاقوں میں جواب فن لینڈ میں شامل ہیں، قطبی خطے کے لوگ آپاوتھے، جنہیں Lapps کہا جاتا ہے۔ آٹھویں صدی میں سویڈش اور جنوب مغرب سے آنے والے فن قبیلوں نے شمال کی طرف دھکیل دیا۔ بارہویں صدی میں فن لینڈ کے باشندوں کو سویڈن کے لوگوں نے مسیحی بنایا اور سولہویں صدی میں یہ ملک سویڈن کے زیرِ تسلط

ان مستوں میں کہ ادیب حضرت نے اس میں ادب کوٹ کوٹ کر بھردیا تھا اور کہانی کو نظر انداز کیا ہوا تھا۔ مجھوری یہ تھی کہ ہمارے جدید ادب کے پروفیسر اس کی تعریف کر رہے تھے اور آنے والی کلاسز میں اس پر ڈکشن ہونی تھی۔ معاف مجھے قریب سے آواز آئی۔

”میشکل ہے نا؟“ میں چونکی مجھے قطعی اندازہ نہیں ہوا تھا کہ وہ وہاں کب آیا اور کتنی دیر سے وہاں موجود تھا۔ میں نے کسی قدر خشک لہجے میں پوچھا۔ ”ایکسکیوز می؟“ وہ وہیں گھاس پر بیٹھ گیا اور بے تکلفی سے بولا۔ ”میں نے پڑھا ہے اور بہت مشکل سے پڑھا ہے۔“ ”آپ تو انگلش ڈیپارٹمنٹ میں ہیں۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

”ہاں لیکن اردو ادب پڑھنے پر پابندی تو نہیں ہے؟“ اس نے کہا۔ ”ضرور پڑھیں۔“ میں نے کہا اور کتاب بیگ میں رکھ دی۔ میں اٹھ رہی تھی کہ اس نے کہا۔ ”یہ ضروری تو نہیں ہے کہ جسے آپ اہمیت نہ دیں وہ

بھی آپ کو اہمیت نہ دے۔“ ”مجھے آپ سے اتفاق ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”معاف کیجئے گا میری کلاس ہے۔“ ”ضرور پھر ملاقات ہوگی۔“ اس نے خوشدلی سے کہا۔

میں ادھر سے جتنی پرسکون تھی اندر سے اتنی پرسکون نہیں تھی۔ میرا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ مجھے قطعی تو قیاس نہیں تھی کہ وہ اس طرح اچانک میرے پاس آئے گا اور مجھ سے بات کر لے گا وہ بھی اتنی بے تکلفی سے۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ میں اکیلی تھی اور اس پاس کوئی ساتھی نہیں تھی ورنہ میرا اچھا خاصہ ریکارڈ لگتا۔ کیونکہ میں اس کی مخالفت میں پیش پیش تھی۔ میں کلاس میں آئی تھی لیکن میری توجہ بیکچر پر بالکل نہیں تھی۔ میں اسی کے چارے میں سوچ رہی تھی۔ پھر یہ سوچیں میرے ذہن اور وجود پر محیط ہو گئیں۔ اس لیے جب عمارت نے پیش قدمی کی تو میں بالکل مزاحمت نہیں کر سکی۔ اپنے الفاظ کے دھوے کے برعکس میں اسے اہمیت دینے بغیر نہ رہ سکی اور پھر وہ اتنا اہم ہو گیا کہ باقی سب غیر اہم ہو گیا۔ میری ساتھی، میری تعلیم اور میرے گھر والے سب عمار کے آگے غیر اہم ہو گئے تھے۔ مجھے ذرا

ایک نوبی ریاست بن گیا۔ 1721ء میں روس نے صوبہ وائی بورگ (Viborg) پر قبضہ کر لیا اور 1809ء تک سارا ملک سخت روس کے زیرِ اقتدار آگیا البتہ مقامی لوگوں کو اندرونی خود مختاری حاصل رہی۔ 1899ء میں ڈارووس گولاس دوم نے یہاں روسی کچھ کو فروغ دینے کی کوشش کی، جس سے فن قوم پرست بھڑک اٹھے اور انہوں نے روسی گورنر جنرل کو قتل کر دیا۔ 1906ء میں روسی حکومت نے فن لینڈ کو چند مراعات دینے کا اعلان کیا اور ملک میں ایک ایوانی پارلیمنٹ قائم کی گئی جس کے ارکان ہالنگ حق رائے دہی کی بنیاد پر منتخب کیے گئے۔ 1917ء میں، انقلاب روس کے بعد، فن لینڈ نے اپنی آزادی کا اعلان کر دیا لیکن ملک کی تقریباً نصف آبادی فن لینڈ کو سوویت یونین میں ضم کرنے اور نصف عمل آزادی کی حامی تھی۔ اول الذکر سرخ (ریڈ) اور ثانی الذکر سفید (وہائٹ) کہلاتے۔ آزادی کے حامیوں نے، جرمن فوج کی مدد سے، سرخوں کو پھیل دیا اور فن لینڈ جمہوریہ قرار دے دیا گیا۔ 1939ء میں سوویت یونین نے مطالبہ کیا کہ فن لینڈ لینن گراڈ کے شمال میں واقع خاکسائے کیریلین میں اپنی قلعہ بندیاں ختم کر دے اور خلیج فن لینڈ کے متحد جزائر اس کے حوالے کر دے۔ فن لینڈ نے یہ مطالبات مسترد کر دیے جس پر 1940ء میں سوویت یونین کی فوجوں نے اس پر حملہ کر دیا اور شدید جنگ کے بعد جس میں پہلے پھیل سوویت افواج کو ہزیمت اٹھانا پڑی فن لینڈ کے کچھ علاقے پر قبضہ کر لیا۔ 1941ء میں نازی جرمنی نے سوویت یونین پر حملہ کیا تو فن لینڈ کی حکومت نے جرمنی کا ساتھ دیا۔ 1947ء میں جرمن کے معاہدہ امن کی رو سے، فن لینڈ نے حرید علاقے سوویت یونین کے حوالے کر دیے اور تادان جنگ ادا کرنے پر بھی رضامند ہو گیا۔ 1955ء میں فن لینڈ اقوام متحدہ کا رکن بنا اور اس نے غیر جانبداری کی پالیسی اپنائی۔ 1970ء میں وائس بازو کی سینئر پارٹی نے کیونسٹوں کے اشتراک سے حکومت بنائی۔ 1971ء میں کیونسٹ پارٹی حکومت سے علیحدہ ہو گئی۔

طریقہ بھی اس کے اختیار میں تھا اور اسے نہ اختیار کرنا اصل میں میرا نہیں بلکہ اس کا اختیار تھا اور یہ بات سچ تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”تب میں کیا کروں۔“ ”اپنے گھر والوں سے بات کرو۔ تم شادی کے بعد بھی پڑھ سکتی ہو۔“

جب میں عمار کے گھر میں آئی اور ساری یونیورسٹی کو پتا چل گیا تو میں نے ذرا بھی پروا نہیں کی تھی۔ میری دوست جب مجھے میرے ہی الفاظ یاد دلاتی تھیں تو میں اس طرح سختی تھی جیسے وہ مجھ سے نہیں کسی اور سے کہہ رہی ہوں۔ لوگ مجھے پیٹھ پیچھے اور بعض منہ پر کیا سمجھتے اور کہتے تھے مجھے اس کی پروا بھی نہیں رہی تھی۔ مجھے لگتا تھا عمار حسین شاہ لہو بن کر میری رگوں دوڑ رہا ہے۔ سانس بن کر میرے وجود میں سما رہا ہے۔ اگر وہ تہہ بہ تہہ میرا بدن لہو اور سانس سے محروم ہو کر محض ایک مردہ وجود رہ جائے گا۔ اگر وہ رات کو دن یادوں کو رات کہتا تو مان جاتی۔ آنکھ بند کر کے یقین کر لیتی۔ اس لیے جب اس نے کہا کہ اسے میری ضرورت ہے اور میں گھر والوں سے بات کروں تو میں نے اسی دن امی سے بات کی۔ صرف بات نہیں کی بلکہ صاف کہہ دیا کہ میں عمار سے شادی کروں گی اور جلد کروں گی۔ اس کا رشتہ آئے تو اسے قبول کیا

بھی یاد نہیں رہا کہ میں نے اس کے بارے میں اپنی دوستوں سے کیا کہا تھا۔ وہ کیسے مجھ پر حاوی ہو گیا، میں نہیں جانتی۔ وہ جو جہتا میں کرتی تھی اگر وہ مجھ سے شادی سے پہلے جسمانی حق قائم کرنا چاہتا تو شاید میں یہ بھی مان جاتی مگر اس نے اس کی کوشش ہی نہیں کی۔ اس نے کہا کہ وہ مجھے اپنا نا چاہتا تھا۔

میرا ماسٹر کا پہلا سال تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”ماسٹر مل ہونے تک میں گھر والوں سے بات نہیں کر سکتی۔“ ”میں اتنا انتظار نہیں کر سکتا۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”پلیز عمار۔“ میں بے بسی سے بولی۔ ”میں آپ کو یقین دلاتی ہوں میرے گھر والے میری مرضی کے بغیر کچھ نہیں کریں گے۔“

”بات تمہارے گھر والوں کی مرضی کی نہیں ہے۔“ وہ اسی انداز میں بولا۔ ”بات یہ ہے کہ مجھے تم چاہیے ہو اور میں اس کے لیے کوئی غلط طریقہ اختیار کرنا نہیں چاہتا۔“ اس کے انداز میں ایسا اعتماد تھا جیسے وہ کہہ رہا ہو کہ غلط



جائے۔ امی میرے لہجے اور الفاظ پر دنگ رہ گئی تھی۔ انہوں نے کہا۔  
”اہل حیرا دماغ تو ٹھیک ہے۔ یہ تو مجھ سے کس لہجے میں بات کر رہی ہے۔“

”امی امی سے اعازہ لگائیں کہ میں کس قدر سنجیدہ ہوں۔“ میں نے کہا اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔ آتے والے دن میرے گھر میں جو بھوتچال آیا اس کا آپ اندازہ کر سکتے ہیں۔ ابو بھائی اور بیٹیں سب اس مسئلے پر متنگ کر رہے تھے اور پھر مجھے جرم کی طرح طلب کیا گیا۔ مگر میں بے خوف ہو کر گئی وہاں بھی میں نے حل کرو ہی کہا جو امی سے کہا تھا اس پر بھائیوں نے مجھے مارا، بہنوں نے ملامت کی اور ابو ساکت رہ گئے تھے مگر مجھے کسی کی پرواہ نہیں تھی۔ جب یہ سب ہو گیا اور میں نے سارے ستم برداشت کر لیے تو صرف اتنا کہا۔ ”اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں کورٹ میرج نہ کروں تو میری بات مان جائیں۔“

وہ میرے گھر والے تھے اور مجھ سے اچھی طرح واقف تھے۔ خاص طور سے ماں باپ جو اولاد کی رگ رگ سے واقف ہوتے ہیں۔ وہ جان گئے کہ میں ایسا ہی کروں گی۔ اس لیے دو دن بعد ابو نے امی سے کہلوایا کہ میں عماد حسین سے کہوں کہ وہ رشتہ لے آئے۔ مگر ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی کہہ دیا کہ اس کے بعد میرا اس گھر سے اور اس کے لوگوں سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ شادی کے بعد میں پھر بھی اس گھر میں نہیں آؤں گی اور نہ ہی اس کے کسی فرد سے ملوں گی۔ مجھے اس کی قطعی پرواہ نہیں تھی۔ میں نے اگلے دن یہ خوش خبری عماد حسین کو سنائی اور اس سے کہا کہ وہ اپنے گھر والوں کو میرے گھر بھیجے۔ اس نے اطمینان سے کہا۔ ”جس طرح تمہارے گھر والے شادی کے بعد تم سے کوئی تعلق نہیں رکھیں گے اسی طرح میرے گھر والے بھی اس رشتے پر راضی نہیں ہوں گے۔ میں ان کے علم میں لائے بغیر شادی کروں گا اور تمہارا واسطہ صرف مجھ سے ہوگا۔“

جب مجھے اپنے گھر والوں کی پرواہ نہیں تھی تو عماد حسین شاہ کے گھر والوں کا خیال کہاں سے ہوتا بلکہ مجھے خوشی ہوئی تھی کہ بس میں اور عماد ہوں گے ہماری زندگی میں کوئی تیسرا فرد نہیں ہوگا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”آپ آجائیں، میں گھر والوں سے بات کر لوں گی۔“

گھر والے پہلے ہی میرے مستقبل سے لا پرواہ ہو چکے تھے اور وہ میری شادی یوں کرتے جیسے مردہ دفناتے

ہیں۔ اس لیے انہیں کوئی غرض نہیں تھی کہ میرے رشتے کے لیے کون آتا ہے۔ میں نے امی کو بتادیا کہ صرف عماد حسین شاہ آئے گا کیونکہ اس کے گھر والے بھی اس رشتے پر راضی نہیں ہیں۔ امی نے سیٹ لہجے میں کہا۔ ”ہماری بلا سے کوئی بھی آئے۔ اصل یاد رکھنا اب اس گھر سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہوگا، سمجھ لینا تم ہمارے لیے مر چکی ہو اور جو مر جائے وہ واپس نہیں آتا ہے۔“

”یہ آپ کی مرضی ہوگی۔“ میں نے لا پرواہی سے کہا۔ ”اگر آپ میری شادی پر خوش نہیں ہیں تو یہ بھی آپ کی مرضی ہے۔“

عماد حسین شاہ آیا تو اس سے صرف امی اور ابو ملے تھے۔ یہ کوئی خوشگوار ملاقات نہیں تھی کیونکہ ابو نے اسے صاف کہہ دیا تھا کہ رخصتی کے بعد مجھ سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ عماد دو افراد اور قاضی لے کر آئے اور مجھے نکاح پڑھا کر لے جائے۔ عماد کو کوئی اعتراض نہیں تھا اس نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا۔ شاید میں اس طرح گھر والوں پر دباؤ نہ ڈالتی تو یہ شادی ڈراما طریقے سلیقے سے ہو جاتی۔ اس وقت میں پاگل ہو رہی تھی مجھے سوائے عماد کے کچھ چاہتی نہیں رہے رہا تھا۔ میں ہر صورت اس کی ہو جانا چاہتی تھی۔ جیسی کہ اس کی خواہش تھی۔ ایک ہفتے بعد عماد حسین قاضی اور دو گواہ لایا اور مجھے گھر کے کپڑوں میں رخصت کرا کے لے گیا۔ اس نے کہا تھا کہ میں اپنے گھر سے ایک چیز بھی نہ لوں۔ میں نے ایسا ہی کیا تھا۔ بالکل عام سے لباس میں نکاح کے بعد عماد کے ساتھ آگئی۔

مجھے یہ معلوم تھا کہ عماد لاہور کے ایک پوش ملائے میں شاعر ارقم کی کوشی میں رہتا ہے لیکن میں نے یہ کوشی بھی دیکھی نہیں تھی۔ جب میں یہاں گاڑی سے اتری تو حیران رہ گئی تھی۔ یہ دو کنال سے زیادہ بڑی کوشی تھی جس کا طرز تعمیر بنانے کے لیے کافی تھا کہ کسی بہت دو ہند کی رہائش ہے۔ آگے بہت بڑا اور خوب صورت لان تھا۔ پورے میں کی گاڑیوں کے کھڑے ہونے کی گنجائش تھی۔ عماد کے پاس دو گاڑیاں تھیں ایک امریکن بیوک اور ایک مرسیڈز بیس۔ کیونکہ وہ دونوں گاڑیاں استعمال کرتا تھا۔ کوشی میں ایک خاصہ میری منتظر تھی وہ مجھے اندر لے گئی جہاں دو عورتیں موجود تھیں۔ وہ مجھے دلہن بناتے آئی تھیں۔ میرے لیے عروسی لباس، جیولری اور دوسری تمام چیزیں عماد پہلے ہی لے چکا تھا۔ پہلے میں تمہائی چیر انہوں نے میرے بال خشک

کے سنوارے۔ تین گھنٹے بعد جب میں نے آنکھ دیکھا تو وہ کوچن نہیں تھی تھی۔ عماد نے دیکھا تو وہ پاگل ہو گیا تھا۔ آتے والے چند دن ایسے گزرے کہ مجھے دوسروں تو کیا خود ہوش نہیں رہا تھا۔ مجھے صرف عماد اور اس کا دلہن بہن یاد تھیں۔ اپنے گھر والوں کی یوں فکر یا خیال نہیں تھا کہ انہوں نے پہلے ہی مجھ سے قطع تعلق کر لیا تھا۔ اگر میرے اندر کوئی رہ سہا خیال تھا بھی تو وہ ان کے اس رویے نے ختم کر دیا تھا۔ چوتھے دن ہم بھی سون منانے کے لیے گئے تھے۔ چند دن تک حسین دادیوں میں گھومتے رہے۔ اگر کامز کا خیال نہ ہوتا تو شاید مہینے سے بھی اوپر وہاں پہنچے۔ واپس آکر ہم دونوں چیمپوں کا ازالہ کرنے لگے۔ شادی کا ابتدائی شمار اتر گیا تھا اور اب ہمیں یونیورسٹی کی فکر تھی۔ میرا دوسرا سمسٹر قریب تھا۔ شروع کے کچھ دن رخصت مصروف گزرے۔ جونولس رہ گئے تھے انہیں مکمل کرنے لگے۔ سمسٹر کے بعد چند دن کی چھٹی ملی تھی۔ میرا خیال تھا کہ نوادیر سے ساتھ رہے گا مگر اس نے بتایا کہ وہ حویلی جا رہا ہے۔

”اور میں؟“

”تم یہاں رہو گی۔“ اس نے سرسری سے انداز میں کہا۔

”کیسے؟“

”نہیں یہ تین ملازم کس لیے ہیں۔“

کوشی میں ایک چوکیدار، ایک مالی اور باہر کے کام کرنے والے اور ایک ملازمہ تھی۔ مالی اور ملازمہ میاں بیوی تھے۔ ان کو سرورٹ کواریڈیا ہوا تھا۔ چوکیدار گیٹ کے ساتھ چوکیدار کی کوشی میں رہتا تھا۔ ملازمہ اندر کے کاموں کے ساتھ صفائی اور دوسری چیزیں دیکھتی تھی۔ ایک باورچی تھا لیکن میں نے اس کی چھٹی کر دی۔ کھانا اب میں خود بناتی تھی۔ عماد نے منع کیا تھا مگر میں نے اصرار کیا تو وہ مان گیا۔ پھر اسے میرے ہاتھ کا ڈانٹہ پسند آیا تھا۔ میں بس اس کے لیے کھانا بناتی تھی۔ چوکیدار کے لیے کھانا ملازمہ ہی بناتی تھی۔ ویسے بھی ہم اکثر باہر کھاتے تھے۔ بہت کم ایسا ہوتا کہ تین وقت کا کھانا ہم گھر میں کھاتے ہوں۔ تو وار کو چھٹی کے دن بھی لازمی کہیں نہ کہیں جاتے تھے۔ یہاں عماد کے کچھ دوست اور جانتے والے تھے۔ جب اس نے دلیمہ کی تو ان ہی دوستوں اور ان کی فیملی کو بلایا تھا۔ بھی ہم ان کے ہاں جاتے تھے اور بھی وہ ہمارے ہاں آتے تھے۔ عماد

### جدید شادی

جدید دور کی شادی جدید زمیں تھیں  
فریق دونوں ظفروں خوشی میں بھول گئے  
دلہن بھی ہو گئی گھر سے ہنسی خوشی رخصت  
خیال بعد میں آیا نکاح بھول گئے  
شاعر: ظفر کمالی

### محلے کی سیاست

ظفر کامیابی قدم چوم لے گی  
جو کوشی دور پہلے وہ پاس آگئی ہے  
لگے چوٹا جلدی نہ کیوں روتے ان کو  
سیاست محلے کی راس آگئی ہے  
شاعر: ظفر کمالی

چلا گیا اور میں اس کی رہ گئی تھی۔

جب مجھے پہلی بار سوچنے کا موقع ملا۔ جب تک عماد تھا مجھے اس کے سوا کچھ سوچنا ہی نہیں تھا اب وہ نہیں تھا تو مجھے خیال آیا کہ میں اس کے بارے میں کچھ جانتی ہی نہیں تھی۔ اس کے ماں باپ کون تھے بہن بھائی کتنے تھے اور وہ کیا کرتے تھے۔ میری معلومات مفرغی۔ مجھے بس اتنا معلوم تھا کہ اس کا تعلق جنوبی پنجاب کے ایک بڑے جاگیردار گھرانے سے تھا۔ یہ اسے دولت مند تھے کہ عماد کچھ نہیں کرتا تھا اس کے باوجود وہ ابوں جیسی زندگی بسر کرتا تھا۔ اس کا ہاتھ اتنا کھلا ہوا تھا کہ بعض اوقات میں اسے روکتی تھی کہ اتنا خرچ نہ کرے۔ مگر وہ لا پرواہی سے کہتا۔ ”کیوں خرچ نہ کروں“ مجھے کوئی کی تو نہیں ہے۔“

میں جتنا چاہتی خرچ کرتی تھی۔ میرے پرس میں ہزاروں کی رقم بھری رہتی تھی اور اس سے پہلے وہ خرچ ہوتی عماد حریص اس میں ڈال دیتا تھا۔ شادی کے بعد ایک بار بھی ایسا موقع نہیں آیا جب مجھے اس سے جب خرچ کے لیے کہنا پڑا ہو۔ عروسی لباس کے ساتھ بہت بھاری اور قیمتی پتھروں سے جڑا ہوا سیٹ دیا تھا۔ ایک گلائی کے لیے چوڑیاں تھیں اور دوسری کے لیے سونے کے کڑے تھے۔ پھر اس نے منہ دکھائی میں مٹر کے دانے کے برابر یا قوت جڑی انگلی دی تھی۔ جب ہم اپنی سون سے واپس آئے تب بھی



اس نے سونے کا ایک چھوٹا سیٹ اور کئی چیزیں دلائی تھیں۔ اس کا کہنا تھا کہ میں سونے کی کوئی نہ کوئی چیز ہر وقت اپنے رہوں۔ کبھی جتنی شاہانہ تھا اس کا ساز و سامان اور آرائش بھی اتنی ہی شاہانہ تھی۔ ایک ایک چیز اعلیٰ ترین تھی۔ ہر چیز کی باقاعدہ سیٹینس کی جاتی تھی۔ پوری کوئی میں اسے سی لگے ہوئے تھے اور اس وقت بجلی کا اتنا مسئلہ نہیں ہوتا تھا اس کے باوجود کوئی میں جزیئر نصب تھا جو لائٹ جالتے ہی خود بہ خود اشارت ہو جاتا تھا اور لائٹ آتے پر خود بند ہو جاتا تھا۔

اگر مالی لحاظ سے دیکھا جائے تو میں اس لحاظ سے بھی خوش قسمت عورت تھی۔ عمار تو تھا میرا دل پسند محبوب۔ اس سے جدائی کے یہ دن میں نے کیسے گزارے، میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی۔ میں نے سوچا تھا کہ میں اگلے سمسٹر کی تیاری کر لوں گی مگر جب کتاب کھولی تو مجھے عمار یاد آتا اس کی باتیں اور اس کی بے تائیاں یاد آتیں۔ میں ایک لفظ نہیں پڑ سکتی تھی۔ بس اس کے بارے میں سوچتی رہی۔ پھر میں نے اس کے پس منظر کے بارے میں سوچا۔ مجھے تجسس ہوا کہ میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔ اس کا خاندان کیا تھا۔ اس کے خاندان میں کتنے لوگ تھے اور وہ میرے بارے میں جانتے تھے یا نہیں۔ میں نے جتنی بار عمار سے اس کے گھر والوں کے بارے میں پوچھا وہ اتنی صفائی سے ٹال گیا اور مجھے دوسری باتوں میں لگا یا کہ مجھے احساس بھی نہیں ہوا تھا۔

وہ یہاں سے کبھی کبھی اپنے گھر کال کرتا تھا اور اگر کال آتی تو ملازمہ ریسیو کرتی تھی۔ اس نے مجھے کال ریسیو کرنے سے منع کیا ہوا تھا۔ اس لیے میں فون ریسیو بھی نہیں کرتی تھی۔ مجھے اس کی حویلی کے فون نمبر بھی نہیں معلوم تھے۔ جب تجسس ہوا تو میں نے عمار کی الماری کھول کر دیکھی۔ اس میں اس کے کپڑے اور دوسرا استعمال کا سامان تھا مگر کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو اس کے گھر والوں کے بارے میں بتاتی۔ اس کی کوئی ڈائری نہیں تھی اور نہ ہی کہیں کچھ لکھا ہوا تھا۔ اسی طرح فون کے پاس جو ڈائری رکھی تھی اس میں عمار کے دوستوں اور جانتے والوں کے نمبر تھے مگر اس کے گھر کا کوئی نمبر نہیں تھا۔ اس وقت ایسے فون سیٹ نہیں آتے تھے جو میموری رکھتے ہوں اور ان سے ڈائل نمبروں کا پتا چل جائے۔ یہ ساوہ ڈیجیٹل سیٹ تھا۔ ایک کمر اسٹڈی کے لیے مخصوص تھا۔ میں نے وہاں تلاشی لی تو ایک دراز سے کچھ لفافے برآمد ہوئے۔ ان میں ان جیکس کی نقول تھیں جو عمار کے نام لکھے گئے تھے اور یہ اچھی خاصی مالیت کے چیک تھے

جو ملتان کے ایک بینک کے تھے۔ چیک پر شہاب حسین کے سائن تھے۔ یہ عمار کے والد کا نام تھا۔ عمار کے گھر والوں کے بارے میں میری معلومات بس اسی حد تک تھیں۔

عمار چاروں کا کہہ کر گیا تھا اور باقی روڑ گیا تھا۔ پہلے دن سے چٹائی سے اس کی واپسی کی منتظر تھی۔ اس کے جب پانچواں دن ہوا اور وہ واپس نہیں آیا تو مجھے ہل چڑھنے لگے تھے۔ شام تک میں نے رونا شروع کر دیا اور اس کے ایک دوست مسیح الدین کو کال کی۔ ”صبح بھائی میری کال آنے کا کہہ کر گئے تھے مگر اب تک نہیں آئے ہیں۔ میں نے کہتے ہوئے رونا شروع کر دیا۔“

”آرام سے بھابھی آرام سے۔۔۔ یہ کوئی خاص بات نہیں ہے وہ کسی وجہ سے رک گیا ہوگا۔“

”میرے پاس کوئی کالیکٹ نمبر نہیں ہے۔ پھر کبھی بھائی آپ معلوم کر کے مجھے بتائیں ورنہ کل تک تو میرا دل ٹپل ہو جائے گا۔“

”اوکے میں ٹرائی کرتا ہوں۔“ مسیح الدین نے کہا اور آدھے گھنٹے بعد اس نے مجھے کال کر کے بتایا کہ عمار خیریت سے ہے اور وہ مزید دو دن بعد آئے گا۔ اب مجھے فہم آئے گا۔ اس شخص کو احساس ہی نہیں تھا۔ اگر اسے کسی وجہ سے دیر ہو رہی تھی تو ایک کال کر کے بتائیں سکتا تھا۔ آتے والے دو دن تک یہ غصہ بڑھتا رہا تھا اور جب عمار آیا اور کمرے میں آیا تو میں پھٹ پڑی تھی۔ اسے بے حس اور غرض قرار دیا۔ جسے میری کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے سنا رہا جب میں یوں بول کر تھک گئی تو اس نے آرام سے کہا۔

”بس بھئی بات تھی؟“

”عمار۔“ میں چلا اٹھی تھی۔

”چلاومت۔“ اس کا لہجہ سخت اور بیگانہ ہو گیا۔

”کہا ہے وہ کرو۔۔۔ تم بیوی ہو۔۔۔ بیوی بن کر رہو۔“

”میں بیوی ہونے کی حیثیت سے پوچھ رہی ہوں۔“

”حیثیت۔“ اس نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”تم بھول رہی ہو تمہیں یہ حیثیت میں نے دی ہے ورنہ چاہتا تو کو ایسے ہی حاصل کر لیتا تب تم کیا کرتیں۔“

عمار کہہ کر دوش روم میں چلا گیا اور میں سن رہی تھی۔ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ چند دن پہلے مجھے دل و جان لانے والا کہہ رہا تھا کہ میری جو حیثیت تھی وہ اس کی بخشی ہوئی تھی اور یہ اس کی محبت نہیں عنایت تھی جو میں اس

کی بیوی تھی۔ وہ دوش روم سے آیا تو میں نے کہا۔ ”عمار آپ کا مطلب ہے کہ میری کوئی حیثیت نہیں ہے سوائے اس کے جو آپ متعین کریں۔“

”رود میں باسٹر کرنے کا یہ قاعدہ ہے کہ تم اپنی بات بہت جیسے طریقے سے کہہ سکتی ہو۔“ اس نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”تم چاہو تو ایسا ہی مجھ کو اور آئندہ میں کہیں جاؤں میری غیر موجودگی میں میرے کسی دوست سے بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے بالکل پسند نہیں ہے کہ ہماری بات باہر کہیں جائے۔“

”میں پریشان ہو گئی تھی اس۔۔۔“

”تمہیں میرے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے میری بات کا ٹی اور کمرے سے نکل گیا۔ اس دن کے بعد سے اس کا رویہ ایسا ہوا کہ میں بہت دن تک تو ایک میں رہی کہ میں پہلے کوئی خواب دیکھ رہی تھی یا یہ کوئی خواب تھا۔ وہ صرف رات کے وقت میرا ہوتا تھا بلکہ یوں کہنا درست ہوگا کہ میں اس کی ہوتی تھی۔ اس کے بعد وہ مجھ سے بیگانہ ہو جاتا تھا۔ صبح ناشتے کے بعد وہ یونیورسٹی چلا جاتا اور وہاں سے کہاں جاتا مجھے نہیں معلوم تھا۔ کبھی گھر آتا تو شام کے وقت تیار ہو کر نکل جاتا تھا۔ پھر رات گئے آتا اگر میری طلب ہوتی تو پاس آتا تھا ورنہ کروٹ لے کر سو جاتا۔ مجھے یہ بھی شبہ ہوا کہ شاید اس کا مسیح الدین کو کال کرنا براگاہ تھا اور وہ مجھے مزاح سے رہا تھا۔ مگر کچھ عرصے بعد مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میں اس کا اصل روپ تھا۔ اس سے پہلے جو روپ تھا وہ صرف دکھاوا تھا۔ اسے ایک عورت کی ضرورت تھی جو اس کے گھر میں رہے۔ اس کی خدمت کرے اور اس کی ضروریات پوری کرے۔ اسے میری صورت میں وہ عورت مل گئی تھی یہ اس کی مہربانی نہیں جالا کی تھی کہ اس نے مجھے نہ صرف شادی کے بندھن میں جکڑ لیا تھا بلکہ میری واپسی کا کوئی راستہ نہیں چھوڑا تھا۔ مجھے میرے گھر والوں سے کواپ تھا۔

جیسے جیسے میں سوچ رہی تھی میری آنکھیں کل رہی تھیں اور میں اپنی محفل پر ماتم کر رہی تھی۔ ایک شخص کی محبت میں دیوانی ہو کر میں نے سامنے نظر آنے والی حقیقتوں کو بھی نظر انداز کر دیا تھا۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ میری آنکھ خود نہیں کل رہی۔ عمار اپنی اصلیت خود نہ دکھاتا تو شاید اب بھی میری آنکھیں بند رہتی۔ پتا نہیں اس نے اچھا کیا تھا یا برا کہ اتنی جلدی مجھے اصلیت دکھا دی۔ کچھ عرصے تو مجھے دھوکے

میں رکھا۔ اس کی حقیقت رفتہ رفتہ خود مجھ پر کھلتی تو شاید مجھے اتنی تکلف نہیں ہوتی جتنی اس وقت محسوس ہوئی تھی۔ میں بیمار پڑ گئی تھی۔ اس نے میرا خیال رکھا تھا۔ باقاعدہ سے ڈاکٹر آکر چیک کرتا تھا اور ملازمہ کی ڈسے داری لگا دی تھی کہ وہ مجھے باقاعدگی سے دوا دے۔ میری خوراک کا خیال رکھے۔ البتہ عمار کا رویہ وہی تھا۔ میں دوپٹے تک یونیورسٹی نہیں گئی تھی۔ بیماری سے اچھی تو کمزوری لے جکڑ لیا تھا۔

اس روز یونیورسٹی گئی تو عمار مجھے اتار کر اپنے ڈیپارٹمنٹ کی طرف چلا گیا تھا۔ مجھے سب مختلف اور الگ سا لگ رہا تھا۔ شاید اس لیے کہ میری آنکھوں پر بندھی عمار کے سحر کی پٹی اتر گئی تھی۔ جس کے پیچھے مجھے کچھ اور نظر ہی نہیں آتا تھا۔ میں ان دوستوں سے ملی جن کو نظر انداز کر رہی تھی۔ شاید ان کو بھی تبدیلی کا احساس ہوا تھا۔ اتفاق سے ہمیں مل بیٹھنے کا موقع ملا اور مہربان نے پوچھا۔ ”نہیل تجھے کیا ہوا ہے اتنی کمزور کیوں ہو رہی ہے؟“

”مہاں جی سونے کہاں دیتے ہوں گے۔“ بشری نے شرارت سے کہا۔ ”اس کا خود بھی سونے کو دل کہاں کرتا ہوگا تو کمزور ہوگی رات بھر جاگ کر۔“

وہ سب ہنسی مذاق کرنے لگیں لیکن جب میری آنکھوں سے آنسو بہنا شروع ہوئے تو وہ سنجیدہ ہو گئی تھیں۔ مہربان نے مجھے گلے لگا لیا۔ ”نہیل کیا ہوا یا کیوں رو رہی ہے ہماری کوئی بات بری لگ گئی ہے کیا؟“

”نہیں تم لوگوں کی کوئی بات بری نہیں لگی۔“ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”اپنے نصیب پر رو رہی تھی۔“

میرے جملے پر وہ سر ہلایا سوال بن گئی تھیں۔ وہ سب بیک وقت بولنے لگیں۔ ”کیوں کیا ہوا؟“

”ہم تو تجھ پر رشک کر رہے ہیں۔“

”خوابوں کا خنجر ادا ہو گیا۔“

”نہیل تم خوش ہونا اس شادی سے؟“

”بس چند دن کی خوشی تھی۔“ میں نے آنسو صاف کیے۔ ”اس کے بعد سب بدل گیا۔“

میں نے ان کو بتایا کہ عمار کس طرح بدلا ہے۔ بلکہ بدلا نہیں ہے اس نے اپنے اوپر جو نقاب چڑھا رکھی تھی وہ اتر گئی ہے۔ میں نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا دھوکا کھایا ہے۔ وہ دم بہ خودی سن رہی تھیں۔ پھر مہربان نے کہا۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ جس شخص کو تو نے سب کو چھوڑ کر پایا وہ ایسا نکلے گا؟“



”سوچا تو میں نے بھی نہیں تھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے جس کے لیے سب کو چھوڑا وہ میرا نہیں ہے۔“

”وہ تمہارا شوہر ہے۔“ خرابے بادولا یا۔  
”صرف شوہر ہے۔“ میں تلخ ہوئی۔ ”اس سے اچھا شوہر میرے گھر والے میرے لیے تلاش کر سکتے تھے۔ میں نے عدا سے شادی کی تھی۔ مجھے صرف شوہر نہیں چاہیے۔“

”اب جو ہے تجھے اسی پر گزارا کرنا ہے۔“ مہرین نے مجھے آئینہ دکھایا۔ ”واپسی کا دروازہ تو خود بند کر چکی ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“  
اس ملاقات کے دوران میں نے محسوس کیا کہ مہرین کچھ کہنا چاہتی ہے مگر دوسروں کی موجودگی میں جھجک رہی ہے۔ جب ہم اپنے ڈیپارٹمنٹ کی طرف جا رہے تھے تو اسے موقع مل گیا۔ اس نے کہا۔ ”نیکل تو اتنے دن یونیورسٹی نہیں آئی اس لیے تجھے پتا نہیں ہے شاید۔“

”کیا پتا نہیں ہے؟“  
وہ ہچکچاتی پھر اس نے کہا۔ ”آج کل عدا آئی آر کی ایک لڑکی کے ساتھ دیکھا جا رہا ہے، دونوں اکثر ساتھ نظر آتے ہیں اور وہ اس کے ساتھ یونیورسٹی آتی جاتی ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“  
”بس آج تم عدا کے ساتھ آئی ہو ورنہ وہی آرہی تھی۔“

میں کلاس سے فارغ ہو کر عدا کے ڈیپارٹمنٹ کے سامنے آئی اور پھر میں نے اپنی آنکھوں سے بھی دیکھ لیا۔ عدا ایک خوب صورت اور ماڈرن لڑکی کے ساتھ باہر آ رہی تھی۔ لڑکی نے چست جینز اور شرٹ پہن رکھی تھی۔ حالانکہ اس وقت ایسے لباس کا رواج نہیں تھا۔ وہ دونوں ایک عقی لان کی طرف چلے گئے۔ میں پھر اپنی آنکھوں سے انہیں جاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ دوپہر میں جب ہم واپس جا رہے تھے تو میں نے سرسری انداز میں پوچھا۔ ”وہ لڑکی کون تھی جس کے ساتھ آپ ڈیپارٹمنٹ سے آ رہے تھے؟“

”تم متاشا کی بات کر رہی ہو۔“ عدا نے مخصوص اعتماد اور لا پرواہی سے کہا۔ ”وہ آئی آر میں پڑھتی ہے۔“  
”جب انکس کے ڈیپارٹمنٹ تک کیسے چلی آئی؟“ میں نے چیخے لہجے میں پوچھا۔

”کیونکہ مجھے وہ اچھی لگتی ہے۔“ عدا نے یوں کہا کہ میرے پاس پوچھنے کے لیے مزید کوئی سوال نہیں رہا۔ یہی ہونے کا حوالہ یوں نہیں دے سکتی تھی کہ اس نے پہلے ہی جتنا دیا کہ یہ شادی اس کا احسان تھا۔

”اچھی تو میں بھی لگی تھی۔ تو کیا اس سے شادی کا ارادہ ہے؟“  
”ابھی سوچا نہیں ہے لیکن ارادہ ہو بھی سکتا ہے۔“ عدا نے میری طرف دیکھا۔ ”آخر تم سے بھی شادی کی ہے۔“

”جو آپ کا احسان ہے۔“  
”میں نے کہا تھا اس شادی کو تم جو چاہے سمجھو۔“

اس وقت مجھے سمجھ میں نہیں آیا کہ اس نے پھر مجھ سے شادی کا حوالہ کیوں دیا ہے۔ اس کی بات کا کیا مطلب تھا کہ اس نے مجھ سے بھی تو شادی کی ہے۔ یہی بات ہے کہ مجھے یہ جان کر اتنا دھچکا نہیں لگا تھا کہ عدا کسی اور لڑکی میں دل چسپی لے رہا ہے کیونکہ وہ اس سے بڑا دھچکا مجھے پہلے ہی دے چکا تھا۔ اس کی مجھ سے محبت اور دل چسپی صرف ایک دھچکا تھی۔ البتہ یہ تھا کہ ذاتی رویے کے علاوہ اس میں اور کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ مگر کے معاملات میرے پر دتے اور وہ پہلے کی طرح مجھے کھلا خرچ دیتا تھا۔ بلکہ اب اس نے یہ کیا کہ میرا اکاؤنٹ کھلوا دیا تھا اور اس میں ایک ساتھ ہی ایک لاکھ روپے جمع کرادیے تھے۔ جو اس وقت ابھی خاصی رقم تھی۔ مگر مجھ سے بیگانہ ہو گیا تھا، اپنی مرضی ہوئی تو پاس آتا تھا ورنہ نہیں۔ میرا خیال تھا کہ متاشا سے اس کا اظہار چلے گا۔ مگر چند ہفتے بعد مجھے یونیورسٹی میں اطلاع مل گئی کہ اس نے متاشا سے ملنا چھوڑ دیا ہے اور وہ اس کے خلاف باتیں کرتی پھر رہی ہے۔ میں نے عدا سے پوچھا تو اس نے جواب دیا۔

”وہ بس ایسے ہی تھی صورت ہی صورت اندر سے خالی تھی۔ مجھے ایسی لڑکیاں زیادہ دیر اچھی نہیں لگتی ہیں۔“

”اچھا تو اور لڑکیاں بھی ہیں۔“  
اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ ”تم کیا سمجھتی تھیں کہ تم سے پہلے بھی کئی تھیں اور تمہارے بعد بھی کئی ہوں گی۔“  
میں اس کی فطرت سمجھ گئی تھی وہ کسی ایک پر گزارا کرنے والا شخص نہیں تھا۔ میں اسے روک نہیں سکتی تھی کہ وہ روکتی بھی کس کے سہارے، اپنے سارے سہارے میں خود ترک کر چکی تھی۔ اب میرے پاس سوائے خاموشی سے میرے

سرنے کے اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ عدا وہی کرتا جو اس کا دل کرتا۔ جیسا کہ اس نے میرے معاملے میں کیا تھا۔ میں میرے سسٹر کی تیاری کر رہی تھی کہ میری طبیعت خراب ہوئی۔ میں بھی شاید جیسے پہلے خراب ہوئی تھی اسی طرح اب بھی خراب ہوئی تھی۔ مگر ڈاکٹر نے آکر دیکھا تو اسے معاملہ کچھ اور لگا اور اس نے عدا سے کہا کہ مجھے کسی گانگی کو دکھایا جائے۔ عدا ایک لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے گیا اور اس نے شہ نہ کر کیا کہ میں امید سے ہوں۔ اس نے ٹیسٹ لیا اور اگلے دن تصدیق ہوئی کہ میں امید سے ہوں۔ یہ خبر سن کر مجھے خوشی ہوئی تھی لیکن اتنی نہیں جتنی ہونی چاہیے تھی۔ یہ نہیں ہے کہ مجھے بچوں کی خواہش نہیں تھی بلکہ موجودہ صورت حال میں بچے نہیں چاہتی تھی۔ پر یہ خدا کی دین تھی۔

عدا بھی خوش تھا اس نے مجھ سے کہا کہ میں یونیورسٹی سے چھٹی لے لوں۔ تیسرا سسٹر دے کر آخری سسٹر بعد میں دے لوں مگر میں نے فیصلہ کیا کہ میں آخری سسٹر بھی دے لوں گی۔ اس میں بہت مہینے رہ گئے تھے۔ اگر میری طبیعت نے اجازت دی تو میں پچھڑ دوں گی ورنہ نہیں۔ اس لیے میں یونیورسٹی جاتی رہی۔ تیسرے سسٹر تک تو معاملہ میٹ رہا تھا۔ میں نے کسی کو نہیں بتایا تھا۔ میری دوستوں کو بھی علم نہیں تھا۔ نکلہ وہ کئی بار پوچھ چکی تھیں کہ کیا ہمارا اولاد کا ارادہ نہیں ہے۔ تب میں نے ان کو یہی جواب دیا تھا کہ ہے بھی اور نہیں بھی۔ پانچویں مہینے میں میرا جسم بھاری ہونے لگا تھا۔ اس سے وہ لوگ کھٹک کھٹک کھینک رہے تھے کہ میں امید سے ہوں۔ وہ خوش ہو گئی تھیں۔ میرا خیال رکھنے لگی تھیں۔ یہاں قسمت نے میرا ساتھ دیا اور مجھے ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہوا کہ میں فائل نہ دے پائی۔ فائل کے دو مہینے بعد نیکل کی پیدائش ہوئی تھی اور تب پہلی بار اس حوالے سے ہم کا موڈ خراب ہوا کیونکہ اس کی خواہش لڑکے کی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”ہمارے ہاں ہمیشہ پہلے لڑکا ہوتا ہے۔“  
”آپ کے ہاں کوئی سسٹم ہوگا کہ پہلے لڑکا ہوتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میرے علم میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔“  
”بھوس مت کرو۔“

”غالبا یہی بھوس ہے کہ اولاد مرد کی تقدیر سے ہوتی ہے۔ تب ہی مرد کی کہلاتی ہے۔“  
”تم کیا سمجھتی ہو اگر تم بیٹی پیدا کرو گی تو مجھے بیٹا نہیں

ملے گا۔“  
”آپ کی تقدیر میں ہوگا تو ضرور ملے گا۔“  
”وہ میری تقدیر میں ہے اور مجھے مل چکا ہے۔“ عدا نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ میں چونک گئی تھی۔

”کیا مطلب؟“  
”مطلب واضح ہے ایک تم ہی نہیں ہو جو مجھے اولاد دے سکتی ہو۔“  
میں سن ہو گئی تھی۔ ”عدا آپ نے دوسری شادی کی ہوئی ہے؟“

”ہاں لیکن تم سے۔“ وہ مخصوص انداز میں بولا۔ ”ابل تم میری دوسری بیوی ہو۔ میری پہلی بیوی جو میری کزن بھی ہے حویلی میں ہے اور میرے دو بیٹوں کی ماں ہے۔“

”آپ نے مجھے یہاں بھی دھوکا دیا ہے؟“ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ میرے پاس ایک بچی تو افتخار وہ گیا تھا کہ عدا کیسا ہی کسی ہے تو میرا۔ باہر دوستیاں بھی کرتا ہے تب بھی آتا میرے پاس ہے۔ اس نے مجھ سے یہ افکار بھی نہیں لیا تھا۔ وہ پہلے سے شادی شدہ تھا اور میں اس کی دوسری بیوی تھی۔ وہ مجھ سے اپنے گھر والوں کو نہیں پہلی بیوی کو چھپاتا تھا۔ مگر آج اس نے خود بتا دیا کہ وہ پہلے سے شادی شدہ ہے اور اس کے دو بیٹے بھی ہیں۔ اسے میرا طعنہ لگا کہ اولاد مرد کی قسمت سے ہوتی ہے اسی لیے وہ یہ راز کھول گیا۔ اس نے زہر پلے لہجے میں کہا۔

”تم جو چاہے سمجھو اور اب تم کو پتا چل گیا کہ میری نہیں یہ تمہاری قسمت ہے۔“ اس نے ایک نظر سسٹن کو دیکھا اور کمرے سے نکل گیا۔ میرے پاس سوائے آنسو بہانے کے اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ اسپتال سے واپس آنے تک میں سوچتی رہی اور پھر میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب میں اس شخص کے ساتھ نہیں رہوں گی۔ لیکن اس سے الگ ہونے سے پہلے میں خود کو مضبوط کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے رزلٹ آتے ہی میں نے ایم فل میں داخلہ لیا۔ اس میں یہ آسانی تھی کہ روز جانا نہیں پڑتا تھا اور میں سسٹن کو بھی دیکھ سکتی تھی۔ دوسرے عدا مجھے جو دیتا تھا اب اسے خرچ کرنے کے بجائے میں اپنے اکاؤنٹ میں ڈال رہی تھی۔ کچھ عرصے بعد میں نے اس سے مطالبہ کیا کہ یہ کوئی میرے نام کی جائے۔

”کیوں کیا مسئلہ ہے تم تو رہی ہو؟“



”ہاں لیکن اگر تم اچانک دنیا سے رخصت ہو جاؤ تو تمہارے گھر والے مجھے اور میری بچی کو دھکے مار کر یہاں سے نکال دیں۔ ہاں باپ کے گھر کا دروازہ میں ہمیشہ کے لیے بند کر کے آئی تھی تو کیا میں اور میری بیٹی سڑک پر جا کر بیٹھیں گے؟“

یہ بات اس کے دل کو گئی تھی۔ میں نے بتایا کہ بیسے کے معاملے میں وہ نواب تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”یہ کوئی میں تمہارے نام نہیں کر سکتا کیونکہ یہ میرے بابا کے نام پر ہے۔“

”تمہارے گھر والے میرے بارے میں جانتے ہیں۔“

”ظاہر ہے ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ لاعلم ہوں لیکن تم میرا مسئلہ ہوان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

مجھے خیال آیا کہ وہ کوئی میرے نام کرنا نہیں چاہ رہا ہے اس لیے جھوٹ بولا ہے لیکن ایک سال بعد اس نے اسی علاقے میں ایک مسجداً چھوٹی کوٹھی لے کر وہ سنبل کے نام کر دی تھی اور اس کے کاغذات میرے حوالے کر دیے۔ ”یہ لو اب مجھے کچھ دیا بھی تو تم دونوں بے سہارا نہیں ہو گے۔“

یہی نہیں اس نے ایک اکاؤنٹ سنبل کے نام سے کھولا اور اس میں پانچ لاکھ روپے جمع کرائے تھے اس کے بعد بھی وہ وقتاً فوقتاً اس میں رقم جمع کراتا رہتا تھا۔ جب میں اس سے الگ ہوئی تب بھی اکاؤنٹ میں رقم آتی رہی۔ ایم فل کے بعد میں نے ایک گریجویٹ کالج میں ٹیچر کی آسانی کے لیے ایل آئی کیا تھا۔ عہدے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ سنبل دو سال کی ہونے والی تھی اب وہ میری فیڈ کے ساتھ اوپر کی غذا بھی پیتی تھی۔ اس کے لیے ایک ملازمہ رکھی ہوئی تھی وہ اس مانوس تھی اس لیے میں اسے چھوڑ کر جاسکتی تھی۔ مزید دو سال بعد میری جاب مکی ہو گئی اور تنخواہ بھی اچھی خاصی ہو گئی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ میں اب عہدے سے الگ ہو کر رہ سکتی تھی اور میں نے اس سے خلع کا مطالبہ کر دیا۔ وہ شاید پہلے ہی اس کا انتظار کر رہا تھا کیونکہ میں نے اپنا بیٹروم سنبل کی بیدار نش کے بعد ہی الگ کر لیا تھا اور اس کے دروازے اس پر بند تھے۔

جب ہمارے درمیان میاں بیوی والا رشتہ ہی نہیں رہا تھا تو پھر ساتھ رہنے کا کوئی جواز باقی نہیں رہا تھا۔ اس نے میرا مطالبہ مان لیا اور مجھے خلع دے دی میں سنبل کے نام کی کوٹھی میں شفٹ ہو گئی۔ میرے پاس تقریباً بیس لاکھ روپے

تھے جو میں نے فکس ڈیپازٹ کرادیے۔ میری تنخواہ تھی اور پھر عہد سنبل کے اخراجات کے لیے ماہانہ رقم دیتا تھا اس سے ہمارا گزارا بہت آسانی سے ہو جاتا تھا۔ اس نے ایک چھوٹی لیکن نئی کار بھی لے کر دی تھی۔ مجھے ڈرائیونگ آتی تھی، کار سے بہت سہولت ہو گئی۔ جو ملازمہ سنبل کو سنبھالتی تھی میں اسے ساتھ لے آئی، کچھ عرصے بعد اس کی شادی ہوئی تو میاں بیوی دونوں کو کوٹھی کا سروٹ کو ارنڈے دیا۔ اس کا ساں ایک ہوٹل میں لگ گیا تھا۔ سنبل اسکول جانے کی عمر کو پہنچ گئی تھی اسے ایک اچھے اسکول میں داخل کرادیا۔ صبح کالج جاتے ہوئے اسے اسکول چھوڑتی تھی اور وہاں سے ملازمہ اسے لے آتی تھی۔ پھر میں نے اپنی کلاسز کی سینگ اس طرح کر لی کہ میں ایک بچے تک آف کر جاتی تھی اور جب میں خود سنبل کو اسکول سے لاتے گئی۔ جب تک ملازمہ اسے لاتی رہی، مجھے اطمینان نہیں ہوا تھا۔

جب میں نے عہدے سے خلع مانگی تو میرا خیال تھا کہ وہ مجھے شک کرے گا اور شاید مجھے عدالت سے خلع لیتی پڑے لیکن اس نے آسانی سے خلع دے دی۔ پھر سنبل اور اس کے اخراجات کے حوالے سے بھی مجھے پریشان نہیں کیا بلکہ موقع سے بڑھ کر دیا۔ میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا کہ اس نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا۔ ایک طرف تو اس نے میری حرمت کا خیال رکھا اور مجھے شادی کر کے عزت سے حاصل کیا، دوسری طرف چند دن میں مجھ سے یوں لاپرواہ ہو گیا جیسے میں کوئی شوپیں تھی جسے اس نے لاکر کوٹھی میں سما دیا تھا اور اب اس کی کوئی وقعت نہیں تھی۔ ذاتی رویے سے جھٹ کر اس نے مجھے بھی کوئی تکلیف نہیں دی۔ میں نے بھی اس کے منہ سے کالی بات نہ سنی تھی۔ مگر الفاظ نہیں بولے اور نہ ہی اس نے بھی مجھ پر ہاتھ اٹھایا۔ میں اس سے لڑتی جب بھی وہ ایک حد میں رہ کر جواب دیتا تھا۔ مالی لحاظ سے بھی اس نے بھی پریشان نہیں کیا مجھے ہمیشہ میری توقع سے بڑھ کر دیا۔

اسے مجھ سے محبت نہیں تھی اور نہ ہی میں اتنی حسین تھی کہ وہ مجھ پر فریفتہ ہو جاتا۔ میری سمجھ میں اس شادی کی ایک ہی وجہ آتی تھی، میں نے اسے شروع میں نظر انداز کرنے کے دعوے کیے تھے۔ شاید اس کی انا کوٹھیں پہنچی تھی اور وہ میرے پیچھے لگ گیا۔ جب تک اس نے مجھے حاصل نہیں کر لیا اسے چین نہیں آیا۔ میں اس کی محبت نہیں اس کی طبعی اور جب اس نے اپنی ضد پوری کر لی تو میری کوئی حیثیت

نہیں رہی۔ اس نے مجھے ایک طرف ڈال دیا۔ اسی لیے جب میں نے اس سے خلع مانگی تو اس نے بنا کسی شرط یا حرمت کے مجھے خلع دے دی۔ اس سے صاف ظاہر تھا کہ اسے مجھ سے کوئی مطلب نہیں تھا۔ خلع کے شروع دنوں میں میں بہت ڈسٹرب رہی تھی۔ سوچیں میرے ذہن پر وہ روبرو کر دے کرتی تھیں اور ڈپریشن کی وجہ سے مجھے نیند نہیں آتی تھی اس لیے میں نیند کی دوا لینے لگی تھی پھر مجھے محسوس ہوا کہ یہ ٹھیک نہیں تھا۔ اس لیے میں نے خود پر قابو پایا اور بالآخر سوچوں سے چھٹکارا حاصل کرنے میں کامیاب رہی۔ چند مہینے میں زندگی سیٹ ہو گئی اور میں سکون سے اپنے معمولات زندگی میں آ گئی۔

سنبل چار سال سے اوپر کی تھی جب میں نے عہد سے خلع لی۔ وہ باپ کے قریب نہیں تھی لیکن اس سے مانوس ضرور تھی اس لیے جب ہم الگ ہوئے تو وہ کئی دن بے چین رہی تھی اور بار بار مجھ سے پوچھتی رہی تھی کہ ہم واپس اپنے گھر کب جائیں گے۔ میں ہمیشہ اسے یہی جواب دیتی کہ اب یہی ہمارا گھر ہے۔ پھر اسے اندازہ ہو گیا کہ اب ہمیں یہیں رہنا ہے تو اسے میری طرح قرار آ گیا تھا۔ اسکول میں داخل کرایا تو اسے بھی معروفیت ملی اور وہ عہد کو تقریباً بھول گئی

تھی۔ پہلے میں دیکھی ہوئی تھی، مگر کے ماحول کی وجہ سے بہت کم ہنسی مسکراتی تھی۔ اب وہ ماحول نہیں رہا تو میں سنبل کے ساتھ کھیلنے اور چہننے بولنے لگی تھی وہ اس پر بھی بہت خوش تھی۔ کچھ عرصے میں اس کا دل بہنے والوں سے ہمارا ملنا جلنا ہوا تو سنبل کی کئی سہیلیاں بن گئیں اور اب وہ شام کو ان کے ساتھ کھلتی تھی۔

میں نے اسے عمر سے مغرب کے درمیان باہر جانے اور لڑکیوں کے ساتھ کھیلنے کی اجازت دی ہوئی تھی۔ اسکول سے آنے کے بعد اسے پہلے ایک خاتون قرآن شریف پڑھانے آتی تھی پھر ایک لڑکی ٹیوشن پڑھاتی تھی۔ شام کے بعد وہ میرے ساتھ ہوتی۔ میں شام کو کھانا بناتی تھی۔ صبح

کا ناشتہ ریڈی میٹ ہوتا تھا اور دوپہر کا کھانا ملازمہ بناتی تھی۔ یہ بھی سادہ ہوتا تھا البتہ شام کو اور کچھ خاص بنانا ہوتا تو میں خود بناتی تھی۔ کھانے کے بعد ہم لاؤنج میں بیٹھتے۔ میں اگلے دن لیکچررز کی تیاری کرتی اور وہ اسکول کا ہوم ورک کرتی۔ دس بجے تک ہم سونے کے لیے اٹھ جاتے تھے۔ اس وقت تک کیبل ٹی وی آگیا تھا مگر میں نے نہیں لگوا دیا کیونکہ اس میں سارے ہی انڈین اور انگلش چینل آتے تھے

## ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

جولائی 2014ء نئے سووم کی دہائی آہٹیں  
جاسوسی کے شارے کی تازہ خوشبوئیں

**آتش ربا** ● چور باتوں... پرفریب باتوں اور قتل کی وارداتوں میں ملوث کرداروں کی انجمنیں... **امجد رئیس** کے قلم سے

**آوارہ گرد** ● دکھ سکھ کے مشترکہ سائیکس کی ایک نئی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی جگہ کا حیران کن حیرت انگیز تھا۔ **ڈاکٹر عبدالرب بھٹو** کی شہرت

**جواہری** ● **احمد اقبال** کے شہر قلم سے ایک جواہری کے کھیل کے نئے انداز

**مغرب کے نالے انداز** ● مغربی دنیا کی تہذیب و تمدن کی عکاسی اور محبت کی پُر مدعا مثال فرسٹ کہانیاں

**سرورق کی کھانیاں** ● شامی اور تہذیب کی سنگت میں پروان چڑھتی محبت کی زور آور وری

**بطنی کہانی** ● خوف و وحشت کی دلدل میں دھنسنے والوں کا المیہ

**دوسری کہانی** ● شوق... شہادتیں... درختی دلچسپ باتیں... کھانیاں



پ کے تہرے... شہادتیں... درختی دلچسپ باتیں... کھانیاں

جولائی 2014ء

207

ماہنامہ سرگزشت



اور وہ بچوں کے لحاظ سے بالکل مناسب نہیں تھے۔ انہیں اسے بی بی وی اور ایس ٹی این دیکھ لیتے تھے۔ یا پی ٹی وی کے کچھ چینل جو انہیں آتے تھے۔

لاشعوری طور پر میں سنبل کی وہ پرورش کر رہی تھی جو مجھے ملی تھی اور اندر سے میری خواہش تھی کہ وہ میرے نقش قدم پر نہ چلے۔ اس لیے میں نے گھر کا ماحول بھی ایسا رکھا تھا۔ لیکن میں بھول گئی تھی کہ سوسائٹی کی اپنی تربیت ہوتی ہے۔ آپ جہاں رہتے ہیں اگر وہاں لوگوں سے ملتے ملتے ہیں تو آپ خود بہ خود ان کے معیار اپناتے جاتے ہیں۔ بڑوں کے مقابلے میں بچے کہیں زیادہ اثر قبول کرتے ہیں۔ ایسا ہی سنبل بھی کر رہی تھی۔ وہ جس اسکول میں پڑھتی تھی وہاں سارے بچے ہائی سوسائٹی کے آتے تھے۔ وہ ان میں ملتی ملتی اور کھیلتی تھی ان کی باتیں سنتی اور انہیں ذہن نشین کرتی تھی۔ اسی طرح اسے کوٹھی کے آس پاس بھی ہائی سوسائٹی کا ماحول ملا ہوا تھا تو میری تربیت کے ساتھ ساتھ اس نے یہ سب سیکھا۔ شعوری طور پر وہ وہی کرتی تھی جو میں نے اسے سکھایا تھا لیکن لاشعوری طور پر وہ سوسائٹی کی تربیت پر عمل کرتی تھی۔ جب وہ ساتویں کلاس میں تھی تو اس نے پہلی بار ایک لڑکے کو دوست بنایا اور باقاعدہ مجھ سے ملوایا۔

”ماما... یہ میرا دوست اظہر ہے۔“  
اظہر تقریباً سنبل کا ہم عمر اور چھوٹا نظر آنے والا دبلا پتلا سا لڑکا تھا اس لیے مجھے اس دوستی میں کوئی قیاحت نظر نہیں آئی لیکن میں نے بعد میں سنبل کو سمجھایا کہ وہ اب بڑی ہو رہی ہے اور اسے لڑکوں کے بجائے لڑکیوں کو ہی دوست بنانا چاہیے۔ اس نے فرمانبرداری سے کہا۔ ”نہیک ہے ماما اب میں کسی لڑکے کو دوست نہیں بنائوں گی لیکن اظہر تو میرا دوست بن گیا ہے نا۔“

”اظہر اچھا لڑکا ہے مگر آپ اس سے بھی ایک فاصلہ رکھیں۔“

سنبل جوانی کی طرف بڑھ رہی تھی لیکن ابھی میں اسے بہت سی باتیں کل کر سمجھا نہیں سکتی تھی۔ قد کاٹھ اور حسن و دکھائی میں وہ باپ پر مبنی تھی۔ ابھی سے بہت ہی پیارے نقوش تھے۔ جسم بھرا بھرا تھا اور وہ جولیاں پہنتی اس پر بہت اچھا لگتا تھا۔ میں روز اس کی نظر اتارتی تھی۔ وہ میرے کہنے پر دوپٹے لپٹنے لگی تھی اگرچہ انداز لا پرواہانہ ہوتا تھا مگر یہ بھی غیبت تھا کہ وہ دوپٹے لے رہی تھی۔ کبھی کبھی مجھے لگتا کہ وہ حراج میں بھی باپ پر مبنی ہے۔ اس میں ایک طرح کا اعتماد

اور خود پسندی تھی۔ اپنے معاملے میں وہ ذاتی رائے کو اہمیت دیتی تھی۔ اگر میری بات اس کی رائے کے خلاف ہوتی تو وہ یہ مشکل ہی اسے مانتی تھی مگر ساتھ ہی وہ مجھ سے بحث و مکرار سے گریز کرتی تھی بالکل اپنے باپ کی طرح اور بعد میں کبھی اپنی من مانی کر جاتی تھی۔ جیسے جیسے وہ جوانی کی طرف بڑھ رہی تھی اس میں یہ اعتماد اور خود پسندی بھی بڑھ رہی تھی۔ میری ترقی ہو گئی تھی اور اب میں سینئر میجر ہونے کے ساتھ ساتھ انتظامیہ میں بھی شامل تھی اور کالج رجسٹرار بھی تھی۔ اس لیے وہ پہر ایک بچے چھٹی والی رعایت ختم کر دی گئی تھی۔ اب میں تین بچے باقی اسٹاف کے ساتھ ہی آف کرتی تھی اس لیے سنبل کے لیے اسکول کی دین لگوادی اور وہ دین میں آنے جانے لگی تھی۔ اس کے بڑے ہونے کے بعد مجھے اس کی اتنی فکر نہیں رہی تھی۔ اسکول دین اسے کوٹھی کے دروازے سے لیتی تھی اور واپسی میں دروازے پر اتارتی تھی۔ ملازمہ گھر میں موجود ہوتی تھی۔ جب میں کالج سے آتی تو وہ اپنے معمولات میں لگی ہوتی اور جب شام کو فارغ ہوتی تو ہم ماں بنی ساتھ وقت گزارتے تھے۔

عی و علیلہ کی کے چند مہینے بعد ہی واپس چلا گیا۔ اس کا ماسٹر مکمل ہو گیا تھا اور اس کے بعد وہ سال میں ایک بار آتا جب سنبل کی سالگرہ ہوتی وہ اس سے ملتا اور اس کے لیے تحفے تحائف لاتا تھا اسے باہر لے جا کر شاپنگ کراتا اور سنبل دو تین دن اس کے ساتھ رہتی تھی۔ مجھے خوشی ہوتی تھی کہ سال میں ایک بار کسی اسے باپ کا پیار اور توجہ تو ملتی تھی۔ میں نے سنبل کو بھی بتایا کہ اس کے باپ نے اسے مسٹر و کر دیا تھا اسی طرح جب وہ بڑی ہوئی تو عماد نے بھی اپنے رویے سے اسے احساس نہیں ہونے دیا کہ اسے بیٹی پسند نہیں ہے۔ وہ اس سے بہت زیادہ محبت تو نہیں کرتا تھا لیکن اسے توجہ دیتا اور اس کی فرمائشیں پوری کرتا تھا۔ اب وہ آتا تو میں اس کے انداز میں بیٹی کے لیے محبت محسوس کرتی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ اس کی واحد بیٹی تھی۔ پہلی بیوی سے اس کے مزید دو بیٹے ہوئے تھے مگر کوئی بیٹی نہیں تھی۔ شاید اسی وجہ سے اب وہ سنبل کی طرف زیادہ توجہ دے رہا تھا۔ وہ سنبل کے اکاؤنٹ میں جو رقم جمع کراتا تھا میں اسے بہت ضرورت کے وقت ہی چھیڑتی تھی اس لیے وہ رقم مسلسل بڑھتی رہتی تھی۔ میں جانتی تھی کہ یہ رقم اس کی اعلیٰ تعلیم اور پھر شادی پر خرچ ہو۔ گوارے کے لیے میری خواہ اور فکس ڈیپازٹ سے آنے والی آمدنی کافی تھی۔ میں نے

بدنی اور اخراجات میں ایک تو ازن رکھ تھا جس سے مجھے تسلی ہوئی تھی۔

سنبل جس اسکول میں تھی وہ اسے لیول تک تھا۔ چودہ سال کی عمر میں اس نے خاصا قد کاٹھ نکال لیا تھا۔ اب وہ نوجوان لڑکی لگنے لگی تھی۔ اس لیے میں اسے سمجھانے لگی تھی کہ اسے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے۔ وہ میری بات غور سے سنتی تھی اور مجھے یقین دلاتی کہ وہ اس پر عمل کرے گی۔ اب وہ اظہر سے ایک حد میں رہ کر ملتی تھی اور وہ بھی بس باتوں کی حد تک۔ وہ نہ تو اس کے ساتھ کھیلتی تھی اور نہ اس کے گھر جاتی تھی۔ اس لیے مجھے اطمینان تھا کہ سنبل میری بات سمجھ رہی ہے اور اس کے مطابق عمل کر رہی ہے۔ سولہ سال میں اس نے اسے لیول کا امتحان بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا اور اسی لیے اسے اس نئی یونیورسٹی میں آسانی سے داخلہ مل گیا جہاں داخلہ آسانی سے نہیں ملتا تھا۔ یہاں صرف مارکس ہونا ضروری نہیں تھا بلکہ یہاں داخلے کے لیے مالی طور پر مضبوط ہونا بھی ضروری تھا اور سنبل کے لیے مخصوص اکاؤنٹ میں اتنی رقم تھی کہ وہ آرام سے ماسٹر تک پڑھ سکتی تھی۔ اس نے بیوٹن ریموورس میں بی بی اے آنرز کا انتخاب کیا تھا۔

مگر جب سنبل نے اکبر کو مجھ سے ملوایا اور اس میں اپنی والہانہ دل چسپی کو بھی نہیں چھپایا تو میں پریشان ہو گئی تھی۔ اتفاق سے اکبر کا تعلق بھی جنوبی پنجاب کے ایک جاگیردار گھرانے سے تھا۔ وہ بھی تعلیم کے لیے لاہور آیا تھا اور سنبل کے شعبے میں تھا۔ ظاہر ہے وہ پہلے سے پڑھ رہا تھا لیکن اس کے اور سنبل کے درمیان راہ و ربط حال میں ہی پروان چڑھا تھا۔ سنبل کو میری طرح فائن آرٹس سے دل چسپی تھی اور اس نے یونیورسٹی میں ایک ڈرامے میں کوئی کردار ادا کیا تھا۔ اکبر بھی اس ڈرامے میں شامل تھا اور دونوں میں وہیں سے میل ملاقات ہو گئی تھی۔ جب سنبل معاملہ میرے علم میں لائی وہ دونوں محبت کے تمام مراحل طے کر چکے تھے اور ایک دوسرے کا ہونے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ کس حد تک ایک دوسرے کے پاس آچکے تھے۔ اس لیے جب سنبل نے مجھ سے مکمل کر بات کی اور اس نے اقرار کیا کہ اکبر سے محبت کرتی ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ تب میں نے ڈھکے چھپے انداز میں پوچھ لیا کہ اس محبت میں وہ ان حدوں کو پار تو نہیں کر گئی جن کے بارے میں اسے شروع سے سمجھاتی آئی

تھی۔ سنبل شرم سے سرخ ہو گئی تھی اس نے گڑبڑا کر کہا۔ ”ماما کیسی باتیں کر رہی ہیں ہم کبھی اکیلے میں نہیں ملے۔“

میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ ”یہ تم نے اچھا کیا سنبل ورنہ... خیر یہ بتاؤ کہ کیا وہ سنجیدہ ہے؟“  
اس بار سنبل شرمائی نہیں مگر اس نے زیادہ برا منایا تھا۔ ”ماما وہ سنجیدہ ہے تب ہی تو بات یہاں تک پہنچی ہے۔“

”ابھی تم پڑھ رہی ہو اور آنرز مکمل ہونے میں بھی ڈھائی سال کا وقت ہے۔ اس کے بعد ہی میں تمہاری شادی کا سوچ سکتی ہوں۔“

وہ بے چین ہو گئی اور اس نے بے ساختہ کہا۔ ”ماما وہ اتنا انتظار نہیں کر سکتا ہے۔“

”کیونکہ اس کی ڈگری مکمل ہونے والی ہے؟“ میں نے طنز کیا۔ ”اسے اپنی تعلیم کی فکر ہے تمہاری تعلیم کی فکر نہیں ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے ماما۔۔۔“

”کیا بات ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”تم جانتی ہو میں تعلیم کو کتنی اہمیت دیتی ہوں۔ اب میرا ارادہ ہے کہ بی بی اے ڈی کر کے آئے۔“

”ماما تعلیم انسان اپنے لیے حاصل کرتا ہے۔“ اس نے دبے لہجے میں کہا۔ ”تو وہ بھی حاصل کر سکتا ہے آپ نے بھی تو شادی کے بعد ماسٹر مکمل کیا تھا۔“

بات مجھ پر آئی تو میں نہیں گئی۔ سنبل نے جالا کی سے بات مجھ پر رکھ دی تھی۔ میں نے سنبل کو کہا۔ ”لیکن اس سے مجھے جو دشواری پیش آئی وہ میں ہی جانتی ہوں، تم میرے پیٹ میں نہیں اور میں نے فائل دیا تھا۔“

”ماما ضروری نہیں ہے جو آپ کے ساتھ ہوا وہی میرے ساتھ بھی ہو۔“ سنبل کا لہجہ اچانک بدل گیا اور میں اس بدلے ہوئے لہجے کو خوب پہچان رہی تھی۔ کیونکہ کبھی میرا بھی لہجہ اپنے گھر والوں سے ایسا ہی بدل گیا تھا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ میں ان کی صورت دیکھنے کو ترس گئی تھی۔ ایک بار میں اہمیت کر کے اپنے گھر تک گئی تو مجھے پتا چلا کہ امی ابو کا انتقال ہو گیا تھا اور میرے بھائی وہ گھر چھوڑ کر کہیں جا چکے تھے۔ بہنوں کا پتا تھا مگر میں ان کے سامنے جانے کی اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ مجھے دھتکار دیں گی۔ ماں باپ نہیں رہے تھے جو اولاد کی غلطی بہر صورت معاف کر



ہی دیتے ہیں۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ وہی تاریخ پھر دہرائی جائے۔ میں سنیل کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کر سکتی تھی جو میرے گمراہ والوں نے میرے ساتھ کیا تھا اس کے لیے ضروری تھا کہ میں اس معاملے کو اس طرح پنڈل نہ کروں جیسے میرے گمراہ والوں نے کیا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو بیٹا لیکن پھر بھی یہ بہت جلدی ہے۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”ابھی مجھے اس سے ملنے دو۔۔۔ پھر تمہارے بابا بھی ملیں گے اور تم جانتی ہو اصل فیصلہ تو انہوں نے کرتا ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“ وہ اسی لہجے میں بولی۔ ”لیکن میں آپ کو بتا رہی ہوں میرا فیصلہ اکبر ہے۔“

”ایسا کرو تم اسے یہاں بلاؤ تب تک میں تمہارے بابا سے بھی بات کر سکتی ہوں۔“ میں نے سوچ کر کہا۔ ”اب میں اس سے تمہارے نقطہ نظر سے طوں گی اور بات کروں گی۔ پہلے تو میں اسے تمہارا کوئی لکھی ہوئی“

اس کے چہرے پر امید آئی اس نے ملتی لہجے میں کہا۔ ”ہائیز بابا میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

”میں سمجھتی ہوں میری جان، میں نے تمہارے بابا سے پسند کی شادی کی تھی اس لیے میں تمہاری کیفیت سمجھ رہی ہوں۔ تم بے فکر ہو تمہاری مرضی کے خلاف کچھ نہیں ہو گا۔“

سنیل خوش ہو گئی کہ میں مان رہی تھی۔ حالانکہ ایسا نہیں تھا۔ صاف لگ رہا تھا وہی غلطی کرنے جا رہی تھی جو میں نے کی تھی اور اس کا انجام وہی ہوتا تھا جو میرا ہوا تھا۔ عداوت کا یہ سہارا لیکن اس نے میرا استحصال یوں نہیں کیا تھا کہ میں کہیں کی نہ رہتی۔ پھر اس نے میرے اور سنیل کے لیے سب کیا۔ ہماری مالی سپورٹ کی۔ ضروری نہیں تھا کہ اکبر بھی ایسا ہی نکلتا۔ مجھے اس سے سب سے بڑا خطرہ یہ تھا کہ کہیں وہ سنیل پر دباؤ ڈال کر شادی سے پہلے سب کچھ نہ کر گزرتے۔ شاید اس صورت میں وہ پلٹ کر سنیل کو پوچھتا بھی نہیں اور وہ برباد ہو جاتی۔ اس لیے جہاں میں ایک طرف سنیل کو دلا سہارے رہی تھی کہ اس کی خواہش پوری کروں گی دوسری طرف اسے وہ بے لفظوں میں سمجھا رہی تھی کہ اپنی حرمت کا خیال رکھے۔ کسی کمزور جذباتی لہجے میں آکر اس نے اسے گناہ دیا تو پھر وہ بے وقعت ہو کر رہ جائے گی۔ وہ بھی سن لیتی اور کبھی انجان بن جاتی۔

وہ اکبر کو لے کر آئی۔ میں نے اسے ڈر پر بلا دیا اور اس دوران میں نے اس سے اس کے بارے میں کتنے سوچے سوچے معلومات حاصل کر لی تھیں۔ اکبر کو بھی میں نے یہی تاثر دیا کہ وہ مجھے پسند آیا ہے لیکن میں چاہتی ہوں کہ سنیل کم سے کم آئز مکمل کر لے اس کے بعد میں اس کی شادی کروں۔ اکبر نے بھی وہی جواب دیا کہ تعلیم تو شادی کے بعد بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔ سنیل نے کون سے گھر کی اسے داریاں سنبھالنی تھیں۔ وہ پڑھ سکتی تھی۔ میں نے اسے بھی یہی بتایا کہ اس شادی کے لیے اس کے بابا کی مرضی ضروری ہے۔ اس پر اکبر کے جوتا اثرات آئے تھے مجھے لگا اسے یہ بات پسند نہیں آئی ہے اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ اسے کہنے کی ضرورت نہیں تھی، سنیل اس کی مٹی میں تھی۔ دوسری چیز جو میں نے بہت واضح محسوس کی کہ وہ سنیل سے قطع نہیں تھا۔ یہ محبت نہیں تھی اسے صرف سنیل کے حسن اور جوانی سے دل چسپی تھی۔

ایک صبح بعد عدا نے آنا تھا کیونکہ سنیل کی اٹھارویں سالگرہ تھی۔ مگر میں اتنا انتظار نہیں کر سکتی تھی۔ سنیل کے پاس اس کا موبائل نمبر تھا۔ میں نے نہ تو کبھی دیکھا اور نہ کبھی مانگا تھا۔ صبح میں ایک دو بار عدا سے کال کر لیتا تھا کہ وہ اسے کال کر دیتی تھی۔ میں نے چپکے سے اس کے موبائل سے عدا کا نمبر نکالا اور اگلے دن اسے کالج سے کال کی۔ صبح کے بعد یہ میرا اس سے پہلا از خود رابطہ تھا اس لیے وہ میری آواز سن کر ذرا حیران ہوا تھا۔ ”ہیل ٹم؟“

”ہاں میں۔۔۔۔۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

”کیسی مدد کی؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔

”عدا تم چاہتے ہو کہ جو تم نے میرے ساتھ کیا وہی کوئی دوسرا تمہاری بیٹی کے ساتھ کرے؟“

اسے ایک لمحے کو چپ لگی تھی پھر اس نے کہا۔ ”ہوا کیا ہے کل کر بات کرو۔“

میں نے اسے کھل کر بتایا کہ اس کی بیٹی بھی اسی راہ پر چل نکلی ہے جس پر کبھی میں چلی تھی۔ اس نے میرے ساتھ اتنا برا سلوک نہیں کیا تھا۔ لیکن اکبر کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ سنیل کو صرف مطلب براری کے لیے استعمال کرے گا اور پھر اسے ایک طرف پیٹھ کر بھول جائے گا۔ وہ میری طرح مضبوط بھی نہیں تھی اور بچی بات ہے جو میں نے کیا تھا میرے ساتھ اتنا برا نہیں ہوا تھا، سنیل سنبھال نہیں سکے گی۔ دوسری طرف وہ میری طرح ضد پر آجلی تھی اور کوئی بات

سنیل کو تیار نہیں تھی۔ عدا نے ساری بات سننے کے بعد کہا۔ ”تم چاہتی ہو کہ میں اس سے بات کروں؟“

”وہ تمہاری نسبت میری زیادہ سنی ہے لیکن وہ بالکل چار نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے اس لیے کال کی ہے تم اکبر کے حوالے سے کچھ کرو۔“

”میں کیا کروں؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے اسے اکبر جلال کے بارے میں معلومات فراہم کیں۔ ”اس کا تعلق بھی جنوبی پنجاب سے ہے اور یقیناً اس کا خاندان بہت معروف ہوگا۔ میں چاہتی ہوں کہ تم اس کے بارے میں معلومات حاصل کرو اور کوئی ایسا پوائنٹ تلاش کرو جسے سنیل کے سامنے رکھ کر میں اسے اس غلطی سے باز رکھ سکوں۔ نہ تو سنیل میری طرح ہے اور نہ کبھی تمہاری طرح۔ مجھے ڈر ہے کہ سنیل سے کوئی ایسی غلطی نہ ہو جائے جس کے بعد وہ ہم سے آنکھیں ملانے کے قابل بھی نہ رہے۔“

عدا دھل گیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”تم فکر مت کرو میں سمجھ گیا۔ اب میں اسے دیکھ لوں گا۔“

میرا نہیں خیال تھا کہ عدا اسے کسی اور طرح سے بھی دیکھے گا۔ دو دن بعد سنیل گھر میں تھی۔ اچانک اس کے کمرے سے رونے اور چلانے کی آواز آئی۔ میں بھاگی تو وہ بری طرح رو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں موبائل تھا۔ میں نے اسے پکڑ لیا۔ ”سنیل کیا ہوا خیریت ہے نا۔۔۔۔۔ کس کی کال تھی؟“

”ماما۔۔۔۔۔“ اس نے رونے ہوئے کہا۔ ”اکبر کا ایکسی ڈینٹ ہو گیا ہے وہ اسپتال میں ہے۔“

بارے میں جان کر وہ بے چین ہو گیا تھا وہ اس کی بیٹی اور اس کی عزت تھی وہ ہرگز پسند نہیں کرتا کہ کوئی اس کی عزت سے کھیل کر چلا جائے۔ پہلے میرا خیال تھا کہ شاید اکبر زندہ نہیں ہوگا مگر اس کی حالت دیکھ کر مجھے لگا کہ فی الحال عدا نے اسے سنیل سے دور رکھنے کا بندوبست کیا تھا۔

سنیل آنے کے لیے تیار نہیں تھی، میں اسے بہ مشکل واپس لائی کیونکہ اس کے گمراہ والے آنے والے تھے اور سنیل کا ان کے سامنے آنا مناسب نہیں تھا۔ یہ بات سنیل بھی سمجھتی تھی کیونکہ اس کے مطابق اکبر اپنے گھر والوں سے چھپ کر اس سے شادی کرتا۔ اس کے خاندان میں باہر شادی کا رواج نہیں تھا۔ بہت مجبوری میں رشتہ کیا جاتا تو صرف ہم پلہ خاندان میں اور وہ بھی لڑکی کا رشتہ لیا جاتا تھا، اپنی بیٹیوں کو وہ گھر بٹھا کر پوڑھا کر دیتے تھے مگر ان کا کہیں رشتہ نہیں کرتے تھے۔ اسی سے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کس ذہن کے لوگ ہوں گے۔ میں نے اسی رات جب سنیل سو گئی تو عدا سے رابطہ کیا اور اس سے اکبر کے بارے میں پوچھا تو اس نے اعتراف کر لیا کہ یہ اسی کا کام تھا اور اس نے اکبر کو سنیل سے دور رکھنے کے لیے کرایا تھا۔ کرائے والے پر فیصلہ لوگ تھے ان سے جتنا کہا گیا تھا انہوں نے اتنا ہی کیا تھا۔ ”میں مہلت چاہتا ہوں کہ کوئی ایسا پوائنٹ تلاش کر سکوں جس کا تم نے کہا تھا۔“

”اب مجھے اطمینان ہے سنیل اس سے محفوظ رہے گی۔“

”تم فکر مت کرو اگر یہ ایسے نہیں مانتا تو دوسرا راستہ بھی ہے۔“ عدا کا لہجہ مٹی خیر ہو گیا۔ ”اگر ایک حادثہ اسے زخمی کر سکتا ہے تو کسی دوسرے حادثے میں وہ ہمیشہ کے لیے دنیا سے رخصت بھی ہو سکتا ہے۔“

”نہیں اس کی قربت نہ آئے تو بہتر ہے۔“ میں نے گھبرا کر کہا تھا۔ ”سنیل کو شک ہو گیا تو اسے سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔“

”اسے شک نہیں ہوگا میں جن سے کام لوں گا وہ مکمل کام کرتے ہیں شک شے کی گنجائش نہیں چھوڑتے۔“ ایک ہفتے بعد اکبر اپنے بچکے پر منتقل ہو گیا مگر وہ ابھی بیڈ پر تھا اور اس کے پاؤں کا زخم میٹھے میں جا کر ٹھیک ہوتا۔ اگر وہاں اس کے رشتے دار نہ آگئے ہوتے تو سنیل وہاں جانے کے لیے تیار تھی۔ خود اکبر نے اسے روک



## جس

جناب مدیر محترم  
السلام علیکم

دور حاضر کا ایک ایسا بُردیتا ہوا زخم قارئین کے سامنے لارہا ہوں جس کی سزائے کو اگر نہ روکا گیا تو سانس لینا بھی دشوار ہو جائے گا۔ معاشرے کو محفوظ رکھنے کے لیے ہی میں اس تحریر کو پیش کر رہا ہوں تاکہ والدین ہوشیار رہیں اور جوش و جذبات میں ظفر جیسا جرم کوئی اور نہ کر بیٹھے۔

شاہد صدیقی  
(کراچی)



ان میں سے ایک پلاٹ میں نے لے کر اس پروویڈ روہ کا مکان بنوا لیا تھا۔ میری شادی دس سال پہلے نادیدہ سے ہوئی تھی اور اب ہمارے چار بچے ہیں۔ سب دفتر جاتے ہوئے میں بچوں کو اسکول چھوڑ کر جاتا ہوں اور چھٹی کے وقت ظفر انہیں اسکول سے لے آتا تھا۔ ظفر کون ہے آپ کو جلد پتا چل جائے گا کیونکہ وہی اس کہانی کا مرکزی کردار

یہ گلی اس سوسائٹی سے ذرا ہٹ کر تھی۔ پوری سوسائٹی میں یہ واحد گلی تھی جس کے سارے پلاٹ آباد تھے۔ ہائی سوسائٹی میں آبادی تھی مگر بہت سے پلاٹ ابھی خالی پڑے تھے۔ یہاں رہنے والے بھی کھاتے پیتے لوگ تھے۔ چھوٹے پلاٹ ہونے کے باوجود غریب غریبا یہاں رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

جولائی 2014ء

213

ماہنامہ مسرگشت

”آج آپ مجھے ڈراپ کریں گی۔“ اس نے ہنس کر کہا۔ اس کا انگ انگ مسکرا رہا تھا۔ میں نے تردید نہیں کی۔ سنیل یونیورسٹی پوائنٹ سے جاتی تھی۔ ہم ساتھ روانہ ہوئے لیکن جب یونیورسٹی کے بجائے ڈیفنس کی طرف مڑے جہاں اکبر کا بنگلہ تھا تو سنیل چونکی اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”ماما یہ کہاں جا رہی ہیں۔“

”ہم اکبر کے بنگلے کی طرف جا رہے ہیں۔“

”کیوں ماما۔ وہاں اس کے گھر والے ہوں گے اور انہوں نے مجھ کو دیکھ لیا تو اکبر کے لیے مشکل ہو جائے گی۔“

”تم جانتی ہو وہاں کون ہے؟“

”اکبر کی ماما اس کی چھٹی اور اس کا بھائی ہے۔“

”نہیں اس کے علاوہ بھی کچھ لوگ ہیں میں تمہیں ان سے ملوانے لے جا رہی ہوں۔“

”ماما واپس چلیں۔“

”سنیل اگر تم محسوس کرو کہ میں نے کوئی غلط کام کیا ہے تو تمہیں اختیار ہوگا مجھے جو چاہے سزا دے لو لیکن میں تمہیں وہاں ضرور لے جاؤں گی۔“

سنیل کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ اتفاق کی بات ہے جس وقت ہم وہاں پہنچے اس وقت اکبر کے گھر والے وہاں سے نکل رہے تھے۔ گیٹ کھلا ہوا تھا اس سے پہلے چوکیدار روکتا تھا گاڑی اندر لے گئی تھی۔ پورچ میں اکبر سمیت اس کی ماں، بھائی اور چھٹی تو ہمیں لیکن ان کے علاوہ ایک خوب صورت اور کمسن لڑکی تھی جس کی گود میں چند مہینے کا بچہ بھی تھا۔ اکبر وہیل چیئر پر تھا۔ وہ میرے ساتھ سنیل کو دیکھ کر چوٹا اور پھر اس کا چہرہ بھی سفید پڑ گیا تھا۔ میں نے نیچے اتر کر سنیل کو بچے آنے کو کہا۔ وہ سب تعجب سے ہمیں دیکھ رہے تھے اور سنیل اس لڑکی کو دیکھ رہی تھی جس کی گود میں بچہ تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”میں تمہیں اس سے ملانے لائی ہوں۔“ یہ ہے سزا اکبر جلال اور یہ جو تم گود میں دیکھ رہی ہو یہ اکبر جلال کا بیٹا ہے۔“

”آپ۔۔۔ آپ۔۔۔“ اکبر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔ سنیل نے اسے جن نظروں سے دیکھا تھا میں سمجھ گئی کہ کامیاب رہی تھی۔ وہ خاموشی سے واپس کار میں چا بیٹھی۔ میں نے فاتحانہ نظروں سے اکبر جلال کی طرف دیکھا اور کار میں بیٹھ کر وہاں سے نکل آئی۔ میں نے اپنی بیٹی کو بچا لیا تھا۔

جولائی 2014ء

دیا کہ وہ نہ آئے ورنہ اس کے گھر والوں کو سنیل کے بارے میں پتا چل گیا تو ان کی شادی مشکل ہو جائے گی۔ تب سنیل مانی تھی۔ وہ چٹائی سے انتظار کر رہی تھی کہ اکبر کے گھر والے واپس جائیں تو وہ اس کے پاس پہنچ جائے اور میں اسے وہاں اکیلے میں جانے کی اجازت دیتے کو تیار نہیں تھی ساتھ ہی یہ بھی جانتی تھی اسے روکا تو وہ بیعت پر اتر آئے گی۔ میں شدت سے منتظر تھی کہ عمار کچھ معلوم کرے تاکہ میں سنیل سے اس بارے میں دو ٹوک بات کر سکوں۔ اس حادثے کے تقریباً تین ہفتے بعد ایک شام سنیل نے خوشی سے جھومتے ہوئے مجھے بتایا کہ کل اکبر کے گھر والے واپس چلے جائیں گے اور وہ اس سے مل سکے گی۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”ماما میں یونیورسٹی سے اس کے پاس جاؤں گی۔“

”بیٹا یہ مناسب نہیں ہے وہ وہاں اکیلا رہتا ہے۔“

”کیا مناسب ہے اور کیا نہیں۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”یہ میں نہیں جانتی۔ میں کل ضرور جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے تم گھر آنا پھر ہم دونوں چلیں گے۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ میں اسے دیکھتی رہ گئی۔ اس نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ وہ اکیلے جائے گی اور مجھے اس کے انداز سے خطرے کی بو آ رہی تھی۔ میں نے عمار کو کال کی تو اس نے کہا۔

”میں تمہیں ہی کال کرنے والا تھا۔“

”عمار وہ جانے پر تکی بیٹھی ہے وہ کل جائے گی اس کے پاس۔“

”مجھے معلوم ہے کل اس کے گھر والے جا رہے ہیں۔ وہ وہاں ضرور جائے لیکن ان کے جانے سے پہلے اور اسے تم سے کر جاؤ گی۔“

”اس طرح بات بگڑ جائے گی کیونکہ سنیل نہیں مانتے گی۔“

”یہ تمہارا کام ہے کہ اسے کس طرح تیار کرتی ہو لیکن تم دونوں لازمی کل صبح اس کے بنگلے پہنچ جاؤ، اسی صورت میں سنیل اس کے چنگ سے نکل سکتی ہے۔“ عمار نے کہا اور پھر اس نے مجھے جو بتایا اسے من کر میں تیار ہو گئی تھی۔ اگلی صبح جب سنیل تیار ہو کر ناشتے کی میز پر آئی تو میں نے اس سے کہا۔ ”سنیل تم میرے ساتھ چلو گی۔“

212

ماہنامہ مسرگشت



ہے۔ اسکول سوسائٹی کے ساتھ ہی مین روڈ پر ہے۔ پہلے بچے دین سے چاتے تھے لیکن جب سے اسکول دین میں آگ لگنے کے واقعات ہوئے ہیں ہم نے ڈر کر دین چھوڑا دی تھی۔

گلی میں محلول اور مناسب قسم کے لوگ رہتے تھے۔ آپس میں ملنا جلتا تھا اور وہ درمیان میں ایک دوسرے کے کام آتے تھے۔ میرے گھر کے سامنے ظفر احمد کا گھر تھا۔ ظفر اسٹیٹ ایجنٹ تھا اور خاصا کامیاب اسٹیٹ ایجنٹ تھا۔ اس کی سوسائٹی کے ساتھ ہی انجینی تھی۔ اور وہ زیادہ تر بڑے سودے کراتا تھا۔ ایک ہی سودے میں لاکھوں کما لیتا تھا۔ اس نے بھی یہاں پلاٹ لے کر اس پر یہ خوب صورت مکان بنوایا تھا۔ شادی شدہ تھا۔ مگر دو سال پہلے اس کی بیوی انڈکس پھٹ جانے سے اچانک انتقال کر گئی تھی۔ ظفر کے لیے یہ بہت بڑا سانحہ تھا۔ بیوی کی واحد نشانی ظفر کی چھ سال کی بیٹی سونیا تھی۔ ظفر کی اس میں جان تھی۔ وہ جوان تھا عمر پینتیس سے زیادہ نہیں تھی۔ دبیلے جسم اور کسی قدر چھوٹے قد کا لیکن خوش شکل آدمی تھا اگر چاہتا تو اسے دوسری بیوی مل سکتی تھی مگر سونیا کی خاطر اس نے دوسری شادی نہیں کی تھی۔

ظفر احمد مرنج درجنوں قسم کا شخص تھا۔ بیوی کے بعد وہ اکیلا ہی سونیا کی پرورش کر رہا تھا۔ گھر کے کاموں اور سونیا کی دیکھ بھال کے لیے اس نے ایک ادیز عمر عورت کو ملازم رکھا تھا جو صفائی ستھرائی سے لے کر کھانا بنانے تک سارے کام کرتی تھی۔

سونیا چھ سال کی اور پہلی کلاس میں تھی۔ وہ بھی اسی اسکول میں تھی جس میں میرے بچے پڑھتے تھے۔ صبح سونیا میرے بچوں کے ساتھ جاتی تھی۔ دوپہر میں ظفر جاکر سونیا کے ساتھ میرے بچوں کو لے آتا تھا۔ وہ اپنا کام کرتا تھا اس لیے آرام سے آجاتا تھا۔ یوں ہمارے اشتراک سے بچوں کے آنے جانے کا مسئلہ حل ہوا تھا۔ کام سے ظفر کی واپسی تک سونیا ملازمہ رضیہ کے ساتھ رہتی تھی۔

یہ سردیوں کے دن تھے اور سردی بھی بہت شدید قسم کی تھی۔ اس لیے سورج ڈوبنے سے پہلے گلی میں سناٹا چھا جاتا تھا۔ سردی میں دفتر سے آنے کے بعد باہر نہیں جاتا تھا اور کھانے کے بعد لاؤنج میں چل قدمی کر لیتا تھا۔ اس وقت بھی میں رات کے کھانے کے بعد لاؤنج میں ٹہل رہا تھا اور ٹی وی پر۔۔۔ خبریں دیکھ رہا تھا۔ ناویہ بچوں کو سلا رہی تھی۔ ٹھیک نو بجتے ہی بچے اپنے بستروں پر چلے جاتے

تھے۔ یہ ناویہ کا وضع کیا ہوا اصول تھا اور اس معاملے میں وہ آمد کو بھی کوئی رعایت نہیں دیتی تھی حالانکہ وہ ہمارے ساتھ ہی سوتی تھی۔ بیٹوں اور فاطمہ کا کمر الگ تھا۔ آنتہ کو ناویہ نو بجے ساتھ لے جاتی اور سلا کر ہی آتی تھی۔ اچانک کال ٹل گئی تو میں چونکا۔ اس وقت کون آسکتا ہے؟ میں نے گیٹ کی طرف جاتے ہوئے سوچا۔ گیٹ کے اوپر سے جھانک کر دیکھا تو مجھے ظفر دکھائی دیا اور پریشان دکھائی دیا۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ ”کیا حال ہیں؟“ خیریت تو ہے نا؟“

”شاہد بھائی سونیا غائب ہے۔“ اس نے مضطرب لہجہ میں کہا۔

میں چونکا۔ ”غائب ہے؟ کب سے؟“

”پتا نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں مغرب سے ذرا پہلے تمکا ہوا آیا تھا۔ اس لیے لیٹ گیا اور پھر میری آنکھ لگ گئی۔ آنکھ کھلی تو سونیا گھر میں نہیں تھی۔ گلی سے باہر تک دیکھ آیا ہوں مگر کہیں نظر نہیں آئی۔ مجھے خیال آیا کہ وہ کہیں تمہارے ہاں....“

”سونیا یہاں نہیں آئی، ایک منٹ میں ناویہ سے پوچھ کر آتا ہوں۔“ میں نے کہا اور اندر آیا۔ اس نے آمد کو سلا دیا تھا اس لیے جب سونیا کے غائب ہونے کا سنا تو میرے ساتھ ہی چلی آئی۔ اس نے ظفر سے کہا۔

”ظفر بھائی آج سونیا ہمارے ہاں نہیں آئی اور مغرب سے بچے بھی اندر ہی ہیں۔“

”میرا خیال ہے دوسرے گھروں میں معلوم کرتے ہیں۔“ میں نے کہا اور اندر سے جیکٹ پہن کر آ گیا۔ اس دوران میں ظفر دوسرے گھروں کے دروازے بجا کر گھر والوں سے سونیا کے بارے میں معلوم کر رہا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ شامل ہو گیا اور کچھ ہی دیر میں سارا محلہ نکل آیا تھا۔ سونیا کہیں نہیں تھی۔ اتفاق سے گلی میں سارے ہی فیملی والے لوگ رہتے تھے۔ ہر گھر سے کوئی نہ کوئی فرد نکل آیا اور طے ہونے لگا کہ بچی کی تلاش کے لیے کیا کیا جائے۔ سب سے پہلے تو مسجد میں اعلان کرانے کا فیصلہ ہوا۔ مسجد کہنی کے عرقان صاحب گلی میں رہتے تھے، یہ کام انہوں نے اپنے ذمے لیا اور ظفر سے سونیا کا حلیہ اور لباس پوچھ کر چلے گئے۔ اس کے بعد باقی محلے والوں نے سونیا کو آس پاس تلاش کرنے کا سوچا۔ سوسائٹی کے بڑے پلاٹوں میں سے بہت سے خالی پڑے ہوئے تھے اور ان پر جھاڑیاں لگ آئی

نہیں۔

لوگ گھروں سے ٹار میں اور ایمر جنسی لائٹس لے آئے اور ان کی مدد سے جھاڑیوں کے درمیان سونیا کو تلاش کرنے لگے۔ میں ظفر کے ساتھ تھا۔ وہ رو کر سونیا کو پکار رہا تھا۔ اس کی آواز بعض اوقات بھرا جاتی تھی اور قدم نوکڑاٹے لگتے تھے۔ سونیا اس کی اگلی اولاد ہی نہیں اس کی کل کائنات بھی تھی۔ ہم ایک امید کے ساتھ نکلے تھے۔ سوسائٹی بہت بڑی نہیں تھی، اس میں مشکل سے دس بارہ گھر اور دو قطار میں تھیں۔ ہم پھیل کر تلاش کر رہے تھے۔ جو فرد مل رہا اس سے پوچھ رہے تھے۔ مگر نتیجہ نہیں نکل رہا تھا۔ حد یہ کہ لوگ سوسائٹی کے مین گیٹ تک پہنچ گئے اور وہاں موجود گارڈز سے بھی پوچھ لیا۔ انہوں نے بتایا کہ اگر گاڑی میں بچی کو لے جایا گیا ہے تو وہ کہہ نہیں سکتے۔ ہاں کوئی پیر فرد آج کسی بچی کو ساتھ لے کر نہیں نکلا ہے۔

”شاہد بھائی۔“ ظفر نے مجھ سے کہا۔ ”اگر اللہ نہ کرے میری سونیا نہ ملی تو مجھے آپ کی مدد چاہیے ہوگی۔“

”ظفر یار کیوں مایوسی کی بات کرتے ہو، سونیا مل جائے گی۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”ایسا تو نہیں ہے کہ تم سے سونیا نے کسی چیز کے لیے کہا ہو اور تم نے منع کیا ہو وہ خود اپنے چلی گئی ہو۔“

”نہیں شاہد بھائی، ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ کچھ کہے اور میں انکار کر دوں۔“ ظفر نے جواب دیا۔ ”لیکن ہو سکتا ہے وہ مجھے سونیا پا کر خود چلی گئی ہو۔“

سوسائٹی کی چار دیواری کے باہر جن لوگوں کے چائس مین روڈ پر کھل رہے تھے ان میں سے بعض نے ان میں رکائیں بھی بنائی تھیں۔ ہم باہر آئے اور دکانوں سے پوچھنے لگے۔ اگر چہ اس کا امکان کم ہی تھا کہ ایک چھ سال کی بچی یہاں آئے مگر وہ آج بھی سکتی تھی۔ سڑک پر جہاں تک دکانیں کھلی تھیں ہم نے سونیا کا معلوم کیا اور پھر ناکام لوٹ آئے۔ سوسائٹی میں تلاش کرنے والے بھی ناکام رہے تھے۔ مسجد میں اعلان ہوا۔ اس پر بھی کسی نے رابطہ نہیں کیا تھا۔ اس میں ظفر کا موبائل نمبر بھی دیا گیا تھا کہ اگر کوئی سامنے آئے بغیر کچھ بتانا چاہتا ہے تو وہ کال کر کے بتا دے۔ بارہ بجے میں اور گلی کے ایک صاحب رضا بھائی ظفر کو لے کر متاعی تھانے گئے۔ پہلے تو تھانے کے افراد نے کوئی توجہ نہیں دی مگر جب میں نے اپنا تعارف کرایا تو وہ مستعد ہو گئے۔ فوری ایف آئی آر کالی گئی اور اسی وقت ایک

موبائل ہمارے ساتھ کر دی گئی تھی۔

پولیس والے صبح تک تلاش کرتے رہے۔ سوسائٹی کے گارڈز سے خاص طور سے پوچھ بچھ کی گئی کیونکہ دو گارڈز گیٹ پر ہوتے تھے تو دو سوسائٹی کی گلیوں میں گشت کرتے تھے۔ پولیس کا اپنا انداز ہوتا ہے اور سامنے والے کو مشکوک سمجھ کر پوچھ بچھ کرتے ہیں۔ پولیس کو ایک گارڈ مشکوک لگا تھا اور وہ اسے ساتھ لے گئے۔ گلی کے لوگوں سے بھی پوچھا تھا مگر ان میں سے کوئی مشکوک نہیں تھا۔ فجر کے قریب میں گھر چلا گیا تھا۔ مشکل سے دو گھنٹے سو رہا ہوں گا کہ باہر شور مچا۔ ناویہ نے مجھے اٹھایا۔ ”شاہد باہر دیکھیں یہ شور کیا ہے، اللہ خیر کرے۔“

میں باہر آیا تو گلی میں سب ہی لٹکے ہوئے تھے اور وہ گلی کے سرے کی طرف جا رہے تھے۔ میں بھی ان کے پیچھے لپکا۔ سڑک پار بڑے پلاٹ میں جھاڑیاں تھیں اور ان کے نیچے بہت لوگ موجود تھے۔ مجھے ظفر کے چلانے کی آواز آئی، وہ دو دھاڑیں مار کر رو رہا تھا۔ میرا دل بیٹھ گیا ایسا لگا کوئی سانحہ ہو گیا ہے۔ میں لوگوں کے جھوم کو چیرتا ہوا ظفر تک پہنچا تو وہ مٹی میں لٹ پت سونیا کی لاش سینے سے لگائے ہوئے تھا۔ لوگ اسے لاش سے الگ کرنے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہ اسے چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ لاش زمین میں دفن تھی کیونکہ وہاں چھوٹا سا گڑھا تھا۔ میرا اندازہ درست نکلا۔ سوسائٹی میں صفائی کرنے والے اور پکرا اٹھانے والے نے اس پلاٹ سے پکرا سمیٹتے ہوئے زمین سے لٹکائی کا ہاتھ دیکھا اور شور مچانے لگا۔ ان کے شور پر گارڈز آ گئے۔ آس پاس والوں کو اطلاع ہوئی اور کسی نے ظفر کو بتایا۔ اسی نے آکر زمین سے سونیا کی لاش کھینچ کر نکالی تھی۔

لاش پر ہا قاعدہ مٹی بھی نہیں ڈالی گئی تھی۔ چھوٹا سا گڑھا تھا جس میں اسے ٹھوس کر اوپر سے چھپانے کے لیے جتنی مٹی ڈال دی گئی تھی اور وہ آسانی سے نکل آئی۔ میں اور دوسرے لوگ ظفر کی جینس سن کر آبدیدہ ہو گئے تھے اور اسے قابو کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بڑی مشکل سے سونیا کی لاش اس سے لی اور میں نے تمام افراد کو وہاں سے ہٹے کو کہا مگر لوگ جانے کو تیار نہیں تھے۔ جب ظفر سے لاش لی تو میں نے ایک ہی نظر میں بہت کچھ لیا تھا اور میرے اندر اندیشہ سرسرایا کہ یہ زیادتی کا کیس ہے۔ میں نے لاش کو وہیں ڈالا جہاں سے ظفر نے اٹھایا تھا اور اسے پیچھے لے



آیا۔ وہ مستقل سبک رہا تھا۔ "میری گڑیا... میری گڑیا۔" کسی نے پولیس کو اطلاع کر دی تھی۔ آدھے گھنٹے میں پولیس آگئی اور اس کے ساتھ ہی میڈیا والے بھی آگئے۔ میں ظفر کو اپنے گھر لے آیا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اس سے بات کرے۔ پولیس کے آنے سے ایک اچھا کام یہ ہوا کہ غیر متعلقہ افراد جو لاش کے تفریباً پاس پہنچ گئے تھے ان کو پیچھے ہٹا دیا۔ ضروری کارروائی کے بعد سونیا کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے اسپتال روانہ کر دیا گیا۔ ظفر بھی ساتھ گیا تھا۔ میں گھر آیا تو نادیہ بیوی پر دیکھ رہی تھی جس پر ہیڈ لائنز چل رہی تھیں جن میں مختلف خبریں دی جا رہی تھیں۔ ایک چینل بتا رہا تھا کہ بچی کو اغوا کے بعد زیادتی کا نشانہ بنا کر قتل کیا گیا اور دوسرا چینل اسے اجتماعی زیادتی کا کہیں بتا رہا تھا۔ زیادتی کا پتا تو پوسٹ مارٹم سے ہی چل سکتا تھا۔ لیکن میں نے دیکھا تھا کہ سونیا کے گلے پر نشانات تھے جیسے کسی نے اس کا گلہ دیا ہو۔ شاید اسی سے اس کی موت واضح ہوئی تھی۔ بچے جاگ گئے تھے اور سب سے ہوئے تھے۔ ان کے اسکول کا وقت نکل گیا تھا اور میرے دفتر جانے کا بھی اس لیے میں نے کال کر کے چھٹی کا کہہ دیا اور خود اسپتال روانہ ہو گیا۔ پولیس سرجن نے چند گھنٹوں میں پوسٹ مارٹم مکمل کر لیا تھا اور اس کی ابتدائی رپورٹ بھی آگئی تھی۔

رپورٹ کے مطابق سونیا کے ساتھ زیادتی نہیں ہوئی تھی اور اس کی موت دم گھٹنے سے واقع ہوئی تھی۔ موت کے وقت کو کم سے کم بارہ گھنٹے گزر چکے تھے گویا اس کے ساتھ جو ہوا تھا وہ شام چھ سے رات آٹھ بجے کے درمیان دو گھنٹے میں ہوا تھا۔ وہ گھر سے نکلی اور اس کے بعد کسی درخت کے نیچے چڑھ گئی۔ اس نے جھاڑیوں میں لے جا کر اس سے زیادتی کی کوشش کی۔ شاید سونیا چلائی گئی تو اس نے گھبرا کر اس کا گلہ دیا اور جب وہ مرنے لگی تو اسے چھپانے کے لیے اس گڑھے میں ڈال کر اوپر سے مٹی ڈال دی۔ میں سوچ رہا تھا کہ قاتل کا حق یقیناً اسی سوسائٹی سے ہے۔ باہر سے آکر ایسا کام کرنا ممکن نہیں تھا۔

ظفر نے خود پر کسی حد تک قابو پا لیا تھا۔ اس کی دوا ڈیز رکھتی تھیں لیکن آنسو مسلسل بہہ رہے تھے۔ میں اور محلے کے کچھ اور لوگ اس کے ساتھ تھے۔ اسپتال کی طرف سے لاش شام کے وقت ریلیز کی گئی تھی۔ ظفر اسے مردہ خانے میں نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ پھر موسم بھی بہت سرد تھا اس لیے ہم اسے گھر لے آئے۔ امید تھی کہ اگلے روز تدفین

تک لاش خراب نہیں ہوگی۔ ظفر کے اور اس کی مرحوم بیوی کے رشتے دار آگئے تھے اور اب وہ اسے سنبھال رہے تھے۔ اگلے دن صبح دس بجے تدفین تھی۔ میں دفتر گیا اور دو گھنٹے کی چھٹی لے کر تدفین میں شریک ہوا تھا۔ وہیں میری ملاقات کیس کے تفتیشی افسر انسپکٹر ریاض علی شاہ سے ہوئی۔ میں اسے جانتا تھا۔ وہ اچھا پولیس افسر تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ "یہ کسی قریبی آدمی کا کام ہے۔ وہ وہیں نہیں رہتا ہے۔ اسے ظفر سے کوئی پر خاش تھی یا بچی کو دیکھ کر اس کی میت خراب ہوگئی تھی۔"

"میرا بھی یہی خیال ہے۔ مجھے دوسری بات قرین قیاس لگ رہی ہے کیونکہ ظفر بہت ہی مریخ دم خجائ قسم کا شخص ہے۔ اس کا کسی سے جھگڑا نہیں ہے۔ مگر کیا کیا جاسکتا ہے۔ آج کل لوگوں میں قوت برداشت بالکل ختم ہوگئی ہے۔ ذرا سی بات پر دشمنی ہو جاتی ہے۔ نوبت قتل تک پہنچ جاتی ہے اس لیے آپ ہر زاویے سے تفتیش کریں۔"

"میں ہر تعاون کے لیے تیار ہوں۔" میں نے کہا۔ "یہ میرے محلے اور بڑی کا معاملہ ہے۔ آپ مجھ سے رابطے میں رہیں، میں آپ کی ہر ممکن مدد کروں گا۔"

مجھے واپس دفتر جانا تھا اس لیے میں نے ریاض سے کہا کہ وہ کسی پیش رفت کی صورت میں مجھے آگاہ کرے اور پھر ظفر سے مل کر وہاں سے چلا آیا۔ دو دن سے دفتر نہ آنے کی وجہ سے کام بڑھ گیا تھا اور اس وجہ سے میں رات گئے گھر پہنچا۔ نادیہ نے بتایا کہ پولیس نے محلے کے ایک ایک فرد سے بات کی اور اس سے اس کے معمولات کے بارے میں بھی پوچھا۔ جن سے پوچھ بچھ ہوئی تھی وہ سارے مرد تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ اس پر کچھ لوگوں کے موڈ خراب ہوں گے اور تشکن یہ جہیں ہوں گے کہ ان پر شک کیا جا رہا ہے مگر پولیس کی گاڑی شک کی بنیاد پر آگے بڑھتی ہے۔ نہادھو کر نکھانا کھا کر میں ظفر کے پاس آیا۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ اکیلا تھا اور آنے والے سارے رشتے دار جا چکے تھے۔ میں نے پوچھا تو اس نے ساٹ لہجے میں کہا۔

"میں نے خود ان سے کہہ دیا مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے وہ سب چلے گئے۔"

"ٹھیک ہے لیکن ہم تمہارے ساتھ ہیں۔" میں نے کہا۔ "ہم تمہیں کسی بھی چھوڑیں گے۔"

"آپ ہی لوگوں کا تو سہارا ہے مجھے۔" ظفر نے کہا

اور پھر پھوٹ کر رو دیا تھا۔ میں اسے تسلیاں دیتا رہا۔ چپ کرنا تھا۔ آج کا کھانا ہمارے گھر سے آیا تھا مگر اس نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ روحو کو جب اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہوا تو میں نے رکھا ہوا کھانا گرم کر کے زبردستی اسے کھلایا۔ پھر چائے کے ساتھ اسے تیندکی دو گولیاں دیں اور جب وہ سو گیا تو میں واپس گھر آیا۔ اس کی حالت دیکھ کر دل دکھ رہا تھا اور اس کے دکھ کا کوئی مداوا بھی نہیں تھا۔ وقت ہی اس کے زخم پر مرہم رکھ سکتا تھا۔

اگلے دن اتوار تھا اور میں صبح ہوتے ہی ظفر کو اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ وہ جاگ گیا تھا اور اس کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ محلے کی خواتین نے مل کر ملے کیا تھا کہ وہ ظفر کے گھر میں قرآن خوانی کریں گی۔ انتظام نادیہ کے سپرد تھا۔ ام نے ناشتہ ساتھ کیا اور اسی دوران میں ریاض آ گیا تھا۔ اس نے رپورٹ دی۔ "مگر کل میں نے اس مٹی کے بندرہ افراد سے پوچھ بچھ کی، یہ سب جوان یا نوجوان ہیں۔ مگر کوئی مشکوک فرد یا بات سامنے نہیں آئی۔ تمام افراد صاف ہیں اور انہوں نے اپنی مصروفیات کی تفصیل بتائیں۔ اس کی تصدیق بھی کرتی۔ ان میں سے چار اس وقت یہاں نہیں تھے۔ پاتی گیارہ میں سے دو مغرب پڑھنے گئے تو عشا کی نماز تک مسجد میں رہے۔ تین اپنے گھر والوں کے ہمراہ باہر نکلے تھے اور باقی چھ گھر میں رہے تھے۔"

"اس کا مطلب ہے اب آپ کی تفتیش کا دائرہ اس گلی سے باہر جائے گا۔"

"بالکل آج میں اسی لیے آیا ہوں۔" اس نے کہا۔

"میں نے چیلے آپ سے مل لینا مناسب سمجھا۔ آپ جانتے ہیں یہاں آس پاس کون کون رہتا ہے؟"

سونیا کی لاش جس پلاٹ سے ملی تھی اس کے ساتھ وہ پلاٹ بھی خالی تھا اور دوسرا ساتھ والا پلاٹ صرف انٹرکچر کے ساتھ تھا۔ اس لائن میں کل دس پلاٹ تھے اور ان میں سے پانچ پر گھر بنے ہوئے تھے۔ یہ سب دولت مند اور اداریہ طبقے کے لوگ تھے۔ جن کا ماحول اور ملنا جلتا محدد ہوتا ہے اس لیے کسی سے میری واقفیت نہیں تھی۔ بس اتنا جانتا تھا کہ فلاں گھر کا مالک فلاں ہے اور اس میں ممکنہ طور پر اتنے افراد رہتے ہیں۔ میں نے ریاض کو یہ ساری معلومات مہیا کر دیں۔ ساتھ ہی اسے مشورہ دیا کہ وہ گاڑی سے معلوم کرے کیونکہ انہیں سب پتا ہوتا ہے۔ جس گاڑی کو پولیس مشکوک سمجھ کر لے گئی تھی وہ بے قصور پایا گیا تھا۔ ریاض کے

جانے کے بعد ظفر نے مایوسی سے کہا۔ "مجھے نہیں لگ رہا سونا کا قاتل پکڑا جائے گا اور پکڑا بھی گیا تو اسے سزا ہو گی۔"

میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ "تم اتنے مایوس کیوں ہو۔ ٹھیک ہے ہماری پولیس اتنی مستعد نہیں ہے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ مجرم پکڑے نہ جائیں۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ممکن ہے پولیس اسے پکڑ لے لیکن اگر وہ کسی بڑے گھر سے نکل آیا تو پکڑ جائے گا۔"

"یقیناً رکھو قاتل بچے گا نہیں۔"

"خود کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے عجیب سے انداز میں کہا۔ "اس کا تو مجھے پورا یقین ہے۔ وہ بچے گا نہیں۔ چاہے اس کا تعلق کسی بھی خاندان سے ہو۔"

ریاض علی شاہ شام تک وہیں رہا تھا۔ اس دوران میں وہ صرف بچے کے لیے گیا تھا اور واپس آیا تھا۔ شام تک اس نے اچھا خاصا کام کر لیا تھا اور پھر اس نے مجھے رات میں کال کی۔ "سر میں نے ایک مشکوک بندہ چنا ہے۔"

"کون ہے وہ؟"

"لاش والے پلاٹ کے دائیں طرف کا پہلا گھر ہے۔ اس کا مالک مراد احمد ڈیرہ ہے۔ وہ زیادہ تر اپنی زمین اور جوہلی میں ہوتا ہے۔ اس کے دو بیٹے یہاں ہوتے ہیں۔ بڑا بیٹا شہباز مراد شادی شدہ ہے اور یہاں چاول صاف کرنے والی فیکٹری چلا رہا ہے۔ اس سے چھوٹا بیٹیر مراد بھی اسکول میں پڑھ رہا ہے۔"

"آپ کو کس پر شک ہے؟"

"بیٹیر پر۔" ریاض نے کہا۔ "ان کے گھر کا ماحول ٹھیک نہیں ہے۔ ملاقات کے کمرے میں شراب کی بوتلیں رکھی تھیں۔ دو ملازم ہیں، ایک باہر کے کام کرتا ہے اور گیٹ پر ہوتا ہے دوسرا اندر کے کام کرتا ہے کھانا دیتی بناتا ہے۔"

"شہباز پر کیوں شک نہیں ہے؟"

"مردہ بیوی کے ساتھ دو دن سے گاؤں گیا ہوا ہے۔ میں نے تصدیق کر لی ہے۔ یہ لڑکا بیٹیر جب سے یہاں اکیلا رہ رہا ہے۔"

"شک کی وجہ؟"

"ایک تو اس نے صاف نہیں بتایا کہ اس روز چھ سے رات آٹھ تک وہ کہاں تھا۔ اس کے ملازموں کا کہنا ہے وہ گھر پر نہیں تھا۔ مگر اس کی گاڑی گھر میں موجود تھی۔ گاڑی کے بغیر وہ کہیں نہیں جاتا ہے۔ سوسائٹی کے گاڑی نے بھی



اس کی تصدیق کی ہے۔ عرسولہ سترہ سے زیادہ نہیں ہے لیکن دیکھنے میں پورا ہٹا کٹا مرد لگتا ہے۔ وزن زیادہ ہے، دو قدم چل کر اس کا سانس پھول جاتا ہے۔ گاڑی کے بغیر گلی کے کونے تک نہیں جاتا۔

”اس نے کچھ تو بتایا ہوگا؟“

”اس کا کہنا ہے کہ وہ گلیوں میں گھوم رہا تھا اور پارک کی طرف چلا گیا تھا۔“

”یہی تو شک کی بات ہے سر... پھر اس کی شہرت بھی اچھی نہیں ہے۔ کئی بار اس کی گاڑی میں لڑکیاں آئی تھیں اور ایسا بھی ہوا کہ لڑکیاں رات کو آئیں اور یہ انہیں صبح چھوڑنے گیا۔ مختلف اوقات میں گاڑیوں نے اس کے ساتھ مختلف لڑکیوں کو دیکھا ہے۔“

”بندہ مشکوک ہے۔“

”مگر مسئلہ یہ ہے کہ کوئی گواہ نہیں ہے اور نہ ہی دوسری کوئی شہادت ہے سر، اگر یہی بندہ ہے تو اسے اپنا کام کرنے کا موقع نہیں ملا، آپ سمجھ رہے ہیں نامیری بات...؟ اور وہ ڈی این اے ٹیسٹ سے ثابت ہو جاتا کہ قاتل یہی ہے۔“

”میں سمجھ رہا تھا۔ میں نے گہری سانس لی۔“ ہاں بچی زیادتی سے خف گئی تھی۔

”مٹی لگنے اور پھر شاید اس کے باپ کے ہاتھ لگنے سے گلے پر فنگر پرنٹ بھی نہیں رہے۔ بس ایک چھوٹا سا انگوٹھے کا سرا ملے۔“

یہ انکشاف تھا میں نے کہا۔ ”تو اسے میچ کر کے دیکھ لو۔“

”وہ تو کر لیں مگر یہ ثبوت کے طور پر پیش نہیں ہو سکے گا۔ جتنے میچنگ پوائنٹ چاہے ہوتے ہیں اس کے آدھے بھی میچنگ کے لیے نہیں ملیں گے۔“

”پھر بھی تفتیش آگے بڑھانے کے لیے اتنا بھی کافی ہے۔“

”میں نے غمون سے لیا ہے۔ کل تک میچ ہو جائے گا۔“ ریاض نے کہا۔ ”اس نے میرے سامنے گلاس میں پانی پیا تھا میں نے وہ چھپر کر لیا۔“

”یہ تم نے اچھا کیا۔“

”میں کل رابطہ کروں گا۔“

اگلے دن میں نے دفتر سے خود ریاض سے رابطہ کیا۔ اس نے بتایا کہ فنگر پرنٹ رپورٹ آگئی تھی اور انگوٹھے کا

نشان میچ کر گیا تھا۔ مگر اسے یہ طور شہادت پیش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اس بنیاد پر وارنٹ کھڑا کر لے۔ ایک بار بندہ ہاتھ آجائے تو خود بھی بہت کچھ اٹکا ہے۔ میں نے سختی خیز انداز میں کہا۔

”بس ایک بار ہاتھ آجائے۔“ ریاض نے تائید کی۔ ”مگر پارٹی اونچی ہے اوپر والوں کا دباؤ آئے گا۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”تم کام جلدی اور پکا کرنا۔ ایف آئی آر کاٹ کر اسے فوری پیش کر کے رہا کر دے لیتا۔ اس کے بعد اوپر والے بھی کچھ نہیں کر سکیں گے۔“

”آپ بے فکر رہیں میں ایسا ہی کروں گا۔ آج رات وہ حوالات میں گزارے گا۔“

مجھے بھی یہی امید تھی۔ میں نے فوری طور پر یہ خبر ظفر کو سنائی۔ میں نے یقین سے کہا تھا کہ بشر پکڑا جائے گا۔ مگر

اس کی نوبت نہیں آئی۔ جس وقت پولیس وارنٹ لے کر پیش کی گئی تھی تو وہ گھر میں نہیں تھا۔ وہ گاڑی لے کر نکلا ہوا تھا۔ پولیس نے دونوں ملازموں کو حراست میں لے کر اپنے

بندے وہاں بٹھا دیئے تھے تاکہ وہ بشر کو خبردار کر سکیں پھر ان سے اس کا موبائل نمبر لے کر اسے کال کی مگر اس کا

موبائل نمبر بند چار ہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے کل از وقت خبر ہوگئی تھی اور وہ فرار ہو گیا تھا۔ رات گئے اس کی گاڑی

سوسائٹی کے باہر اس حالت میں کھڑی پائی گئی کہ اس کے دروازے ان لاک تھے مگر چابیاں اندر جھول رہی تھیں۔ اس کے

گھر والوں تک خبر پہنچ گئی تھی اور اگلے روز تک مراد اور شہباز آگئے تھے۔ انہوں نے رپورٹ کرائی کہ ان کے بیٹے

کو اغوا کیا گیا ہے مگر پولیس کا موقف تھا کہ وہ گرفتاری سے بچنے کے لیے فرار ہوا ہے۔ گاڑی کا اس طرح پایا جانا اس کی

طرف سے ڈراما تھا تاکہ یہ تاثر دیا جاسکے کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے۔

میں ریاض کی بات سے متفق تھا کہ یہ لوگ مل کر ڈرامہ کر رہے ہیں۔ انہیں خطرہ محسوس ہو گیا تھا کہ بشر کو گرفتار کر لیا جائے گا اور اسے گرفتاری سے بچانے کے لیے

انہوں نے اسے کہیں غائب کر دیا تھا۔ اسی دن پولیس نے ان کے مختلف ٹھکانوں پر چھاپے مارے تھے۔ مگر بشر ان

میں سے کسی پر نہیں ملا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے گاؤں یا کسی اور جگہ بھیج دیا گیا تھا۔ اس رات جب ریاض نے مجھے کال

کی تو اس نے بتایا۔ ”اوپر سے دباؤ آنا شروع ہو گیا ہے۔“

میں نے غصے سے کہا جا رہا ہے کہ اس معاملے میں زیادہ سرگرمی نہ

کھاؤں۔“

”یہ تو ہوتا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے اپنے جاننے والوں سے بات کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ بندہ ہاتھ آجائے تو وہ تمہاری بیک کریں گے۔ اب اسے تلاش کرنا آپ کا کام ہے۔“

”مجھے تو لگ رہا ہے یہ اسے باہر بھجوا دیں گے۔“

”اس کا نام ایگزٹ کنٹرول لسٹ میں شامل نہیں کیا جاسکتا؟“

”ہو سکتا ہے بہ شرط کہ بات میڈیا پر آجائے۔“ ریاض نے کہا۔ ”اوپر والوں نے مجھے اس

معاملے کی میڈیا کوریج سے بھی روک دیا ہے۔ یہ کام ظفر کر سکتا ہے۔“

”میں اس سے بات کرتا ہوں۔“ میں نے کہا اور ظفر کے گھر پہنچا۔ رات کے دس بج رہے تھے اور سردی کی وجہ سے سناٹا تھا۔ میں نے کال بتل بجاتی تو خاصی دیر بعد ظفر

اندر سے نکلا اس کے چہرے پر وحشت تھی۔ غلاب تو فتح وہ مجھے اندر نہیں لے کر گیا۔ اس نے دروازے پر پوچھا۔

”جی شاہد بھائی... آپ اس وقت؟“

”سوری میں نے ڈسٹرب کیا۔“ میں نے محذرت کی اور پھر اسے ریاض کی تحقیق اور مشورے سے آگاہ کیا۔ بشر

کے بارے میں اسے پہلے ہی بتا دیا تھا اور اس وقت اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ ”اگر اس معاملے کو میڈیا پر دیا

جائے تو بشر کو ملک سے فرار سے روکا جاسکتا ہے۔“

”اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ وہ بولا۔ ”پولیس پکڑ لے جب بھی وہ چھوٹ جائے گا۔“

مجھے ظفر سے اسی بات کی توقع تھی۔ وہ جمیلوں اور مشکلوں میں پڑنے والا آدمی نہیں تھا۔ اس قسم کے کسی میں

لڑنا پڑنا ہے بہت دھکا خوری ہوتی ہے اس کے بعد کہیں جا کر انصاف ملتا ہے یا اس کی امید بندھتی ہے۔ مگر اس وجہ

سے آدمی ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا ہے۔ میں نے امرار کیا۔ ”یار کوشش تو کرنی چاہیے۔“

”اچھا۔“ وہ بے دلی سے بولا۔ ”لیکن میرا کوئی میڈیا میں جاننے والا نہیں ہے۔“

”تم اس کی فکر مت کرو۔ کل یہاں میڈیا اور کئی خوشگوار لے آجائیں گے اور تمہیں ان سے اپیل کرنی ہے کہ

میں نے غصے سے کہا جا رہا ہے کہ اس معاملے میں زیادہ سرگرمی نہ

کھاؤں۔“

سونیا کے قاتل کو سزا دلوانے کے لیے تمہاری مدد کریں۔“

”سونیا کا قاتل۔“ اس کے چہرے پر وحشت بڑھ گئی تھی۔ ”ہاں اسے سزا ہونی چاہیے۔ ٹھیک ہے آپ کل

میڈیا والوں کو بلا لیں۔“ اس نے کہا اور دروازہ بند کر کے اندر چلا گیا۔ اس کی حالت دیکھ کر مجھے محسوس ہوا تھا۔ اس

نے تین دن سے کپڑے نہیں بدلے تھے۔ سونیا والے واقعے کے بعد سے شاید اس نے شیوہ بنانا تو ایک طرف رہا منہ بھی

نہیں دھویا تھا۔ اس کی صورت ہی بدل کر رہ گئی تھی۔ میں واپس آ گیا۔ میری سرکاری حیثیت کی وجہ سے یہ مناسب

نہیں تھا کہ میں سامنے آتا لیکن میں نے ایک جاننے والے صحافی کے توسط سے ظفر کے لیے انتہام کر دیا۔ تین چار

بڑے چینلوں کے رپورٹرز اس کے گھر آئے تھے۔ میں نے اسے صبح ہی سمجھا دیا تھا کہ اسے کیا کہنا ہے۔ میں پھر دفتر چلا

گیا اور وہیں مجھے نادیہ نے بتایا کہ ظفر نے گلی میں اپنے گیٹ کے سامنے میڈیا والوں سے بات کی تھی۔ وہ کسی کو

اندر لے کر نہیں گیا تھا۔ یہ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ بلکہ گلی میں ہونے کا یہ فائدہ ہوا کہ میڈیا نے محلے والوں سے بھی

تاثرات لیے تھے اور سب نے زور دیا تھا کہ سونیا جیسی معصوم بچی کے درندہ صفت قاتل کو سزا ہونی چاہیے۔

میڈیا بشر کی کوشش پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشش بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی

شام مراد نے اپنی ڈنٹس والی کوشش پر پولیس کانسٹبل کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ پتا

شمارہ جون 2014ء کی منتخب سچ بیانیاں

ہماری خوش فہم... آپ کا انتخاب

☆ اول: موت و حیات... شمس (فیصل آباد)

☆ دوم: ان دیکھا سودا... اشرف (لاہور)

☆ سوم: ہم مجرم... عزیز منی پوری (کراچی)

☆ چار: ہم مجرم... عزیز منی پوری (کراچی)

☆ پانچ: ہم مجرم... عزیز منی پوری (کراچی)



نہیں ہے۔ اسے خطرہ ہے کہ اس کے بیٹے کو قید رکھ کر ان پر دباؤ ڈالا جا رہا ہے کہ وہ مقدمے کی پیروی نہ کریں۔ پولیس نے بشری کی عدم موجودگی میں اس کے خلاف اغوا اور قتل کا چالان پیش کر کے عدالت سے اس کے وارنٹ گرفتاری حاصل کر لیے تھے۔ دوسری طرف عدالت نے اس کی ضمانت قبل از گرفتاری کی درخواست مسترد کر دی تھی۔ مراد نے میڈیا کو بشری کی پیدائش اور دوسرے تعلیمی سرٹیفکیٹس اور کاغذات دکھائے جن کے مطابق وہ سترہ سال اور بیس دن کا تھا لیکن قانونی لحاظ سے ابھی بچہ تھا۔ اس پر ایک رپورٹر نے سختی خیز انداز میں سوال کیا کہ کیا وہ بچہ ہے؟ اس پر سب ہنس دیئے تھے اور مراد چراغ پا ہو گیا۔ اس نے رپورٹر سے بدتمیزی کی اور اس وجہ سے پریس کانفرنس بدترکی پر ختم ہوئی تھی۔

میں بھی محسوس کر رہا تھا کہ ثبوت اور گواہی نہ ہونے سے بشری کو سزا ہونا ممکن نہیں۔ صرف انگوٹھے کا سرے کا نشان بچ کر جانا واضح ثبوت نہیں تھا اور میچنگ پوائنٹس پورے نہ ہونے سے اسے عدالت کی طرف سے بہ طور ثبوت تسلیم نہیں کیا جاتا۔ اس صورت میں بشری مراد کے لیے بہتر بیوی تھا کہ وہ خود کو پولیس کے حوالے کر دے اور عدالت کا سامنا کرے مگر شاید وہ ڈر گیا تھا۔

اس دن میں جلدی آ گیا تھا اس لیے شام کے وقت ہی ظفر سے ملاقات ہوئی تھی وہ ویسا ہی مرہا ہوا اور مایوس تھا۔ اس نے سپاٹ سے انداز میں بتایا کہ اس نے میڈیا والوں سے کیا کہا تھا۔ میں نے اسے سلی دی۔ ”تم دیکھنا اب بشری پکڑا جائے گا۔“

”وہ نہیں پکڑا جائے گا۔“ ظفر نے یقین سے کہا۔ ہم باہر ہی کھڑے تھے۔ آج بھی ظفر مجھے اندر نہیں لے کر گیا تھا۔

”یار اتنا مایوس نہیں ہوتے ہیں، اللہ بہتر کرنے والا ہے۔“

میں نے گھر آ کر نادیدہ کو ظفر کی کیفیت بتائی تو اس نے انکشاف کیا۔ ”اس نے ملازمہ کو بھی نکال دیا ہے اور اتوار کے دن قرآن خوانی کے بعد سے کہیں نہیں جا رہا بس گھر میں ہوتا ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”ملازمہ آج میرے پاس آئی تھی۔ اسے کام کی ضرورت ہے۔ میرے پاس مایا لگی ہوئی ہے اس لیے

میں نے معذرت کر لی البتہ کسی کو ضرورت ہوگی تو ملے دوں گی۔“

”شاید تب ہی وہ تین دن سے مجھے اندر نہیں لے جا رہا ہے گھر کی حالت اس قابل کہاں ہوگی کہ کسی کو بٹھا سکے۔“ اکیلا آدمی ہے گھر کہاں گندہ ہوگا۔ ہاں گرد مٹی جمع ہوگی تو وہ جھاڑی جاسکتی ہے۔“ نادیدہ نے کہا پھر اسے آج سے آواز دی تو وہ اس کے پاس چلی گئی۔ رات اس کیس کی کوریج اور ٹاک شو سے مجھے اندازہ ہوا کہ لوگ بشری کو مجرم سمجھ رہے ہیں لیکن ساتھ ہی اس کے خلاف کوئی ثبوت نہ ہونے سے مزید ابھی مشکل سمجھ رہے تھے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ ظفر بھی مایوس تھا۔ اسے پتا تھا کہ ثبوت اور گواہی نہ ہونے سے بشری عدالت سے چھوٹ جائے گا۔ تب ہی وہ پریس کانفرنس کے لیے بھی مشکل سے تیار ہوا تھا۔ مجھے اس پر ترس آ رہا تھا۔ اس کے پاس کچھ نہیں رہا تھا۔ پہلے بیوی مری اور اب اکلوتی بچی۔ اس کا رد عمل فطری تھا اور اس وقت اس سے بات کرنا مناسب نہیں تھا۔ میں نے سوچا کہ تین چار دن بعد اس سے بات کروں گا۔ اسے سمجھاؤں گا کہ حادثات زندگی کا حصہ ہیں اور ان کی وجہ سے زندگی کو یوں ترک نہیں کیا جاسکتا ہے۔ فی الحال اسے چھینرنا مناسب نہیں تھا۔

اگلے دن دفتر میں کام زیادہ تھا اور پھر ایک میٹنگ آگئی اس کی وجہ سے میں رات خاصی دیر سے واپس آیا تھا۔ گلی میں داخل ہوا تو مجھے ظفر اپنے گیٹ کے سامنے کیاری کی منظر پر پرکھا نظر آیا۔ اس وقت سردی عروج پر تھی اور وہ یوں بیٹھا ہوا تھا کہ اس نے حکمن زدہ پتلون کے ساتھ پوری آستین کی شرٹ پہنی ہوئی تھی اور یہ لباس سردی کا مقابلہ کرنے کے لیے قطعی نا کافی تھا۔ وہ خلا میں محو رہا تھا اور ایسا لگ رہا تھا کہ سردی تو کیا اسے ساری دنیا کی ٹھنڈ ہو۔ میں نے گاڑی کنارے پر لگائی اور اتر کر اس کے پاس آیا۔ مجھے پورے گرم لباس اور جیکٹ میں بھی سردی لگ رہی تھی۔ میں اس کے برابر بیٹھ گیا۔ ”کیا حال ہیں ظفر؟“

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

”اتنی سردی میں یوں باہر بیٹھے ہو کچھ گرم چیز لیتے۔“

”مجھے سردی نہیں لگ رہی ہے۔“ اس نے بے چینی سے جواب دیا۔ ”گرمی لگ رہی تھی اس لیے باہر آ گیا۔“

”اس موسم میں گرمی؟“ میں نے تشویش سے کہا۔ ”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے نا؟“

”میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے یہ باہر کا موسم کچھ نہیں ہوتا ہے۔ اصل موسم آدمی کے اندر ہوتا ہے اور میرے اندر اس وقت گرمی کا موسم ہے۔“ اس نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ ”سوری مجھے ذرا کچھ کام ہے۔“

اس سے پہلے میں کچھ کہتا وہ اندر جا چکا تھا اور اس نے دروازہ بند کر لیا۔ میں گھر آ گیا۔ ظفر کا رویہ انوکھا تھا۔ اس نے کیسی عجیب فلسفیانہ بات کی تھی حالانکہ وہ اس قسم کا آدمی نہیں تھا۔ میں نے بھی اسے فلسفہ بولتے نہیں دیکھا۔ وہ ہمیشہ بہت سیدھے الفاظ میں بات کرتا تھا۔ بہر حال وہ ایک بڑے سانچے سے گزرتا تھا۔ جس پر گزرتی ہے وہی جاتا ہے اور یہ سانچے ہی ہوتے ہیں جو انسان کو اندر سے بدل دیتے ہیں۔ ظفر جیسے سیدھے سادے لوگ بھی فلسفہ بولنے لگتے ہیں۔ آج سوچا کہ واقعے کو پورا ایک ہفتہ ہو گیا تھا مگر کیس میں کوئی پیش رفت نہیں ہوئی تھی۔ بشری دستور عائب تھا اور اس کے گھر والے داویلا بچارے تھے کہ اسے عائب کیا گیا ہے۔ مگر ان پر کوئی یقین نہیں کر رہا تھا۔ ریاض نے بتایا کہ ایک پولیس پارٹی اس کی حویلی بھی گئی تھی مگر وہ وہاں بھی نہیں ملا۔

میں اگر جلد گھر آ جاؤں تو مغرب اور عشا کی نمازیں موسائی کی مسجد میں پڑھتا ہوں۔ لیکن اس دن عشا بھی نکل گئی تھی۔ اگلے دن میں دفتر سے آ رہا تھا تب مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں اور میں نے گاڑی مسجد کے سامنے روک دی۔ جماعت ہونے والی تھی اس لیے جلدی سے وضو کر کے صف میں آ گیا۔ سلام اور دعا کے بعد دوسروں سے سلام دعا کی گئی۔ کئی افراد نماز کے لیے آئے تھے۔ ہم ایک طرف بیٹھ گئے اور لازمی طور پر گفتگو کا رخ ظفر کی طرف مڑ گیا۔ عرفان صاحب بولے۔ ”مجھے تو بے چارے کی حالت دیکھ کر ترس آتا ہے، کوئی سنبھالنے والا بھی نہیں ہے۔“

”جو ان آدمی ہے، بیوی کے بعد صرف بچی کی خاطر دوسری شادی نہیں کی اور اب بچی بھی نہیں رہی۔“ ایک اور صاحب نے کہا۔

”میرا تو خیال ہے ہمیں کوشش کرنی چاہیے۔“ میں نے تجویز پیش کی۔ ”پہلے ظفر کو معمول کی زندگی کی طرف لانا چاہیے اور اس کے بعد ہم اس کی دوسری شادی کی کوشش کر سکتے ہیں۔ اس کی عمر ہی کیا ہے مشکل سے پینتیس سال کا ہے۔ ابھی شادی کر لے گا تو اللہ اور اولاد بھی دے گا۔ اس کا زخم بھر جائے گا۔“

”تجویز تو اچھی ہے۔“ عرفان صاحب واٹسی پر ہاتھ بھیرتے ہوئے بولے۔

”ابھی ہم میں سے ہر ایک دن میں ایک دو بار اسے سچ کرے اور کچھ نہیں تو سلام کر لے یا نماز کے لیے چلنے کی دعوت دے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں شاید صاحب۔“ عرفان صاحب بولے۔ ”میں ابھی عشا کے وقت ظفر کے پاس جاتا ہوں۔ ویسے وہ نماز والا بندہ نہیں ہے، اسے بس جمعہ میں دیکھا ہے لیکن اس وقت اس کا دل بدلا ہوا ہے، شاید اللہ ہی سبب اسے نماز کی ہدایت دے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ میں نے دلی زبان میں کہا۔ ”لیکن بہتر ہوگا یہ بات ایسے کریں کہ اسے جبر نہ لگے۔“

”آپ بے فکر ہیں؟ میں بات کر لوں گا۔“ عرفان صاحب نے کہا۔

میں مسجد سے گھر آیا تو نادیدہ نے مارکیٹ چلنے کو کہا۔ ”بچوں کی کچھ چیزیں لیتی ہیں۔“

میں نے چیخ کیا اور چائے پی کر نادیدہ اور آمنہ کو لے کر روانہ ہو گیا۔ میرا خیال تھا کہ عشا تک واپس آ جائیں گے مگر دیر ہو گئی اور جب ہم مارکیٹ سے واپس آئے تو جماعت ہو چکی تھی۔ اس لیے مجھے پتا نہیں چلا کہ عرفان صاحب کی ظفر سے کیا بات ہوئی ہے۔ پھر کچھ ٹھکن بھی تھی اس لیے ظفر کی طرف بھی نہیں گیا۔ بچی بات ہے جب سے اس کا رویہ بدلا تھا اور وہ دروازے پر کھڑے کھڑے بات کر رہا تھا، میں اس کی طرف جانے کا سوچ کر جھپٹکا تھا۔ اس کے انداز سے صاف لگتا تھا کہ وہ زواروی میں بات کر رہا ہے اور اسے میرا آنا اور بات کرنا گراں گزر رہا ہے۔ سوچا کہ اوقات کے دو دن تک محلے والوں نے اسے کھانا بھیجا تھا مگر تیسرے دن جب ہمارے برابر والے فضل صاحب کے گھر سے کھانا بھجوایا تو ظفر نے ٹرے واپس بھیج دی تھی اور ساتھ ہی کہلوا دیا کہ اب کھانا نہ بھیجا جائے۔ یہ بات مجھے اگلے دن مسجد میں معلوم ہوئی۔ میں مغرب کے بعد گھر آیا تھا اس لیے عشا کی نماز کے لیے گیا تھا۔ وہاں پہلے ہی ظفر پر بات ہو رہی تھی۔ عشا کی جماعت کھڑی ہونے والی تھی اس لیے فی الحال گفتگو چھوڑ دی گئی اور جماعت و نماز کے بعد ہم سب ایک جگہ جمع ہوئے۔ عرفان صاحب بہت سنجیدہ تھے۔ انہوں نے چھوٹے ہی کہا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ٹیکسٹ کیلئے ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیری کوالٹی مائیل کو لٹی، کمپیوٹر وائی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوئے گی تھی۔“

”اور اس نے دروازہ کھول کر کیا کہا؟“ نعمانی صاحب طنز یہ انداز میں بولے۔ ”اسے سن کر آپ کی عمر بڑھے میں نہیں بدل گئی؟“

”سچ کہا آپ نے۔“ سہیل صاحب بولے۔ ”اس وقت مجھے بھی غصہ آگیا تھا۔ مگر اب سوچ رہا ہوں تو اس پر ترس آ رہا ہے۔ آپ نے اس کی حالت نہیں دیکھی۔“

اس پر نعمانی صاحب نے دین کے حوالے سے ایک چھوٹی سی تقریر کی جس کا لب لباب یہ تھا کہ ظفر جیسے لوگ جو معیبت کے وقت اللہ سے رجوع نہیں کرتے ہیں اللہ ان کو ایسے ہی پریشان حال رکھتا ہے۔ میں ان سے متفق نہیں تھا مگر میں نے بحث نہیں کی اور پوچھا۔ ”پھر آپ نے کیا کہا؟“

”ہم نے حال احوال پوچھا تھا۔ پھر اسے کہا کہ وہ اپنی معمول کی زندگی کی طرف واپس آئے۔“ سہیل صاحب بولے۔

”اس نے کیا جواب دیا؟“

”اس نے بدتمیزی سے کہا کہ وہ معمول کے مطابق ہے اور بالکل ٹھیک ہے، اس کی فکر نہ کی جائے اور نہ ہی اسے تنگ کیا جائے۔“ نعمانی صاحب بولے۔

”بس یہی بات ہوئی؟“

”نہیں! میں نے کہا کہ ٹھیک ہے اسے بہت بڑا دکھ پہنچا ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ انسان دنیا سے کٹ کر گھر میں بند ہو کر بیٹھ جائے۔ تب اس نے عجیب سی بات کی۔“ سہیل صاحب نے کہا۔ ”اس نے کہا اوہ آپ شاید یہ کہہ رہے ہیں کہ میں صبح کام پر جاؤں شام کو واپس آؤں اور لوگوں سے مکالموں میں لگتا ہوں؟ ٹھیک ہے تو آپ ایک دن بعد آئیے گا پھر آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں رہے گی۔“

مجھے بھی یہ بات عجیب سی لگی تھی۔ ایک دن بعد کسی کو اس سے شکایت نہیں رہے گی۔ ایک دن یعنی کل اتوار تک وہ کیا کرتا۔ سہیل صاحب اور نعمانی صاحب کچھ دیر بیٹھ کر رخصت ہوئے تھے۔ نادیر کپ اٹھانے آئی اور مجھے غور و فکر میں دیکھا تو پوچھا۔ میں نے اسے ظفر کی بات بتائی۔ وہ بھی حیران ہوئی تھی۔ ”یہ ایک دن والی کیا بات ہوئی؟“

”یہی تو میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کل تک وہ کیا کرے گا۔“

”میں نہیں سمجھتا تھا کہ یہ شخص اتنا بدتمیز اور روکھا لکے گا۔“

”کیا ہوا؟“

”میں کل گیا تھا اس کے پاس۔“ وہ کسی قدر برہمی سے بولے۔ ”پہلے تو دروازہ نہیں کھول رہا تھا۔ میں نے چار بار بیل بجائی تو دروازہ کھولا اور کھولتے ہی بولا کہ میں کیوں آیا ہوں۔ بہر حال میں نے غصہ خیز کر کے اس سے سلام دعا کی۔ خیر خیریت پوچھی اور پھر نماز کے لیے کہا تو اس نے صاف انکار کر دیا اور بولا۔ ”اس وقت موت کا فرشتہ بھی لینے آئے تو نہ جاؤں۔“

”استغفر اللہ! نماز کے لیے منع کر دیا اور وہ بھی اس انداز میں۔“ نعمانی صاحب بولے۔ وہ دیندار آدمی تھے اس لیے دین کے معاملے میں جذباتی ہو جاتے تھے۔

میں نے ملاکت سے کہا۔ ”نعمانی صاحب ظفر کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ اس کا صدمہ بہت بڑا ہے اور ایسے میں آدمی کے منہ سے ایسا سیدھا نکل جاتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ عرفان صاحب نے کہا۔ ”مجھے اس وقت غصہ آیا تھا مگر اب خیال آتا ہے کہ ہمارے پیارے نبی ﷺ کا ذکر کی طرح بھی خنداں پیشانی سے پرواشت کرتے تھے، یہ تو ہمارا مسلمان بھائی اور پڑوسی ہے۔“

”ٹھیک ہے آج میں اور سہیل صاحب جائیں گے۔“ نعمانی صاحب بھی نرم پڑ گئے۔ ”ہمیں اپنی سی کوشش تو کرنی چاہیے۔“

”کل میں جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ ”اگر میرے ساتھ کوئی اور جانا چاہے تو بتاؤں گے میں جاتے ہوئے اسے بھی بلا لوں گا۔“

”میں چلوں گا۔“ عرفان صاحب بولے۔

”ٹھیک ہے پھر آپ دونوں آکر بتائیے گا کہ آج کیا ہوا۔“ نعمانی صاحب بولے تو ہم سب اٹھ گئے۔ میں گھر آیا اور کھانا کھا کر بچوں کے ساتھ بیٹھا ہوا ان کی اسکول رپورٹس دیکھ رہا تھا کہ سہیل صاحب اور نعمانی صاحب آ گئے۔ میں ان کو کوششت گاہ میں لے آیا۔ وہ دونوں سنجیدہ تھے اور مجھے کچھ کچھ اندازہ تھا کہ ظفر نے ان کے ساتھ بھی دیا ہی روکھا روپہ رکھا ہو گا۔ چند منٹ بعد انہوں نے تصدیق کر دی۔ سہیل صاحب نے کہا۔

”اس نے دروازہ کھولنے میں اچھی دیر لگائی کہ مجھے فکر



نادیہ نے سوچ کر پوچھا۔ ”سونیا کے انتقال کو کتنے دن ہو گئے ہیں۔“

”آج تو دن ہو گئے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اس کی لاش ملے آٹھ دن ہو گئے ہیں۔“

”اور وہ کتنے سال کی تھی؟“

”چھ سال کی۔۔۔ دو دن پہلے تو وہ چھ سال کی ہوئی تھی۔“

”تو کیا ظفر بھائی اس کا سوگ چھ دن تک منائیں گے۔“

”لیکن آج تو دن سے زیادہ وقت گزر گیا ہے۔“

”ہاں لیکن اس کی تدفین کو تو سات دن ہوئے ہیں اور پھر دو دن لوگ بھی ان کے گھر میں رہے تھے۔ اگر وہ سونیا کا سوگ اکیلے میں منانا چاہتے ہیں تو ان کو ابھی پانچ دن ملے ہیں اور اس لحاظ سے ایک دن باقی ہے۔“

نادیہ کی سوچ اور منطق نے مجھے حیران کیا تھا۔ یہ بات میرے ذہن میں نہیں آئی تھی اور شاید ابھی نہیں سکتی تھی۔ مگر یہ ایک قیاس تھا اصل حقیقت کا علم نہیں تھا۔ مگر میں نے نادیہ سے اتفاق کیا۔ ”ہاں یہی وجہ ہو سکتی ہے۔ تب ہی اس نے ایک دن بعد معمول پر آنے کی بات کی ہے۔“

”ایک عجیب بات اور میں نے دیکھی۔ آج دن میں سم سے سم دو بار ایسا ہوا کہ ظفر بھائی گھر سے باہر آئے اور کچھ دیر ٹھہرنے کے بعد اندر چلے گئے۔ بچوں کا کہنا ہے کہ گلی میں کھیلنے ہوئے انہوں نے بھی ظفر بھائی کو اسی طرح باہر آکر ٹھہرتے اور پھر اندر جاتے دیکھا تھا۔“

”آج میں بھی آیا تو وہ باہر منڈیر پر بیٹھا ہوا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے یہ بات نارمل نہیں لگ رہی۔“

”جلس ظفر بھائی نے ایک دن کی بات کی ہے دیکھتے ہیں کہ وہ اس کے بعد کیا کرتے ہیں۔ میرا تو خیال ہے ابھی انہیں چھوڑنا مناسب نہیں ہے۔“

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ پہلے ہم محلے والوں نے فیصلہ کیا تھا کہ روز کوئی نہ کوئی ظفر کو بچ کر تارے گا۔ آج نعمانی صاحب اور سہیل صاحب گئے تھے کل میں اور عرفان صاحب جاتے۔ اب میں ان لوگوں کو منج کر دوں گا۔ ہم پرسوں دیکھیں گے کہ ظفر کیا کرتا ہے۔“

”اگر وہ معمول پر نہیں آئے؟“

”جب ہم مداخلت کریں گے۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہمارا کوئی بڑا دوست بے حال ہو اور ہم اسے اس کے حال پر

چھوڑ دیں۔ بلکہ ہم تو سوچ رہے ہیں کہ اس پر دوبارہ شادی کے لیے زور دیں۔ یہی آئے کی تو اسے سنبھال لے گی اور قسمت میں ہوا تو اللہ حریہ اولاد بھی دے گا۔“

”یہ آپ نے اچھا سوچا۔“ نادیہ خوش ہو گئی۔ ”میری تودلی خواہش ہے کہ وہ پھر سے گھر بسالیں۔“

”دیکھو ابھی تو وہ اس کیفیت سے نکلے اس کے بعد ہی اس سے بات کی جاسکتی ہے۔“

اگلی صبح میں گھر سے نکلا تو ظفر دروازے پر کھڑا تھا لیکن مجھے دیکھتے ہی جلدی سے اندر چلا گیا اور دروازہ بھی بند کر لیا۔ مجھے افسوس ہوا۔ مگر میں اس کی کیفیت کے پیش نظر اسے قصور وار نہیں سمجھ رہا تھا۔ شاید وہ ابھی کسی سے سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگلے دن مجھے حسب معمول چھٹی کے کام منانے تھے۔ سارے ہفتے کا سودا اور وہ جانے والے کام کرنے تھے۔ پھر کچھ دوستوں سے ملنا تھا۔ اس لیے میں صبح کا نکلا تو شام کو گھر آیا۔ نادیہ نے رپورٹ دی کہ آج ظفر زیادہ باہر نہیں نکلا۔ اسے بھی تجسس تھا اس لیے وہ صبح پہ صبح کیٹ کا پکڑ لگا کر دیکھتی رہی تھی۔ میں اس کے زمانہ تجسس پر ہنس رہا تھا مگر وہ سنجیدہ رہی۔ اس نے کہا۔ ”ظفر بھائی کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ میں نے دوپہر میں دیکھا تو ان کے ہاتھ پر چوٹ سے خون نکل آیا تھا اور وہ بے پردا لگ رہے تھے۔“

”ہو سکتا ہے اسے چوٹ لگ گئی ہو اور وہ جس کیفیت میں ہے اس نے پردا نہ کی ہو۔“ میں نے کہا۔ ”ویسے بھی مرد دراپے پر پڑا ہوتا ہے، یاد ہے ایک بار خراب گاڑی ٹھیک کرتے ہوئے مجھے چوٹ آئی تھی اور میں نے بس رومال لپیٹ لیا تھا۔ گھر آ کر تم نے دیکھا تو ہنگامہ کر دیا تھا۔“

نادیہ کو یاد آیا اور وہ ہنس دی تھی۔ ”آپ نے ٹھیک کہا مرد بے پردا ہوتے ہیں۔“

ہمارا گھر ایک منزلہ تھا ابھی ضرورت نہیں تھی کہ دوسری منزل بنوائی جاتی لیکن میں نے اوپر ایک کمر بنوا لیا تھا کہ کسی ہنگامی موقع پر کام آتا مگر فی الحال وہ صرف کیاؤ رکھنے کے لیے استعمال ہو رہا تھا۔ میری گاڑی میں دو اسٹولیاں پڑی تھیں۔ میں روز سوچتا تھا کہ آج نکال دوں گا۔ مگر پھر ذہن سے نکل جاتا یا اتنا تھکا ہوتا کہ اس سردی میں اوپر جانے کی ہمت نہیں ہوتی۔ مگر آج میں نے سوچ لیا کہ انہیں رکھ کر ہی آؤں گا۔ گزشتہ روز نادیہ نے خجندہ گوشت کی چیزیں لی تھیں اور وہ سیٹ پر رکھنے سے اس میں نمی آگئی تھی۔

میں ایسی چیزیں ڈکی میں رکھتا ہوں جن سے سیٹ خراب ہونے کا اندیشہ ہو۔ رات کے کھانے کے کچھ دیر بعد میں اٹھا اور باہر آ کر ڈکی سے اٹھنی نکالی۔ بیڑیاں پارکنگ سے دھچ چار بنی تھیں۔ میں وہیں سے ایک ایک کر کے انہیں اوپر لے گیا۔

پھر نیچے آ کر گیٹ بند کر کے اوپر آیا اور بیڑیوں کے پاس سے انہیں اٹھا کر کمرے میں رکھنے لگا۔ جب دوسرا تاڑ بچی رکھ کر آ رہا تھا تب میں نے دیکھا ظفر چھت پر ٹھہر رہا تھا اور اس وقت بھی اس نے وہی چلون میں پہن رکھی تھی۔ تو دن میں اس کی شیوہ کر رہا قاعدہ داڑھی کتنے لمبی تھی اور سر کے بے ترتیب بال بتا رہے تھے کہ اس نے کتنکھا کرنے کی زحمت نہیں کی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کوئی چیز تھی جسے وہ بار بار عجیب سے انداز میں حرکت دے رہا تھا۔ میری چھت پر روشنی نہیں تھی اور آسمان پر بھی بس تارے تھے۔ ظفر کی چھت پر روشنی تھی اس لیے وہ مجھے صاف دکھائی دے رہا تھا۔ میں چار دیواری تک گیا تاکہ دیکھ سکوں کہ اس کے ہاتھ میں کیا ہے اور وہ اس سے کیا کر رہا ہے۔ نزدیک جانے پر مجھے اس کے ہاتھ میں موجود پلاسٹک نظر آ گیا مگر اس کی حرکت سمجھ نہیں آئی تھی۔ وہ بہت مضطرب انداز میں ٹھہرتے ہوئے یہ حرکت کر رہا تھا۔ پھر وہ ایک جھٹکے سے رکا اور کچھ دیر اور خلا میں کھورتے رہے کے بعد وہ بیڑیوں سے نیچے چلا گیا۔ میں نہیں سمجھ سکا تھا کہ وہ کیا کر رہا تھا۔

میں نیچے آیا اور کچھ دیر بعد میرے ذہن سے یہ بات نکل گئی تھی۔ ہم لوگوں کو معمولات زندگی نے اس طرح جکڑ رکھا ہے کہ ہمارے آس پاس کچھ ہو رہا ہو تو ہمیں اس کا احساس نہیں ہوتا ہے۔ میں بھی اس معاشرے کا حصہ ہوں اس لیے میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ حالانکہ مجھے غور کرنا چاہیے تھا کہ ظفر ایسا کیوں کر رہا ہے؟ ہمارے ہاں خدمات میں لوگ ایسا رویہ نہیں دکھاتے ہیں، چاہے ان کی اکلوتی اولاد ہی کیوں نہ ہو کہ وہی جائے۔ اس کا رویہ بہت غیر معمولی تھا۔ مگر ہم غور کرتے تو شاید سمجھتے بھی۔

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو سلاتے لے گئی تھی اور پی وی چل رہا تھا۔ میری نظریں دی پر مرکوز تھیں۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔۔۔ خدا رسول بھی اسے

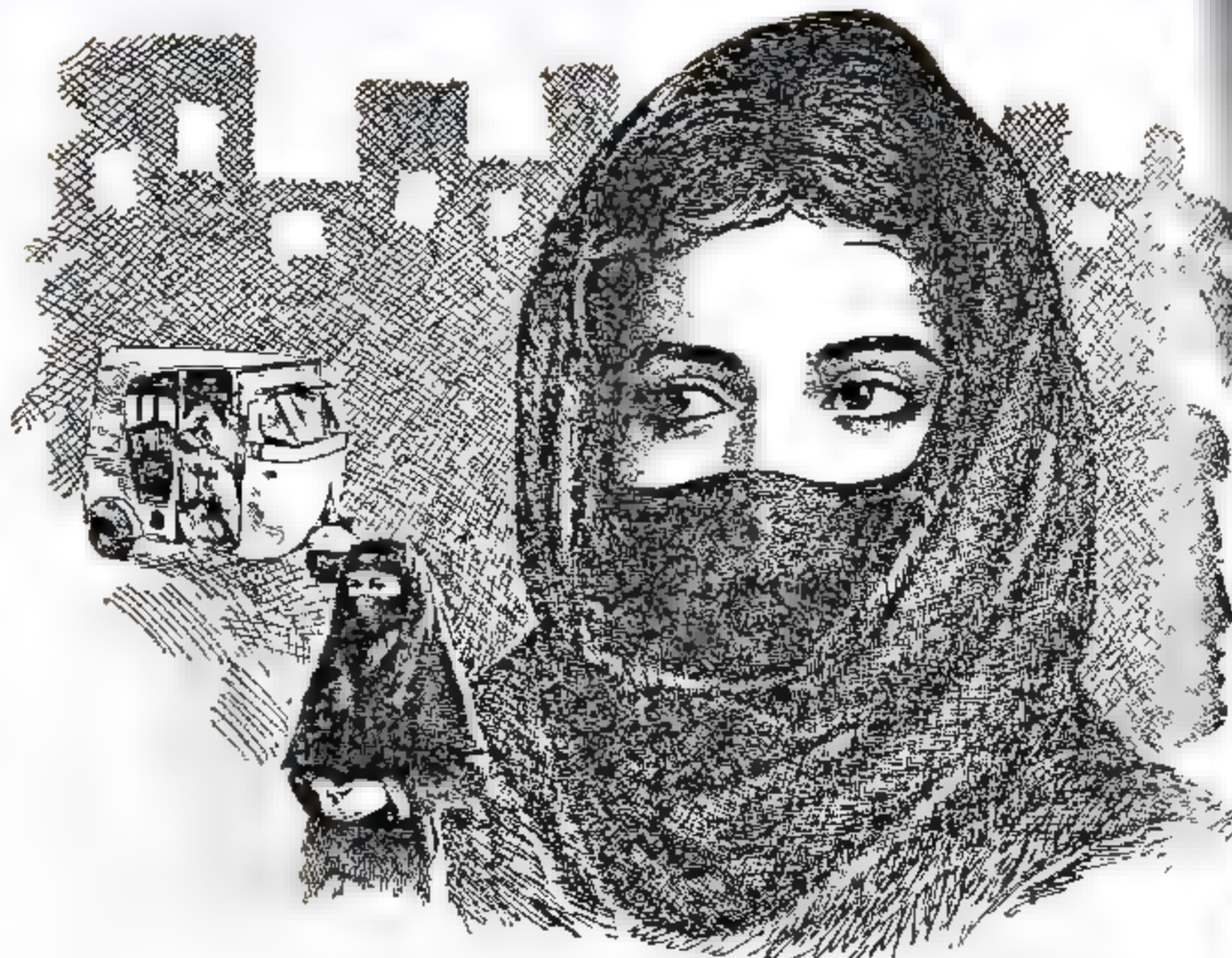
قسم جو میں اس کی بیڑی کروں، پر اسے یوں عاصی مت کرو۔“

اس کا انداز اتنا دردناک اور بے ساختہ تھا کہ میرے دل نے گواہی دی کہ وہ جھوٹ نہیں کہہ رہا ہے۔ اگرچہ میرا جو پیشہ ہے اس میں دل کی گواہی مستحکم نہیں ہوتی ہے مگر اس وقت مجھے یقین آ گیا اور پھر مجھے خیال آیا کہ اگر وہ سچ کہہ رہا ہے تو بشر کہاں ہے؟ اس کا جواب میرے ذہن میں آیا تو میں بے ساختہ کھڑا ہو گیا۔ نادیہ اندر بھی میں نے اسے نہیں بتایا اور خاموشی سے باہر آیا۔ سردی کی وجہ سے جیسے سب ٹھنڈ تھا اور آج ہوا بھی بہت تیز چل رہی تھی جسم کو کاٹ رہی تھی۔ میں ظفر کے مکان تک آیا اور تیل بجانے جا رہا تھا کہ رک گیا۔ مجھے لگا کہ گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھلا ہوا ہے، میں نے اسے دھکیلا تو وہ کھلا ہوا ملا۔ شاید ظفر آنے جانے کے دوران آخری بار اسے بند کرنا بھول گیا تھا۔ اس کی چند سال پرانی سوگ کار اندر ہی کھڑی تھی۔ میں لاؤنج کے دروازے تک آیا اور اسے دھکیلا تو وہ کھلا ہوا تھا۔ میں اندر داخل ہو گیا۔ بوے کمرے اور لاؤنج میں روشنیاں بند تھیں مگر ایک بیڈروم سے روشنی دکھائی دے رہی تھی اور یہ سونیا کا بیڈروم تھا۔ دوسرا بیڈروم بھی تاریک تھا۔ میں وہ بے قدموں آگے آیا۔ اندر جھانکا تو معلوم ہوا روشنی اصل میں واش روم کے کھلے دروازے سے آرہی تھی۔

میں ذرا آگے آیا تھا کہ دو انسانی پاؤں دکھائی دیے۔ وہ فرش پر پڑے تھے اور فرش پر خون ہی خون تھا۔ پاؤں بھی خون آلود تھے اور ان سے رسیاں بندھی ہوئی تھیں۔ جیسے جیسے میں آگے آ رہا تھا جسم نمایاں ہو رہا تھا اور اس کی جو حالت تھی وہ بیان تو کیا دیکھنے کے لائق بھی نہیں تھی اس کے باوجود مجھے دیکھنا پڑ رہا تھا۔ اندر ہر طرف خون ہی خون اور لوتھڑے ٹکڑے ہوئے تھے۔ بالآخر مجھے اس کا چہرہ دکھائی دیا اور وہ بھی دیکھنے والا نہیں تھا۔ مگر وہ زندہ تھا اس کا ہلتا سینہ بتا رہا تھا کہ وہ زندہ ہے۔ ظفر کموڈ پر بیٹھا ہوا تھا اور اس نے اپنے خون آلود ہاتھوں سے اپنا سر تھام رکھا تھا۔ اس کے سامنے پلاسٹک پڑا ہوا تھا اور فرش پر دانت ٹکڑے ہوئے تھے۔ ان دانتوں کو پلاسٹک سے نکالا گیا تھا۔ اب میں جان گیا تھا کہ ظفر چھت پر پلاسٹک سے کس کام کی خیالی مشق کر رہا تھا۔ اس نے میری موجودگی محسوس کر لی اور میری طرف دیکھ کر ہنسی کہا۔ ”آپ نے دیکھ لیا شاید بھائی۔“

”ظفر یہ سب تم نے کیا ہے؟“ میں نے غصے سے انداز





اور

محترم معراج رسول  
السلام علیکم

یہ صرف ایک واقعہ نہیں ایک احساس ہے جسے ہر ایک کو محسوس  
کرنا چاہیے۔ سانس کا اپنا ظرف تھا یہو کا اپنا اب فیصلہ آپ کریں  
کہ ان دونوں میں ظرف کا بڑا کون ٹھہرا۔

صدرالدین امین بھایانی  
(اٹلانٹا، جارجیا)

غلاؤں میں گھورتا ہوا سوچوں میں گم تھا کہ اچانک اُس آواز  
نے مجھے چونکا دیا۔ وہ لہجہ اور آواز بھلا میں کیسے بھول سکتا تھا!  
یہ آج سے کوئی دس بارہ سال پہلے کی بات ہے۔ میں  
نے نیا دنیا رکشا چلانا شروع کیا تھا۔ خیر ارادہ تو میرا کچھ اور  
ہی تھا۔ ویسے بھی اُس وقت تو میں پڑھ ہی رہا تھا۔ میٹرک  
کے امتحانات سر پر تھے۔ ایک روز اچانک ابا کی کمر میں ایسا

”بھائی، کریم آباد لے چلو گے؟“  
میں شام کے وقت لیاقت آباد شیر مارکیٹ کے  
قرب اپنے رکشے میں بیٹھا سواری کا انتظار کر رہا تھا۔ عموماً  
مجھے سواری کے حصول میں کچھ زیادہ انتظار کی زحمت نہیں  
اٹھانا پڑتی لیکن اُس روز میں کافی دیر سے اپنے مخصوص  
ناکے پر سواری کے انتظار میں کھڑا شیشے کے پارک میں دور

جولائی 2014ء

227

ماہنامہ سرگزشت

”میں ایسا آدمی نہیں ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں صرف  
سونیا کے لیے کیا ہے۔ وہ صرف چھ سال کی تھی۔ اس نے دنیا  
میں کچھ نہیں دیکھا تھا۔ اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ انسان کیسے  
درد برد ہوتا ہے۔ اس نے آج تک صرف محبت دیکھی تھی۔  
جب اس نے انسان کا یہ روپ دیکھا تو اسے مرستے ہوئے  
کتنی تکلیف ہوئی ہوگی۔ شاید جسم سے زیادہ اس کی روح کو  
تکلیف ہوئی گی۔“

”اس لیے تم نے اسے چھ دن تک یہاں  
رکھا۔ اسے چھ دن سے اڑتیس دے رہے تھے۔“  
”ہاں میں نے بیروں سے شروع کیا تھا اور آج  
آخری دن تھا۔ سونیا کے چھ سال اس کے چھ دن، میں چاہتا  
تھا کہ یہ بھی اتنی ہی تکلیف محسوس کرے جتنی میری بیٹی نے  
مرنے وقت کی ہوگی۔ شاید بھائی اگر آپ مجھ سے کہیں کہ  
آپ کے ہاتھ پر جاتو تو سے معمولی سا کٹ لگا دوں تو میرے  
لیے یہ ممکن نہیں ہوگا لیکن اس کے ساتھ یہ سب کرتے ہوئے  
مجھے ذرا بھی تکلیف محسوس نہیں ہوئی۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”ظفر تم میرے بہت اچھے  
دوست ہو۔ میں پولیس میں نہیں ہوں لیکن ہوں تو قانون کا  
محافظ، اس لیے مجبور ہوں میرے دوست۔ میں تمہیں قانون  
کے نام پر گرفتار کرتا ہوں۔“

جس وقت میں اسے باہر لارہا تھا ایسوی لینس پہنچ گئی  
تھی۔ میں نے پولیس کو کال کر دی تھی۔ پولیس کی آمد سے  
پہلے سارا محلہ جمع ہو گیا تھا مگر میں نے کسی کو کچھ نہیں بتایا۔  
البتہ لوگوں نے شیر کے نیم مردہ وجود کو ایسوی لینس میں جاتے  
دیکھا تھا۔ پھر پولیس آکر ظفر کو ساتھ لے گئی۔ اس پر اخواہ  
جس بے جا اور تشدد سمیت سات مقدمات بنے تھے۔ شیر  
بیچ گیا تھا مگر ایک ایسی زندگی جسے موت سے بھی بدتر کہا جا  
سکتا تھا۔ اس کے بیروں اور ہاتھوں سمیت میں جگہ سے  
ہڈیاں توڑ دی گئی تھیں۔ پیٹ اور سینے پر بے شمار کٹ تھے۔  
اسے جڑیا گیا تھا۔ اس کے میں دانت نکال دیئے گئے تھے  
اور اس کی دونوں آنکھیں پھوڑ دی تھیں۔ زبان کی ٹوک  
کاٹ دی تھی۔ اس نے ظفر کے سامنے سونیا کے گل کا  
اعتراف کیا تھا مگر ثبوت اور گواہ نہ ہونے کی وجہ سے عدالت  
نے اسے بری کر دیا۔ ظفر نے جو کیا اس کا اعتراف کر لیا اور  
عدالت نے اسے قید کی سزا سنائی تھی۔ جب اسے عدالت  
سے لے جایا جا رہا تھا تو وہ بہت خوش تھا۔

جولائی 2014ء

میں پوچھا۔  
”ہاں۔“ اس نے تھکے لہجے میں اعتراف کیا اور پھر  
اٹھ کر باہر آ گیا۔ اس کے لباس پر بھی جا بجا خون کے دھبے  
تھے۔ میں بے ساختہ پیچھے ہٹ گیا۔ وہ آکر سونیا کے بیڈ پر  
بیٹھ گیا اور اس کے سر ہاتھ دیکھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے  
بولی۔ ”میری گڑیا صرف چھ سال کی تھی۔“

اب میں سمجھ گیا تھا کہ اس نے آخری دن کے حوالے  
سے کیا کہا تھا۔ یاد یہ سمجھ رہی تھی وہ سونیا کے چھ سالوں کے  
حوالے سے چھ دن تک اس کا سوگ منا رہا تھا مگر وہ یہ چھ دن  
کسی اور طرح سے گزار رہا تھا۔ میں نے اپنا موبائل نکالا اور  
ایسوی لینس سروس کے ایک ادارے کو کال کر کے یہاں  
ایسوی لینس بھیجنے کو کہا۔ ظفر نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس نے  
توجہ بھی نہیں دی تھی۔ میں نے نرمی سے کہا۔ ”ظفر تم نے یہ  
سب کیسے کیا؟“

”بہت آسانی سے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”یہ ہی  
میری گڑیا کا قاتل ہے۔ یہ جان لینے کے بعد میں گھر میں رک  
نہ سکا اور گھر سے نکل کر اس کے انتظار میں کھڑا ہو گیا پھر جیسے  
ہی اس کی کار نظر آئی میں نے اسے وہیں روکا اور کن پوائنٹ  
پر یہاں لے آیا۔“

”تمہارے پاس گن ہے؟“ میں چونکا۔  
وہ ہنسا اور اس نے دروازہ کھول کر اس میں رکھا ہوا سیاہ  
رنگ کا پستول نکالا۔ میرے جسم میں سسٹنی کی لہر دوڑ گئی تھی۔  
اس نے پستول الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر میری طرف بڑھا  
دیا۔ ”کھلوتا ہے۔ میں سونیا کو مارکیٹ لے کر گیا تھا وہاں  
اسے پسند آ گیا۔ اس سے پہلے اس نے بھی ایسا کھلوتا نہیں لیا  
مگر یہ اسے اچھا لگا تھا بالکل اصلی لگ رہا ہے نا۔“

میں حیران رہ گیا۔ دیکھنے میں وہ بالکل اصلی لگ رہا  
تھا۔ ہاں جب ہاتھ میں پکڑا تب پتا چلا کہ نفی ہے۔ بلاسنگ  
کا بنا ہوا پستول ہے۔ ظفر مسکرایا۔ ”وہ بھی اصلی سمجھا  
تھا۔ اتنے بڑے جسم کے مالک کے اندر چڑیا کا سا دل تھا۔  
اصل میں وہ مجرم تھا اس لیے بہت پار گیا۔ میری منت  
ساجت کرتا رہا کہ اسے شوٹ نہ کروں اور آرام سے میری  
گاڑی کی ڈکی میں آ گیا اس طرح میں چونکدار کی نظروں  
سے بچتا ہوا واپس سوسائٹی میں آ گیا۔ میں اسے یہاں لے  
آیا اور واش روم میں باندھ دیا۔“

میں نے واش روم کی طرف دیکھا۔ ”ظفر تم نے یہ  
سب کیسے کیا، میں تمہیں بالکل بھی ایسا آدمی نہیں سمجھتا تھا۔“

226

ماہنامہ سرگزشت



## ریاضی

اے رنگ سخن دردی بھانے والو  
پہل غیر کے پڑوں کا اڑاتے والو  
تحصیل تو روشنی کی نامکن ہے  
پانی سے چراغوں کو جلاتے والو

شعر: ظفر کمالی

درد اٹھا کر وہ بستر سے ہی جا گئے۔ اپا کی کمر کے درد کا قصہ تو میں ہوش سنبھالتے ہی غنٹا آیا تھا۔ اپا سارا سارا دن رکشا چلا کر جب رات دیر گئے گھر آتے تو جو پہلی بات ان کی زبان سے نکلتی وہ کمر کے درد کی شکایت ہوتی۔ "ہائے... ہائے... شوکت کی ماں... ہائے... ہائے... یہ کمر کا درد تو کسی دن میری جان لے کر ہی چھوڑے گا! سارا سارا دن کھڑی کمر رکشا چلا چلا کر تو میری کمر کا دھڑن تختہ ہو کر رہ گیا ہے۔"

پھر ماں دیر تک ان کی کمر پر کسی سیانی محلہ والی کے بتائے تیل کی مالش کرتیں۔ اگلے روز وہ صبح صبح اپنی کمر سہلاتے رکشائے لے کر نکل پڑتے اور رات دیر گئے پھر درد کی دھانیاں دیتے دہائیں آ کر ماں سے مالشیں کر دیتے۔ مالش سے کچھ فائدہ تو نہ تھا، ہاں البتہ اتنا طبیعتان ضرور ہو جاتا تھا کہ چلو کوئی نہ کوئی علاج تو ہو رہا ہے نا! ماں اکثر اپنی جھولی پھیلائے، آنکھوں میں آنسو لیے اپا کے درد کے درماں کی دعا میں لگتیں۔ لیکن شاید ماں کی دعاؤں میں بھی اُس تیل کی طرح کوئی اثر نہ تھا جس کی نہ جانے کتنی ہی لوٹیں وہ اپا کی کمر پر انڈیل چکی تھیں۔

اپا کے بہت سے دوستوں نے انہیں مشورے بھی دیئے کہ کسی ایچ ڈی اے کو دکھا کر ڈرا لگ کر علاج کروالو۔ لیکن جس گھر میں کھانے والے سات منہ اور کام کرنے والے صرف دو ہی ہاتھ ہوں وہاں ڈاکٹر اور اُس کی نکلی ہوئی مہنگی دواؤں کا بھلا کیا کام؟

اپا کو اس ہر وقت کے کمر درد نے بے حد چڑچڑا بنا دیا تھا۔ شاید اس میں اُن کا بھی کوئی قصور نہ تھا۔ جب کوئی تیس تیس سال دن رات بلا تاخیر رکشا کی پتھر جیسی سخت سیٹ پر بیٹھ کر کراچی کی ٹوٹی پھوٹی کھنڈر مڑکوں کے جھکے برادشت کر رہے ہوں تو ٹینک کے شور اور دھڑکن سے آلودہ فضاء میں بارہ بارہ چودہ چودہ گھنٹے رکشا چلائے گا تو اُس کی کمر اور حراج کا حشر تو آخر ہی ہونا تھا نا جو اپا کا ہوا۔

ماہنامہ مسرگشت

228

جولائی 2014ء

ایا جیسے ہی گھر میں داخل ہوتے ہم سب بچے پاسے ادھر ادھر ہو جیتے۔ اگر کوئی شامست اعمال کا مارا ایا کے بچے چڑھ گیا تو سمجھو جیسے قیامت ہی آگئی۔ دو چار کمر اسے ہاتھ جڑو دیتا تو روز کا معمول تھا۔ ہم بچوں کے ساتھ ساتھ ماں کی بھی شامت آتی۔ وہ بے چاری خواہ کتنا ہی اچھا کھانا کیوں نہ پکالے، کپڑے کتنے ہی صاف ستھرے کیوں نہ دھوئے اور گھر کے کونے کونے کو چھانڈ پوچھ کر کتنا ہی کیوں نہ چکا دے۔ اپا ہر کام میں کپڑے نکال نکال کر جلی گئی ستائے گا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہ جاتے دیتے۔ اپا کی کمر کا درد بڑھتی عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا رہا اور حراج بھی حریہ چڑھا ہوتا چلا گیا۔

آخر آخر میں تو یہ حال ہو گیا تھا کہ وہ رکشائے کر نکل تو جاتے لیکن چند ہی گھنٹوں بعد کمر تھامے ہائے ہائے کرتے واپس چلے آتے۔ اُن کے گھر آتے ہی ہم سب بچے گلی کی راہ لیتے اور جب تک یہ یقین نہ ہو جاتا کہ اپا سو گئے ہیں، کوئی بھی گھر واپس نہ آتا۔ پھر اُس روز تو کچھ ایسا درد اٹھا کہ ابابیتھ کے لیے چار پائی کے ہی ہو کر رہ گئے۔

میں گھر کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ اُس وقت میری عمر کوئی سترہ اٹھارہ برس تو ضرور رہی ہوگی۔ میرے پیچھے دو چھوٹے بھائیوں کے علاوہ دو بہنیں اور تھیں۔ ماں نے خود تو کچھ نہ کہا البتہ اُن کے چہرے پر پھیلتے تاریک سائے آنکھوں میں حیرتی بے چارگی، گھر کے حالات اور اپا کی مستقل معذوری نے مجھے خود سے ہی رکشے کی پتھر جی سیٹ پر زمین اُس وقت سوار ہونے پر مجبور کر دیا، جب میزک کے اجتماعات میں کوئی چند ماہ رہ گئے تھے۔

سو وہ دن اور آج کا دن، میں رکشا چلا کر اپنے خاندان جس میں ایک عدد دیوی اور دو بچوں کا اضافہ ہو چکا ہے، کی کفالت میں مصروف عمل ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ میں بھی جب رات دیر گئے گھر پہنچتا ہوں تو اپا کی طرح میری بھی کمر میں درد اور زبان پر ہائے ہائے ہی ہوتی ہے۔ سونے پہ سہاگہ یہ کہ میرا حراج بھی اب کوئی اباسے کم چڑھا نہیں رہ گیا۔ میرے گھر واپس آتے ہی بہن بھائی اور بچے کوئے گھمدروں میں جا ڈکتے ہیں۔ ماں اور بیوی تو اب جیسے میری کڑوی سسلی اور جلی گئی باتوں کی اس قدر عادی ہو چکی ہیں کہ میں خواہ کچھ ہی کیوں نہ کہہ دوں، انہیں تو جیسے کوئی فرق ہی نہیں پڑتا۔ باقی رہ گئے ابا تو وہ بے چارے چند سالوں تک چار پائی پر پڑے رہے اور پھر ایک روز

ناموشی سے اللہ کو پیارے ہو گئے...!

مجھے آج بھی یاد ہے کہ وہ جمعرات کا دن تھا۔ مجھے رکشا چلنا شروع کئے ابھی کوئی دو ایک ماہ ہی گزرے ہوں گے۔ میں صبح سویرے اپنی مقررہ جگہ کھڑا سواری کا انتظار کر رہا تھا کہ ایک آواز نے مجھے چونکا دیا۔

"بھائی، بلال کالونی لے چلو گے؟"

مڑ کر دیکھا تو سیاہ برقعہ میں لپٹی، نکلنے ہوئے قد کی ایک دہلی پہلی سی عورت کھڑی نظر آئی۔ آواز سے عمر کچھ بچیں تیس سال کے لگ بھگ جان پڑتی تھی۔ میرے سر ہلانے پر ناموشی سے رکشے میں بیٹھ گئی۔ منزل مقصود پر پہنچے تو کراہ ادا کرتے ہوئے بولی "بھائی، کیا تم شام چار بجے واپس آ کر مجھے دہلیں چھوڑ سکتے ہو جہاں سے میں سوار ہوتی تھی۔"

میں نے دھیرے سے سر ہلا دیا اور وہ حریہ کچھ کمے بآواز اُس چھوٹے سے مکان میں داخل ہو گئی جہاں اُس کے کہنے پر میں نے رکشا روکا تھا۔

اُس تک سی گلی میں رکشے کے کھڑے ہونے کے بعد بشکل ایک سائیکل یا کسی راگبیر کے گزرنے کی جگہ ہی بیچ رہی تھی۔ گلی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک موسموں کی چیرہ دستیوں کا شکار، رنگ و روغن اور حرمت سے غاری ایک دوسرے سے جڑے مکانات اپنے کمینوں کی غربت و افلاس کی داستان بیان کر رہے تھے۔

میں نے باقی وقت قُرب و جوار کی سواریاں بھگتاتے میں صرف کر دیا اور چار بجتے سے ڈرا چلے اُسی مکان کے سامنے رکشا لا کھڑا کیا۔ وہ حسب وعدہ وہیں وقت پر گھر سے برآمد ہوئی اور چپ چاپ رکشے میں بیٹھ گئی۔

جب میں نے اُسے واپس چھوڑا تو کراہ ادا کر بچنے کے بعد مجھ سے بولی "بھائی، تم مجھے جمعرات کی جمعرات جگہ بلال کالونی لے جا کر شام کو پھر واپس یہیں چھوڑ دیا کرو۔"

میں نے رضامندی میں سر ہلا دیا۔ وہ میرا شکریہ ادا کرتے ہوئے اگلی جمعرات کو صبح آٹھ بجے اسی مخصوص جگہ پر آنے کا کہہ کر چل دی۔

کم و بیش پانچ چھ سالوں تک یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا۔ پھر اچانک اُس نے آنا بند کر دیا۔ میں یہ سوچ کر دو ایک گھنٹے وہاں کھڑا رہا کہ پہلے تو کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ شاید آج کسی وجہ سے دیر ہو گئی ہو۔ بحر حال اُس نے نہ آنا تھا اور وہ نہ آئی۔ اُن گزرے برسوں میں تو اُس نے مجھ سے بھی کوئی بات کی اور خود میں بھی یہ جرأت ہی کر سکا کہ اُس کے

ماہنامہ مسرگشت

229

جولائی 2014ء

دوا کے کسی بھی گزرنے میں اللہ کے شکر میں

گھر بیٹھے  
رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باتھنگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ اک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

یہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے قیے ہوتے جیسے ہر رجسٹرڈ اک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے خیال کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

ہیروئن ملک سے قارئین صرف ویٹرن یونین یا مٹی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

G-63 فیروز ٹاؤن سسٹمز ہاؤسنگ اتھارٹی میں کوڑی روڈ، کراچی

فون 35895313 فیکس 35802551



بارے میں کچھ پوچھ ہی لوں۔ دن، مہینے، سال گزرے گئے۔ آج ایک بار پھر میں نے وہی آواز دوبارہ سنی۔ میں چونک گیا۔ مڑ کر دیکھا تو وہی تھی اور ہمیشہ کی طرح سے سیاہ برقعے میں ملبوس رکشے کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔ میں نے فوراً سر ہلا دیا۔ وہ رکشے میں سوار ہو گئی۔ رکشا اپنی پوری رفتار کے ساتھ سڑک پر دوڑا چلا جا رہا تھا۔ لیکن شاید وہ بھی میری سوچوں کی رفتار کا ساتھ دینے سے قاصر دکھائی دیتا تھا۔ میرے ذہن میں کئی سوالات نے سر اٹھایا۔

”آخر یہ خاتون ہے کون؟“

”برسوں پہلے وہ جمعرات کے جمعرات اُس آجڑے، بے رنگ و روحن مکان میں کیا کرنے جایا کرتی تھی؟“

”پھر اچانک وہ کہاں غائب ہو گئی؟“

میرا جی جا رہا تھا کہ میں رکشے کو اُسی وقت سڑک کے کنارے روک کر ان سارے سوالوں کے جواب طلب کر لوں۔

کریم آباد کے ایک گنجان آباد محلے میں تازہ تازہ سفیدی کئے مکان کے سامنے اُس نے رکشا رکوا یا اور اپنے بٹوے سے کرائے کی رقم نکالنے لگی۔ میرا دھیان کرائے سے زیادہ اپنے اُن سوالات کی جانب تھا جن کے جواب جاننے کے لیے میں نے جین ہو رہا تھا۔ ابھی میں اُسی ادھیڑ میں تھا کہ اُس نے کرایہ میرے ہاتھ میں تھمایا اور سڑک گھر کی جانب چل دی۔

میں اپنی طبیعت پر جبر کر کے مڑا۔ رکشے کا انجن بند ہو چکا تھا۔ میں نے جھٹک کر ایک ہاتھ سے اسٹیکلیئر اور دوسرے سے انجن سے منسلک ڈنڈے ٹالیا اور گھوما اور زور لگا کر اوپر کی جانب کھینچا۔ درو کی ایک انتہائی تکلیف دہ لہر میری ریڑھ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی پورے جسم میں دوڑ گئی۔ شدت درد سے میں چیخ اٹھا۔

”ارے بھائی کیا ہوا۔ تم ٹھیک تو ہوتا؟“ وہ خاتون جو کہ دروازے تک پہنچ چکی تھی میری درد بھری چیخ سن کر دوڑتی ہوئی آئی اور مجھے سڑک پر تکلیف کی شدت سے سر جھکائے بیٹھا دیکھ کر بولی۔

”کی۔۔۔ بھائی وہ۔۔۔ اس گھر کے دروازے پریشان کر رکھا ہے۔۔۔ میں نے بھرتائی ہوئی آواز میں دھیرے سے جواب دیا۔

یہ سن کر وہ مجھے اپنے ہاتھ سے وہیں ٹھہرنے کا اشارہ

ملہنامہ سرگزشت

کر کے واپس مڑی اور گھر کے دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ چند لمحات کے بعد گھر کے دروازے سے لگ بھگ چالیس بیسالیس سال کا صحت مند سا چوڑے چکلے ہاتھوں اور کاندرھوں والا ایک مرد برآمد ہوا۔ میں اُس کے ہمارے دھیرے دھیرے چلتا دروازے سے اندر داخل ہوا۔ سامنے بغیر چھت والے کمن میں بھی چارپائی پر اُس نے مجھے لٹا دیا۔

”ہاں اب بتاؤ کہ تمہیں یہ گھر کا درد کب سے ہے؟“ اُس نے چارپائی کے سامنے رکھے موٹر سے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

میں نے اُسے تفصیلات سے آگاہ کیا۔ میری بات سن کر وہ کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر اندر کمرے میں جا کر ایک بڑی سی لکڑی کی پٹی لے آیا۔ پٹی کو چارپائی کے سامنے رکھ کر جب اُسے کھولا تو مجھے خیال آیا کہ شاید یہ کوئی جراح ٹائپ شخص ہے کیونکہ پٹی میں مختلف رنگوں کے مرہم، تل سے بھری بوتلیں اور پٹیاں لگانے کا سامان رکھا ہوا تھا۔ پہلے اُس نے میری کمر پر تیز کڑی تودالے سیاہ تل سے کافی دیر تک مالش کی۔ پھر روئی کے موٹے موٹے چھاپوں پر ایک چوڑے منہ کی بوتل سے کوئی سیاہی مائل سبز مرہم نکال کر لگا یا اور پھر درد کے مقام پر رکھ کر پیٹ اور کمر کے ساتھ کس کر پٹیاں باندھ دیں۔

مجھے نہیں معلوم کہ وہ کون سا تل اور کیسا مرہم تھا جو اُس نے میری کمر پر لگا یا۔ آج وہ اُس کے چوڑے اور مضبوط ہاتھوں کی بھرپور مالش بھی یا پھر اُس تل اور مرہم کا کمال؟ لیکن سچ تو یہ تھا کہ میرے درد میں واضح طور پر کمی آچکی تھی۔

ابھی میں اسی سوچ میں غم تھا کہ وہی عورت اپنے ہاتھ میں چائے کا پیالہ لیے اندر سے برآمد ہوئی۔ اُس نے اپنے آپ کو ایک بڑی سی چادر میں لپیٹ کر سر کو اچھی طرح سے ڈھانپ رکھا تھا۔ اُس کے چہرے پر ایک نور اور پاکیزگی تھی۔ چائے کا پیالہ میرے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بولی ”لو بھائی، یہ گرم گرم چائے پی لو۔ اس میں میرے شوہر کی بتائیں چند بوٹیاں بھی شامل ہیں۔ اس کے پینے سے تمہاری تھکان اور کمر کا درد جاتا رہے گا۔“

چائے کا پیالہ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے میں نے سوچا کہ میں پوچھ ہی لوں کہ آخر وہ ماجرا کیا تھا؟ لیکن اُس کا شوہر سامنے ہی بیٹھا ہے۔ کیا خیرا سے اُس قصے کا پتا ہی نہ چلے

اور میرے کچھ کہنے سے ان کے تعلقات بگڑ جائیں۔ یہ سوچ کر میرے منہ سے فقط اتنا ہی نکلا۔ ”جی بہت شکریہ، بھائی۔“

وہ اپنے شوہر کے برابر رکھے موٹر سے پر بیٹھ گئی اور میرے چہرے پر پھیلی کشش کو بھانپ کر مسکراتے ہوئے بولیں۔ ”بھائی، ویسے میں نے تمہیں اُسی وقت پہچان لیا تھا جب میری آواز سن کر تم چونک کر مڑے تھے۔“

”اچھا! بھائی تو تم نے مجھے پہچان لیا؟“

”بھائی، یہ کیسے ممکن ہے کہ تم میری آواز سن کر مجھے پہچان لو اور میں تمہیں دیکھ کر بھی نہ پہچان سکوں۔ یہی نہیں بلکہ میں تمہارے چہرے پر پھیلی اس کشش کو بھی پڑھ چکی ہوں۔“

”جی کیسی کشش؟“ میں نے انجان بننے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہ کیا تم یہ نہیں سوچ رہے کہ میں کئی سالوں تک بلال کالونی کے اُس مکان میں کیوں جاتی رہی؟“ اُس کے ہونٹوں پر ایک ہلکا سا مسکرتی خیر ہنس تھا۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی فقط اپنا سر ہلا کر رہ گیا۔

”میرا نام مہربانو ہے اور یہ ہے میرا شوہر اسلم جراح۔“

”تسا کہہ کر اُس نے مسکراتے ہوئے اپنی شوہر کی طرف دیکھا۔ جوانا وہ بھی دھیرے سے مسکرا دیا۔ ”میری اسلم سے ملاقات اُس کی جراحی کی دکان میں ہوئی تھی۔“

”جراحی کی دکان میں۔۔۔“ جیسے ہی وہ سانس لینے کو رکھی۔ میرے منہ سے نکلا۔

”ہاں، جب میں وہاں اپنے ساتھ شوہر کی لگائی چوٹیوں کی مرہم پٹنی کے لیے گئی تھی۔“

”ساتھ شوہر۔۔۔“ اب یہ میرے لیے ایک اور جھٹکا تھا۔

”میرا سابقہ شوہر اپنی ماں کی لگائی بھائی پر اس قدر بے رحمی سے میری پٹائی کیا کرتا کہ میرے تل پڑ جاتے۔ ایک روز ایک محلہ والی ترس کھا کر مجھے اسلم جراح کے پاس لے گئی۔“

”لیکن بھائی، وہ تم کو پھینکا کیوں تھا؟“ میں نے چائے کا خالی پیالہ زمین پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”اُس کی ماں کا یہ ارمان تھا کہ وہ جلد از جلد وادی بن جائے۔ پہلے دو ایک برس تو وہ کچھ نہ بولی، لیکن جب شادی کے چار سال بعد بھی ہمارے کوئی بچہ نہ ہوا تو اُس نے اپنے بیٹے کے کان بھرنا شروع کر دیے کہ تمہاری بیوی تو

بانتھ رہی ہے۔ وہ کبھی ماں نہ بن سکے گی۔ میرا شوہر اپنی ماں کی باتیں سن کر مجھے تو کچھ نہ کہتا لیکن دل ہی دل میں جلتا کڑھتا رہتا۔ جب اُس نے دیکھا کہ اُن باتوں کا بیٹے پر کوئی خاص اثر نہیں ہو رہا تو جب وہ کام سے تھکا ہارا گھر واپس آتا، اُس کے سامنے میری جموٹی شکایتیں لگانا شروع کر دیتی۔ چند روز تک تو وہ یہ باتیں سننا رہا۔ پھر اُس نے اپنی ماں کی باتوں میں آ کر مجھ پر ہاتھ اٹھانا شروع کر دیا اور یہ سلسلہ بڑھتا ہی چلا گیا۔ ایک روز ساس نے میرے کردار پر ایسی

**قارئین متوجہ رہیں**

**پرچا**

**نہیں ملتا**

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ڈراما بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ ہر چاند ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک ایسٹل کا نام پرچا کے لیے ضروری ہے۔

☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو ایک ایسٹل کا PTCCL یا موبائل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

**ناصر عباس**

03012454188

علاقہ سندھ، سندھ، سندھ، سندھ

**سینس سوسائٹی پبلیکیشنز**

35802552-35386783-35804200

ای میل: [sdpgroup@hotmail.com](mailto:sdpgroup@hotmail.com)



تہمت دھری کہ غصے میں آکر اس نے مجھے طلاق دے دی اور کھڑے کھڑے گھر سے نکال دیا۔

”مہربانو کے حالات سے تو میں پہلے ہی سے واقف تھا۔ جو خاتون اسے میرے پاس لے کر آتی تھی۔ اس کی زبانی مجھے طلاق ہونے کی خبر بھی مل گئی۔ کوئی چھ ماہ بعد میں نے مہربانو کے گھر رشتہ بھجوا دیا اور آج ماشاء اللہ مہربانو میری بیوی اور میرے تین بچوں کی ماں ہے۔“ اسلم جراح مکی بار گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے بولا۔

”باجی تو پھر تمہارے سابقہ شوہر نے دوسری شادی کی؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔

”ہاں...! مجھے طلاق دلو اتے ہی اس کی ماں نے بڑی دھوم دھام کے ساتھ بیٹے کی دوسری شادی کرادی۔ لیکن شادی کے تین سال گزر جانے کے بعد بھی ان کے یہاں کوئی اولاد نہ ہوئی۔ اس نے ایک بار پھر وہی کھیل کھیلا چاہا۔ لیکن اس بار صیاد خود اپنے جال میں آپ پھنس گیا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”میرے سابقہ شوہر کی بیٹی بیوی اپنی ساس سے بھی زیادہ تیز نگی۔ ایک روز وہ شوہر کو لے کر اپنے میکے حیدر آباد ایسی گئی کہ پھر مڑ کر واپس ہی نہ آئی۔ عتا ہے کہ وہاں اس کے گھر والوں نے اس کے شوہر کو کوئی چھوٹا موٹا کاروبار کر دیا تھا اور وہ اپنی بوڑھی ماں کی روز روز کی شکایوں سے بے زار ہو کر اسے بھول بھال کر بس وہیں کا ہو رہا۔“

”اور اس کی ماں کا کیا ہوا؟“ میں نے مزید بے تابی سے پوچھا۔

”اپنے بیٹے کی جدائی اور نافرمانی کا اس کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ وہ بیمار ہو کر اپنے بستر سے جاگتی۔ محلے والے ترس کھا کر کھانا کھلا دیا کرتے۔ ایک روز یہ بات اسلم کو اسی محلہ والی عورت نے بتائی۔ اسلم نے اس کا تذکرہ مجھ سے کیا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اسلم سے کہا کہ کیا میں کسی روز اس سے جا کر مل سکتی ہوں؟ اسلم بولا تم آئے شرمندہ کرنے کی خاطر وہاں جانا چاہتی ہو؟ لیکن بات یہ تھی کہ مجھے اس پر رحم آ رہا تھا کہ وہ اس بڑھاپے اور بیماری کی حالت میں بالکل ایسا رہ گئی ہے۔ یہ سن کر اسلم نے مجھے خوشی خوشی وہاں جانے کی اجازت دے دی اور کچھ رقم بھی دے دی۔ میں جھرات کی جھرات وہاں جاتی۔ اسے جھلاتی دھلاتی، گھر صاف کرتی اور سوہ سلف لاکر ڈھیر ساری کھانے کی چیزیں بنا کر واپس چلی آتی۔ پھر چند سالوں بعد اس کا انتقال

ملہنامہ سرگزشت

232

جولائی 2014ء

ہو گیا۔

”باجی اس عورت نے اپنے بیٹے سے تم کو بھائی طلاق دلوادی۔ تمہیں تو اس سے بدلہ لینا چاہیے تھا اور پھر کوئی رشتہ بھی تو باقی نہ رہ گیا تھا جو تم وہاں جا جا کر اس کی خد میں کرتی رہیں۔“

”تھا ایک رشتہ... اور دو کا رشتہ...!“

”دو کا رشتہ...؟“

”ہاں دو کا رشتہ...! ہمارے درمیان دروغی کا تو رشتہ تھا! ہمارا دو ایک سہمی تھا! مجھے اس کے کہنے پر اس کے بیٹے نے طلاق دے کر گھر سے نکال دیا اور وہی بیٹا خود اس کی امانوں سے لائی ہو کے کہنے پر اسے چھوڑ کر چلا گیا!“

”اور باقی رہ گئی بات بدلہ لینے کی تو میرے خیال میں یہ اپنے اپنے طرف کی بات ہے۔ جس کا جیسا طرف تھا اس نے وہی کیا۔“ مہربانو باجی نے جیسے ہی اپنی بات ختم کی اسلم بول پڑا۔

اس روز میں مہربانو کے گھر سے نکلا تو شام کے سائے گہرے ہو چلے تھے۔ دل کچھ بوجھل سا ہو رہا تھا۔ مزید سواریاں اٹھانے کا بالکل بھی جی نہیں چاہ رہا تھا۔ کچھ کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا۔ گھر کے عین دروازے پر میرا پانچ سالہ بیٹا وحید کھیل رہا تھا۔ اس کے سارے کپڑے مٹی میں اٹے ہوئے تھے۔ جیسے ہی اس نے میرا کشادہ دیکھا فوراً گھر کی طرف بھاگا۔

”وحید...! ادھر آؤ...!“ میں نے اسے بھانجے دیکھ کر سب معمول زور سے آواز لگائی۔

وحید مڑا اور دھیرے دھیرے میری طرف بڑھنے لگا۔ اس کی آنکھوں اور چہرے سے خوف نمایاں تھا۔ جب وہ میرے بالکل قریب پہنچا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔ اسے ڈر تھا کہ روز کی طرح سے خاک آلودہ کپڑوں کو دیکھ کر میں اس کے گالوں پر زوردار چھڑ نہ دے۔ میں اس کی طرف بھاگا اور اپنا دایاں ہاتھ کھول کر اوپر اٹھایا۔ میرا ہاتھ لہرا تا تھا دیکھ کر اس کی بڑی بڑی آنکھیں بھر آئیں اور مارے خوف کے لرزے لگا۔

میں نے اپنے ہاتھ سے اس کے خاک آلود لباس کو اچھی طرح سے جھاڑ کر صاف کر دیا۔ پھر گود میں اٹھا کر اس کے سرخ و سفید چہرے جہاں اب خوف کی جگہ حیرت نے لے لی تھی کو چومتے ہوئے گھر میں داخل ہو گیا۔



بدلہ

محترم معراج رسول  
آداب

میں پیشے سے وکیل ہوں صبح شام ایسے واقعات سامنے آتے رہتے ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ زیر نظر واقعہ بھی حیران کر دینے والا ہے۔ یہ عقل سے ماورئ واقعہ ہے لیکن گواہ میں خود ہوں۔

محمد ندیم ایڈووکیٹ  
(کراچی)

کبھی کبھی پیشہ ورانہ زندگی میں کچھ ایسے واقعات سامنے آ جاتے ہیں کہ سوائے حیران ہونے کے اور کچھ نہیں کر سکتے۔

ہوا تھا کہ انہوں نے فرمایا۔ ”پر جو کائنات ہے یہ بید کے غلاف میں لپی ہوئی ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ اگلے سوڑ پر اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ اگلی طرف موت اس کا انتظار کر رہی ہے یا زندگی یا کچھ اور۔“

میں ایک بار اپنے مرشد سعید صاحب کے پاس بیٹھا

ماہنامہ سرگزشت

233

جولائی 2014ء



”اور یہ جو کچھ اور ہے۔ دراصل یہی کچھ اور ہے۔ خوابوں کا ایک سلسلہ ہے جو ہمیشہ جاری رہتا ہے خواب سے جاگے تو خواب میں آئے۔ خوابوں کا سرمایہ خواب۔ صرف حقیقت آنکھیں ہیں۔ ورنہ ساری دنیا خواب۔“

میں مرشد کی باتیں سنتا رہا۔ اس وقت میری سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ ان کا اشارہ کس طرف ہے۔ کیسے بھید کیسے خواب۔

پھر بعد میں میرے ساتھ جو واقعہ ہوا تو پتا چل گیا کہ یہ دنیا واقعی بھیدوں کے غلاف میں لپٹی ہوئی ہے۔ میں اپنے بارے میں یہ بتا دوں کہ میں پیٹے کے لحاظ سے ایک وکیل ہوں۔

ہوسکتا ہے کہ آپ نے وکیلوں کے بارے میں بہت کچھ انٹی سیدیگی باتیں سن رکھی ہوں۔ لیکن میں آپ کو یقین دلا دوں کہ میں ان چند وکیلوں میں سے نہیں ہوں جو گناہ گار کو بے گناہ ثابت کر کے اپنی فیس لیتے ہیں۔ بلکہ اگر کوئی واقعی مجرم ہو تو میں اس کا تیس ہی ہاتھ میں نہیں لیتا۔ اور اگر کوئی بے گناہ ہو تو اس کو اس مصیبت سے نجات دلانے کی پوری پوری کوشش کرتا ہوں۔ اور میرا خدا میرا پورا ساتھ دیتا ہے۔

اس واقعے کی ابتدا اس وقت ہوئی جب مجھے ایک شخص کی عیادت کے لیے ایک مصفا قاتی ہسپتال داؤد گوٹھ جانا پڑ گیا۔

داؤد گوٹھ شہر سے زیادہ دور نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ دس بارہ کلومیٹر۔ لیکن چونکہ وہاں آبادی کا زیادہ دباؤ نہیں ہے۔ اسی لیے اس کی مرکزی شاہراہ پر ٹریفک بھی بہت کم ہوا کرتی ہے۔ وہ بیمار شخص اسی گوٹھ میں رہا کرتا تھا۔

میں نے اپنی گاڑی مرکزی شاہراہ پر ایک طرف کھڑی کر دی۔ اس کا انجن بند کر دیا اور اسی وقت ایک پولیس موبائل میری گاڑی کے پاس آ کر رک گئی۔

”اوہو عظیم صاحب ہیں۔“ کسی نے موبائل سے آواز لگائی۔

میں نے موبائل کی طرف دیکھا۔ میرا ایک واقعہ کار انسپکٹر تو میری موبائل سے اتر کر گاڑی کی طرف آ رہا تھا۔ ہم دونوں بڑی گرم جوشی سے ملے تھے۔

”یار“ اس طرف کہاں سے آ گئے۔“ تنویر نے پوچھا۔

”بھائی“ یہاں عدالت کا ایک کارندہ رہتا ہے،

رحیم اللہ۔ اس کے بارے میں سنا تھا کہ بہت بیمار ہے تو اس کو دیکھنے آ گیا ہوں۔“

”ہاں ہاں“ جانتا ہوں اس کو۔“ تنویر نے کہا۔ ”سب چارہ واقعی بہت بیمار ہے لیکن پہلے ہمارے قہانے سے ہوتے جائیں۔ آج ہمارے سب انسپکٹر کے گھر سے حرم کا حلیم آیا ہے۔“

”بس پھر ٹھیک ہے۔ تم پہنچو میں رحیم اللہ کو دیکھ کر آتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ تم نے گاڑی تو کھڑی کر دی ہے۔ وہ سامنے والا کچا راستہ سیدھے اسی کے مکان پر جاتا ہے۔“ میں اسی کے رستے پر چلتا ہوا رحیم اللہ کے مکان پر آ گیا۔ وہ بے چارہ مجھے دیکھ کر حیران ہو گیا تھا۔

”ارے وکیل صاحب، میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ مجھ غریب کو دیکھنے آئی دور آ جائیں گے۔“

”کیسی بات کر رہے ہو بھائی۔ کون امیر کون غریب۔“ میں نے کہا۔ ”میں بھی تمہاری طرح ایک مزدور ہوں۔ یہ بتاؤ اب کیسے ہو۔“

”اب تو پہلے سے بہت بہتر ہوں وکیل صاحب۔“ اس نے بتایا۔

”بس جلدی سے ٹھیک ہو کر اپنا کام شروع کر دو۔“ میں نے اپنی جیب سے کچھ نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ لو، ان سے پھل وغیرہ کھا لیتا۔“

وہ انکار کرتا رہا۔ لیکن میں نے اس کی جیب میں نوٹ ڈال دیے۔ کچھ دیر بیٹھ کر میں اس کے گھر سے باہر آ گیا۔ ابھی اس کے گھر سے کچھ ہی دور چلا ہوں گا کہ میں نے شور سنا۔ کچھ لوگ ڈھڑے لاتھیاں اٹھائے ایک طرف دوڑتے جا رہے تھے۔ شاید وہ کسی کا تعاقب کر رہے تھے۔ کیونکہ اسی قسم کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ اس طرف جا رہا ہے۔ ادھر سے گھرو۔“

”وہ ادھر ہے اس طرف۔ میں نے خود دیکھا ہے۔“ میں نے ایک بوڑھے کو پکڑ لیا۔ جو بے چارہ اس دوڑتے ہوئے مجمع کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ ”ہاں بھائی بات ہے۔“ میں نے پوچھا۔ ”کیا کوئی چور آ گیا ہے؟“

”نہیں صاحب جی، یہ کوئی اور ہی چکر ہے۔“

میرے معلوم کرنے پر اس بوڑھے نے جو کچھ بتایا وہ بہت حیرت انگیز تھا۔ دو برس پہلے ایک مکمل پوش اس علاقے میں آیا اور وہ ایک کھیتے ہوئے بچے کو اپنے ساتھ

لے گیا۔ شام کے وقت اس بچے کی لاش ایک درخت کے پاس پڑی ملی تھی اور اسے سانپ نے کاٹا تھا۔ اس کے بعد اسے سال بھی ایسا ہی ہوا۔ مکمل پوش آیا اور ایک بچے کو اپنے ساتھ لے گیا۔ اس کی لاش بھی اسی درخت کے پاس ملی تھی اور اس کو بھی سانپ نے کاٹا تھا۔ اس سال بھی وہ یہاں آیا لیکن بچے کو لے جانے میں ناکام رہا۔ کیونکہ کچھ لوگوں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اب سب اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔“

تو یہ جی وہ کہانی جو مجھے اس بوڑھے نے بتائی۔ حیرت انگیز صورت حال تھی۔ بہر حال میں اپنی گاڑی کے پاس آ گیا۔ گاڑی اپنی جگہ موجود تھی۔ ویسے بھی ایسے علاقوں میں گاڑی وغیرہ کی چوریایں نہیں ہوا کرتیں۔

میں نے اس وقت ایک عورت کو دیکھا جو سڑک سے کچھ فاصلے پر بڑی بے چینی کے عالم میں ادھر سے ادھر ٹہل رہی تھی۔ میں اس کا چہرہ تو نہیں دیکھ پایا تھا لیکن اس کے لباس وغیرہ سے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس علاقے کی نہیں ہو سکتی تھی۔

بہر حال مجھے اس سے کیا تھا۔ میں نے گاڑی اشارت کر دی۔ وہ گاؤں والے بھی اب دکھائی نہیں دے رہے تھے جو کسی پر اسرار آدمی کا پیچھا کر رہے تھے۔ نہ جانے وہ کس طرف نکل گئے ہوں گے۔

وہ منٹ کے بعد میں اس علاقے کے قہانے پہنچ گیا جہاں انسپکٹر تنویر میرے انتظار میں تھا۔ ”آؤ یار، کہاں رو گئے تھے تمہارا حلیم ٹھنڈا ہو رہا تھا۔“

”بھائی“ ادھر گاؤں والے کسی بندے کو پکڑنے کے چکر میں اس کے پیچھے دوڑ لگا رہے تھے۔“ میں نے بتایا۔ ”پتا ہے وہ ہر سال ایک بچے کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔“

”ہاں یار“ سنا تو میں نے بھی ہے۔ اس کی ایف آئی آر بھی لکھی ہوئی ہے۔ آپ رہنے دیں جی۔ ان علاقوں میں ایسا ہوتا ہی رہتا ہے۔“

ابھی ہم حلیم کھا ہی رہے تھے کہ ایک پولیس والے نے آ کر بتایا۔ ”بڑی سڑک پر ایک گاڑی والے نے ایک بندے کو کچل کر مار دیا ہے۔“

”یہ لو وکیل صاحب، یہی کہانی آ گئی۔ تم تو حلیم کھاؤ میں چلتا ہوں۔ دیکھو تو سہی کس نے کس کو مار دیا ہے۔ اگر لہبا پکڑ ہوا تو مجھے لاش لے کر اسپتال جانا ہوگا۔“

”تم میری فکر مت کرو“ میں نے کہا۔ ”میں حلیم کھا کر

نکل رہا ہوں۔“

☆☆☆

یہ معمولی واقعہ تھا جس کی طرف میں نے زیادہ دھیان نہیں دیا تھا۔ بلکہ اپنی مصروفیات میں اس واقعہ کو بھول جا رہا تھا کہ ایک دن دفتر میں ایک عورت مجھ سے ملنے کے لیے آئی۔

وہ ایک خوبصورت جوان عورت تھی۔ لیکن بہت اداس اور پریشان دکھائی دے رہی تھی۔

”تشریف رکھیں محترمہ۔“ میں نے سامنے والی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

وہ شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ اس سے یہ اندازہ ہوا کہ وہ بڑھی لکھی بھی ہے اور اسے مہرذ بھی آتے ہیں۔ میں اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے زبان کھولی۔ ”وکیل صاحب، خدا کے لیے میرے شوہر کو بچالیں۔ میں آپ کی شہرت سن کر آپ کے پاس آئی ہوں۔“

”دیکھیں محترمہ، بچانے والی ذات تو خدا کی ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”انسان تو صرف کوشش ہی کر سکتا ہے۔“

”اسی لیے تو آپ کے پاس آئی ہوں۔“

”تو فرمائیں۔ کیا ہوا ہے آپ کے شوہر کے ساتھ؟“ میں نے پوچھا۔

”انہیں مرڈر کے ایک کیس میں گرفتار کر لیا گیا ہے۔“ اس نے بتایا۔

”اوہ ایہ تو سنجیدہ معاملہ ہے۔ کس کے مرڈر کا الزام ہے ان پر۔“

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو کیا تاؤں۔ میں بھی ان ہی کے ساتھ تھی۔“

”یعنی جس وقت آپ کے شوہر نے کسی کا مرڈر کیا اس وقت آپ بھی ان کے ساتھ تھیں۔“

”جی ہاں“ اور میں قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں کہ شاہد نے کسی انسان کو نہیں مارا۔ بلکہ اس نے ایک سانپ کو مارا تھا۔“ اس نے بتایا۔

”سانپ کو۔“

”جی ہاں۔ خدا گواہ ہے انہوں نے سانپ کو مارا تھا۔“ اس عورت نے بتایا۔

”محترمہ، بہتر یہی ہے کہ آپ ذرا تفصیل سے بتائیں کہ ہوا کیا تھا۔“

”ہم دونوں کبھی کبھی شہر سے باہر لاٹک ڈرائیو پر نکل







ہو گیا تھا۔  
ادھر ادھر کی باتوں کے بعد میں نے سعید صاحب کو ساری کہانی سنا دی۔

سعید صاحب یہ سب سن کر بہت بے چکن سے ہو گئے تھے۔ انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر تک نہ جانے کیا کیا پڑھتے رہے۔ پھر ہماری طرف دیکھ کر بولے۔  
”ہمارے خدا نے اس کائنات میں اتنے ہیچ سو دیے ہیں کہ انسان کا علم ناقص ہو کر رہ جاتا ہے۔ ان میں سے ایک ہیچ یہ ہے۔ انتہائی حیرت انگیز ہیچ۔ لیکن خدا نے اپنی عنایتوں سے یہ راز مجھ پر ظاہر کر دیا ہے۔“

”حضرت، کیا تھا یہ سب۔“ میں نے پوچھا۔  
”بس آپ دونوں حضرات کچھ دیر خاموش بیٹھ رہیں۔ میں کچھ پڑھ رہا ہوں۔“  
ہم دونوں خاموش بیٹھیں ان کی طرف دیکھتے رہے۔ انہوں نے پھر آنکھیں بند کر لی تھیں اور زرب لب کچھ بولتے جا رہے تھے۔

میرا خیال ہے کہ ان کا یہ عمل چندرہ میں منٹ جاری رہا ہوگا کہ دروازہ کھلا اور ایک عورت کمرے میں داخل ہوئی۔ میں اس عورت کو دیکھ کر بری طرح چونک اٹھا تھا۔ یہ وہی عورت تھی جس کو میں نے گٹھ سے واپس آتے ہوئے درخت کے پاس دیکھا تھا۔

میں نہیں جانتا کہ تو یہ اس وقت کیا سوچ رہا ہوگا یا اس کی کیا حالت ہوگی۔ لیکن خود میری یہ کیفیت تھی کہ میری دھڑکنیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔  
اس عورت کے جسم سے خوشبو اٹھ رہی تھی۔ عجیب سی مسودہ کرنے والی خوشبو۔ میرے تجربے میں ایسی خوشبو کبھی نہیں آئی ہوگی۔

وہ کمرے کے وسط میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے سعید صاحب کی طرف دیکھا۔ ”کیوں بلایا ہے مجھے۔“  
”تم سے کچھ پوچھنا ہے۔“ سعید صاحب دھیرے سے بولے۔

”میں کچھ نہیں جانتی۔ میں اپنی منزل کی طرف جا رہی تھی کہ تم نے راستے سے بلایا۔“ اس نے کہا۔  
”اور وہ منزل کیا ہے حیر۔“ سعید صاحب نے پوچھا۔

”وہ آدمی جس نے میرے ساتھ کو مارا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اس کی خوشبو پالی ہے میں نے۔“

”لیکن اس نے تو ایک سانپ کو مارا تھا۔“  
”وہی تو میرا ساتھی تھا۔“ اس نے کہا۔  
”وہ گاؤں کے بچوں کو کیوں مار رہا تھا۔“

”اس لیے کہ گاؤں کے بچوں نے ہمارے دو بچوں کو پتھر مار کر ہلاک کر دیا تھا۔ کیا بگاڑا تھا ہمارے بچوں نے۔ وہ دونوں تو ایک طرف ایک دوسرے سے کھیل رہے تھے۔“

”انہوں نے تو سانپ کچھ کر مارا ہوگا۔“  
”کچھ بھی ہو۔ ہمارے ساتھ یہ ظلم ہوا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”ہمارے دو بچارے بچے مر گئے۔ اس لیے میرا ساتھی ہر سال اسی تاریخ کو ان بچوں کو مار رہا تھا۔“  
”دیکھ، جو کچھ وہ اظہار بھی میں ہوا ہے۔ جانے دے اب اس بات کو۔“

”نہیں، میں اپنے ساتھی کا بدلہ لیے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ اس نے کہا۔ ”اور اب میں جا رہی ہوں۔“  
پھر وہ اتنی تیزی سے دروازے سے باہر نکل گئی کہ ہم سب ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہ گئے۔ خود سعید صاحب بھی گھبرائے ہوئے تھے۔

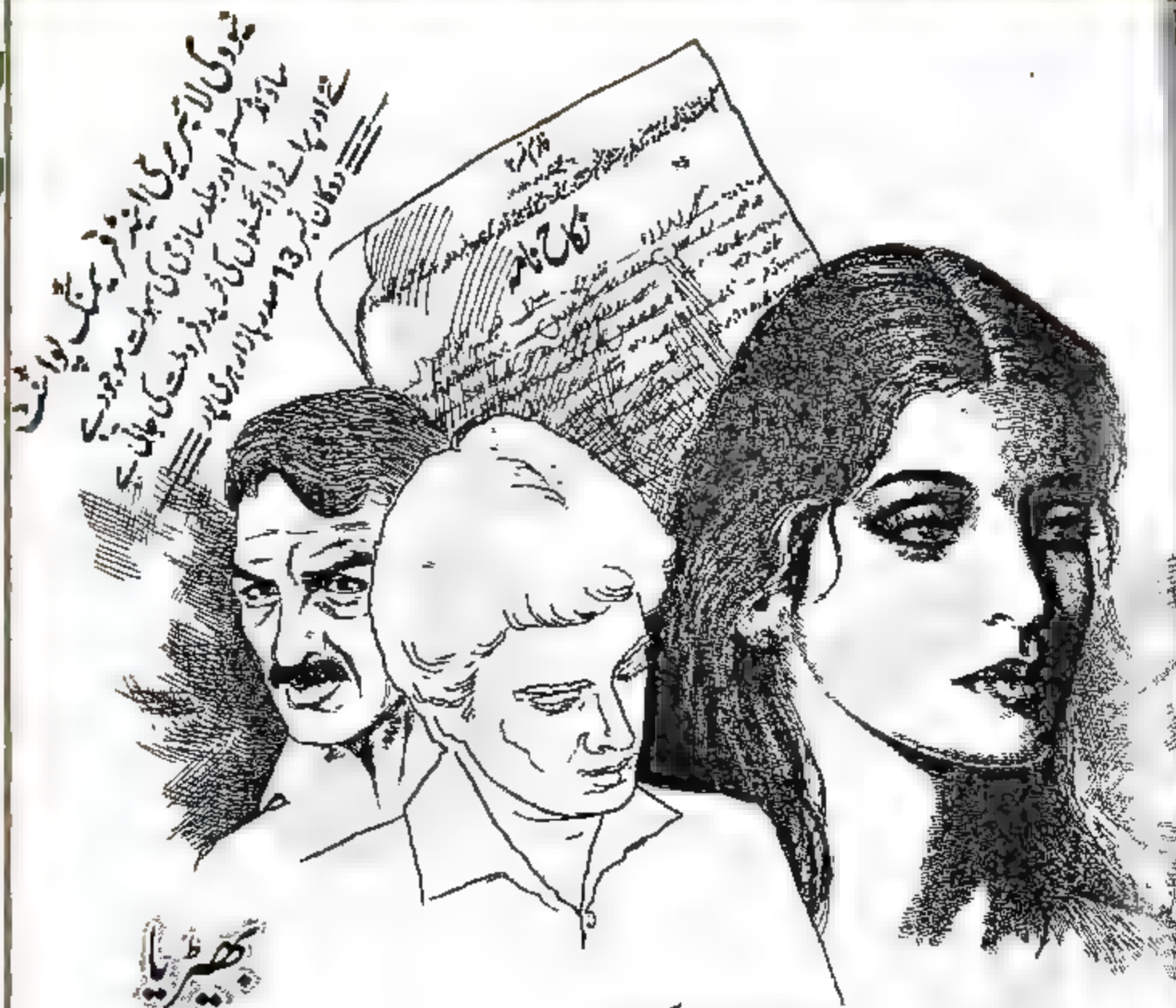
”اب کیا ہوگا حضرت۔“ میں نے پوچھا۔  
”جاؤ جلدی۔ اس آدمی کو بچاؤ اس کی جان خطرے میں ہے۔“ سعید صاحب نے کہا۔

اتنا سنتے ہی تنویر اور میں نے باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔ ہم اس تھانے کی طرف جا رہے تھے جہاں شاہد کو لاک اپ میں رکھا گیا تھا۔  
لیکن ہمیں بہت دیر ہو چکی تھی۔ شاہد کو کسی سانپ نے ڈس لیا تھا اور وہ اتنا زہر ملا تھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ غرپ ٹرپ کر ٹھنڈا ہو گیا تھا۔

تو یہ تھا وہ پراسرار کیس جس کے کچھ اہم حصے میری نگاہوں کے سامنے سے بھی گزرے تھے۔ آج بھی میں یہ سوچتا ہوں کہ یہ سب آخر کیا تھا۔

کیا کچھ ہیچ ایسے ہی ہوتے ہیں جن کی کوئی تشریح نہیں کی جاسکتی۔ کیا جو کچھ ہمارے سامنے ہے وہ حقیقت ہے یا جو اس کے پیچھے ہے وہ حقیقت ہے۔  
خواب سے جاگے تو خواب ہی دیکھا۔ خوابوں کا سرمایہ خواب۔

صرف حقیقت آنکھیں ہیں۔ ورنہ ساری دنیا خواب۔



جناب ایڈیٹر سرگزشت  
آداب!

یہ کہکشی اور کسی تہی میوی اپنی روداد ہے۔ ایک مظلوم وے کس عورت کے جال میں پھنس کر میں نے یہی بہت کچھ کھویا پھر یہی مجھے پشیمردی ہے اس مظلوم عورت سے۔ ایسا کیوں یہ آپ میوی ندیم  
(راولپنڈی)

وہ مجھے محلے کی مسجد کے سامنے والے ایک درخت کے پاس چپ چاپ کھڑا ہوا دکھائی دیا تھا۔ پہلی ہی نظر میں متحول صورت اور خوش لباس نظر آیا تھا۔ نہ جانے کیوں میرا دل چاہا کہ میں اس سے بات کروں۔ لیکن کسی سے گفتگو کا کوئی جواز تو ہونا چاہیے۔ پھر جب میں اس کے برابر سے گزرنے لگا تو یہ مشکل اس طرح حل ہو گئی کہ خود اسی نے مجھے آواز دے کر روک لیا تھا۔ ”بھائی جان کی ایک منٹ۔ میری بات سن لیں۔“

میں رک گیا۔ ”جی فرمائیں۔“  
”جناب، کیا آپ کسی مفتی سے واقف ہیں؟“ اس نے پوچھا۔  
”مفتی؟“  
”میرا مطلب ہے کوئی عالم دین جو مجھے صحیح مشورہ دے سکے۔“ اس نے کہا۔  
”میرا خیال ہے کہ اس مسجد کے پیش امام صاحب عالم دین ہیں۔“ میں نے بتایا۔



”ہاں! یہی تو۔ لیکن۔۔۔ وہ کہتے کہتے رک گیا۔“ بات یہ ہے کہ میں ان سے مطمئن نہیں ہو سکا ہوں۔ اگر آپ کی نالج میں کوئی اور ہوں تو پلیز بتادیں۔ میں اس وقت سخت پریشان ہوں۔“

مجھے اس سے ہمدردی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ یقیناً کسی پرانے میں تھا۔ پھر مجھے مولانا قاسمی صاحب کا خیال آ گیا۔ وہ میری جان پہچان کے تھے اور میں ان کے بارے میں کہہ سکتا تھا کہ وہ عالم دین ہیں۔

”جی ہاں! ایک ہیں۔ مولانا قاسمی صاحب۔“ میں نے بتا دیا۔

”وہ کہاں ملیں گے۔“

”رحمانیہ مسجد میں۔“ میں نے کہا۔ ”اس وقت وہ اپنے حجرے میں ہوں گے۔ ان کا حجرہ مسجد کے ساتھ ہی ہے۔“

”پلیز! کیا آپ وہاں تک لے چلیں گے۔ میں اس شہر میں نیا آیا ہوں اس لیے مجھے نہیں معلوم۔“

”کوئی بات نہیں۔ آئیں چلتے ہیں۔ پیدل ہی کا راستہ ہے۔“

میں اس سے کچھ پوچھنا چاہ رہا تھا۔ لیکن اس کی سنجیدگی اور اداسی دیکھ کر میں بھی خاموش رہا۔ کچھ دیر بعد مسجد آگئی۔ قاسمی صاحب اپنے حجرے میں ہی تھے۔

مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ ”ارے بھائی! آپ سے تو ملنا ہی نہیں ہوتا۔“ انہوں نے کہا۔

”میں شرمندہ ہوں قاسمی صاحب۔ مجھے فرصت نہیں ملتی۔ ویسے اس وقت میں ان صاحب کو آپ کے پاس لے کر آیا ہوں۔“

”ضرور! فرمائیے۔“

میں نے اس شخص کی طرف دیکھا۔ میں نے سوچا کہ میں حجرے سے باہر چلا جاؤں۔ نہ جانے اس کا کیا مسئلہ ہے۔ میرے سامنے بیان کرنا پسند کرے یا نہ کرے۔

شاید اس نے بھانپ لیا اس لیے جلدی سے بولا۔ ”ارے صاحب! آپ بھی نہیں۔ یہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

پھر اس نے بتایا کہ اس کا نام جمیل ہے وہ لاہور سے کراچی آیا ہے۔ کاروبار کرنے کا ارادہ ہے۔ اس نے ایک مکان کرائے پر لے رکھا ہے۔ دو دن پہلے اس کا اپنی بیوی سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ اس نے غصے میں آکر بیوی کو طلاق

دے دی اور اب شرمندہ ہے۔ رجوع کرنا چاہتا ہے۔

یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی۔ اس معاشرے میں اس قسم کے واقعات ہوتے ہی رہتے ہیں۔ روزانہ اس معاملے میں نہ جانے کتنے فتوے جاری کیے جاتے ہیں۔

عدالتوں میں درجنوں مقدمات چلتے رہتے ہیں۔

مولانا صاحب نے اسے سمجھانا شروع کر دیا تھا۔ ”بھائی! طہرہ اسی لیے حرام ہوتا ہے کہ یہ آنکھوں پر پٹی باندھ دیتا ہے۔ اب تم نے جو کیا ہے۔ اس کی سزا تو ملنی ہے نا۔“

”کیا دوبارہ رجوع کرنے کا کوئی طریقہ نہیں ہے۔“

اس نے پوچھا۔

”نہیں! سوائے طلاق کے اور کوئی طریقہ نہیں ہے۔“

مولانا صاحب نے اسے طلاق کے مسائل سمجھائے۔

”اب ایک سوال اور کرنا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اس شہر میں ہم دونوں تھا ہیں۔ یعنی ہمارا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ ایسی صورت میں وہ عدالت کہاں گزارے۔“

”وہ اس وقت کہاں ہے۔“

”اسی مکان میں۔ جو ہم نے کرائے پر لیا ہے۔“

ایسی مجبوری کی صورت میں یہ ہو سکتا ہے کہ آپ دونوں الگ کمروں میں رہیں۔“ مولانا صاحب نے

کہا۔ ”کوشش یہ کریں کہ ایک دوسرے کے آگے سامنے نہ آئیں۔“

”جی ہاں! یہ تو ممکن ہے۔“ اس نے کچھ سوچ کر بتایا۔ ”کیونکہ ایک کمر مکان کے گیٹ کے ساتھ ہے۔ میں اس میں رہ سکتا ہوں۔“

”ہاں، تو پھر اسے عدت گزارنے دیں۔ خدا آپ جیسوں کو نیک ہدایت دے۔“

وہ ہر جگہ مولانا صاحب کی باتیں سن رہا تھا۔

میں اس کی گفتگو کو سمجھ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ اور میں مولانا صاحب کے حجرے سے باہر آ گئے۔ وہ اس وقت

بہت اداس ہو رہا تھا۔ شاید شرمندگی کے شدید احساس نے اسے پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔

”اچھا بھائی! مجھے اجازت دیں۔“ میں نے باہر آ کر کہا۔

”شاید اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ وہ اپنے آپ سے بولا۔ ”کچھ نہیں ہو سکتا۔ پتا نہیں کیا ہو گیا تھا مجھے۔ پاگل ہو گیا تھا میں۔“

”جمیل صاحب۔“ میں نے اسے پھر مخاطب کیا۔

”مجھے اجازت دیں۔“

”پلیز! دو منٹ میرے ساتھ رک جائیں۔“ اس نے التجا کی۔ ”اگر آپ کے پاس وقت ہو تو۔ میں اس وقت بہت ڈسٹرب ہو رہا ہوں۔“

”میں آپ کی پریشانی سمجھ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”ایسا کریں! آپ میرے گھر چلیں۔ میں بھی اسی محلے میں رہتا ہوں۔ کچھ دیر تک کر چلے جائیے گا۔“

”ٹھیک ہے صاحب۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس وقت مجھے واقعی کسی سہارے کی ضرورت ہے۔“

میں اسے اپنے گھر لے آیا۔ ایک منزل چھوٹا لیکن خوبصورت مکان۔ میں نے یہ مکان بہت شوق سے بنوایا

تھا اور اس کی آرائش بہت آرائش انداز میں کی تھی۔ کوئی بھی شخص میرے مکان میں آکر اس کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے بھی ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر تعریفی

لکاوں سے ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا۔

”بہت خوبصورت مکان ہے آپ کا۔“ اس نے کہا۔ ”مکان کی سجاوٹ یہ بتا رہی ہے کہ آپ اعلیٰ ذوق کے مالک ہیں۔“

”یہ تو ہے۔ لیکن جمیل صاحب! اصل ذوق اسی وقت سامنے آتا ہے جب اس کی تکمیل کے لیے پیسے بھی ہوں۔“

”یہ بات تو ہے۔“ اس نے تائید کی۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ ماشاء اللہ۔۔۔“

”ہاں خدا کا شکر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اپنا بزنس ہے اور وہ ٹھیک ہی جا رہا ہے۔ خیر! آپ بتائیں آپ کے ساتھ کیا ہوا۔“

وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ ظاہر ہے یہ اس کا گھریلو معاملہ تھا اور میں اتفاقاً اس میں انوالو ہو گیا تھا۔ پھر اس نے اپنے بارے میں بتایا کہ اس کا نام جمیل ہے۔ لاہور سے تعلق ہے۔ وہیں تعلیم حاصل کی۔ اس کی پسند تو کچھ اور تھی۔

لیکن والدین نے زبردستی اس کی شادی مدینہ سے کراچی۔ جس کے بارے میں اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اتنی زبان دراز ثابت ہوگی۔

وہ مدینہ کو اس لیے لاہور سے کراچی لے آیا تھا کہ شاید یہاں آکر اس کی عادت بدل جائے۔ لیکن اس کی زبان درازی قائم رہی۔ اس کے باوجود وہ مدینہ سے محبت کرتا رہا اور آج بھی وہ اس سے محبت کرتا ہے۔ گرچہ غصے

میں آکر اسے طلاق دے چکا ہے۔

”جمیل صاحب! کیا ضروری ہے کہ طلاق کے بعد جب وہ دوبارہ آپ کے پاس آئے تو اس کا مزاج بدل چکا ہو۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔ لیکن اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں شاید اس کے بغیر رہ نہیں سکوں گا۔ چاہے وہ جیسی بھی ہو۔ زندگی بھر اس کی بد مزاجی برداشت کرتا رہوں گا۔“ پھر اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”ندیم صاحب! محبت تو شاید اسی کا نام ہے! کیوں؟“

”ہاں بھائی! محبت اسی کا نام ہے۔“

”آپ کی بیوی بچے کہاں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”جمیل صاحب! حالات ایسے رہے کہ میں ابھی تک شادی نہیں کر پایا ہوں۔“ میں نے بتایا۔

”اوہ!“

کچھ دیر بعد وہ اجازت لے کر چلا گیا۔ میں اس کے بارے میں سوچتا ہی رہا۔ اچھا خاصہ عقول آدمی۔ ذرا سی غلطی نے اس کا کیا حال کر دیا تھا۔

کئی دنوں کے بعد اس سے پھر ملاقات ہوئی۔ اس بار وہ پہلے سے زیادہ پریشان تھا۔ اس نے دیکھتے ہی کہا۔ ”ندیم صاحب! میں آپ کے پاس آنا چاہ رہا تھا لیکن ہمت نہیں ہوئی۔“

”کس بات کی ہمت۔“

”یہی خیال آیا کہ آپ پتا نہیں کیا خیال کریں۔“ اس نے کہا۔

”ارے! مجھے کیا خیال کرنا ہے۔ بلکہ مجھے تو خوشی ہوتی۔ چلیں گھر چل کر بیٹھتے ہیں۔“

”نہیں! آج آپ میرے قریب خانے پر چلیں گے۔“ اس نے کہا۔ ”وہ بھی زیادہ دور نہیں ہے۔ قریب ہی ہے۔“

”چلیں تو پھر آپ ہی کے یہاں چلتے ہیں۔“

اس نے جیسا بتایا تھا اس کا مکان ویسا ہی تھا۔ اس کا کمر گیٹ کے ساتھ ہی بالکل الگ تھلک تھا۔ اندر دو کمرے اور تھے۔

اس کے کمرے کا اثاثہ بہت مختصر تھا۔

ایک چارباکی، ایک میز دو کرسیاں اور ایک کونے میں رکھا ہوا ایک سوٹ کھیس۔

”نہیں! ندیم صاحب! اسی طرح زندگی گزری



ہے۔ اس نے کہا۔ ”آپ بیٹھیں۔ میں آپ کے لیے چائے کا بندوبست کرتا ہوں۔“

”ارے نہیں بھائی رہنے دیں۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ آپ پہلی بار آتے ہیں۔ اس طرح تو نہیں جانے دوں گا۔“

”لیکن آپ چائے کا بندوبست کس طرح کریں گے۔“

”وہ بات یہ ہے کہ میں مدیجہ کو آواز دے کر چائے کے لیے کہہ دیتا ہوں۔ وہ میرے سامنے تو نہیں آتی لیکن چائے کی ٹرے لا کر دروازے پر رکھ دیتی ہے۔ اس طرح کم از کم چائے مل جاتی ہے۔“

”میں نے اسے پھر روکا۔ لیکن اس نے دروازے کے باہر جا کر چائے کے لیے آواز لگا دی تھی۔ ”پلیز! دو کپ چائے بھیج دیں۔ میرے مہمان آئے ہیں۔“

چائے کا بول کر وہ کمرے میں آ گیا۔ ”ندیم صاحب، میں سمو سے لے کر آتا ہوں۔“

”ارے نہیں بھائی۔ یہ آپ نے کیا تکلف شروع کر دیا۔“

”پلیز! میری خوشی کے لیے۔“ اس نے کہا۔ ”بس دس منٹ میں واپس آتا ہوں۔“

وہ بہت ہی مہمان نواز ثابت ہو رہا تھا۔ وہ چلا گیا۔ میں اس کے کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ کچھ کتابیں بھی تھیں جن سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے پڑھنے پڑھانے کا شوق ہے۔

اسی دوران دروازے پر دستک کے ساتھ کسی عورت کی آواز آئی۔ ”چائے لے جائیں۔“

میں چونک گیا۔ یہ اس کی سابقہ بیوی تھی جو چائے بنا کر لے آئی تھی۔ اس نے دوبارہ دستک دی۔ میں نے بلند آواز میں بتایا۔ ”جیل باز ایک گئے ہیں۔“

”اچھا تو آپ لے جائیں۔“ اس نے کہا۔

میں نے ٹرے لینے کے لیے دروازہ کھول دیا اور میری آنکھیں چندھیا کر رہ گئیں۔ گرچہ وہ بہت سادہ لباس میں تھی اس کے باوجود اس کی خوبصورتی دیکھنے والی تھی۔ نکلتا ہوا رنگ۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ گول چہرہ اور دلکش سراپا۔ بدقسمت تھا جیل جس نے ایسی عورت کو طلاق دے کر اپنی زندگی سے الگ کر دیا تھا۔

میں نہ جانے کب تک اسے دیکھتا ہی رہتا۔ اگر اس

کی آواز چوٹا نہیں دیتی۔ ”یہ لیں، ٹرے لے لیں۔“

میں نے شرمندہ ہو کر ٹرے اس کے ہاتھ سے لی اور کمرے میں واپس آ گیا۔ اس کی ایک جھلک نے مجھے پاگل سا کر دیا تھا۔ نہ جانے کیسے کیسے خیالات آتے لگے تھے۔ کچھ دیر بعد جیل بھی سمو سے لے آیا تھا۔ سمو نے کھاتے اور چائے پینے کے دوران میں بس ہوں ہاں ہی کرتا رہا تھا۔ کچھ کہتے سننے کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ خود جیل نے میری اس کیفیت کو محسوس کر لیا تھا۔ ”کیا بات ہے ندیم صاحب، آپ کچھ کھوئے کھوئے سے ہیں۔“

”ارے نہیں! بس یوں ہی سر میں درد ہو رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں آپ کے لیے کوئی ٹیبلٹ لے آؤں۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں! نہیں۔ میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔ بس اب چائے پی کر گھر جاؤں گا۔ کوئی آنے والا ہے۔“

”ٹھیک ہے صاحب۔ لیکن آپ سے ملاقات ہوتی رہتی چاہیے۔ آپ کی وجہ سے میں نے اپنے آپ کو اتنا سنبھال لیا ہے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں! جب جی چاہے۔“

گھر آنے کے بعد بھی میں مدیجہ کے تصور سے جان نہیں چھڑا سکا۔ وہ چاند سا چہرہ نگاہوں کے سامنے پھر رہا تھا۔ جیل بے وقوف آدی تھا۔ اگر مدیجہ زبان درازی بھی تو پیار سے نرمی سے اس کی زبان درازی ختم کروائی جاسکتی تھی لیکن اس نے تو طلاق ہی دے دی تھی اور اب پچھتا رہا تھا۔ دو چار دنوں کے بعد پھر جیل سے ملاقات ہوئی۔ وہ میرے گھر آیا تھا اور پہلے سے کہیں زیادہ پریشان اور تھکا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ ”ندیم صاحب! میں تو یہ حقائق کر کے بری طرح پچھتا رہا ہوں۔ کوئی راستہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

”کیا کسی اور سے بھی فتویٰ لیا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک پھلکی کا مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس پکڑ میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدرسے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے جی سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں! میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکتا اس کی آنکھوں میں

لگی چمک آگئی جیسے وہ کسی فیصلے پر پہنچ گیا ہو۔ ”ندیم صاحب! اگر میں آپ سے یہ درخواست کروں تو کیا آپ میری بات مان لیں گے۔“

”کیا!“ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”ہاں ندیم صاحب! میں نے اتنے دنوں میں آپ کی بھی طرح دیکھ لیا ہے۔ آپ ایک شریف اور قابل بھروسہ انسان ہیں۔ اور پھر آپ اپنے سینے میں رکھیں گے۔“

”دیکھیں جیل صاحب! آپ نے مجھے ابھن میں ڈال دیا ہے۔“

”کوئی ابھن نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”سیدھا سادا شرعی معاملہ ہے۔ ہم کوئی نا جائز کام نہیں کر رہے۔ یہ قانونی اور شرعی دونوں اعتبار سے درست ہے۔ اس کے علاوہ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مجھے یقین ہے کہ آپ ایک رات کے بعد میری امانت مجھے واپس کر دیں گے۔“

میری اس وقت عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ اس عورت کا ساتھ صرف ایک رات کے لیے نصیب ہو رہا تھا۔ لیکن چاہتا تھا کہ ایک رات تو بہت ہے۔ اس کے ساتھ ایک لمحہ گزارنا بھی قیمتی ہوتا۔

”بھائی! ندیم صاحب! پلیز مجھے واپس نہ کریں۔ خود سوچیں! اگر میں کسی انجان کو پکڑ لیتا ہوں تو وہ نہ جانے کیا لگے۔ مدیجہ اچھی خاصی خوبصورت ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ بعد میں طلاق دینے سے انکار کر دے۔ پھر میں تو کہیں کا نہیں رہوں گا۔“

”تو آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کی امیدوں پر پورا اتروں گا۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔ سو فیصد یہی اسی لیے تو آپ سے کہہ رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

میں تو شاید اس وقت سے تیار تھا جب میں نے مدیجہ کی ایک جھلک دیکھی تھی۔ لیکن ظاہر ہے میں اس کے سامنے اپنی بے تابی ظاہر نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے میں نے کچھ دیر سوچنے میں لگا دی۔ اس کے بعد رضامندی ظاہر کر دی۔ ”ٹھیک ہے جیل صاحب! آپ کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے میں اس کے لیے تیار ہوں۔“

اس نے جوش میں میرا ہاتھ تھام لیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

”جیل صاحب! ایک بات بتائیں کیا ضروری ہے کہ وہ بھی اس کے لیے تیار ہو جائے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ تو تیار ہی بیٹھی ہے صاحب۔“ اس نے کہا۔ ”مجھ سے زیادہ وہ شرمندہ ہے۔ اس نے مجھے خط لکھا تھا جس میں اس نے کہا تھا کہ وہ پھر سے میری زندگی میں شامل ہونا چاہتی ہے اور اسے اپنے کیے کی سزا مل چکی ہے۔ اسے احساس ہو گیا ہے کہ بیوی کو کس انداز سے زندگی گزارنا چاہیے۔ اسی نے لکھا ہے کہ میں حلالہ کے لیے کسی سے بات کر لوں کیونکہ اب اس سے برداشت نہیں ہو رہا۔ اور وہ یہ چاہتی ہے کہ عدت ختم ہوتے ہی یہ کام ہو جائے۔“

”اب عدت ختم ہونے میں کتنے دن رہ گئے ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”صرف بیس دن۔“ اس نے بتایا۔ ”اس کے بعد وہ آزاد ہوگی۔“

”آپ ایک بار اس سے میرے بارے میں پوچھ کر دیکھ لیں۔“ میں نے کہا۔

”پوچھنا کیا ہے ندیم صاحب! وہ بے چاری تو دن گن رہی ہے۔“

پھر اس نے حساب لگا کر تاریخ بتادی کہ اس تاریخ کو خاموشی کے ساتھ اسی گھر میں مدیجہ اور میرا نکاح ہو جائے گا۔ وہ نکاح کے لیے کسی مولوی صاحب کو بھی ڈھونڈ لائے گا۔

چونکہ یہ ایک طے شدہ نکاح ہوگا۔ اسی لیے کسی گواہ وغیرہ کی ضرورت نہیں ہوگی۔ وغیرہ وغیرہ۔

سب کچھ میرے اور اس کے درمیان طے ہو گیا۔

اس نے چاہے کچھ بھی سوچا ہو۔ لیکن میرا ارادہ اب کچھ اور تھا۔ میں اتنی جلدی ایک ہی رات کے بعد اسے طلاق نہیں دے سکتا تھا۔ میں اس عورت کے ساتھ گزرنے والے لمحوں کو طول دینا چاہتا تھا۔ جتنا بھی ہو سکے۔ یوں سمجھ لیں کہ میرے دل میں بے ایمانی آ چکی تھی۔

جیل میرا کیا بگاڑ لیتا۔ میں تو قانونی اور شرعی طور پر اس عورت کا شوہر ہو چکا ہوں گا۔ اب میری مرضی کہ میں اسے طلاق دوں یا نہ دوں۔

میں پوری کوشش کروں گا کہ ایک ہی رات میں مدیجہ کو اپنے قابو میں کر سکوں۔ ایک رسم ہوتی ہے منہ دکھائی کی۔ میں اس میں مدیجہ کو زینبورات کا ایک سیٹ دے دوں گا۔ اسے یقین دلانے کی کوشش کروں گا کہ اگر وہ میری بیوی نہ سمجھتی تھی تو زندگی بہت خوشگوار گزر سکتی ہے۔ انسان کتنا خود غرض اور کوتاہ چشم ہوتا ہے۔ اس کا



احساس خود مجھے اپنے خیالات سے دور ہوا تھا۔ لیکن میں اپنی اس خواہش کے سامنے مجبور ہو کر رہ گیا تھا۔

حسن میں کتنی طاقت ہوا کرتی ہے۔ یہ طاقت قدموں کو اکھاڑ دیتی ہے اور انسان مطلق ہو کر رہ جاتا ہے۔ میں بھی مطلق ہو گیا تھا۔ جمیل نے مجھ پر بھروسہ کیا تھا اور میں اسی کے بھروسے کو شیش پہنچانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

میں نے یہ بیس دن کس طرح گزارے ہوں گے یہ میرا دل ہی جانتا ہے۔ میں نے منہ دکھائی کی رسم کے لیے ایک قیمتی سیٹ بھی خرید لیا۔ اور یہ تو بہر حال سوچ ہی لیا تھا کہ میں اسے اتنی جلدی طلاق نہیں دوں گا۔

آخر وہ شام بھی آئی گئی جب میں نکاح کے لیے اس گھر میں پہنچا تھا۔ جمیل نے ایک نکاح خواں کا بندوبست بھی کر رکھا تھا جو اپنے ساتھ دو گواہان کو لے کر آئے تھے۔

جمیل ہی نے چائے اور ناشتے کا بندوبست کر رکھا تھا۔ بہت خوش اسلوبی کے ساتھ بچیس ہزار مہر کے عوض یہ نکاح ہو گیا۔

کیا نکاح تھا؟ پتا نہیں ایسے پلانڈر نکاحوں کی کیا اہمیت ہوا کرتی ہے۔ لیکن مجھے اس وقت یہ سب کہاں سوچنا تھا۔ یہ مرحلہ ختم ہوا تو میں مدیحہ کو لے کر اپنے گھر آ گیا۔

میں نے دن میں ہی اپنے کمرے کو تھوڑا بہت ڈیکوریت کر دیا تھا۔ مدیحہ نے گرچہ بہت پکا سائیک اپ کر رکھا تھا۔ اس کے باوجود وہ بہت خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔

میں نے اس کے سامنے سونے کا سیٹ رکھنے ہوئے کہا۔ ”مدیحہ یہ کیسا عجب ساتھ ہے جو ختم ہونے کے لیے بنایا گیا ہے۔“

”کوئی ضروری تو نہیں ہے۔“ اچانک وہ دیر سے سے بولی۔

”کیا؟“

”ہاں عدم صاحب۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ یہ ساتھ ایک رات یا ایک ہفتے کا ہو۔ یہ ہمیشہ کے لیے بھی ہو سکتا ہے۔“

”مدیحہ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کیا سمجھتے ہیں کہ میں اس کے ساتھ خوش تھی؟ نہیں، میں خوش نہیں رہی۔ لیکن بھائے جاری تھی کیونکہ میرے سامنے کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا۔“

”لیکن وہ تو یہ کہہ رہا تھا کہ تم دوبارہ اس کے پاس جانے کے لیے بے چین ہو رہی ہو۔“

”جھوٹ کہتا ہے وہ۔ ایسے آدمی کے پاس کون چاہا پسند کرے گا جو ذرا سی بات پر بھڑک جاتا ہو۔ خود دیکھ لیں۔ اس نے ذرا سی بات پر مجھے طلاق دے دی تھی اور اب میرا حلالہ کروا دیا۔“

”مدیحہ اگر تم اس کے پاس نہیں جانا چاہتیں یہ تو کوئی زبردستی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میری مرضی ہے میں تمہیں طلاق دوں یا نہ دوں۔“

”میں بھی یہی چاہتی ہوں عدم صاحب۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس دن جب میں نے آپ کو پہلی بار دیکھا تو مجھے احساس ہوا کہ میری زندگی کا سہمی آپ جیسا ہونا چاہیے تھا۔ اب آپ کی مرضی ہے۔ آپ یا تو طلاق دے کر مجھے اس کے حوالے کر دیں یا پھر ہمیشہ کے لیے مجھے اپنا بنا لیں۔“

”مدیحہ میری جان۔“ میں خوشی سے نہال ہوتا جا رہا تھا۔ ”میرے لیے اس سے زیادہ خوشی اور کیا ہوگی کہ تم مجھ سے عورت میری زندگی کی سہمی بن جائے۔“

”عدم صاحب، ایک بات بتاؤں۔ آپ سے زیادہ یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔“

”کمال ہے۔ اس نے تمہارے بارے میں یہ کہا تھا کہ تم حد درجہ زبان دراز اور غصے کی چیز ہو۔ لیکن میں تو تم کو بالکل مختلف پارہا ہوں۔“

”اس کہنے نے بے وجہ طلاق دے دی تھی عدم صاحب۔ اور اب اپنی شرمندگی چھپانے کے لیے الزام لگا رہا ہے۔ اب میں آپ کے سامنے ہوں۔ آپ خود ہی اندازہ لگا سکتے ہیں۔“

”میں نے اندازہ لگا لیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم ہرگز وہی نہیں ہو جیسا تمہارے لیے بنایا گیا تھا۔“

”شکر ہے۔“ وہ مسکرا دی۔ ”کوئی تو مجھے سمجھنے والا ملا۔“

وہ رات بہت خوبصورت تھی۔

مدیحہ میری بیوی بن کر میرے ساتھ تھی۔ اس وقت میں نے اس خیال ہی کو ذہن سے جھٹک دیا تھا کہ صبح جب جمیل میرے پاس آئے گا تو میں اسے کیا جواب دوں گا۔ نہ جانے کتنی دیر سو رہا تھا۔ آنکھ کھلی تو مدیحہ بستر پر نہیں تھی۔ البتہ ملحقہ غسل خانے سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔

میں ایک آسودگی اور سرشاری کے عالم میں لیٹا ہوا اس کے بارے میں سوچتا رہا لیکن جب بہت دیر ہونے لگی تو میں نے غسل خانے کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ اندر سے کھلا ہوا تھا۔

میں اندر آ گیا شاور کھلا ہوا تھا۔ اس کے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ میں شاور بند کر کے جلدی سے باہر آ گیا۔

”مدیحہ! میں نے اسے آواز دی۔“

پھر احساس ہوا کہ کوئی نہ کوئی گڑبڑ ہوگئی ہے۔ میری اندری بھی کھلی ہوئی تھی۔ میں نے جلدی سے الماری دیکھ ڈن۔ اس میں سے میرے پرائز باغرز غائب تھے۔ میں نے پچھلے دنوں بینک سے دو لاکھ روپے نکلائے تھے وہ بھی نہیں تھے۔

میں نے مدیحہ کے لیے سونے کا جویٹ خرید لیا تھا۔ وہ بھی غائب تھا۔ خدایا! کیا مطلب تھا اس کا۔ میں سر پکڑ کر رہ گیا۔ میرا سارا اندھ ہرن ہو چکا تھا۔

پھر میں نے باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔ میری گاڑی موجود تھی اور ان کم بختوں کا گھر بھی زیادہ دور نہیں تھا۔ گھر پہنچا تو وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ پتا چلا کہ دونوں سویرے ہی مکان خالی کر گئے تھے اور کسی کو نہیں معلوم تھا کہ کہاں گئے ہوں گے۔

میرے خدا! اتنا بڑا دھوکا۔ اتنا بڑا فراڈ۔ صرف ایک رات کے عوض وہ مجھ سے لاکھوں لے گئی تھی۔ لاکھوں۔ پرائز باغرز۔ دو لاکھ کی نقد رقم۔ سونے کا سیٹ۔ کم از کم سات آٹھ لاکھ کی چوٹ ہوگئی تھی۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ فراڈ اس انداز سے بھی ہو سکتا ہے۔

وہ دونوں تو کسی بھی طور پر کرمیل نہیں معلوم ہوتے تھے۔ بڑے کھٹے لوگ۔ مہذب پائیں۔ اور وہ لڑکی مدیحہ۔ اتنی خوبصورت۔ اتنی اسارت اور اس کا ایسا گھناؤنا چہرہ۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ میں پولیس میں ان کے خلاف رپورٹ کروا دیتا لیکن نہ جانے کیوں میں نے ایسا نہیں کیا۔ اس لڑکی کا چہرہ لگا ہوں کے سامنے آ جاتا۔

رپورٹ درج کروانے کا کوئی فائدہ بھی نہیں ہوتا۔ وہ لوگ خدا جانے کہاں سے کہاں نکل گئے ہوں گے۔ ان کی سازش بہت مکمل تھی اور بہت سلیقے سے ترتیب دی گئی تھی۔ شاید اس آدمی جمیل نے بہت دنوں تک میری نگرانی کی ہوگی۔ تب جا کر اس نے یہ ڈراما ترتیب دیا تھا۔ اس کا

مجھ سے ملنا۔ فتویٰ لینے کے لیے میرے ساتھ جانا۔ مجھے اپنے گھر لے جانا اور سو سے لینے کے بہانے گھر سے چلے جانا۔ تاکہ اس دوران وہ لڑکی میرے سامنے آجائے اور میں اسے دیکھ کر رو پواندہ ہو جاؤں۔

وہ تھی ہی ایسی۔ یہ حادثہ ایسا تھا کہ شرمندگی سے میں کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔ سب میری مذاق اڑاتے۔ اسی لیے میں خاموشی سے اس قصص کو کوئی کیا۔ یہ اور بات ہے کہ سینے میں آگ سی لگ رہی تھی۔

پھر ایک دن اچانک وہی لڑکی دکھائی دے گئی۔ وہی مدیحہ۔ میں اسے پہچانتے میں غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ وہی تھی اور اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔

وہ ایک خوش پوش اجنبی تھا۔ مدیحہ اس کے ساتھ ایک دکان سے باہر آرہی تھی۔ میں نے انہیں دیکھا اور ان کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں ٹھک گئے تھے۔ اس لڑکی کی رنگت اڑ گئی تھی۔ شاید اس نے سوچا نہیں ہوگا کہ کبھی مجھ سے ملے بھیڑ بھی ہو سکتی ہے۔

”اوہو! تم نے اب اس بے چارے کو اپنا شکار بنالیا۔“ میں نے کہا۔

”جی۔! وہ شیشٹا مل گئی تھی۔“ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔“

”عالیہ! کون ہے یہ۔“ اس کے ساتھ والے آدمی نے اس سے پوچھا۔

”بہت خوب! تو اب تمہارا نام عالیہ ہو گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کیا ہر سنے شوہر کے ساتھ اپنا نام بھی بدل سکتی ہو۔“

”کیا بد تمیزی ہے۔“ وہ آدمی غصے سے تقریباً چیخ پڑا تھا۔ ”یہ تم نے میری بیوی کے ساتھ کیا بکواس لگا رکھی ہے۔“

”بھائی صاحب! آپ کی بیوی کا اصل چہرہ جب آپ کے سامنے آئے گا تو آپ کے ہوش اڑ جائیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کا نام عالیہ نہیں مدیحہ ہے اور میں اس کا شوہر ہوں۔ اگر کہیں تو میں نکاح نامہ اور دوسرے کاغذات بھی دکھا سکتا ہوں۔ اس کے علاوہ جب یہ دلہن بنی ہوئی تھی تو میں نے اپنے موبائل سے اس کی تصویریں بھی اتاری تھیں۔ اگر کہیں تو وہ تصویریں بھی دکھا دوں۔“

”مجھے دکھاؤ۔“ وہ غصے سے فرمایا۔

میں نے اپنا موبائل اس کے سامنے کر دیا جس میں



اس لڑکی کی کئی تصویریں تھیں۔ میں نے اپنی شادی کی یادگار کے طور پر جو تصویریں میں چھپی تھیں وہ اس وقت کام آ رہی تھیں۔ وہ آدمی ان تصویروں کو دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔ یہ تو واقعی عالیہ کی تصویریں ہیں۔“ اس نے کہا۔

”یہ۔ یہ جھوٹ ہے۔“ لڑکی نے کہا۔ ”میں تو اس آدمی کو جانتی بھی نہیں ہوں۔ اس نے نہ جانے کہاں سے میری تصویریں اتار لی ہیں۔“

”بھائی صاحب! آپ میرے ساتھ چلیں۔ میں آپ کو نکاح نامہ بھی دکھا سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”انتہائی نہیں بلکہ میں نے تو اس کے خلاف ایف آئی آر بھی لکھوا دی ہے۔“ میں نے یوں ہی کہہ دیا تھا۔

”عالیہ بے کیا چکر ہے۔“ وہ آدمی بھی اب نرم ہوئے لگا تھا۔

”میں کچھ نہیں جانتی۔“ عالیہ نے کہا۔

”اس سے پوچھیں کہ جیل کون ہے۔“

”بھائی صاحب! یہاں کھڑے ہو کر یہ سب باتیں مناسب نہیں ہیں۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”میں ایک شریف آدمی ہوں۔ اس معاشرے میں میری عزت ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ سب خاک میں مل جائے۔“

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ میرے گھر چلیں۔ میں آپ کو ساری کہانی سناتا ہوں۔“

”نہیں تو یہ نہیں۔“ لڑکی نے اس کا بازو تھام لیا۔ ”ہم اس کے ساتھ نہیں جائیں گے۔ یہ کوئی بلیک میل معلوم ہوتا ہے۔“

”محترمہ! بلیک میل اس کو کیا جاتا ہے جس کی کوئی نہ کوئی کمزوری ہو یا جس سے تھوڑا بہت تعلق رہ چکا ہو۔ کوئی انجینی کیوں بلیک میل کرنے لگا۔“

”ہاں عالیہ! یہ ٹھیک کہتے ہیں۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”اگر تم سچی ہو تو پھر تمہیں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“ میں اس آدمی پر کبھی کر دوں گا۔ اس کے ساتھ چل کر اپنی پوزیشن تو کھینچ کر دوں گا۔ وہ نہ میں پاگل ہو کر رہ جاؤں گا۔“

”میں بھی یہی کہہ رہا ہوں۔ ویسے آپ کی شادی کو کتنے دن ہوئے۔“ میں نے پوچھا۔

”یہ دوسرا میٹ ہے۔“ اس نے بتایا۔

”او خدا! یعنی اس نے مجھ سے نکاح کیا اور میرے پاس سے فرار ہو کر آپ سے شادی کر لی۔“ میں نے کہا۔

میں نے دیکھا کہ اس لڑکی نے اپنی گردن جھکا لی تھی۔ اس کے ہونٹ کاپٹنے لگے تھے۔ اس کا رنگ اس طرح زرد ہو رہا تھا جیسے ابھی بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔

وہ اس کے باوجود بھی میرے ساتھ چلتا نہیں چاہ رہی تھی۔ لیکن اس کا موجودہ شوہر اس پر چلنے کے لیے زور ڈال رہا تھا۔ بہر حال میں ان دونوں کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے آئی۔ میں نے ان دونوں کو بٹھانے کے بعد اپنے سواٹل کو نکالتے ہوئے کہا۔ ”اب میں پولیس کو بلائے جا رہا ہوں۔ وہی اس معاملے کو ہینڈل کرے گی۔ ایف آئی آر تو درج ہو ہی چکی ہے۔“

”نہیں! پولیس کو نہ بلائیں۔“ لڑکی اچانک بول پڑی۔ ”میں سب کچھ بتا دیتی ہوں۔“

”عالیہ! اس کے شوہر نے شکستہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ سچ ہے۔“

”ہاں! سچ ہے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ ”چلو۔ تو پھر بتانا شروع کرو۔“

پھر اس نے جو کچھ بتایا۔ وہ بہت بھانک تھا۔ جیل واقعی اس کا شوہر تھا اور وہ دونوں مل کر اسی قسم کی وارداتیں کیا کرتے تھے۔

جیل ایک جوڑو والا آدمی تھا۔ اس نے اس لڑکی کے کئی شناختی کارڈ مختلف ناموں سے بنوا رکھے تھے۔ جبکہ اس کا نام جیل تھا۔

وہ کئی بار جیل سے مدد، عالیہ اور نہ جانے کیا کیا باتیں چکی تھی۔ طریقہ واردات ایک ہی جیسا تھا۔ کسی ایسے آدمی سے اس کی شادی کر لی جانی جو اپنے گھر میں اکیلا ہو۔ ایک رات گزارنے کے بعد صبح اس کے گھر کا صفایا کر دیا جاتا۔

موجودہ شخص کے ساتھ دو مہینوں تک رکے رہنے کی وجہ یہ تھی کہ نوید نے اس لڑکی کے لیے سونے کے زیورات کے چار سیٹ بنوائے تھے۔ جو دو چار دنوں میں بن کر آئے والے تھے۔ اور وہ اس کے لیے ایک بڑا بگلا خریدنے والا تھا مگر لڑکی کا کہنا تھا کہ بگلا وہ لاہور میں خریدے گی، اپنے بھائی کے توسط سے۔ وہ شخص رقم کے انتظام میں لگا ہوا تھا۔

وہ لڑکی اس سے پہلے کہ ان زیورات کو لے کر فرار ہوتی۔ میرے قابو میں آ گئی تھی۔ یہ بھی اس کی کہانی۔ اس کی کہانی سن کر ہم دونوں ہی سر تھام کر بیٹھ گئے تھے۔ اور وہ مسلسل روئے جا رہی تھی۔

”واہ! کمال کی لڑکی ہو۔“ میں نے کہا۔ ”کیا کبھی چار مہینہ نہیں ملا مت نہیں کرتا۔“

”بہت کرتا ہے۔“ وہ سسکیاں لیتی ہوئی بولی۔ ”میں رات رات بھر روتی رہتی ہوں۔ لیکن مجبور ہوں میں۔“

”ایسی بھی کیا مجبوری ہے۔“ نوید نے پوچھا۔

”مجبوری یہ ہے کہ میرا بچہ اس کے قبضے میں ہے۔“

اس نے بتایا۔

”کیسی؟“ اب ہم دونوں ہی چونک پڑے تھے۔ ”کیا کوئی درکہانی بھی ہے۔“

”ہاں۔ اور یہ بہت درونہا کہانی ہے۔ اس سے آپ دونوں کو اندازہ ہو جائے گا کہ عورت کتنی مجبور ہوتی ہے۔ اور جب وہ ماں بن جائے تو اس کے ہاتھ پاؤں بندھ جاتے ہیں۔“

میرے والدین نے اپنی زندگی میں میری شادی ایک بہت اچھے جوان سے کر دی تھی۔ امتیاز نام تھا اس کا۔ شادی کے کچھ دنوں کے بعد والدین کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت اگر تیار نہیں ہوتا تو شاید میں بری طرح بکھر جاتی۔ اس نے میری دس جول کی۔ مجھے سہارا دیا۔ بہت پیارا رہا۔

”اور اس پیار کی نشانی ایک بیٹا تھا خرم۔ بہت پیارا۔ میں اپنی یہ کہانی بہت مختصر کر کے بتا رہی ہوں۔ تاکہ آپ دونوں کو میری مجبوری اور بے بسی کا اندازہ ہو سکے۔ چنانچہ میں اپنی قسمت میں کیا لکھا کر آئی تھی۔ شاید کچھ لوگ پیدا آئی بد نصیب ہوتے ہیں۔ میرا بھی شمار ان ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔“

”میں نے اچھی خاصی تعلیم حاصل کی ہے۔ میرا مطالعہ بھی بہت اچھا ہے۔ ادبی ذوق بھی رکھتی ہوں۔ لیکن کیا فائدہ۔ آپ دونوں کی نگاہوں میں تو ایک طوائف ہوں نا۔ فرق یہ ہے کہ طوائفیں نکاح کا ڈراما نہیں کرتیں۔ لیکن میں بڑا کر لی رہتی ہوں۔“

”خیر تو جب ہمارا بچہ پیدا ہوا تو ہم دونوں ہی بہت خوش تھے۔ اولاد سے بڑی نعمت اور کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن شاید تقدیر کو میری خوشیاں پسند نہیں تھیں۔ اس لیے جب خرم تین سال کا ہوا تو امتیاز ایک حادثے میں انتقال کر گئے۔ میری تو دنیا ہی اندھیر ہو گئی۔ کیا رہا تھا میرے پاس۔ کچھ بھی نہیں۔ دوسری طرف امتیاز کے والدین کا روپہ بھی بہت خراب ہوتا جا رہا تھا۔ وہ مجھے منجوس سمجھنے لگے تھے۔ وہ مجھ سے میرے بچے خرم کو چھین کر مجھے گھر سے نکال دیے۔ کا پروگرام بنا رہے تھے جس کا مجھے علم ہو گیا اور میں ایک

رات بہت خاموشی سے اپنے بچے کو لے کر اس گھر سے نکل گئی۔ اب میں کہاں جاتی۔ میرا تو کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔“

انتہا تک اس نے پھر رونا شروع کر دیا۔ ہم سب اس کی کہانی دیکھ اور حیرت سے من رہے تھے۔ ابھی تک یہ فیصلہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ سچ کہہ رہی ہے یا جھوٹ۔

اس نے پھر آگے بتانا شروع کیا۔ ”سوائے دور کے رشتے کے ایک ماموں کے اور کوئی بھی نہیں تھا میرا جو میرا ساتھ دیتا۔ بہر حال میں اس گھر سے نکل کر ان ہی کے پاس پہنچ گئی۔ انہوں نے بہت بے دلی سے مجھے اپنے گھر کے اندر بلا لیا تھا۔ وہ پھر سے روئے گی ان کی ہزار باتیں سننی پڑ گئی تھیں۔ میں پاگل ہو گئی ہوں۔ سسرال کو چھوڑ کر بھاگ آئی ہوں۔ شوہر کا انتقال ہو گیا تو اس سے کیا ہوا۔ اس گھر میں دوسرے لوگ تو ہیں نا۔ وہ تو نہیں مر گئے۔ ہزار طرح کی باتیں۔ اگر میرے ساتھ یہ مجبوری نہیں ہوتی تو شاید میں ایک مل بھی وہاں نہیں رہتی۔“ اس نے توقف کیا۔ آنسو پونچھے پھر سلسلہ کلام جوڑا۔ ”لیکن کیا کرتی۔ ڈھیٹ بن کر رہنا بڑا بھرا حال میں نے کس طرح وہاں دن گزارے ہوں گے۔ یہ ایک طویل کہانی ہے۔ پھر یہ ہوا کہ انہوں نے جیل کا رشتہ مجھ سے لگا دیا۔“

”کیا تم جیل کو جانتی تھیں۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں! بالکل نہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ ممانی کا بھتیجا تھا۔ دیکھنے میں انتہائی مہذب، پڑھا لکھا اور سلیقے کا انسان۔ لیکن انسان کے روپ میں شیطان۔ اندر سے بھیڑیا۔ مجرمانہ ذہنیت رکھنے والا۔ سفاک انسان۔ جب میری اس سے ملاقات کروائی گئی تو میں نے اسے پسند کر لیا کیونکہ اس کا ظاہر ہی ایسا تھا۔“

”اور تمہارا بچہ کہاں تھا۔“ نوید نے پوچھا۔

”ظاہر ہے۔ وہ میرے ساتھ ہی تھا۔ اور مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی تھی کہ نوید نے میرے خرم کو بھی اچھا لگایا تھا۔ وہ اس کے لیے کھلونے وغیرہ لے کر آتا۔“

”بہر حال کچھ دنوں کے بعد میری جیل سے شادی ہو گئی۔ شادی کے بعد میں جیل کے پاس آ کر رہنے لگی۔ مجھے یہ اطمینان تھا کہ جیل کو بھی خرم کے منتقل کی گئی رہتی ہے۔ وہ اکثر اس کے بارے میں باتیں کیا کرتا۔ منصوبے بناتا۔ اس کے لیے یہ کرتا ہے۔ وہ کرتا ہے۔“

”ایک دن اس نے کہا کہ کیوں نہ خرم کو کسی ہاسٹل میں داخل کر دیا جائے۔ جہاں اس کی شاعرانہ تربیت بھی



ہوتی رہے گی اور تعلیم بھی حاصل کرتا رہے گا۔  
میں شاید اس کے لیے تیار نہیں ہوتی لیکن اس نے  
ایک ایسی بات کہا کہ مجھے مان لینا پڑا۔ اس نے کہا تھا کہ خرم  
کے دو خیال والے یعنی میری سسرال والے خرم اور مجھے  
پورے شہر میں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ وہ کسی بھی دن  
موقع پا کر اسے اٹھالے جائیں گے۔  
میں بہت بری طرح خوفزدہ ہو گئی تھی۔ خرم میرے  
لیے سب کچھ تھا۔ اس کو میں کسی بھی حال میں ان لوگوں کے  
حوالے نہیں کر سکتی تھی۔ اسی لیے میں نے جیل کی بات مان  
لی اور خرم کو ایک ہاسٹل میں داخل کروا دیا۔  
”ہم دونوں ہی خرم کو ہاسٹل لے کر گئے تھے۔ پھر اس  
کے بعد آج تک خرم کا پتا نہیں چل سکا۔“ وہ بری طرح  
رونے لگی تھی۔

”کیا مطلب! کہاں گیا تمہارا بیٹا۔“ میں نے  
پوچھا۔

”میں نہیں جانتی کہ وہ اب کہاں ہے۔ کس ہاسٹل  
میں ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”ہاسٹل والوں نے بتایا کہ خرم کو  
اس کا باپ ہاسٹل سے نکال کر لے گیا تھا۔ ظاہر ہے میں نے  
جیل کو خرم کا باپ ہی ظاہر کیا تھا۔ اسی لیے وہ جب کسی  
بہانے اسے ہاسٹل سے نکالتے گیا تو وہ لوگ انکار نہیں  
کر سکے۔ کیونکہ خود باپ آیا تھا۔“

”تو اب وہ کہاں ہے۔“ نوید نے پوچھا۔  
”میں نہیں جانتی۔ جب جیل سے پوچھتی ہوں تو وہ  
کہتا ہے کہ اسے دوسرے ہاسٹل میں کروا دیا ہے۔ لیکن  
ایڈریس نہیں بتاتا۔ اس کا کہنا ہے کہ میں اگر اس کے  
اشاروں پر نہیں چلی تو وہ زندگی بھر خرم سے میری ملاقات  
نہیں کروائے گا۔ بس یہ ہے میری مجبوری۔ ایک ماں اپنی  
اولاد کے لیے کیا نہیں کر سکتی۔ وہ اپنی عزت تک نیلام کر دیتی  
ہے۔ جس طرح میں کر رہی ہوں۔“

ہم دونوں ہی اس کی کہانی سن کر دمک رہ گئے تھے۔  
اگر اس نے خود بیانی نہیں کی تھی تو پھر وہ واقعی مظلوم  
تھی۔ اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ ایک  
ماں تھی اور ماں کے لیے اس کی اولاد ہی سب کچھ ہوتی ہے۔  
”کیا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ وہ کہاں ہوگا اس وقت؟“  
میں نے پوچھا۔

”ہم نے محمود آباد میں ایک مکان کرائے پر لے رکھا  
ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”خدا کے لیے میرے بچے کو اس کی قید

سے چھڑا لیں۔“

نوید نے میری طرف دیکھا۔ ”میرا ایک دوست  
پولیس کا ایک بڑا آفیسر ہے۔ اگر کہیں تو اس کی مدد  
جائے۔“

”بالکل اس میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“  
”مختصر یہ کہ ہم نے پولیس کی مدد لی اور اس مکان پر  
چھاپا مار دیا جہاں جیل تھا۔“

یہ بہت ہی مشہور کیس ثابت ہوا تھا۔ عدالت نے  
جیل سے جب جیل کے بچے کے بارے میں دریافت کیا تو  
اس کم بخت نے یہ روح فرسا انکشاف کیا کہ وہ اسے قتل  
کر چکا ہے اور اس کی لاش کہیں پھینک دی گئی۔

خدا کی پناہ! کتنا بے رحم، بھیا تک اور ظالم انسان  
تھا۔ درندوں سے بھی بدتر۔ وہ ایک اولاد کو ڈھال بنا کر اس  
کی ماں کو گندگی کی راہ پر چلا تا رہا جبکہ وہ اس اولاد کو پہلے ہی  
مار چکا تھا۔

جیل کی حالت دیکھ کر اور اس کی کہانی سن کر عدالت کا  
ماحول سوگوار ہو گیا تھا۔ خود جج کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔  
فاضل جج نے اس بے رحم شخص کے بارے میں اپنے  
فیصلے میں یہ لکھا تھا کہ یہ شخص اس قابل ہے کہ اسے ہار ہار  
سزائے موت دی جائے۔ لیکن اسوس ہم ایک بار سے زیادہ  
کسی کو چھائی نہیں دے سکتے۔

عدالت نے اسے موت کی سزا سنائی تھی۔  
اس وقت نوید کا کردار قابل تعریف تھا۔ اس نے  
عدالت میں بیان دیا کہ وہ زندگی بھر کے لیے اس مظلوم لڑکی  
کا سہارا بننے کو تیار ہے۔

لیکن نوید کی محبت اور اس کا یہ غلوس بھی کسی کام نہیں آ سکا۔  
عدالت کے فیصلے کے کچھ دنوں کے بعد جیل بھی اپنے  
بچے سے چلی۔ وہ بے چاری تو اس وقت اپنا دل پکڑ کر وہ  
گئی تھی جب اسے یہ پتا چلا تھا کہ جیل نے اس کے بچے کا  
خون کر دیا ہے۔ پھر وہ محنت باب ہی نہیں ہو سکی۔ ہسپتال سے  
جا گئی۔ بالآخر اسے بھی موت آ گئی۔

آخر کچھ لوگ اتنے بد قسمت کیوں ہوتے ہیں۔ ان  
کی قسمت میں اتنے دکھ کیوں لکھ دیے جاتے ہیں۔ خدا اپنے  
مہید خود ہی جان سکتا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ دوسری دنیا میں وہ اپنے بچے کے ساتھ  
رہ رہی ہو۔



## وارث

محترمہ عذرا رسول صاحبہ  
آداب و نیاز

یہ مہری پہلی تحریر ہے۔ دوسروں کی سچ بیٹیاں پڑھتے پڑھتے شوق  
ہوا کہ اپنی حالات زندگی بھی قارئین کے سامنے پیش کروں سو نوٹ  
پہوٹے انداز میں ہی صحیح لکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس امید پر کہ  
کہ شاید سرگزشت میں جگہ پالے گی۔  
ذریعہ  
(لاہور)

میں اسپتال جانے کے لیے گھر سے نکل رہی تھی کہ  
ساس نے پیچھے سے آواز لگائی۔ ”اس بار بیٹا ہونا چاہیے ورنہ  
یہاں آنے کی ضرورت نہیں۔“ یوں لگا جیسے کسی نے میرے  
کانوں میں پھلکا ہوا سیسہ انڈیل دیا ہو۔ لڑکی ہوتے پر ہنسنے  
تو ہمیشہ ملا کرتے تھے لیکن اتنی بڑی بات ساس نے پہلی بار  
کہی تھی۔ اس سے پہلے میری شین بیٹیاں تھیں اور چوتھی بار  
زچہ کی کے لیے اسپتال جا رہی تھی۔ اگر اس بار بھی بیٹی ہوئی تو  
کیا واقعی اس گھر کے دروازے مجھ پر بند ہو جائیں گے۔









انہیں جانے کی شدید طلب ہو رہی ہوگی۔ میں ان کے لیے جانے بنائے چلی گئی۔ واپس آئی تو ان کا چہرہ صدمے سے سرخ ہو رہا تھا اور وہ تجرے لہجے میں کہہ رہے تھے۔

”اماں! اب بس بھی کرو۔ میں تنگ آ گیا ہوں ایک ہی بات سنتے سنتے۔ قدرت کے کاموں میں کون دخل دے سکتا ہے لیکن تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے لڑکا نہ ہونے میں سارا قصور ہم دونوں کا ہے۔“

”مجھے معلوم تھا کہ تم اپنی بیوی کی طرف داری ضرور کرو گے۔ خدا جانے اس چڑیل نے کیا گھول کر پلا دیا ہے کہ تمہیں اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔“

”اچھا تو پھر آپ ہی بتائیے میں کیا کروں۔ اس مسئلے کا کوئی حل ہے آپ کے پاس۔“

”بیٹا! اگر سنجیدگی سے سوچو گے تو کوئی حل بھی نکل آئے گا۔“ انہوں نے ذومعنی انداز میں بات کی۔

”میں سمجھا نہیں، آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ راشد انجان بنے ہوئے بولے۔

”وقت آنے پر سب سمجھ جاؤ گے۔“ ماس صاحبہ نے طعنے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

بڑی بیٹی اسکول جانے لگی تھی۔ صبح راشد اسے اپنے ساتھ لے جاتے جبکہ چھٹی کے وقت اسے گھرانے کی ذمہ داری میری تھی۔ ایک دن میں اسے اسکول سے لے کر آئی تو

آپا صغیرہ کو ماس صاحبہ کے پاس بیٹھے دیکھ کر میرا ہاتھ ٹٹکا۔ وہ رشتے کرانے کا کام کرتی تھی۔ اس کی آمد کا مقصد میری سمجھ میں نہیں آیا کیونکہ اس گھر میں کوئی ایسا فرد نہ تھا جس کی

شادی کا مسئلہ درپیش ہو پھر آپا صغیرہ یہاں کیا لینے آئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے ماس صاحبہ سے پوچھا تو وہ

بولیں ”پریشان ہے بے چاری۔ آج کل کام دھندا چل نہیں رہا۔ پان چھالیا تک کے لیے قحاج ہے۔ بھو بیٹا تو

پوچھتے نہیں۔ میں نے دو سو روپے دے دیے۔“

مجھے ایک پوائنٹ مل گیا۔ انہیں چھیڑنے کے لیے بولی۔ ”تو کیہ لیا آپ نے؟ ایسے ہوتے ہیں بیٹے۔ خود عیش

کر رہا ہے اور ماں اپنی ضرورتوں کے لیے در در بھیک مانگتی پھر رہی ہے۔“

”اس کی تربیت میں کوئی کمی رہ گئی ہوگی۔ اللہ نہ کرے کہ ہمارا پوتا ایسا ہو۔“

میں ان کے جواب سے مطمئن نہ ہوئی۔ یوں لگا تھا جیسے وہ مجھ سے کچھ چھپا رہی ہیں۔ دوسرے دن ہی ان کا

جھوٹ سامنے آ گیا۔ میں بیٹی کو لے کر اسکول سے گھر آ رہی تھی کہ گلی کے کنارے آپا صغیرہ مل گئی۔ مجھے دیکھتے محسوس ہوئی ”اچھا ہوا تم مل گئیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ تم سے کس طرح بات کی جائے۔“

”خیریت تو ہے، مجھ سے کیا کام پڑ گیا۔“ میں تنگ کر بولی۔

”بیٹی! اپنا گھر بچانے کی فکر کرو۔ تمہاری ماس راشد کی دوسری شادی کرنا چاہ رہی ہیں۔ انہوں نے اسی لیے مجھے بلایا تھا کہ راشد کے لیے کوئی لڑکی دیکھوں۔ میں نے ان سے تو کچھ نہیں کہا لیکن مجھ سے یہ کام نہیں ہوگا۔ میں

گھر بناتی ہوں بگاڑتی نہیں۔ میرا مشورہ ہے کہ تم اپنے شوہر کو قابو میں رکھو۔ وہ مجھے سے اکڑ گیا تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔“

”آپا تم ہی بتاؤ، میں کیا کروں اگر اوپر والے نے میری قسمت میں لڑکیاں لکھ دی ہیں تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔“

”میں نے بھی یہی بات انہیں سمجھائی تھی لیکن وہ کچھ سننے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ انہیں تو بس پوتا چاہیے۔ اس کے لیے وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہیں لیکن تم اپنی جگہ

ڈٹی رہو۔ دوسری شادی کرنا بچوں کا کھیل نہیں۔ بھلا کون تین بیٹیوں کے باپ کو اپنی لڑکی دینا پسند کرے گا۔“

آپا صغیرہ کی باتوں نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ میں جانتی تھی کہ خالہ کے دماغ میں جو بات آجائے وہ اسے پورا کر کے ہی چھوڑتی ہیں۔ اس سے پہلے کہ پانی سر سے اونچا ہو جائے مجھے کچھ کرنا ہوگا۔ چنانچہ اس روز جیسے ہی راشد گھر

آئے میں نے انہیں آٹے سے ہاتھوں لیا اور بولی۔ ”میں نے سنا ہے کہ آپ دوسری شادی کر رہے ہیں۔ شوق سے کر رہی لیکن پہلے مجھے طلاق دینا ہوگی اور بچیاں بھی اس کے ساتھ ہی لے جاؤں گی۔“

”کیا اول قول یک رہی ہو؟ کس نے کہہ دیا کہ میں دوسری شادی کر رہا ہوں۔“

”آپ تو ایسے انجان بن رہے ہیں جیسے کچھ معلوم ہی نہیں۔ ادھر خالہ جان آپ کے لیے لڑکیاں تلاش کر رہی ہیں۔“

”بھئی! مجھے کچھ معلوم نہیں اور نہ ہی میں نے کبھی ایسا سوچا ہے۔ میں اماں سے پوچھتا ہوں کہ انہوں نے یہ کیا

تماشا لگا رکھا ہے۔“

”نہیں۔ ابھی ان سے کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں۔ بلکہ وجہ آپا صغیرہ کی شامت آجائے گی۔“

اس طرح بات آئی گئی ہوگئی اور مجھے اطمینان ہو گیا کہ کم از کم راشد اس سازش میں شریک نہیں ہیں۔ آپا صغیرہ نے کوئی ایک ماہ بعد شکل دکھائی۔ وہ اماں کے دیے ہوئے

دو سو روپے واپس کرتے آئی تھی۔ خالہ نے جب اسے رشتے والی بات یاد دلوائی تو وہ بولی ”میں نے ایک دو جگہ بات

چھٹی تھی لیکن کوئی بھی راشد کو اپنی بیٹی دینے پر تیار نہیں ہے۔ دوسرے اس کی آمدنی بھی اتنی زیادہ نہیں کہ وہ دو بیویوں کا

بوجھ برداشت کر سکے۔ اگر کوئی امیر کبیر شخص ہوتا تو شاید لوگ مایوسی میں آ کر رشتہ کر دیتے۔ میرا تو خیال ہے کہ تم

راشد کی دوسری شادی کا خیال دل سے نکال دو۔“

”اے ہٹو! اپنے مشورے اپنے پاس ہی رکھو۔“ میری ماس تنگ کر بولیں۔ ”آخر کیا کی ہے میرے راشد

میں؟ تم دیکھنا میں اس کے لیے کیسی چاندی دہن ڈھونڈ کر لاتی ہوں۔“

”کوشش کر کے دیکھ لو لیکن کامیابی کی امید کم ہے۔“ آپا صغیرہ نے متہمتانہ ہونے کہا اور اپنی چادر اٹھا کر چل

دی۔ چوتھی بار امید سے ہوئی تو خالہ نے اٹھتے بیٹھتے پوچھے

کی دہائی دینا شروع کر دی۔ میں بھی ڈھیٹ بن کر ان کی بکواس سنتی رہتی۔ راشد سے گفتگو کے بعد مجھے یہ اطمینان

ہو گیا تھا کہ ماس صاحبہ چاہے کتنا زور لگائیں، وہ راشد کو دوسری شادی کرنے پر آمادہ نہیں کر سکتیں۔ دلچسپ بات یہ

تھی کہ انہوں نے ایک دفعہ بھی میرے بار راشد کے سامنے اپنی اس خواہش کا اظہار نہیں کیا، اگر آپا صغیرہ نہ بتاتی تو

مجھے پتا بھی نہ چلتا کہ ماس صاحبہ کیا سوچ رہی ہیں۔ بظاہر مطمئن ہونے کے باوجود میں اعداد سے خوف

زدہ تھی۔ اگر اس بار بھی لڑکی پیدا ہوئی تو میرا مستقبل کیا ہوگا۔ راشد کب تک اس صورت حال کو برداشت کریں گے۔

بہر حال وہ ایک مرد تھے اور ماں کی باتوں میں آ کر کوئی بھی ایسا فیصلہ کر سکتے تھے جو میری تباہی کا سبب بن جاتا۔ پھر یہ

بھی مسلسل پانی گرتا رہے تو اس میں دراڑ پڑ جاتی ہے۔ راشد تو پھر گوشت پوست کے بنے ہوئے انسان تھے۔ وہ

کب تک مزاحمت کرتے۔ ان کے دل میں بھی یقیناً بیٹے کی خواہش مل رہی ہوگی۔ اگر واقعی انہوں نے دوسری شادی کر لی اور مجھے اس گھر سے نکال دیا۔ تو ان بچیوں کو لے کر

کہاں جاؤں گی۔ ماں باپ تو پہلے ہی اللہ کو بخارے ہو چکے تھے۔ بھائی اچھی دنیا میں گن تھا۔ اس کے پاس اتنی فرصت

بھی نہ تھی کہ کبھی بہن کا حال معلوم کرنے آجاتا۔ میں خود ہی اس سے ملنے چلی جاتی تھی۔ بھادرج کاروتیہ ایسا تھا کہ شاید وہ

ایک دن کے لیے بھی رکھے کو تیار نہ ہوتی۔ ان سب باتوں کو سوچ کر میرا دماغ خراب ہونے لگا۔ تنگ آ کر میں نے

فیصلہ کر لیا کہ آخر وقت تک حالات کا مقابلہ کروں گی اور تقدیر کا ہر فیصلہ ہی خوشی قبول کر لوں گی۔

راشد نے مجھے اسپتال میں داخل کرایا اور خود کسی کام کا بہانہ بنا کر چلے گئے۔ زوجگی میں ابھی کچھ وقت تھا، ایک

نو جوان ڈاکٹر نے میرا معائنہ کیا اور تشویش آمیز لہجے میں بولی۔ ”کیا بات ہے۔ تم کچھ کھاتی بیٹی نہیں ہو۔ بہت

کم زور لگ رہی ہو۔ خون کی کمی ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو اس نے مجھے غور سے دیکھا پھر بلند پریش چپک کرنے کے بعد بولی۔ ”معلوم ہوتا

ہے کہ تم کچھ کھاتی بیٹی نہیں ہو۔ تمہارے اندر خون کی بہت کمی ہے۔“

اس بار بھی میں خاموش رہی تو وہ بولی ”کیا بات ہے؟ تم کچھ پریشان لگ رہی ہو۔ اگر ذہن پر کوئی بوجھ ہے تو

اسے اتار بیٹھو۔ تمہاری ڈیوری کا وقت قریب ہے۔ اس حالت میں تمہیں بالکل ریلیکس ہونا چاہیے۔“

اس کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی جس نے مجھے چونکنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے پہلی بار اس کے چہرے کی

طرف غور سے دیکھا۔ وہ مجھے دوسری ڈاکٹر سے مختلف نظر آئی۔ خوب صورت اور کم عمر ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے

چہرے سے انسان دوستی اور ہمدردی کا تاثر جھلک رہا تھا۔ مجھے کچھ حوصلہ ہوا تو میں نے آہستہ سے کہا۔ ”ڈاکٹر کیا

میڈیکل سائنس میں ابھی کوئی ایسا علاج دریافت نہیں ہوا جس کے ذریعے ہم اپنی مرضی کے مطابق لڑکا یا لڑکی پیدا

کر سکیں۔“

”ایسا احقانہ سوال کیوں پوچھ رہی ہو؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”میں ہر بار بیٹے کی آرزو لیے اسپتال آتی ہوں اور قدرت کی طرف سے مجھے بیٹی کا تحفہ مل جاتا ہے۔ اب تک

تین بیٹیوں کو جنم دے چکی ہوں۔ اس بار ماس صاحبہ نے اسی ٹیلم دے دیا ہے کہ اگر بیٹی ہو تو گھر مت آنا۔ شوہر صاحب بھی کچھ اکڑے اکڑے سے نظر آ رہے ہیں چچی



تو یہاں ڈال کر چلے گئے۔ اب میں یہ سوچ کر ہلکا ہورہی ہوں کہ اگر اس سرجہ بھی بیٹی ہوئی تو میرا اور میری بچیوں کا مستقبل کیا ہوگا۔

”تمہارے سوچنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ ہونا وہی ہے جو تقدیر میں لکھ دیا گیا ہے۔ اللہ میاں سے اچھی امید رکھتی چاہیے۔ ویسے لڑکا ہو یا لڑکی اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ سب جہالت کی باتیں ہیں۔ عورت کو اتنا حقیر بھی نہیں سمجھنا چاہیے۔ میں بھی تو ایک لڑکی ہوں، اگر میں لڑکی نہ ہوتی تو کیا تمہاری ساس اور شوہر کسی مرد ڈاکٹر سے زچگی کرواتے۔“ یہ کہہ کر اس نے گھڑی دیکھی اور بولی۔ ”اوہو، بہت دیر ہوئی۔ مجھے دوسرے مریضوں کو بھی دیکھنا ہے۔ میں تھوڑی دیر بعد چکر لگاؤں گی۔“

وہ جانے لگی تو میں نے پوچھا۔ ”کیا میں تمہارا نام جان سکتی ہوں۔“

”ثمینہ۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی اور لہرائی ہوئی چلی گئی۔ وہ ڈاکٹر مجھے بہت اچھی لگی اور میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ اپنی ایک بیٹی کو میڈیکل کی تعلیم ضرور دلاؤں گی۔ ویسے تو میں ہمیشہ سے ہی لڑکیوں کی تعلیم کے حق میں تھی لیکن اب میرا عزم اور پختہ ہونا جا رہا تھا۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ میری ساس اور شوہر ان بچیوں کے ساتھ کیسا ہی رویہ نہ کریں، میں ان کے لیے ڈھال بن جاؤں گی۔ چاہے مجھے سخت ضروری ہی کیوں نہ کرنا پڑے لیکن اپنی بچیوں کو اچھا کھلاؤں گی، اچھا پہناؤں گی اور انہیں زور تعلیم سے آراستہ کروں گی تاکہ وہ ڈاکٹر ثمینہ کی طرح معاشرے کے کارآمد فرد بنیں، انہیں کسی قسم کا احساس کمتری نہ ہو۔

ایک گھنٹے بعد ڈاکٹر ثمینہ دوبارہ آگئی اور محبت سے میرا ہاتھ تھامتے ہوئے بولی۔ ”کیسی ہوسندیدہ۔“

”مجھ بد نصیب کا حال کیا پوچھتی ہو۔“

”اگر ایسی باتیں کرو گی تو میں چلی جاؤں گی۔ اللہ نہ کرے، تم بد نصیب کیوں ہونے لگیں۔ جس عورت کی تنہا پیاری بچیاں ہوں اس کی قسمت پر تو ناز کرنا چاہیے۔“

مجھے اس کی چرب زبانی پر ہنسی آگئی اور میں نے کہا۔ ”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ میری بچیاں بہت پیاری ہیں۔ تم نے تو انہیں دیکھا بھی نہیں۔“

”اس لیے کہ تم خود بہت خوبصورت ہو، یقیناً بچیاں

بھی تم پر ہنسی ہوں گی۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ میں یہ سننے آئی تھی کہ ایک گھنٹے بعد میری ڈیوٹی ختم ہو جائے گی اور کل ہے کہ تمہاری ڈیوٹی رات کی وقت یا کل صبح ہو۔ تم بالکل پریشان مت ہونا۔ جو ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ خدا کے کاموں میں کوئی دخل نہیں دے سکتا۔ تمہاری ساس کچھ بھی کہتی رہیں۔ شوہر کا رویہ خواہ کیسا ہو۔ تمہیں ثابت قدم رہنا ہوگا۔ اپنے لیے اور اپنی بچیوں کے لیے۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ ڈاکٹر۔“ میں نے مجھے دل سے کہا۔ ”لیکن مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ میں نے شاید تمہیں یہ نہیں بتایا کہ ساس صاحبہ راشد کی دوسری شادی کرنا چاہ رہی ہیں۔ اگر اس بار بھی لڑکی ہوئی تو شاید وہ اس کام میں زیادہ دیر نہ لگائیں۔“

”ادھہ! اس نے ہونٹ سیکڑتے ہوئے کہا۔“ یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ ویسے تم اگر اسی طرح ڈرتی رہیں تو وہ اپنے بیٹے کی دوسری کیا تیسری اور چوتھی شادی بھی کر دیتی گی۔ تم نے سنا نہیں جو ڈر گیا وہ مر گیا۔ خیر تم ڈیوٹی سے فارغ ہو جاؤ۔ پھر میں تمہیں اپنی ایک دوست سے ملواؤں گی۔ وہ ویل ہے اور حال کی تو انہیں سے متعلق معلومات کی ضرورت کرتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک این جی او کے لیے بھی کام کرتی ہے۔ وہ بتائے گی کہ ان حالات میں تمہیں کیا کرنا ہوگا۔“

ڈاکٹر ثمینہ کی باتوں سے مجھے بہت ڈھارس ہوئی۔ یوں لگا جیسے اللہ میاں نے میری مدد کے لیے فرشتہ بھیج دیا ہو۔ میں اپنے اندر ایک نئی توانائی محسوس کر رہی تھی اور مجھ میں اپنے حق کے لیے لڑنے کا جذبہ بیدار ہو رہا تھا۔ شام کو راشد لدے پھندے آئے۔ وہ میرے لیے بہت سارے پھل اور جوس وغیرہ لے کر آئے تھے۔ ان کا رویہ دیکھ کر میرا حوصلہ بڑھ گیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ ساس صاحبہ کچھ بھی کہتی رہیں راشد ان کی باتوں میں آنے والے نہیں ہیں۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ ڈیوٹی رات میں کسی وقت ہوئی تو وہ پریشان ہو گئے اور بولے ”تمہارے پاس کسی کو ہونا چاہیے۔ میں اماں کو لے کر آتا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”انہیں کیوں پریشان کرتے ہیں۔ یہاں ڈاکٹر نہیں اور آپ سب ہیں۔ وہ سنبھال لیں گی۔“

”ٹھیک ہے، میں صبح آؤں گا۔ امید ہے کہ اچھی نیند سننے کو ملے گی۔“ یہ کہہ کر وہ چلے گئے اور میں ان کے چلنے پر سوچنے کے لیے اٹھ بیٹھ رہ گئی۔ میں خوب سمجھتی تھی کہ اچھی نیند

میں ان کی مراد کیا ہے۔ میں بھی شدت سے ایک بیٹے کی خواہش مند تھی لیکن میرے بس میں کچھ نہیں تھا۔ صرف دعا ہی کر سکتی تھی لیکن راشد کے لہجے سے ایسا لگا کہ وہ بھی اپنی ماں کے انداز میں سوچ رہے ہیں جیسے لڑکا پیدا نہ ہونے میں سراسر تصور میرا ہی ہے اور اس بار بھی لڑکی ہوئی تو اس کا نتیجہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اگر ایسا ہی ہے تو آنے والے دنوں میں مجھے بدترین حالات کا سامنا کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

وہ رات انہی اندیشوں میں سوتے جا گئے گزری۔ صبح چھ بجے مجھے لیبر روم لے جایا گیا اور ایک گھنٹے بعد نرس نے مجھے چوکی بیٹی ہونے کی خوش خبری سنائی۔ شاید میں واقعی خور پر یہ خبر سننے کے لیے تیار تھی۔ اس لیے میں نے فوری طور پر کوئی نرمل عمل ظاہر نہیں کیا بس خدا سے تو مولود بیٹی کی صحت، سلامتی اور اچھے مستقبل کی دعا مانگی۔ اس کے بعد میں نے نرسوں کو آگے بٹھایا کہ میں کھینچوں۔ مجھے معلوم تھا کہ آنے والا وقت بہت کم ہے اور مجھے اس کا مقابلہ کرنے کے لیے ذہنی اور جسمانی طور پر اپنے آپ کو تیار رکھنا چاہیے۔

نرس نے بیٹی کو تیار کر کے میرے پہلو میں لٹا دیا۔ وہ میری تینوں ہڈیوں سے زیادہ خوبصورت اور نازک تھی۔ مجھے اس پر بے اختیار پیار آنے لگا۔ اسے دیکھ کر یوں محسوس ہوا کہ میری فوج میں ایک اور سپاہی کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اسے دیکھ کر میرا عزم اور حوصلہ پہلے سے زیادہ مضبوط ہو گیا اور میں نے اسی وقت تہیہ کر لیا کہ حالات خواہ کتنے ہی برے کیوں نہ ہوں، ساس کی یک بیک اور شوہر کی بے رخی میں چاہے کتنا ہی اضافہ کیوں نہ ہو جائے لیکن میں پیچھے نہیں ہٹوں گی۔ اپنی بچیوں کی اچھی پرورش اور بہتر مستقبل کے لیے بڑی سے بڑی سختی اور تکلیف برداشت کر لوں گی لیکن انہیں احساس کمتری کا شکار نہیں ہونے دوں گی۔

راشد اور ڈاکٹر ثمینہ کی آمد تقریباً ایک ساتھ ہی ہوئی۔ بیٹی کو دیکھ کر راشد کا منہ بن گیا لیکن منہ سے کچھ نہیں بولے بس خاموشی سے میرے بیڈ کے ساتھ رکھی بیچ پر بیٹھ گئے۔ چند منٹ بعد ڈاکٹر ثمینہ بھی آگئی۔ اس نے آتے ہی بیٹی کو گود میں اٹھالیا اور چھپاتے ہوئے بولی ”ماشاء اللہ چاند کا کھڑا ہے۔ کاش میں بھی ایسی ہی ہوتی۔“

اس کی گفتگو بیانی پر میں مسکرا دی لیکن راشد پتھر کے بت کی طرح خاموش بیٹھ رہے۔ ڈاکٹر ثمینہ نے ان کی بے رخی کو محسوس کیا اور بولی۔ ”آپ ان کے شوہر ہیں؟“

راشد نے اثبات میں گردن ہلا دی تو وہ بولی۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو بیٹی کی پیدائش پر کوئی خوشی نہیں ہوئی۔“

”جی جی۔ نہیں نہیں تو۔“ وہ انک انک کر بولے۔

”کم از کم بیٹی کو گود میں تو لیں تاکہ یہ محسوس بھی باپ کی شفقت کے بس سے آشنا ہو جائے۔“ راشد نے ہادول ناخواست بیٹی کو گود میں لے لیا لیکن یوں لگ رہا تھا جیسے انہوں نے کوئی بوجھ اٹھا رکھا ہے۔ ڈاکٹر ثمینہ نے ان کی کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے بیٹی کو لے لیا اور اس کی جگہ پر لٹاتے ہوئے بولی۔ ”دیکھیے سسر راشد! مجھے آپ کے ذاتی معاملات میں دخل دینے کا تو حق نہیں لیکن چہرے کے تاثرات سے آپ کی اندرونی کیفیت کا اندازہ لگا سکتی ہوں۔ بہر حال ایک ڈاکٹر ہونے کے ناطے میرا مشورہ ہے کہ آپ اپنی بیٹی کا خیال رکھیں۔ یہ جسمانی طور پر بہت کمزور ہیں۔ خون کی کمی کی وجہ سے جسمانی نظام متاثر ہو سکتا ہے۔ اس لیے آپ کو ان کی صحت اور غذا کا خاص خیال رکھنا ہوگا۔ ان کا ہر پختہ چیک اپ ہوگا اور جب تک ان کی صحت مکمل طور پر بحال نہیں ہو جاتی یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ اس کے علاوہ یہ کوشش بھی کریں کہ انہیں ذہنی طور پر کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ معمولی سی ٹینشن بھی ان کے لیے خطرناک ہو سکتی ہے۔“

راشد بے دلی سے اس کی باتیں سنتے رہے۔ جب وہ خاموش ہوئی تو بولے ”آپ کا بہت بہت شکریہ! میں ان سب باتوں کا خیال رکھوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ کھڑے ہو گئے اور مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولے۔ ”چلتا ہوں دفتر کے لیے دیر ہو رہی ہے۔ شام کو آؤں گا۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دو۔“

”بچیوں کو لیتے آئیے، میرے بغیر اداس ہو رہی ہوں گی۔“

”اچھا۔“ یہ کہہ کر وہ چلے گئے تو ڈاکٹر ثمینہ بولی۔ ”میں نے پہلی ڈوز تو دے دی ہے۔ فی الحال ان کا دماغ درست کرنے کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“

”ڈاکٹر! کیا واقعی میری صحت اتنی خراب ہے کہ مجھے ہر پختہ چیک اپ کے لیے آنا پڑے گا۔“

”ارے نہیں۔ یہ تو میں نے ایسے ہی کہہ دیا تاکہ تم سے رابطہ میں رہوں۔ تم بالکل ٹھیک ہو۔ بس اپنی خوراک پر توجہ دو۔ پھل اور دودھ کا استعمال شروع کر دو اور ساس کی



باتوں کو ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دو۔ میں نے اپنی وکیل دوست کو بھی بلایا ہے۔ وہ آج لُج ٹائم میں آئے گی۔ تم اپنا مسئلہ تفصیل سے بتاؤ وہ ضرور کوئی نہ کوئی حل تجویز کرے گی۔

عارفہ یزدانی بھی ڈاکٹر شمیمہ کی طرح بہت پیاری، شفیق اور مخلص عورت تھی۔ وہ تقریباً ڈاکٹر شمیمہ ہی کی ہم عمر تھی اور اسی کی طرح غیر شادی شدہ تھی۔ اس نے بڑے سکون اور اطمینان سے میری بات سنی اور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”یہ ہمارے معاشرے میں عام مسئلہ ہے۔ ہمارے یہاں لڑکی کی پیدائش کو اچھا نہیں سمجھا جاتا اور اس معاملے کا سب سے زیادہ افسوسناک پہلو یہ ہے کہ اس کا ذمہ دار عورت کو ٹھہرایا جاتا ہے اور اسی کو سزا بھی بھگتنا ہوتی ہے۔ لڑکیوں کی پیدائش کو بہانہ بنا کر مرد دوسری شادی کر لیتے ہیں یا ساری عمر اپنی عورتوں کو طعنے دیتے رہتے ہیں اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ عورت اپنے آپ کو شوہر اور سسرال والوں کے مقابلے میں محکوم، مجبور اور بے بس سمجھتی ہے اور اس میں کچھ قصور اس کے والدین کا بھی ہے جو ساری عمر اپنی بیٹی کو اطاعت و فرمانبرداری کا سبق پڑھاتے رہتے ہیں اور شادی کے وقت بھی ان کی یہی نصیحت ہوتی ہے کہ سسرال سے تمہارا چناؤ ہی لکھنا چاہیے۔ یہی سوچ ہماری عورتوں کو برباد کر رہی ہے اور وہ اپنے آپ کو شریک زندگی سمجھنے کی بجائے کینہ بھگنے لگتی ہیں اور سسرال والوں کی ہر جائز و ناجائز بات ماننے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔“

”آپ جانتی ہیں کہ اگر عورت نافرمانی کرے تو اس کا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”یہی خوف تو عورتوں کو لے ڈھبا ہے۔ طلاق دینا یا دوسری شادی کرنا اتنا آسان نہیں۔ دراصل ہمارے یہاں کی عورتوں کو اپنے حقوق کے بارے میں معلوم ہی نہیں۔ اسی لیے وہ مرد کی دھمکیوں سے ڈر جاتی ہیں۔“

”اگر یہی صورت حال میرے ساتھ پیش آئی تو میں کیا کروں گی؟“ میں نے پوچھا۔ ”ساس صاحبہ نے گھر سے چلنے وقت کہا تھا کہ بیٹی پیدا ہو تو یہاں مت آنا۔ آپ ہی بتائیں اگر وہ اپنی بات پر قائم رہیں تو میں کہاں جاؤں گی۔“

”تمہارے شوہر کیا کہتے ہیں؟“ عارفہ نے پوچھا۔ ”ابھی تک تو ٹھیک ہیں لیکن لگتا ہے کہ زیادہ دیر مزاحمت نہیں کر پائیں گے۔“

”دیری مگر تم فی الحال ساس کو بھول جاؤ اور بیٹی کو

لے کر فاحشانہ انداز میں گھر جاؤ جیسے کوئی انعام جیت کر آئی ہو۔“

”اگر راشد نے ماں کے بہکائے میں آکر دوسری شادی کا ارادہ کر لیا تو۔۔۔۔۔؟“

”یہ اتنا آسان نہیں۔ دوسری شادی کے لیے پہلی بیوی کی اجازت ضروری ہوتی ہے۔“

”وہ مجھے طلاق بھی دے سکتے ہیں!“ میں نے اندیشہ ظاہر کیا۔

”ہاں۔ اس کا امکان ہے۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”یہ بتاؤ تمہارا مہر کتنا ہے؟“

”ایک لاکھ۔“ میں نے جواب دیا۔

”بہت خوب اور تمہارے میاں کی خواہ؟“

”وہ ایک سرکاری محکمے میں معمولی سی پوسٹ پر ہیں۔ اس سال انگریز منسٹ لگنے کے بعد دس ہزار ہوئی ہے۔“

”گزارہ ہو جاتا ہے۔“

میں نے کچھ شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھ سکتی ہیں کہ اس مہنگائی کے دور میں یہ پیسے کتنے دن چلتے ہوں گے۔“

”بس تو تم بے فکر ہو جاؤ جب تک تمہارے شوہر کی کوئی لائری یا انعامی باڈ نہ نکل آئے وہ تمہیں طلاق نہیں دے سکتا بس تم اپنی جگہ پر مضبوط ہو جاؤ۔ وہ لوگ چاہے کتنا ہی دباؤ کیوں نہ ڈالیں لیکن تم کسی قیمت پر دوسری شادی کی

اجازت مت دینا ویسے بھی چار بیٹیوں کے باپ اور ایک کم حیثیت شخص کو کون اپنی بیٹی دے گا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تمہاری ساس یہ حسرت لیے اس دنیا سے رخصت ہو جائیں گی۔“

”وہ ایک کوشش کر چکی ہیں اور اس میں انہیں ناکامی ہوئی تھی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آجندہ بھی انہیں منہ کی کھانا پڑے گی۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”لیکن یہ تمہارا درد سہج نہیں۔ بس میں نے جو کہا ہے اس پر قائم رہنا۔ تمہاری ساس بونہی کچی جگتی رہیں گی لیکن تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے پس سے ایک کارڈ نکالا اور مجھے دیتے ہوئے بولی۔ ”اس پر میرا فون نمبر لکھا ہوا ہے اگر کوئی ایمر تمہیں ہو تو فوراً مجھ سے رابطہ کرنا۔“

”لیکن ہمارے گھر میں فون نہیں ہے۔“ میں نے متنبہ ہو کر کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ گھر کے قریب کوئی پلی سی او تو ہوگا۔ تم وہاں سے فون کر سکتی ہو۔“ پھر وہ کھڑے ہوتے

ہوئے بولی۔ ”اب میں چلتی ہوں۔ ایک کلائنٹ کے آنے کا وقت ہو رہا ہے۔ تم بالکل بے فکر ہو جاؤ۔ تمہیں طلاق ہوگی اور نہ شوہر صاحب دوسری شادی کریں گے۔ تم حرے سے اپنی بچیوں کے ساتھ رہو اور ساس کی جلی کٹی باتوں سے اجوائے کرو۔“

اس کی باتوں سے مجھے بہت ڈھارس ہوئی۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ مجھے حالات کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ ساس جو چاہیں کرنی رہیں مجھے اس کی پروا نہیں کرنی چاہیے۔ وہ ایڑنی چٹی کا زور لگا لیں تب بھی میں راشد کو دوسری شادی کی اجازت نہیں دوں گی۔ وہ کیا کر لیں گی۔ زیادہ سے زیادہ یہی کہ راشد کو مجبور کریں کہ وہ مجھے طلاق دے دیں۔ اول تو وہ ایسا نہیں کر سکتے اور اگر انہوں نے کہیں سے پیسوں کا انتظام کر بھی لیا اور مجھے طلاق دے دی تو کیا ہوا۔ دنیا میں سیکڑوں ہزاروں بلکہ لاکھوں عورتیں طلاق یافتہ ہونے کے باوجود زندہ رہتی ہیں۔ میں بھی اپنا کوئی ٹھکانا بنا لوں گی۔ اپنی بچیوں کے بہتر مستقبل کی خاطر محنت حردوری کر لوں گی لیکن کسی کے دباؤ میں آکر ذلت کی زندگی نہیں گزار سکتی!

شام کو جب راشد آئے تو بیوی بیٹیاں بھی ساتھ تھیں۔ ساس صاحبہ نے البتہ آنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ راشد کے چہرے پر گہری تنجید کی چھائی ہوئی تھی۔ لگتا تھا کہ کسی الجھن میں مبتلا ہیں۔ وہ کسی کام سے باہر گئے تو بیوی بیٹی نے مجھے بتایا کہ دادی بہت غصے میں ہیں اور خوب چلا رہی ہیں۔ ہمیں بھی کئی مرتبہ ڈانٹ بجلی ہیں۔ انہوں نے ابو سے صاف کہہ دیا ہے کہ آپ کو ماما کے گھر چھوڑ دیں لیکن انہوں نے انکار کر دیا اور بولے کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس پر دادی اور زور سے چلانے لگیں۔ آج کھانا بھی نہیں پکا۔ ہم دن بھر بھوکے بیٹھے رہے۔ ابو دفتر سے آئے تو انہوں نے بازار سے کھانا لا کھلایا۔

میرا دل اندر سے کٹ کر رہ گیا۔ اگر میں نے بیٹی پیدا کر کے کوئی جرم کیا تھا تو اس کی سزا میری بچیوں کو کیوں مل رہی تھی۔ راشد واپس آئے تو میں نے ان سے کہا کہ وہ ڈاکٹر سے بات کر کے مجھے ڈسچارج کروادیں میں گھر جانا چاہتی ہوں۔ بچیاں میرے بغیر اداس ہو رہی ہیں۔ اس پر وہ بولے۔ ”چھٹی تو وقت پر ہی ملے گی لیکن تمہیں پریشان

ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں نے دفتر سے دو دن کی چھٹی لے لی ہے۔ میں گھر پر اپنی بیٹیوں کے پاس رہوں گا۔“

اسی دوران ڈاکٹر شمیمہ بھی راولپنڈی پر آ گئی۔ وہ میری بیٹیوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور بولی۔ ”مسح یہ تم بڑی خوش قسمت ہو کہ تمہیں اللہ میاں نے اتنی پیاری پیاری بیٹیاں دی ہیں۔“ پھر اس نے راشد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ نے ان بچیوں کی اچھی تربیت کر لی تو سیدھے جنت میں جائیں گے۔“

راشد کچھ جھجھکتے ہوئے گئے۔ میں نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر! مجھے چھٹی کب ملے گی؟“

”کنزوری بہت زیادہ ہے۔ تمہیں کم از کم مزید دو دن یہاں رہنا پڑے گا۔“ پھر راشد سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”یہاں سے جانے کے بعد بھی ان کا بہت زیادہ خیال رکھنا ہوگا۔ جیسا کہ میں پہلے آپ کو بتا چکی ہوں کہ انہیں ہر طرح کے ذہنی اور جسمانی دباؤ سے دور رہنے کی ضرورت ہے۔“

ڈاکٹر کے جانے کے بعد راشد بولے۔ ”مجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ یہ ڈاکٹر ہمارے بارہا خیال رکھتے پر زور دے رہی ہے اور گھر کا حال تم جانتی ہو۔ وہاں تمہیں کیا آرام مل سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم چند روز کے لیے اپنے بھائی کے گھر چلی جاؤ۔“

”ہرگز نہیں۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا۔ ”اسی زندہ ہونے تو شاید جلی جلی بھی جاتی لیکن بھائی کے گھر تو کسی صورت میں بھی نہیں جاؤں گی۔“

ان کے چہرے سے اندرونی جذبات کا اندازہ لگا سکتی تھی۔ وہ شدید ذہنی کشش میں مبتلا تھے۔ ان کی ماں نے حکم جاری کر دیا تھا کہ میں اس گھر میں قدم نہ رکھوں۔ شاید اسی لیے راشد نے مجھے بھائی کے یہاں جانے کا مشورہ دیا تھا۔ وہ سوچ رہے ہوں گے کہ چند دنوں میں ماں کا قصہ کم ہو جائے گا تو وہ مجھے گھر لے جائیں گے لیکن میں اپنی ساس کو ایسا کوئی موقع نہیں دینا چاہتی تھی کہ وہ میری غیر موجودگی میں راشد کو درغلا سکیں۔

انہیں خاموش دیکھ کر میں نے کہا۔ ”آپ میرے بارے میں فکر مند نہ ہوں۔ میں اپنا خیال خود رکھ سکتی ہوں۔“ وہ کچھ دیر بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے پھر بچیوں کو لے کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد ڈاکٹر شمیمہ آتی تو میں نے اسے سب کچھ بتا دیا۔ وہ بولی۔ ”تم ساس کی



باتوں کی بالکل پروا مت کرو۔ تمہیں اپنے ہی گھر جانا چاہیے۔ وہ تمہارا کیا بگاڑ لیں گی۔ دیکھو دے کر تو گھر سے نکال سکتیں۔ تم بالکل بے فکر ہو جاؤ۔ میں اور عارفہ تمہاری خبر گیری کرتی رہیں گی۔

”لیکن میں آپ لوگوں سے کس طرح رابطہ کروں گی۔ روز روز تو بی بی اوجا کروں نہیں کر سکتی۔“

”اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ میرے پاس تو تم ویسے بھی ہفتے میں ایک بار آیا کرو گی اور عارفہ بھی تم سے ملنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ تلاش کر لے گی۔“

دو دن بعد مجھے اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا۔ راستے بھر بھی سوچتی رہی کہ نہ جانے ساس صاحبہ کا رویہ کیا ہو۔ وہ مجھ سے کس طرح پیش آئیں۔ گھر پہنچی تو وہاں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ تینوں بچیاں ایک کونے میں بھی ہوئی بیٹھی تھیں۔ راشدہ نے مجھے اشارہ کیا اور میں بچپوں کو لے کر سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ بڑی بیٹی نے بتایا کہ دادی صبح سے رو رہی ہیں۔ ابو سے کہہ رہی ہیں کہ مجھے ایمری ہوم چھوڑ آؤ۔ میں اس منحوس عورت کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ یہ سن کر ابو کو غصہ آ گیا اور وہ جبر پھینکتے ہوئے کمرے سے باہر چلے گئے۔

یہ سب سننے کے بعد میرے دل میں ان کی جو تھوڑی بہت عزت تھی وہ بھی ختم ہو گئی۔ مجھے ڈاکٹر شمیمہ اور عارفہ دونوں نے یہی بات سمجھائی تھی کہ ساس کی کسی بات کا جواب نہ دوں اور مکمل خاموشی اختیار کر کے رکھوں کیونکہ ان کا خیال تھا کہ ایک چپ سو سکھ برابر ہے لیکن مجھے لگا کہ یہ فارمولا اس گھر میں نہیں چلے گا۔ میری خاموشی کو کمزوری سمجھ کر ساس صاحبہ شیر ہو گئی ہیں اور اگر طاقت کے نشے میں آکر انہوں نے کوئی بڑا فیصلہ کر لیا تو میرے لیے سنگین مشکلات پیدا ہو جائیں گی لہذا مجھے بھی تھوڑا سا جارحانہ انداز اپنانا ہو گا۔

چار پانچ دن تک گھر میں شدید کشیدگی رہی۔ ساس مجھ سے بات کرنے کی روادار بھی نہ تھیں۔ میں نے آہستہ آہستہ اپنی فتنے داریاں سنبھال لیں۔ پہلا محرکہ اس روز ہوا جب مجھے ڈاکٹر شمیمہ کے بتائے ہوئے شیڈول کے مطابق چیک اپ کے لیے جانا تھا۔ ساس صاحبہ کو پتا چلا تو انہوں نے ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ راشدہ جیسی لینے گئے ہوئے تھے۔ میں اپنی فائل اٹھائے ان کے آنے کا انتظار کر رہی تھی کہ ساس صاحبہ کمرے سے برآمد ہوئیں اور ہاتھ نچاتے

ہوئے بولیں۔ ”اے بی بی، اب بند کر دیو جو پبلر کیوں میرے بیٹے کو تباہ کرنے پر مائل ہوئی ہو۔ ہم نے بھی بچے بچے ہیں مگر یہ تمہارا بھی نہیں لگایا۔“

”میں اپنی خوشی سے نہیں جاری۔ ڈاکٹر نے بلایا ہے۔ ہر ہفتے چیک اپ ہو گا۔“

”وہ تو اپنی فیس کمری کرنے کے لیے ایک سال تک بلائی رہے گی۔ تم کیوں اس کی باتوں میں آکر بے وقوف بن رہی ہو۔ کچھ اپنے میاں کا ہی خیال کر لو۔ بے چارہ کو کلو کے نکل کی طرح صبح سے شام تک جتا رہتا ہے تب کہیں مٹھی بھر روپے ہاتھ آتے ہیں۔ اوپر سے چار لڑکیوں کا ساتھ۔ ہائے میرے بیٹے کی تو قسمت ہی بھوت لگی۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ فیس نہیں لے گی۔“

”کیوں؟ تمہاری رشتے دار لگتی ہے وہ۔“

”یہی سمجھ لیں۔ وہ میرے ساتھ اسکول میں پڑھا کرتی تھی۔“

”پھر بھی فیکسی کا کرایہ اور دوائیں۔ ہزار ہارہ سو خرچ ہو ہی جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے، میں نہیں جاتی لیکن اگر کوئی پیسہ پیدا ہوگی تو بات ہزاروں میں جائے گی۔ تب کیا ہو گا؟“

یہ سن کر وہ خاموش ہو گئیں۔ اب ان کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں رہا تھا۔ اسی اثنا میں راشدہ فیکسی لے کر آ گئے اور میں انہیں بڑبڑاتا ہوا چھوڑ کر ڈاکٹر کے پاس چلی گئی۔

میں نے ڈاکٹر کو ساری بات بتائی اور کہا کہ ان حالات میں میرے لیے ہر ہفتے آنا ممکن نہیں۔ یہ سن کر وہ سوچ میں پڑ گئی اور بولی۔ ”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں بھی کبھار تم سے ملنے آ جایا کروں۔ اس طرح چیک اپ کے ساتھ تمہارے حالات سے باخبر بھی رہوں گی۔“

”آپ کیوں میرے لیے اتنا پریشان ہو رہی ہیں۔ اللہ مالک ہے۔ جو قسمت میں لکھا ہے وہ تو ہو کر رہے گا۔“

”یہی بات تو یہ کہ مجھے تم سے ہمدردی ہو گئی ہے اور دوسری یہ کہ تمہاری ساس عورت ہوتے ہوئے صنف نازک کی توہین کر رہی ہیں۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ انہیں ایسا سبق سکھایا جائے کہ آئندہ وہ لڑکی کے پیدا ہونے پر دوا و پلانہ کریں اور نہ ہی اپنے بیٹے کی دوسری شادی کے بارے میں سوچیں۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ میں اور عارفہ تم سے رابطے میں رہیں اور تمہارے گھر والوں کو بھی معلوم ہو جائے

کہ تم لاوارث اور بے سہارا نہیں ہو۔“

”میں کس زبان سے آپ دونوں کا شکریہ ادا کروں۔ اب مجھے کوئی ڈر نہیں اور میں ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ میں نے پرجوش انداز میں کہا۔ میں نے ساس صاحبہ کو بتا دیا ہے کہ آپ میرے ساتھ اسکول میں پڑھا کرتی تھیں لیکن میڈم عارفہ کس حیثیت میں میرے گھر آئیں گی؟“

”اسے میں اپنے ساتھ لے کر آؤں گی اور یہی ظاہر کیا جائے کہ ہم تینوں ایک ہی اسکول اور ایک ہی کلاس میں پڑھا کرتے تھے۔“

یہ نام تھا دمعانہ ختم ہوا تو ڈاکٹر شمیمہ نے راشدہ کو بلا کر کچھ ہدایات دیں اور کہا کہ اب ہر ہفتے آنے کی ضرورت نہیں مہینے میں ایک مرتبہ چیک اپ کافی ہو گا۔

ایک بار پھر زندگی اسی ڈگر پر چلنے لگی۔ ساس صاحبہ نے میرا بیٹا حرام کر رکھا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے پوتے کی دوبائی دیا کرتیں۔ اگر کہیں سے لڑکے کی پیدائش کی خبر آتی تو ان کی آہ و بکا میں اور اضافہ ہو جاتا۔ وہ آسان کی طرف منہ کرتیں اور دونوں ہاتھ پھیلا کر فریاد کرتیں ”یا اللہ! مجھ دکھیا کی بھی سن لے۔ تیرے خزانے میں کون سی کی آجائے گی اگر تو ہمیں بھی ایک پوتا دے دے۔ کیا اس خاندان کو کبھی وارث نصیب نہیں ہو گا۔ کیا میرے بیٹے کی نسل یہیں ختم ہو جائے گی۔“

ان کی باتیں سن کر مجھے ہنسی بھی آئی اور غصہ بھی۔ ایک دن وہ اسی طرح بین کر رہی تھیں کہ میں نے انہیں آڑے ہاتھوں لیا اور بولی ”آپ کی کون سی لاکھوں کروڑوں کی جائیداد ہے جو وارث کے لیے پریشان ہو رہی ہیں۔“

”اے بی بی! جانتاؤ نہیں تو کیا ہوا۔ بیٹے سے باپ کی نسل تو آگے بڑھتی ہے نا۔“

”ایک بات بتائیے۔ کیا راشدہ کو اپنے دادا کا نام معلوم ہے؟“

”ہاں۔“

”اور پردادا کا؟“

”وہ تو مجھے بھی معلوم نہیں۔“

”بس تو یہاں آکر نسل ختم ہو گئی۔ یہی کچھ راشدہ کے ساتھ بھی ہو گا۔ ان کے پڑپوتوں کو بھی نہیں معلوم ہو گا کہ ان کا پردادا کون تھا۔ یہ نسل و نسل سب ڈھکوسلے بازی ہے۔ اللہ نے جو کچھ دیا ہے اس پر شکر کریں اور بہتری کی دعا

ناگئیں۔“

”تم کچھ بھی کہو لیکن مجھے ایک پوتا چاہیے اور اب

میں راشدہ سے فیصلہ کن بات کروں گی۔“

”کیسی بات؟“ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔

”یہی کہ اب اسے دوسری شادی کر لینی چاہیے۔ کیونکہ تم میں تو بیٹا پیدا کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔“

ساس صاحبہ کے خطرناک عزائم کے بارے میں جان کر سناٹے میں آ گئی۔ ویسے تو وہ ایک کوشش پہلے بھی کر چکی تھیں لیکن میرے سامنے مکمل کر اس طرح اٹھار نہیں کیا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ باقی سسر سے اونچا ہوتا چار ہا ہے اور مجھے فوری طور پر اس کا کوئی سدباب کرنا ہو گا کیونکہ راشدہ ایک کمزور انسان تھے اور وہ ماں کے مقابلے میں زیادہ دیر تک میرا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔ بہر حال وہ بھی ایک مرد ہی ہیں اور ان کے دل میں بیٹے کی آرزو پروان چڑھ رہی ہوگی

#### Alternative & Integrated medicine

جنتی اور قدرتی اڑا سے تیار کردہ درج ذیل میڈیسن اب آپ گھر بیٹھے ٹھوسکتے ہیں

#### فریڈی کورس برائے مرد حضرات

مردوں میں جراثیموں کی کی اور کمزوری کو دور کر کے اولاد پیدا کرنے کے قابل بناتا ہے۔ متوی و متولد ہے

#### شادی کورس

صرف غیر شادی شدہ مردوں کے لئے ذائل شدہ توانائی کی بحالی کا مستقل اور مکمل کورس۔ انشاء اللہ کسی قسم کی کی اور محرومی محسوس نہ ہوگی

#### ازدواجی کورس

شادی شدہ حضرات کے لئے بحالی قوت کا فوری اور مستقل علاج۔ کامیاب اور ازدواجی زندگی کے لئے موثر ترین کورس

ڈاکٹر حفیظ شاہین  
ایم بی بی ایس (ایس ایم ایس آئی)  
سابقہ قومی ایس ایم ایس سال ڈاکٹر

تذکرہ پتے کے ساتھ گورنمنٹ ہسپتال  
03216528001, 03006632456  
email: h3teleshop@gmail.com



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے لئے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریلیزڈ ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈوڈنگ
- ☆ یہ ایم کوالٹی ماربل ڈی ڈی پیسڈ ڈاٹ
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے سبب کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook id com/paksociety



FILE FOLDER

نے مجھ سے دوسری شادی کی اجازت مانگی تو مجھے کیا کہنا چاہیے۔

”تمہاری جگہ میں ہوتی تو صاف انکار کر دیتی۔“ عارفہ بولی۔ ”لیکن تمہارے لیے یہ بہتر نہ ہوگا۔ البتہ تم کچھ کڑی شرائط عائد کر سکتی ہو۔ مثلاً یہ کہ تم سوکن کے ساتھ نہیں رہو گی۔ وہ تمہیں الگ گھر لے کر دیں اور ہر مہینے بچوں کے اخراجات کے لیے دیا کریں جو ان کی تحواہ کے نصف کے برابر ہو۔ یہ سنتے ہی ان کے غماض سے ہوا نکل جائے گی اور وہ بھی دوسری شادی کا نام نہیں لیں گے۔“

”اور اگر انہوں نے طلاق کی دھمکی دی تو۔“ ”وہ تمہیں کبھی بھی طلاق نہیں دیں گے کیونکہ وہ میرا دل کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔ وہ زیادہ سے زیادہ تم پر دباؤ ڈال سکتے ہیں تاکہ تم انہیں دوسری شادی کی اجازت دے دو۔ اب یہ تم پر منحصر ہے کہ اس دباؤ کا مقابلہ کس طرح کرتی ہو۔ میرا مشورہ تو یہی ہے کہ ڈٹ جاؤ اور کسی صورت بھی ان کی خواہش پوری نہ ہونے دو۔“

وہ دونوں کچھ دیر بیٹھی میرا حوصلہ بڑھاتی رہیں۔ ان کے آنے سے بڑی ڈھارس ہوئی تھی اور لگ رہا تھا کہ میری حمایت کرنے والا بھی کوئی ہے۔ شام کو راشد آئے تو ساس صاحبہ نے یہ رپورٹ بھی انہیں دے دی۔ وہ خاصے حیران ہوئے کیونکہ دس سالہ ازدواجی زندگی میں پہلے بھی کوئی مجھ سے ملنے نہیں آیا تھا۔ وہ کمرے میں آئے اور بے چینی کے انداز میں بولے۔ ”تم نے پہلے تو نہیں بتایا کہ ڈاکٹر شمیمہ اسکول میں تمہاری کلاس کیلورہ چلی ہے۔“ ”بس موقع ہی نہیں ملا اور یہ کوئی ایسی اہم بات بھی نہیں تھی۔“

”اور یہ عارفہ کون ہے؟“ ”اماں نے نہیں بتایا۔ وہ بھی میرے ساتھ ہی پڑھتی تھی۔ ڈاکٹر شمیمہ سے جب اسے میرے بارے میں علم ہوا تو ملنے چلی آئی۔“

”اچھا“ ان لوگوں سے میل جول بڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم ان سے حیثیت میں کم ہے۔“ ”اگر کوئی میرے گھر آئے گا تو اسے منع تو نہیں کر سکتی۔ زیادہ سے زیادہ یہ یقین دلا سکتی ہوں کہ خود ان سے ملنے نہیں جاؤں گی۔“

وہ خاموش ہو گئے کیونکہ ان کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں رہا تھا لیکن انداز بتا رہے تھے کہ انہیں ان دونوں کا

اگر زبان سے نہیں کہا تو دل میں ضرور سوچتے ہوں گے کہ کاش ان کا بھی ایک بیٹا ہوتا ویسے بھی دوسری شادی کرنے میں ان کا کیا بگڑ رہا تھا۔ نقصان تو میرا ہوتا۔ مجھ پر ایک سوکن آجاتی اور میری بچیاں باپ کی شفقت و توجہ سے محروم ہو جاتیں۔

میری پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ ڈاکٹر شمیمہ نے کہا تھا کہ وہ چپک اپ کے بہانے مجھ سے ملنے آئے گی لیکن ابھی تک اس کا کوئی پتا نہیں تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ پی سی او سے عارفہ کو فون کر کے اس صورت حال سے آگاہ کروں لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ دوسرے روز ڈاکٹر شمیمہ خود ہی آگئی۔ اس کے ساتھ عارفہ بھی تھی۔ میری ساس ان دونوں کو دیکھ کر حیران رہ گئیں کیونکہ آج تک میرا کوئی عزیز بڑھتے دار و دوست یا سہیلی مجھ سے ملنے نہیں آئی تھی۔ میں نے ڈاکٹر شمیمہ کا تعارف کرایا اور کہا کہ یہ دونوں میرے ساتھ اسکول میں پڑھا کرتی تھیں۔ میری ساس کو شاید یقین نہیں آیا اور وہ چیختے ہوئے لہجے میں بولیں۔ ”اے بی بی تم نے پہلے تو کبھی ان کا ذکر نہیں کیا اور نہ ہی یہ آج تک تم سے ملنے آئیں۔“

”اسکول ختم ہونے کے بعد ہمارا آپس میں کوئی رابطہ نہ تھا۔ وہ تو میں اس بار اسپتال گئی تو ڈاکٹر شمیمہ سے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے ہی عارفہ کے بارے میں بتایا۔“ ”اچھا تم اپنی سہیلیوں کی خاطر تواضع کرو۔ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔“

ڈاکٹر شمیمہ نے اسٹرو اسکوپ نکالا اور میرا معائنہ کرنے لگی پھر اس نے میرا بلڈ پریشر چیک کیا اور تشویش آمیز لہجے میں بولی۔ ”کیا بات ہے کوئی فینشن ہے کیا؟ بلڈ پریشر تو سوا سا زیادہ ہے۔“

”شکر ہے کہ تھوڑا سا ہی زیادہ ہے۔ ورنہ میری کینشیاں تو بڑی طرح سلگ رہی ہیں۔ لگتا ہے کہ دماغ کی کوئی رگ پھٹ جائے گی۔“ ”بات کیا ہے کچھ بتاؤ تو سہی۔“ عارفہ بے چین ہوتے ہوئے بولی۔

”میں انہیں اپنے کمرے میں لے گئی اور ساس سے ہونے والی پوری گفتگو انہیں سنادی۔ وہ دونوں چند لمبے خاموش رہیں پھر عارفہ بولی۔ ”تمہارے شوہر نے تو ابھی ایسی کوئی بات نہیں کی؟“

”نہیں لیکن لگتا ہے کہ وہ زیادہ دیر اپنی ماں کے دباؤ کا مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔ اب تم مجھے بتاؤ کہ اگر انہوں



آنا اچھا نہیں لگا۔ شاید وہ بھی اپنی ماں کی طرح بھی چاہے تھے کہ مجھے پوچھنے والا کوئی نہ ہو اور میں اسی طرح ان لوگوں کے رحم و کرم پر بڑی رہوں۔ مجھے لگا جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہے ہیں لیکن ہمت نہیں ہو رہی۔ کہیں ماں کی باتوں میں آکر وہ بھی دوسری شادی کے لیے تیار تو نہیں ہو گئے۔ مجھ سے تو وہ صاف صاف کہہ چکی تھیں۔ ہو سکتا ہے کہ بچے کو بھی راضی کر لیا ہو۔ سوچا کہ پوچھ لوں لیکن پھر خیال آیا کہ مجھے بات چھیڑنے کی کیا ضرورت ہے؟ اگر ان کے دل میں کچھ ہوگا تو وہ خود ہی کہہ دیں گے۔

دن اسی طرح گزرتے رہے اور گھر کے ماحول میں سختی بڑھتی گئی۔ ساس تو ویسے بھی مجھ سے سیدھے منہ بات ہی نہیں کرتی تھیں لیکن اب راشد کے رویہ میں بھی تبدیلی نظر آرہی تھی۔ اکثر وہ شام کو در سے گھر آتے۔ بات بات پر جھنجھلائے لگتے۔ پہلے وہ بچیوں سے بڑی محبت اور شفقت سے پیش آیا کرتے تھے۔ اکثر انہیں گھمائے پھرانے لے جاتے یا ان کے لیے کھانے پینے کی چیزیں لایا کرتے لیکن اب سب کچھ ختم ہو گیا تھا بلکہ وہ بچیوں کو ڈرا ڈرا سی بات پر جھڑکتے اور ڈانٹتے لگے تھے۔ پہلے وہ ان کی گود میں بیٹھ جاتے۔ ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر جھولا کرتے لیکن اب وہ کبھی کبھی رہنے لگے تھے۔ ان کے دل میں عجیب طرح کا ڈر اور خوف بیٹھ گیا تھا۔ مجھ سے یہ سب برداشت نہ ہو سکا اور میں نے ایک دن راشد کو آڑے ہاتھوں لے لیا۔

وہ چھٹی کا دن تھا۔ راشد اخبار پڑھ رہے تھے۔ بڑی بچی ہوم ورک کر رہی تھی۔ اسے کچھ پوچھنا تھا۔ باپ کے پاس گئی اور بڑے لاڈ سے بولی۔ ”ابو یہ سوال سمجھ میں نہیں آرہا۔ ذرا بتا دیں۔“

راشد نے اخبار سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔ ”اپنی ماں سے پوچھو۔“

”وہ کام کر رہی ہیں۔“ بچی نے مصویت سے کہا۔ ”کیا مصیبت ہے۔ دو منٹ سکون سے نہیں بیٹھتے دیتیں۔“ یہ کہہ کر انہوں نے بچی سے کاپی لی اور زمین پر پھیلتے ہوئے بولے ”دفعہ ہو جاؤ۔ خبردار جو مجھے دوبارہ تنگ کیا۔“

بچی رونے لگی۔ مجھ سے برداشت نہ ہو سکا اور میں کچن سے باہر آتے ہوئے بولی۔ ”کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ بچیوں سے اس طرح بات کی جاتی ہے۔ اس نے سوال ہی پوچھا ہے۔ کسی چیز کی فرمائش تو نہیں کی۔“

”تم بچ میں مت بولو۔“ وہ چلاتے ہوئے بولے۔ ”کیا مجھے اتنا بھی حق نہیں کہ اپنی اولاد کو کچھ کہہ سکوں۔“

”حق ہے لیکن اگر وہ کوئی بد تمیزی کریں۔ اس وقت تو اس کا کوئی تصور نہیں تھا۔“

”اچھا، اچھا، میرا دماغ خراب کرنے کی ضرورت نہیں۔ جاؤ اپنا کام کرو۔“

ان کا رویہ خاصا تو بچن آمیز تھا۔ میں نے بچی کو اشارے سے کمرے میں جانے کو کہا اور راشد کے قریب آکر بولی۔ ”دیکھیں راشد، آپ کا یہ رویہ ہم سب کے لیے ذاتی اذیت کا باعث ہے۔ خاص کر بچیوں پر اس کا بہت برا اثر پڑ رہا ہے۔ بہتر ہوگا کہ جو کچھ آپ کے دل میں ہے وہ کھل کر کہہ دیں تاکہ بات صاف ہو جائے۔“

”تم سے اماں نے کچھ نہیں کہا۔“ وہ کمری پر پہلو بدلتے ہوئے بولے۔

”لیکن میں آپ کی زبان سے سننا چاہتی ہوں۔“

”تو سنو سعد یہ بیگم! اماں ٹھیک ہی کہہ رہی ہیں۔ مجھے دوسری شادی کر لیتی چاہیے۔“

مجھے راشد سے یہ توقع نہ تھی کہ وہ اتنی بڑی بات یوں آسانی سے کہہ دیں گے۔ بلکہ اب تک تو میں اسی خوش فہمی میں مبتلا تھی کہ دوسری شادی کا شوشہ میری ساس کے ذہن کی اختراع ہے۔ راشد بھی اس پر تیار نہیں ہوں گے لیکن ان کی زبان سے یہ الفاظ سن کر مجھے اپنے قدموں پر کھڑا ہونا مشکل ہو گیا۔ میں بس اتنا ہی کہہ سکی۔ ”کیا آپ کو یقین ہے کہ دوسری بیوی آپ کو بیٹا دے سکے گی۔“

”بالکل۔“ کوشش کرتے میں کیا ہرج ہے۔ بچے کے انتظار میں ساری زندگی ہاتھ پر ہاتھ دھرے تو نہیں بیٹھ سکا۔“

”تو پھر کر لیں دوسری شادی۔ مجھ سے کیا کہہ رہے ہیں۔“

”اس کے لیے تمہاری اجازت درکار ہے۔“

”وہ تو میں کبھی نہیں دے سکتی۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ مجھے اپنی محبت کا بواڑا منظور نہیں۔“

”بچوں جیسی باتیں مت کرو سعد یہ۔“ وہ کچھ نرم ہوتے ہوئے بولے۔ ”تمہاری حیثیت میں کوئی فرق نہیں آئے گا بلکہ میرے دل میں تمہاری عزت اور بڑھ جائے گی۔“

گی۔“

”مجھے بہلانے کی کوشش مت کریں۔ کیا میں جانتی نہیں کہ دوسری عورت کے آجانے کے بعد پہلی اپنی قدر کھو بیٹھتی ہے۔“

”کچھ بھی ہو۔ میں نے دوسری شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور تمہیں اس کی اجازت دینا ہوگی ورنہ۔“

”ورنہ کیا؟“

”کچھ بھی ہو سکتا ہے اور اس کی ذمہ داری مجھ پر نہ ہوگی۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولے۔

”آپ کا جودل چاہے کریں۔ میں ان دھمکیوں سے ڈرنے والی نہیں ہوں۔“

یہ کہہ کر میں چیر پھٹی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس واقعہ کے بعد گھر کی فضا مزید کشیدہ ہو گئی۔ راشد نے مجھ سے بات کرنا چھوڑ دی۔ ساس کا رویہ مزید جارحانہ ہو گیا۔

وہ دن بھر مجھے کوئی رشتہ اور اب تو انہوں نے باقاعدہ میرے مرنے کی دعا مانگنا۔ شروع کر دی تھی کیونکہ ان کے خیال میں یہ مسئلہ صرف اسی صورت حل ہو سکتا تھا کہ میں اس دنیا سے رخصت ہو جاؤں۔ مجھ سے یہ سب برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ لہذا میں نے عارفہ کی مدد لینے کا فیصلہ کیا۔ کسی کام کا بہانہ کر کے گھر سے نکلی اور قریبی پانی کی آواز سے فون کر کے اسے خود آنے کے لیے کہا۔

وہ دوسرے روز ہی آگئی۔ میں نے اسے ساری بات بتائی تو وہ کہنے لگی۔ ”چلو اچھا ہوا کہ راشد نے اپنے منہ سے یہ بات کہہ دی اور یہ بھی اچھا ہوا کہ تم نے دوسری شادی کی اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ اب یہ اعصاب کی جنگ ہے۔ وہ تم پر مسلسل دباؤ ڈالتے رہیں گے۔ کبھی منت سماجت کریں گے۔ کبھی زور زبردستی اور دھمکی سے کام لیں گے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ تم اس دباؤ کا مقابلہ کس طرح کرتی ہو۔ اگر تم اسی طرح ڈرتی رہیں تو وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ اور اگر انہوں نے کوئی انتہائی قدم اٹھانے کی کوشش کی تو میں ان سے نمٹ لوں گی۔“

پھر ایک عجیب واقعہ ہوا۔ وہ جیسے ہی واپس جانے کے لیے باہر نکلی۔ میری ساس نے اس کا راستہ روک لیا اور سرگوشی کے انداز میں بولیں۔ ”بیٹی، ذرا ایک منٹ کے لیے میری بات سنتی جاؤ۔“

عارفہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔ اس نے اشارے سے مجھے کمرے میں جانے کے لیے کہا اور بولی ”جی فرمائیے“

آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟“

ساس صاحبہ نے ادھر ادھر دیکھا اور اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے رازداری سے بولیں ”میرے کمرے میں آ جاؤ۔“

کمرے میں جا کر انہوں نے اندر سے دروازہ بند کیا اور عارفہ کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولیں ”بیٹی! تم سعدیہ کی دوست ہو۔ اسے سمجھاؤ کہ اپنی ضد سے باز آ جائے۔ میرے بیٹے کو دوسری شادی کی اجازت دے۔ اسی میں ہم سب کا بھلا ہے۔“

”بہت مشکل ہے۔“ عارفہ گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”جب اس نے اپنے شوہر کی نہیں مانی تو وہ میری کیا سنے گی۔“

”اچھا تو پھر کوئی دوسرا راستہ بتاؤ۔ تم تو وکیل ہو۔ تمہارے پاس کوئی نہ کوئی حل ضرور ہوگا۔“

عارفہ کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اس نے اسی وقت میری ساس کو سبق سکھانے کا فیصلہ کر لیا اور صبحی فخر انداز میں بولی۔ ”ٹھیک ہے، میں سعدیہ کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں۔ آپ ایسا کریں کہ کل راشد کو لے کر تین بجے میرے دفتر آ جائیں۔ وہاں اطمینان سے بات ہو سکے گی لیکن میں مشقت کی قیاس لیتی ہوں۔“

”اس کی تم فکر نہ کرو۔“ میری ساس خوش ہوتے ہوئے بولیں۔

”بس تو پھر ٹھیک ہے۔ میں کل تین بجے آپ دونوں کا انتظار کروں گی۔“ پھر اس نے اپنا پرس کھول کر اس میں سے ایک کارڈ نکالا اور بولی۔ ”اس پر میرا فون نمبر لکھا ہوا ہے۔ اگر اجازت ہو تو سعدیہ سے مل لوں۔“

”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔“ میری ساس کارڈ کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے بولیں۔

عارفہ دوبارہ میرے کمرے میں آئی اور اس نے حراے لے لے کر ساس سے ہونے والی ساری گفتگو مجھے سنادی پھر بولی۔ ”تم دیکھنا میں ان دونوں کا کیسا تماشائیاتی ہوں۔ کل اس ڈرامے کا ڈراما پ میں ہو جائے گا پھر یہ لوگ کبھی دوسری شادی کا نام بھی نہیں لیں گے۔“

مجھے اپنی ساس کی ذاتی حالت پر شبہ ہونے لگا۔ پوتے کی آرزو نے انہیں عقل و ہوش سے اس حد تک بے گانہ کر دیا کہ وہ میری کنبلی کو درمیان میں لے آئیں اور اس سے میری بربادی کا شور مچا رہی تھیں۔





## کالا علم

جناب ایڈیٹر صاحب

سلام عرض

ایک لکھاری کی حیثیت سے یہ میری پہلی کاوش ہے۔ غلطیوں کے لیے پیشگی معافی، یہ سچ بیٹی بھاری ایک جاننے والی کی ہے امید ہے پسند آئے گی

دانیہ صدیقی  
(کراچی)

حلیہ چاہی ہمارے خاندان میں اپنی خوش اخلاقی اور منہاس طبیعت کی وجہ سے مشہور تھیں۔ یوں تو وہ ہمارے گھر کی ملازمہ تھیں لیکن انہیں ہمارے یہاں کام کرتے ہوئے تین سال سے بھی زیادہ عرصہ گزر چکا تھا اسی لیے اب وہ ہمارے گھر کے فرد کی طرح ہی تھیں اور گھر والے احتراماً انہیں چاہی کہتے تھے وہ میری امی سے لے کر میرے تین سالہ بچے تک سب کی چاہی تھیں۔ مزے کی بات تو یہ تھی کہ میرے تایا جو عمر میں ان سے کم سے کم بھی پندرہ سال بڑے ہوں گے وہ بھی انہیں چاہی

جولائی 2014ء

265

ماہنامہ سرگزشت

سے اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔ ”آپ کے لیے میرا حضور ہے مسٹر راشد کہ دوسری شادی کا خیال دل سے نکال دیں بالفرض سجدہ نے اجازت دے دی تب بھی آپ اسے انور نہیں کر سکتیں گے۔ یاد رکھیے ایک چھت کے نیچے دو عورتیں نہیں رہ سکتیں۔ آپ کی زندگی عذاب بن کر رہ جائے گی اور آپ سکون کے لیے ترستے رہیں گے۔“

راشد نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور گھر آگئے۔ شاید عارفہ کی بات ان کی سمجھ میں آگئی تھی۔ انہوں نے پھر بھی دوسری شادی کی بات نہیں کی۔ ساس صاحبہ کو بھی چپ لگ گئی تھی۔ بس ہر وقت آسمان کی طرف نظریں کیے کچھ نہ کچھ پڑھتی رہتیں۔ شاید پوتے کے لیے ہی دعا مانگتی ہوں گی۔ ان کی صحت بھی خراب رہنے لگی تھی۔ لگتا تھا کہ کوئی روگ انہیں گھن کی طرح اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔ راشد نے انہیں کئی ڈاکٹروں کو دکھایا لیکن ان کی حالت بگڑتی چلی گئی۔

انہی دنوں میں پھر حاملہ ہو گئی۔ سچ تو یہ ہے کہ اب مجھے مزید اولاد کی خواہش نہیں تھی لیکن راشد کے دل میں ایک بار پھر امید کا دیار روشن ہو گیا۔ وہ باقاعدگی سے پانچ وقت نماز پڑھنا جماعت پڑھنے لگے۔ میں تو خیر ضرور سے ہی نماز کی پابندی لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ ساس صاحبہ نے میرے حاملہ ہونے کی خبر سن کر کسی ریزل کا اظہار نہیں کیا اور نہ ہی ہمیشہ کی طرح پوتے کے بارے میں جذباتی ہوئیں۔ بس دن بھر تخت پر نیم دراز لیٹی زرب لب کچھ پڑھتی رہتی تھیں پھر ایک دن وہ پوتے کی آرزو لیے اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

ان کے انتقال کے دو ماہ بعد میں نے ایک خوبصورت سے بیٹے کو جنم دیا۔ راشد کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ ان کی سلطنت کا وارث دنیا میں آچکا تھا لیکن وہ ہستی ہی نہ رہی جو اس کی آمد کا شدت سے انتظار کر رہی تھی۔ اس لمحے ایک انجانے دکھ نے مجھے گھیر لیا۔ قدرت کے فیصلے بھی بڑے عجیب ہوتے ہیں، کاش یہ لڑکا میری ساس کی زندگی میں آجاتا تو ان کی دیرینہ آرزو پوری ہو جاتی۔ اس وقت مجھے اپنی ساس سے گہری ہمدردی محسوس ہوئی اور میں نے سچے دل سے ان کی تمام زیادتیوں کو بھلا دیا۔ پڑھنے والوں سے گزارش ہے کہ وہ بھی کسی خواہش کو روک نہ بتائیں۔ ویسے والی ذات اللہ کی ہے بس اسی سے دعا مانگیں۔



جولائی 2014ء

دوسرے دن جو کچھ ہوا، اس کی زبرداد عارفہ نے مجھے بعد میں بتائی۔ اس روز راشد دفتر سے جلدی گھر آگئے اور ڈاکٹر کو دکھانے کے بہانے ساس کو ساتھ لے کر چلے گئے۔ عارفہ نے ان دونوں کا بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا اور بولی۔ ”مبارک ہو، سجدہ یہ تیار ہو گئی ہے۔“

”سچ! میری ساس خوشی سے اچھلتے ہوئے پولیس کیا واقعی وہ تیار ہو گئی۔ تم نے تو کمال ہی کر دیا۔“

”ہاں وہ مان گئی ہے لیکن اس کی ایک شرط ہے۔“

”ہم اس کی ہر شرط مانتے کے لیے تیار ہیں۔ آپ بتائیں تو سہی۔“ راشد بے تابی سے بولے۔

”معاف کیجیے، میں جلدی میں غلط کہہ گئی۔ اس نے ایک نہیں بلکہ دو شرطیں عائد کی ہیں۔“

”چلیں دو ہی سہی۔“ راشد بولے۔ ”آپ وہ شرطیں بتائیں۔“

”پہلی شرط تو یہ کہ وہ آپ کو دوسری شادی کی اجازت اس وقت دے گی جب آپ اپنے لیے لڑکی تلاش کر لیں گے اور اس سے آپ کا رشتہ طے پا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے، ہمیں منظور ہے۔“ میری ساس جلدی سے بولیں۔

”گڈ! دوسری شرط تو یہ مشکل ہے۔ آپ کو بچے کاغذ پر لکھ کر دینا ہو گا کہ اگر دوسری بیوی سے بھی آپ کے یہاں بیٹا نہ ہوا تو آپ ایک لڑکی یا خیر کیے بغیر اسے طلاق دے دیں گے۔ پھر آپ تیسری شادی کریں گے اور مراد پوری نہ ہوئی تو اسے بھی طلاق دینا ہوگی اور لڑکا پیدا ہونے تک یہ سلسلہ چلتا رہے گا چاہے آپ کو دس مرتبہ شادی کرنا پڑے۔“

”یہ کیا بکواس ہے؟“ راشد پھرتے ہوئے بولے۔

”شادی کرنا اتنا آسان ہے۔“

”کیوں نہیں؟“ عارفہ بولی۔ ”جب آپ اولاد دینے کی خاطر دوسری شادی کر سکتے ہیں تو تیسری، چوتھی اور پانچویں شادی کرنے میں کیا مضائقہ ہے۔“

”کچھ بھی ہو۔ میں ایسی فضول شرط نہیں مان سکتا۔“

راشد اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولے۔ ”میں پہلے ہی جانتا تھا کہ آپ سجدہ سے ملی ہوئی ہیں اور ہمیں محض بے وقوف بنانے کے لیے بلایا ہے۔“

”ظاہر ہے وہ میری دوست ہے۔ میں اسی کے فائدے کے بارے میں سوچوں گی۔“ عارفہ بھی اپنی جگہ

ماہنامہ سرگزشت

264



کہہ کر ہی بلا لیتے تھے۔ خاندان میں منگنی کی تقریب ہو یا عقیقہ کی ہر جگہ حلیمہ چاچی کی موجودگی ضروری ہوتی تھی اور وہ بھی سارے کام میں خوشی انجام دیتی۔ مایوں میں گنگلے بنانے کی ڈنٹے داری ہو یا دھن کی لہاں کو نیک سنبھالنے میں دشواری ہو، حلیمہ چاچی ہاتھ پر غل لائے بغیر ایمانداری سے سارے کام نہٹاتے تھیں۔

حلیمہ چاچی کے شوہر نے انہیں بہت دکھ دیے تھے۔ بھائی بتاتی تھیں کہ ان کی شادی نہایت کم عمری میں ہی ان کے غریب والدین نے ان سے دو گنا بڑے شخص سے کر دی تھی، شادی کے بعد اس کے کن پتا چلے کہ وہ نئے کا عادی ہونے کے ساتھ ساتھ جوئے کی لت میں بھی مبتلا ہے۔ حلیمہ چاچی نے اس پر بھی صبر کیا اور لوگوں کے گھروں میں کام کر کے گھر چلائی رہیں۔ ان کا شوہر نشے میں ان کو مارتا پینتا مگر یہ سارے دکھ درد خاموشی سے برداشت کرتیں۔ کبھی کبھار چوری چکاری کے مقدمے میں تھانے میں بند ہو جاتا تو یہ بیٹھے والوں سے ادھار لے کر اس کی ضمانت کروا لیں۔ وہ بھی دو تین دن تک بیوی کا احسان مند رہتا۔ نماز پڑھنے مسجد جاتا، گھر کے کام کاج میں بیوی کا ہاتھ بٹاتا اور شراب جوئے سے دور رہتا۔ ان دنوں حلیمہ چاچی اترائی اترائی گھومتیں کہ اپنے حسن سلوک سے وہ اپنے شوہر کو بالآخر راہ راست پر لے آئیں لیکن ان کے خوابوں کا یہ گل جلد ہی چکنا چور ہو جاتا اور ایک رات پھر اس کے ہاتھ میں مٹی شرب کی بوتل آ جاتی اور وہ ان کو ادھیڑ کر رکھ دیتا۔

حلیمہ چاچی کی دو بیٹیاں بھی تھیں جو اخلاق اور صبر میں بالکل اپنی ماں پر مبنی تھیں۔ ڈھیلے ڈھالے گرتوں میں ملیں اور بڑی ہی چادر میں خود کو لپیٹے وہ بھی اپنی ماں کی طرح گھر گھر کام کرتی تھیں۔ حلیمہ چاچی نے کوشش کر کے انہیں ایسے بنگلوں میں لگوایا تھا جہاں انہوں نے خود ایک عرصہ کام کیا تھا اور مالک دلو کر کے بیچ اعتماد کا رشتہ قائم تھا۔ ہر ماں کی طرح حلیمہ چاچی کا بھی خواب تھا کہ ان کی بیٹیاں جلد از جلد اچھے گھرانوں میں بیاہی جائیں اور انہیں وہ دکھ نہ اٹھانے پڑیں جو حلیمہ چاچی نے جھیلے تھے۔ ان کے شوہر کا آٹھ سال پہلے انتقال ہو چکا تھا لیکن اب بھی وہ اس کو یاد کر کے آبدیدہ ہو جاتیں اور دونوں ہاتھ اٹھا کر اس کی مغفرت کی دعا میں کرتیں۔ ہم لوگ حیران ہو کر کہہ لیتے: ”رہنے بھی دو چاچی، اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہی تھا۔ کون سے سکھ دیئے اس نے تمہیں؟ جب تک زندہ رہا چار چوٹ کی مار دیتا تھا۔ گھر کا خرید تک تم چلائی تھیں، ایسے شخص کی یاد میں کیوں خود کو ہلکان

کرتی ہو؟“ لیکن چاچی پر ہماری باتوں کا کوئی اثر نہ ہوتا اور وہ ویسے ہی زار و قطار آنسو بہاتے جاتیں۔

ہمارے گھرانہ کی چھوٹی بیٹی طاہرہ کام کرتے آتی تھی۔ وہ بھی بالکل اپنی ماں کی طرح سیدی سادی اور کام سے کام رکھنے والی لڑکی تھی۔ ان ماں بیٹیوں کی سب سے اچھی خوبی یہ تھی کہ دوسری کام کرتے والیوں کے برعکس یہ ہر وقت حالات کا رونا رو کر پیسے اور ہمدردیاں بٹورنے کے چکر میں نہیں رہتی تھیں بلکہ جو ان کے مالکان خوشی سے دے دیں رکھ لیتی تھیں اور حریہ کی ہوس نہیں کرتی تھیں۔ کچھ عرصے بعد چاچی کی بڑی بیٹی نعیمہ کا ان کے کسی رشتے دار کے توسط سے رشتہ آپا لڑکا میٹرک پاس تھا اور اپنے باپ اور چچا کے ساتھ مل کر آٹو پارٹس کا کام کرتا تھا۔ جلدی روٹی پر ان کی اپنی دکان تھی جہاں یہ کام خود سنبھالتا تھا۔ رشتہ ہر لحاظ سے موزوں تھا چنانچہ چاچی نے صراحہ شورے کے بعد رشتے کے لیے ہائی بھر لی۔ شادی کے لیے کچھ تو انہوں نے پہلے سے جوڑ رکھا تھا اور کچھ مدد بیٹھے والوں نے کر دی۔ یوں نعیمہ کی شادی احسن طریقے سے انجام پا گئی۔ نعیمہ کی شادی کے موقع پر چاچی خوشی سے پھولے نہیں سارے تھیں، ہار ہار دھونچا پھیلا کر اوپر والے کا شکر ادا کرتی تھیں اور اپنی بیٹی کے اچھے نصیب کے لیے دعا گو تھیں۔

نعیمہ کی شادی کے بعد طاہرہ پر کام کا بوجھ بڑھ گیا کیونکہ اب وہ نعیمہ والے گھر بھی دیکھ رہی تھی۔ نعیمہ کے شوہر نے شادی کے بعد اسے کام کرنے سے منع کر دیا تھا چنانچہ اب اس کے گھر چاچی اور طاہرہ نے آپس میں بات لے لے لے۔ ہر چیز معمول کے مطابق چل رہی تھی بس اتنا فرق آیا تھا کہ طاہرہ پہلے ہمارے گھر میں لوہے آ کر کام نہٹا چلا کرتی تھی لیکن اب کام کی زیادتی کی وجہ سے اس نے اپنا وقت بڑھا کر دو پہر یا دو بجے کر لیا تھا۔

ایک دن طاہرہ خلاف معمول کام پر نہیں آئی۔ ہم نے اسے طبیعت خرابی پر محمول کیا اور گھر کے کام خود نہٹا لیے۔ اس کے بعد حریہ تین دن گزر گئے لیکن طاہرہ نہ کام پر آئی نہ اس کی کوئی اطلاع آئی۔ اب ہمارا فکر مند ہونا لازمی تھا کیونکہ ایک طرف تو گھر کے کام ٹھپ پڑے تھے اور دوسری طرف اس کی جانب سے بغیر اطلاع کی کئی اتنی طویل غیر حاضری بھی تشویش ناک تھی۔ طاہرہ ایک مٹی چھوڑ کر اکرام صاحب کے بیٹے پر بھی کام کرتی تھی چنانچہ اسی نے چھوٹے بھائی کو ان کے بیٹے پر بھیجا لیکن وہاں سے بھی یہی اطلاع آئی کہ

طاہرہ گزشتہ چار دنوں سے کام پر نہیں آئی اور نہ اس کی کوئی اطلاع ہے۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ حلیمہ چاچی بھی طاہرہ کی طرح اچانک غائب ہو گئی تھیں اور ان کا بھی کوئی اتنا پتا نہیں مل رہا تھا۔

آج طاہرہ اور حلیمہ چاچی کو غائب ہونے دو سو اسی روز تھا۔ گھر کی خواتین تو سنجیدگی سے دوسری کام والی رکھنے پر آمادہ ہو گئی تھیں اور ان کا یہ اقدام درست بھی تھا کیونکہ حلیمہ چاچی اور ان کی بچیوں کی طرف سے پہلے بھی اتنی غیر ذمے داری کا مظاہرہ نہیں کیا گیا تھا۔ ہم سب ان کے لیے فکر مند بھی تھے لیکن ان کے گھر جانا بھی ممکن نہ تھا۔ وہ لیاری بستی کے نواح میں رہتی تھیں اور شہر کے حالات کے پیش نظر کوئی بھی وہاں جانے کا رسک لینے کو تیار نہ تھا۔ شام کے پانچ بج رہے تھے، میں اور میری تایا زاد بہن ابھی ابھی گھر کے کپڑے دھو کر فارغ ہوئی تھیں۔ اتوار کی وجہ سے سارے لوگ گھر پر ہی تھے کہ اچانک حلیمہ چاچی آن پہنچیں۔ ایک لمحے میں ساری خواتین ان کے گرد جمع ہو گئیں، ہر کوئی اپنی بولی بول رہا تھا۔ شکایتوں کا ایک ابار تھا جو حلیمہ چاچی صبر سے سر جھکائے سن رہی تھیں۔ جب سب نے اپنے دل ہلکے کر لیے تو دادی کو خیال آیا کہ کسی نے ابھی تک بے چاری سے بانی تک نہیں پوچھا چنانچہ دادی کے حکم پر سارا مجمع جمع ہو گیا اور حلیمہ چاچی کو پانی کا گلاس پیش کیا گیا۔ حلیمہ چاچی کو دیکھ کر جہاں گھر بھر میں اطمینان کی ایک لہر دوڑ گئی تھی وہاں ہم سب ان کی اور طاہرہ کی بغیر اطلاع اتنی طویل غیر حاضری کی وجہ جاننے کے لیے بھی بے بسی تھے۔

سب سے پہلا سوال چچی جان کی طرف سے آیا۔ ”کہاں رہ گئی تھیں چاچی آپ؟“ طاہرہ کا بھی کچھ اتنا پتا نہیں۔ سب خیریت تو ہے ناں؟“

ان کا اتنا پوچھنا تھا کہ حلیمہ چاچی منہ پر دو ہتھ رکھ کر ہیمیک ہیمیک کر روتی گئیں۔ یہ بھی ہم لوگوں کے لیے ایک انوکھی بات تھی کیونکہ ان جیسی صابر اور بہادر خاتون نے کڑے سے کڑے وقت کو بھی ہنستے سہکاتے جھیلے تھے۔ کئی شکایت کا ایک لفظ اپنی زبان پر نہیں لاتی تھیں۔ حالات سے دلبرداشتہ ہو کر ایک آنسو نہیں بہایا تھا۔ آج وہی ہم سب کے سامنے آنسو کے دریا بہا رہی تھیں۔

کچھ دیر رونے کے بعد جب ان کا دل ہلکا ہوا تو بولیں: ”کیا بتاؤں چھوٹی دہن، اس طاہرہ نے تو میرا بیٹا حرام کیا ہوا ہے۔ پچھلے دو روز سے جسم لے لو جو ایک کھیل بھی اڑ

کر میرے منہ میں مگی ہو۔ خدا ایسی بے حیا اور بے غیرت اولاد کسی دھن کو بھی نہ دے۔“ وہ پھر زور شور سے آنسو بہاتے گئیں۔ پچھلے آدھے گھنٹے میں حیرت کا یہ دوسرا جھٹکا تھا جو ہم لوگوں کو طاہرہ کے بارے میں ان کے خیالات جان کر لگا۔ طاہرہ جیسی نیک اور تابعدار لڑکی جس کے شفاف کردار کی گواہی ہم لوگ آنکھیں بند کر کے دے سکتے تھے۔ اس نے آخر ایسا کیا کیا ہوگا جو اس کی ماں یوں نا چاری کی تصویر بنی دونوں ہاتھ پھیلائے اسے کوسنے اور بد دعا میں دے رہی تھی۔ ہم بے صبری سے ان کے آنسو رکنے کا انتظار کر رہے تھے تاکہ وہ اپنے ان خیالات کے پس منظر پر کچھ روشنی بھی ڈال سکیں۔

اس کے بعد حلیمہ چاچی نے کوئی گھنٹے بھر میں روتے دھوئے اپنی داستان مکمل کی جو اپنے طرز کی ایک انوکھی داستان تھی۔ قارئین کی آسانی کے لیے میں یہ قصہ مختصر اپنے الفاظ میں سناتی ہوں۔

اس روز حلیمہ چاچی نے کام سے چھٹی کی تھی اور گھر کی جھاز پونچھ میں مگی ہوئی تھیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ آج طاہرہ کو دیکھنے کچھ لوگ آنے والے تھے۔ یہ لوگ نعیمہ کے بڑوں میں ہی رہتے تھے اور اسی کی شادی میں طاہرہ انہیں پسند آ گئی تھی۔ ان کا بیٹا یعنی میں کسی فیکٹری میں ملازم تھا اور کچھ دنوں بعد کراچی آنے والا تھا۔ اس کے گھر والے چاہ رہے تھے کہ اس مرتبہ وہ آئے تو اس کی شادی کر دی جائے۔ اسی لیے وہ رشتے کے سلسلے میں حلیمہ چاچی سے ملنا چاہ رہے تھے۔ ان لوگوں نے نعیمہ سے اس بارے میں بات کی تو اس نے خوشی خوشی اپنی ماں کو آگاہ کر دیا۔ یہاں نعیمہ نے اس بات کا خاص خیال رکھا کہ اس کی سسرال میں ابھی یہ بات کسی کو نہ پتا چلے جہاں اس کی دو بہن بیاہی تھیں پہلے سے ہی کسی اچھے رشتے کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ یہ ہر لحاظ سے ایک بہترین رشتہ تھا اور نعیمہ دل کی گہرائی سے چاہتی تھی کہ اس کی ماں کے سر سے طاہرہ کا بوجھ بھی اتر جائے اور بہن بیاہ کر اس کے بڑوں میں آجائے۔

طاہرہ کام نہٹا کر گھر پہنچی تو ماں نے اسے تیار ہونے کا حکم دیا۔ طاہرہ اپنی فرمانبرداری و نطرت کے باعث کسی چون چڑا کے بغیر تیار ہو گئی اور دونوں ماں بیٹی آنکھوں میں ڈھیروں ہنسنے سجائے سہانوں کا انتظار کرتے گئیں۔ انتظار کی گھڑیاں جب طویل پکڑنے لگیں تو چاچی نے نعیمہ سے فون پر استفسار کیا۔ وہ اپنی سسرال میں منعقد کسی دعوت میں شریک تھی اسی لیے وہ بھی ماں کو تسلی بخش جواب نہ دے سکی۔ آخر خدا



خدا کر کے مقررہ وقت سے تین گھنٹے اوپر مہمانوں کی آمد ہوئی تھی۔ حلیمہ چاچی پر انہوں نے پہلی ہی دفعہ میں کچھ اچھا تاثر نہیں چھوڑا تھا۔ ایک تو وقت سے اتنا اور تشریف لائے تھے اوپر سے مرد حضرات یوں گرد نہیں اکڑائے بیٹھے تھے گویا کسی ریاست کے مہاراجا ہوں۔ خواتین کی باتوں سے بھی یوں لگ رہا تھا جیسے لڑکی کا ہاتھ مانتے نہیں بلکہ بازار سے من چاہی قیمت پر کوئی چیز خریدنے لگی ہوں، نیز ان کی حرکات و سکنات بھی کافی مشکوک سی تھیں، گھر کی ایک ایک چیز کو غور سے دیکھ رہی تھیں۔ لڑکے کی بڑی بہن نے تو حد ہی کر دی، باتوں ہی باتوں میں ان کے پیچھے ہادہ پتی خانے تک چلی آئی اور فریج کھول کر اس کا جائزہ لینے لگی۔

حلیمہ چاچی نے تو پہلی ہی نظر میں ان لوگوں کو طاہرہ کے لیے مسترد کر دیا تھا لیکن گھر آئے مہمانوں کی خاطر مدارت بھی ضروری تھی اسی لیے اپنی مناسرا عادت سے مجبور حلیمہ چاچی نے خاطر مدارت میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ تاگواری سے دل پر پھر رکھ کر طاہرہ کو بھی ان کے سامنے پیش کر دیا جو پہلے ہی ان کی... اور چچی آواز سے کی جانے والی گفتگو سے پریشان کرے میں... چچی... طاہرہ کا جائزہ انہوں نے یوں لیا جیسے قصائی بکرے کو ذبح کرنے سے قبل نظروں سے گزرتا ہے۔ ان کے ساتھ آئے لڑکے کے دو ٹوٹی بھائی اور بہنوئی بھی عجیب نظروں سے مسلسل طاہرہ کو گھور رہے تھے۔ حلیمہ چاچی اندر ہی اندر کٹ رہی تھیں، ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح ان لوگوں کو ہاتھ پکڑ کر گھر سے نکال دیں اور خود کو اور اپنی بیٹی کو ان کی نظروں سے محفوظ کر لیں۔

ادھر لڑکے کی ماں اور بہن طاہرہ کو خود سے چٹائے بیٹھی تھیں اور وہ ان کے بیچ یوں پھنسی بیٹھی تھی کہ چاچی کے مسلسل اشاروں کے باوجود وہاں سے اٹھ نہیں پارہی تھی۔ وہ دونوں خواتین اسے اپنے ہاتھ سے یوں زبردستی منٹھائی اور سمو سے کھلا رہی تھیں جیسے وہ کوئی چھوٹا بچہ ہو۔ کوئی ڈیڑھ گھنٹے تک یہ عذاب ان کے سر لڑکے والوں کی صورت میں ملتا رہا۔ گھڑی نے ساڑھے گیارہ بجائے تو وہ لوگ جانے کے لیے کھڑے ہو گئے اور جاتے جاتے بھی دونوں خواتین نے زبردستی طاہرہ کو گٹے سے لگایا اور ہونے والی بہو کو باطل نظروں سے محفوظ رکھنے والا وظیفہ بڑھ کر دم بھی کیا۔ حلیمہ چاچی بے بسی سے یہ ساری کارروائی دیکھ رہی تھیں لیکن فی الحال ان کو روکنا ان کے بس میں نہیں تھا۔ ہاں یہ ان کے

بس میں ضرور تھا کہ اپنی بیٹی کا ہاتھ اس گھر میں شدیں اور اس کا تہیہ تو وہ ان لوگوں کو دیکھتے ہی کر چکی تھیں۔

مہمانوں کے رخصت ہو جانے کے بعد دونوں ماں بیٹی دیر تک ان کی باتیں یاد کر کے ہنسی رہیں۔ حلیمہ سے ان کی بات نہ ہو سکی کیونکہ وہ ابھی تک اسے گھر نہ لونی تھی۔ اس رات حلیمہ چاچی کو انسانی رویوں کے متعلق سوچے سوچے خیز بھی دیر سے آئی اس لیے قدرتی طور پر صبح آٹھ بجے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔ کام سے انہوں نے گزشتہ روز بھی چھٹی کی تھی اس لیے سسٹنڈی کے باوجود بستر سے کھڑی ہو گئیں۔ انہوں نے طاہرہ کو چائے بنانے کے لیے آواز دی لیکن اس کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر کچھ گئیں کہ وہ صبح اٹھ کر کام پر روانہ ہو گئی ہے۔ ہاتھ منہ دھو کر وہ کچن میں پہنچیں تو طاہرہ کو اندر مڑے پر بیٹھا دیکھ کر چونک گئیں۔ طاہرہ سر جھکائے فرش پر کھٹے سے آڑھی تہی لکیریں کھینچ رہی تھی۔ انہوں نے غور کیا تو... کچے فرش پر انہیں طاہرہ کا نام لکھا نظر آیا۔ چاچی پانچ بجائیں پاس میں اور کوشش کر کے اخبار وغیرہ بھی پڑھ لیا کرتی تھیں۔ اپنی دونوں بیٹیوں کو بھی انہوں نے آٹھویں تک تعلیم دلوائی تھی۔ فرش پر طاہرہ کے نام کے ساتھ ایک انجان نام لکھا دیکھ کر وہ چونک گئیں، نام پڑھنے کے لیے وہ ڈرا سا آگے ہو گئیں تو طاہرہ انہیں دیکھ کر ڈر گئی اور جلدی جلدی فرش کو اپنے دوپٹے سے رگڑ کر صاف کرنے لگی لیکن حلیمہ چاچی کی عقابانی نظروں نے وہ نام تاڑ لیا جو فرش پر طاہرہ کے نام کے ساتھ جابجا تحریر تھا۔ یہ نام تھا ماجد، جو چاچی کے لیے بالکل انجان تھا۔ چاچی نے اس نام کے بارے میں طاہرہ سے پوچھا تو وہ سر جھکا کر رہ گئی۔ اس کی مٹی خیر خاموشی نے چاچی کے کان کھڑے کر دیئے اور وہ اس سے ماجد نامی شخص کے بارے میں باز پرس کرنے لگیں مگر طاہرہ نے ان تمام سوالوں کے جواب ایک ہی خاموشی کی شکل میں دیئے۔ یہ چاچی کے لیے مزید پریشانی کی بات تھی۔ بچیوں کو مارنے پینے کی وہ قائل نہ تھیں اس لیے فی الحال طاہرہ کو جلدی کام پر روانہ ہونے کی تلقین کر کے وہ خود بھی کام پر روانہ ہو گئیں۔

کام پر بھی سارا دن چاچی اپنے دماغ کے کھوڑے دوڑاتی رہیں لیکن ماجد نامی کوئی بندہ ان کے ذہن میں نہیں آ رہا تھا۔ شام کو جب وہ کھانسی ہاری گھر واپس لوٹیں تو گھر اندر حیرت میں ڈوبا ہوا تھا اور دروازہ بھی کھلا پڑا تھا۔ سردیوں کے دن تھے اسی لیے چوبیس بجے ہی گلیوں میں گپ اندھیرا چھا جاتا تھا۔ طاہرہ تو روز پانچ بجے تک گھر واپس آ جاتی تھی پھر

آج کہاں رہ گئی تھی؟ چاچی ہولتے ہوئے دل کے ساتھ طرح طرح کے اندیشے لیے گھر میں داخل ہو گئیں اور جیسے ہی جٹی جلائی تو سامنے ہی طاہرہ کو بیٹھا ہوا پا کر اچھل گئیں۔ وہ جو اب تک یہ سمجھ رہی تھیں کہ طاہرہ چھٹی ہی نہیں ہوگی وہ ان کے سامنے ہی بیٹھی تھی اور اس کو دیکھ کر یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ آج کام پر بھی نہیں گئی تھی کیونکہ اس نے کل رات والے کپڑے ابھی تک پہنے ہوئے تھے۔ حلیمہ چاچی کو اسے یوں گھر سے بے نیاز بیٹھا دیکھ کر غصہ آ گیا اور وہ اسے بے نقطہ سانے لگیں۔ ایک تو ویسے ہی ماجد نامی بندے کو سوچ سوچ کر صبح سے ان کا دماغ خالی ہو گیا تھا اور پر سے طاہرہ کی ہانکی ہانکی حرکتیں انہیں مزید تشویش میں مبتلا کر رہی تھیں۔

جب ان کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو انہوں نے فیصلہ کو فون کر کے بلوالیا کہ شاید ماں کے سامنے تو مارے شرم کے طاہرہ کچھ نہیں بول رہی مگر بہن تو اس کی کھلی ہے ضرور کچھ نہ کچھ اگلا کر چھوڑے گی۔ حلیمہ ماں کے بلاوے پر دوڑتی چلی آئی۔ جب چاچی نے اسے گزشتہ شام بیٹنے والے واقعات سناے تو وہ بھی خوب شرمندہ ہوئی کہ زیادہ دیکھے بھالے بغیر اس نے کیسے ناشائستہ لوگوں کو اپنی بہن کے رشتے کے لیے بھیج دیا تھا۔ اس دوران طاہرہ بالکل معمول کے مطابق بہن کے آنے کی خوشی میں کچن میں مصروف تھی جیسے صبح کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ چاچی نے ویسے لہجے میں جب فیصلہ کو ماجد کے قصبے سے آگاہ کیا تو وہ بھی حیران رہ گئی۔ وہ اپنی بہن کو اچھی طرح جانتی تھی، اس سے اس قسم کی نفو باتوں کی توقع رکھنا بھی ناممکن تھا لیکن ماں بھی تو جموٹ نہیں بول رہی تھی، اس کا پریشان چہرہ اس کے دلی جذبات کی عکاسی کر رہا تھا۔ فیصلہ نے انہیں تسلی دی کہ آج رات وہ یہیں رک کر طاہرہ کے دل کو ٹٹولے گی۔ اس نے چاچی کو ایک نیا راستہ دکھایا کہ اگر فرض کریں کوئی ماجد نامی لڑکا موجود ہے اور اپنی طاہرہ کو پسند ہے تو وہ اپنے میاں راشد سے کہہ کر چھان پٹک کر والے کی پھر اگر لڑکا مناسب ہوا تو آگے بات چلا لیں گے۔

کھانا کھانے کے بعد حلیمہ چاچی تو کمرے میں سونے کے لیے لیٹ گئی تھیں لیکن چھوٹے سے لاؤنج کم ڈرائنگ روم سے دونوں بہنوں کی باتوں کی آوازیں رات گئے تک آتی رہی تھیں۔ اگلے دن جب حلیمہ چاچی انہیں تو کچن سے کھڑکی آوازیں آرہی تھیں، وہ سمجھیں کہ طاہرہ کام پر روانہ ہونے سے قبل حسب معمول ناشتا تیار کر رہی ہے۔

تھوڑی دیر بعد جب فیصلہ نے ناشتے کے لیے کمرے میں جھانکا تو وہ اسے دیکھ کر حیران ہو گئیں اور طاہرہ کے بارے میں استفسار کیا۔ جواب میں فیصلہ نے بتایا کہ رات کو دونوں بہنیں اچھی بھلی باتیں کر کے سوئی تھیں لیکن صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو طاہرہ کو شدید بخار میں مبتلا پایا اسی لیے وہ ناشتا... بنانے کھڑی ہوئی۔ چاچی نے جا کر طاہرہ کو دیکھا تو فیصلہ کی بات درست ثابت ہوئی۔ طاہرہ واقعی تیز بخار کے زیر اثر ہے شدید پڑی تھی۔ دونوں نے اسے جلدی جلدی ڈبل روٹی کے ٹوٹے کھلا کر دوا دی۔ فیصلہ جو واپس جانے والی تھی بہن کی حالت اور ماں کی پریشانی کا سوچ کر رک گئی۔ چاچی بھی اس روز طاہرہ کی حالت کے پیش نظر کام پر نہیں گئیں۔

طاہرہ کا بخار کوئی شام کے قریب جا کر ٹوٹا تو چاچی نے سکھ کی سانس لی ورنہ انہوں نے تو ساتھ والوں سے بات بھی کر لی تھی کہ اگر ضرورت پڑی تو طاہرہ کو ان کے رشتے میں قریب واقع کلینک تک لے جائیں گی لیکن اب اللہ کے کرم سے بخار اتر گیا تھا اور کلینک لے جانے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہ گئی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد فیصلہ بھی اپنے شوہر کے ساتھ رخصت ہو گئی تو گھر میں دونوں ماں بیٹی پھر سے تنہا ہو گئیں۔ دن بھر پریشانی میں وہ فیصلہ سے ماجد کے بارے میں پوچھ بھی نہ سکی تھیں۔ بہر حال اب تو وہ جا چکی تھی اس لیے چاچی نے اس گفتگو کو بعد کے لیے اٹھا رکھا۔ طاہرہ کا بخار اب مکمل طور پر اتر گیا تھا اور وہ گہری نیند میں تھی۔ دن بھر کی کھانسی ہاری چاچی بھی دو مشن کمر سیدھی کرنے کو تیار تھیں تو ان کی بھی آنکھ لگ گئی۔

رات کے ایک بجے کا عمل ہوگا کہ اچانک چاچی کی آنکھ کھل گئی۔ انہوں نے پلیٹ کر طاہرہ کے پیٹ کی جانب دیکھا تو اسے خالی پایا، چاچی گھبرا کر اسے ہاتھ روم میں دیکھنے گئیں، وہ وہاں بھی موجود نہ تھی۔ ایسے میں انہیں دروازے کی طرف سے کچھ کھٹ کھٹ کی آوازیں آئیں جیسے کوئی دروازہ کھولنے کی کوشش میں مصروف ہو۔ گھر میں جوان بیٹی کا ساتھ اور شہر کے بگڑتے حالات کے پیش نظر چاچی گھر کو اندر سے تالا لگا کر کھنکی تھیں جس کی جانی ان کے بچے کے نیچے ہوتی تھی۔ انہوں نے جھٹ بچے کے نیچے ہاتھ پھیرا تو چاچی نہ پا کر ان کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ لڑتے ہاتھوں سے جٹی جلائی تو اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آیا۔ دروازے کے پاس طاہرہ کھڑی چائی اور تالے سے ابھری تھی۔ اندھیرا ہونے کے باعث وہ چابی کوتالے میں ٹھیک سے نہیں لگا پارہی تھی، جٹی کے روشن...







## وطن کے سچیلے جوان

1914ء میں ہوشیار پور (پنجاب) میں پیدا ہونے والے طفیل محمد کو جنہیں 1943ء میں مولہ پنجاب رجمنٹ میں کمیشن ملا تھا اور اب وہ ایسٹ پاکستان رائلٹو کے کمپنی کمانڈر کی حیثیت سے مشرقی پاکستان میں تعینات تھے۔ انہیں حکم ملا کہ وہ بھارتی فوج کی اس ٹری کو جس نے لکشی پور کے علاقے میں کھس کر اپنے مورچے قائم کر لیے ہیں انہیں پیچھے دھکیلا جائے۔ 17 اگست کو انہوں نے پیش قدمی کرتے ہوئے بھارتی فوجیوں کو محاصرے میں لے لیا۔ بھارتیوں نے گولیاں برسا دیں۔ سیمر طفیل کے جسم میں کئی گولیاں بیوست ہو گئیں مگر انہوں نے ذم کی پروا کیے بغیر دتی بم نکالا اور دانتوں سے پن سچ کر اس مورچے پر دے مارا جہاں بھارتی چپے بیٹھے تھے۔ مشین گن مح سات دشمن کے اڑ گئی۔ پھر وہ ادھر مڑے جہاں ایک اور مورچہ تھا جہاں سے مسلسل فائرنگ ہو رہی تھی۔ ایک دتی بم اس مورچے پر مارا وہ مورچہ بھی ختم ہو گیا۔ سچ ان کی نظر دشمن کی چوکی کے کمانڈر پر پڑی جو ان کے جوتوں پر فائرنگ کرتا ہوا دوڑا آ رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اچھلے اور اسے اڑکا مار کر زمین پر گرایا پھر اپنی آہنی ٹوپی کو ہاتھ میں لے کر اس کے چہرے پر وار کرتے گئے۔ دشمن نے حرید کئی گولیاں ان کے جسم میں اتار دیں۔ بری طرح زخمی ہوتے ہوئے بھی وہ اس وقت تک قیادت کرتے رہے جب تک دشمن سے تمام مورچے خالی نہ کرا لیے۔ اس بہادری کے صلے میں انہیں قوم کی جانب سے نشان حیدر کا اعزاز دیا گیا

## یہ تیرے پراسرار بندے

25 اکتوبر 1944ء کو راولپنڈی کے گاؤں چٹا مٹان میں پیدا ہونے والے محمد محفوظ نے 1962ء میں پاک آرمی جوائن کی۔ 1971ء کی جنگ شروع ہوئی تو اس وقت لاس ٹانگ محفوظ 15 پنجاب رجمنٹ کی اسے کبھی سے وابستہ تھے جو اہم ہتھیاری سیکٹر میں متعین تھے۔ 17 اور 18 دسمبر کی درمیانی رات کو یہ کمپنی پھل بھری نامی گاؤں پر قبضہ کرنے آگے بڑھی لاس ٹانگ محفوظ کی پلانٹوں نمبر 3 اس حملے میں ہراول دستے کے طور پر سب سے آگے تھے۔ لہذا اسے دشمن کے مورچوں سے گولیوں کی زبردست پوجھاڑ کا سامنا کرنا پڑا۔ آگے بڑھتے ہوئے جب ان کی کمپنی دشمن کی پوزیشن سے کوئی سترہ گز کے فاصلے پر پہنچی تو دشمن نے فائرنگ میں شدت پیدا کر دی۔ پو پھٹتے ہی دشمن کی توپوں نے بھی گولے برسائے شروع کر دیے مگر وہ اپنی جگہ ڈٹے رہے۔ جب دشمن کا گولا صین ان کی کمپنی میں گولا اٹا ہوا گزرا تو وہ مزید غضبناک ہو گئے۔ اسے ساتھی کی ہلکی مشین گن اٹھا لی اور دشمن کے مورچے میں کھس گئے۔ کبھی ایک گولی ہاتھ میں لگی اور مشین گن چھوٹ کر گر گئی۔ وہ بیٹھے ہو گئے انہوں نے خالی ہاتھ سے دشمن کے ایک سپاہی کا گلا پکڑ کر دہانا شروع کر دیا۔ دوسرے بھارتیوں نے ان پر سنگینوں سے حملہ کر دیا اور وہ اسی مورچے میں شہید ہو گئے۔ جنگ بندی کے بعد ایک بھارتی آفیسر نے کہا کہ ”ہم نے زبردستی میں اس جیسا غضبناک آدمی نہیں دیکھا۔ آج بھی اس کا چہرہ یاد آتا ہے تو میں چونک جاتا ہوں۔“ قوم کی جانب سے انہیں نشان حیدر کا اعزاز دیا گیا۔

جائے لگیں۔ لیکن انہیں ان سب باتوں کی کوئی پروا نہ تھی۔ انہیں اپنی بیٹی عزیز تھی جسے وہ کسی بلیک میلر یا سڑک چھاپ عاشق کے حوالے کرنے کو ہرگز تیار نہ تھیں۔

ماجد کے فراق میں طاہرہ کی حالت ابتر ہوتی جا رہی تھی۔ اب وہ اپنے پیٹ پر پڑی ہر وقت ماجد کی یاد میں آنسو بہاتی رہتی۔ چاہی زبردستی کپڑے بدلواتیں تو بدل لیتی، کھانا کھاتیں تو بخشش آدمی روٹی کھا کر کھاتے سے منہ موڑ لیتی۔ ایک ماہ اسی پریشانی میں گزرا، اس پورے عرصے میں ماجد کا نام سن سن کر چاہی کے کان پک گئے تھے۔ مگر کے دروازے پر ہر وقت تالا پڑا ہوتا، چاہی کو کسی ضروری شے کی خریداری کے لیے گھر سے باہر جانا ہوتا تو وہ کوشش کرتیں کہ جب طاہرہ سو رہی ہو تو وہ باہر جائیں۔ اس کے سامنے تالا کھولنا اپنی شامت کو آواز دینے کے برابر تھا جس کا تجربہ انہیں ایک دو مرتبہ ہو چکا تھا۔ چاہی کے جانتے والوں نے انہیں طاہرہ کو کسی ایسے نفسیاتی معالج کو دکھانے کا مشورہ دیا تھا کیونکہ وقت کے ساتھ ساتھ یہ تو بھی جان گئے تھے کہ ماجد نامی شخص کا کوئی وجود نہیں ہے بلکہ وہ طاہرہ کے بیمار ذہن کی پیداوار ہے لیکن چاہی ڈاکٹر کی اتنی بہتلی نہیں

نیر سے طاہرہ کو چاہی دینے کا کہنے لگا جو نیر نے آخر سے تھا دی۔ چاہی ملتے ہی اس نے نیر کو چھوڑا اور تالا کھولنے لگی۔ دروازہ کھول کر وہ پیسے ہی باہر نکلی میں نے اسے دیوچ لیا اور وہیں گھر کے اندر لے آیا۔ اس دوران اس نے خود کو چھڑانے کی دیوانہ وار کوششوں میں میری شرٹ کے بٹن تک توج ڈالے۔ جب طاہرہ کی طرح قابو میں نہیں آئی تو بڑی مشکلوں سے میں نے اور نیر نے مل کر اسے کرسی سے ہاندہ دیا۔ اس ہاتھ پائی میں نیر بھاری کو بھی چسپاں آئی تھیں۔ اس دوران طاہرہ لگا تار ہم سے فٹیں کر رہی تھی کہ اسے ماجد کے پاس جانے دیا جائے یا ماجد کو یہاں بلالیا جائے۔ پانی اب سر سے اونچا ہوتا جا رہا تھا اور طاہرہ کی بے قراری اب سمجھ سے بالاتر ہو گئی تھی۔ ماجد کا کوئی اتنا پتا اس کے پاس نہیں تھا لیکن وہ اس کے پاس جانے کے لیے یوں بے تابی دکھا رہی تھی جیسے وہ گھر کے سامنے ہی یا نہیں پھیلانے اس کا فخر کھڑا ہو۔ چاہی نے بتایا کہ اس کے بعد انہوں نے اپنے گھر کے آس پاس رہے اور گزرتے والے لڑکوں پر نظر رکھی شروع کر دی۔ کوئی لڑکا اگر ان کے گھر کے سامنے کھڑا بھی ہو جاتا تو یہ اس سے باز پرس کرنے لگتیں۔ رفتہ رفتہ وہ اپنے محلے میں چاہی کی جگہ نفسیاتی یوہیا کے نام سے جانی

رہی تھی۔ مجھے ہکا بکا کھڑا دیکھ کر راشد نے بتایا کہ آپ کے جانے کے بعد میں بھی قریب ہی رہتے والے اپنے ایک دوست سے ملنے چلا گیا تھا۔ گھر پر صرف یہ دونوں جنہیں تھیں۔ طاہرہ بالکل نارمل برتاؤ کر رہی تھی چنانچہ نیر بھی میرے جانے کے بعد کچھ دیر اس سے باتیں کرتی رہی پھر تھانے کھس گئی۔ نہانے سے قبل اس نے عقلمندی یہ کی کہ طاہرہ کی نظر بچا کے گھر کے دروازے پر تالا ڈالا اور چاہی اپنے ساتھ ہاتھ روم لے گئی۔ طاہرہ نے جو میدان صاف دیکھا تو اپنے پروگرام پر عملدرآمد کرنے کی ٹھانی لیکن جب گھر کے دروازے پر تالا جھوٹا دیکھا تو غصے سے پاگل ہو گئی۔ پہلے تو چچنی چلاتی رہی پھر نیر کو برا بھلا کہنے لگی۔ اپنی دیر میں نیر بھی جلدی جلدی نہا کر باہر نکل آئی اور مجھے فوراً گھر واپس آنے کا ایس ایم ایس کر کے طاہرہ کے پاس پہنچی جو اسے دیکھ کر آپے سے باہر ہو گئی اور مارنے دوڑی۔ نیر نے اسے قابو کرنے کی کوشش کی تو کسی چیز سے الجھ کر گر گئی۔ طاہرہ اس کے اوپر سوار ہو گئی اور جنونی انداز میں اس کا گلا دھاتے ہوئے چاہی کا مطالبہ کرنے لگی اتنی دیر میں، میں تنہی سے گھر پہنچ چکا تھا اور ان دونوں کی آوازیں صاف سن سکتا تھا میں پیچ پیچ کر

دھیرے اس راز سے پردہ اٹھانا شروع کیا۔ ”اس روز آپ کے گھر سے نکلی تو میرے ذہن میں آپ لوگوں کی کبھی ہوئی باتیں ہی گھوم رہی تھیں جنہیں سن کر میں اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ طاہرہ کو ضرور وہ ماجد نامی فراڈ یا بلیک میل کر رہا تھا اور وہ ہمارے سامنے شرمندگی کے باعث اس کا اقرار نہیں کر پارہی تھی۔ اس خیال نے میرے سوچ کے زاویے کو تھوڑا سا مثبت کر دیا تھا۔ طاہرہ اب میری نظروں میں ظالم کی جگہ مظلوم ہو گئی تھی جس کی نیک نامی اس کلمہ ہے ماجد کی وجہ سے داؤ پر لگی تھی۔ میں انہی خیالوں میں ڈوبتی ابھرتی جب گھر پہنچی تو ایک نیا دراما میرا فکھر تھا۔ گھر کے اندر سے شور شرابے کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ پڑوسن بھی تجسّس نظروں سے اپنے گھروں کے دروازوں سے سن سن کی امید میں جھانک رہی تھیں۔ میں نے لرزے ہاتھوں سے دروازے پر دستک دی تو میرے داماد راشد نے دروازہ کھولا، اس کے بال گھر سے ہوتے تھے اور شرٹ کے بٹن لوٹے ہوئے تھے۔ اندر سے طاہرہ کے چچنے کی آوازیں آرہی تھیں جو رو رو کر ماجد کو بلارہی تھی۔ میں فوراً گھر میں داخل ہوئی، سارا گھر الٹا پڑا تھا اور صحن میں طاہرہ ایک کرسی سے دوپٹے کی مدد سے بندھی ہوئی چچ رہی تھی جبکہ نیر اسے گلاس کی مدد سے پانی پلانے کی کوشش کر



افورڈ نہیں کر سکتی تھیں، ویسے بھی ان دونوں کے یوں گھر بیٹھ جانے سے چاچی کی جمع پونجی تیزی سے خرچ ہو رہی تھی اور وہ جلد گھر بیٹھے روزی کمانے کا کوئی حل بھی تلاش کرنا چاہ رہی تھیں۔ محلے والے بھی چونکہ اب طاہرہ کا مسئلہ سمجھ گئے تھے اسی لیے اس کے کردار کے بارے میں اڑتی فتنی افواہوں نے بھی اب دم توڑ دیا تھا۔ اکثر محلے کی خواتین طاہرہ کی حالت دیکھتے اور چاچی سے ہمدردی کا اظہار کرتے ان کے گھر آتیں اور اس آڑ میں طاہرہ کی بے قراری کی داستانیں اپنے گھر والوں کو سننا کر مضحکہ اڑاتیں۔ چاچی ان کی نیوٹوں سے واقف تھیں لیکن حالات کے آگے بے بس تھیں۔ اس مرتبہ قدرت نے انہیں اولاد کے ذریعے امتحان میں ڈالا تھا جس پر وہ حسب عادت مبر دشکر سے کام لے رہی تھیں۔

اس کے پاس جانے دیں۔“ وہ روٹی دھوتی ان کے پیروں میں گر جاتی۔ اس کے لیے میں اتنا درد ہوتا کہ چاچی بھی اس کے ساتھ آنسو بہاتے لگتیں۔ طاہرہ کے رونے دھونے اور چیخ و پکار سے تنگ آس پڑوس والوں نے چاچی کو مشورہ دیا کہ اسے خواب آور گولیاں استعمال کر دلی جائیں تاکہ وہ اپنے گھروں میں سکون سے رہ سکیں۔ مرتیں کیا نہ کرتیں کے مصداق چاچی نے طاہرہ کو ایک گولی دن میں اور ایک رات میں کھلائی شروع کر دی جس کے زیر اثر وہ سوتی رہتی اور بالآخر جس جاگ بھی رہی ہوتی تو دواؤں کے زیر اثر اس کا ذہن مطلوب رہتا۔ چاچی اس کی حالت پر خون کے آنسو روئیں مگر اس کے حق میں دعا کرنے کے علاوہ اور کچھ کیا سکتی تھیں۔

اسی پریشانی میں شب و روز گزر رہے تھے کہ فیصلہ نے ایک تحیر انگیز اطلاع دی۔ اس کی پڑوس کا بیٹا آج کل چھٹیوں پر دینی سے آیا ہوا تھا یہ وہی لڑکا تھا جس کا رشتہ طاہرہ کے لیے آیا تھا۔ وہ خبر جس نے چاچی کو حیرت کا ایک شدید جھٹکا دیا وہ یہ بھی کہ موصوف کا نام ”ماجد“ تھا۔ یہ وہی نام تھا جس کی بدولت پچھلے تین ماہ سے چاچی کا جین سکون برپا ہو کر رہ گیا تھا، ان کی سعادت مند اور ہونہار بیٹی پورے خاندان اور محلے میں بگلی کے نام سے مشہور ہوئی تھی۔ فیصلہ نے مزید بتایا کہ ماجد کی تشریف آوری چند روزوں پہلے ہی ہو گئی تھی لیکن اسے آج صبح اپنے دیور کی زبانی بتا چلا کیونکہ راشن کل کام کے سلسلے میں اپنے بڑے بھائی کے پاس فیصل آبا د گیا ہوا تھا اور فیصلہ نے پڑوس کی عادات کو دیکھتے ہوئے خود ہی ان سے ملنا جلنا کم کر دیا تھا اسی لیے انہیں یہ اطلاع اتنی دیر سے ملی۔ فیصلہ کے بتاتے پر چاچی نے طاہرہ پر پڑنے والے دوروں کا حساب لگایا تو ان کی عقل دنگ رہ گئی، طاہرہ کو ٹھیک اسی دن سے یہ دورے پڑنے شروع ہوئے تھے جس دن ماجد کراچی پہنچا تھا۔

اب آہستہ آہستہ چاچی پر سارے بھید عیاں ہونے لگے تھے، کڑی سے کڑی مل رہی تھی۔ جس دن ماجد کے گھر والے ان کے گھر آئے، اس کے اگلے دن سے ہی طاہرہ کے برتاؤ میں تبدیلی آنے لگی تھی۔ ان لوگوں کا عجیب طرح سے گھورتا، سارے گھر کا جائزہ لینا پھر جاتے جاتے طاہرہ پر کچھ پڑھ کر دم کرنا اور صاف انکار کے باوجود فون کر کے رشتے کے لیے اصرار کرنا۔ حلیمہ چاچی اپنا سر تمام کر بیٹھ گئیں۔ آج تک انہوں نے صرف جادو ٹوٹے اور کالے علم

ایک حیرت انگیز بات جو چاچی نے طاہرہ میں لوٹ کی تھی کہ جب بھی فیصلہ کی پڑوس کا فون آتا، طاہرہ کے چہرے پر جیسے بہاری آ جاتی لیکن جب وہ ان کا اصرار اور اپنی ماں کا مسلسل انکار سنتی تو جھجھکی جاتی۔ چاچی نے فیصلہ کو یہ بات بتائی تو اس نے اسے چاچی کا دم جانا اور سمجھا بھاکر ان کو مطمئن کر دیا۔ گزشتہ چند دنوں سے طاہرہ پر عجیب قسم کے دورے پڑنے لگے تھے۔ اچھی بھلی بیٹھی ہوتی کہ اچانک بھل اٹھتی اور چاچی کے سامنے ہاتھ جوڑ جوڑ کر فتنیں کرتی، ”امی، میرا ماجد مجھے لینے آ گیا ہے، اب تو مجھے

اور فیصلہ بھی طاہرہ کو لیے ایک کونے میں بیٹھ گئیں۔ غرض اس روز کوئی دو گھنٹے طویل صبر آزما انتظار کے بعد طاہرہ کا نمبر آیا۔ فیصلہ بی بی نے فوراً سے چاچی کی زبانی طاہرہ کی کیفیت سے جزا ہر واقعہ سنا اور کچھ سوالات بھی کیے۔ اس کے بعد انہوں نے طاہرہ کا ہاتھ تمام کر کچھ دیر مراقبہ کیا اور چاچی کو یہ امداد ہتاک اطلاع دی کہ ان کا شک سو فیصد درست ہے اور طاہرہ واقعی کسی کی شدید نظر بند کے زیر اثر ہے البتہ انہوں نے چاچی کو یہ اطمینان دلایا کہ طاہرہ ان کے مستقل علاج سے انشاء اللہ جلد تسکین ہو جائے گی اور ماجد نامی وہ کردار اس کے ذہن سے صاف ہو جائے گا۔ چاچی کو بہت عرصے بعد کوئی خوشی کی خبر ملی تھی۔ وہ اور فیصلہ خوشی سے خوشی طاہرہ کو لے گھر واپس آ گئے۔ اندر صبر اہو جانے کے باعث چاچی نے اکیلی فیصلہ کو واپس مسرال نہیں جانے دیا اور رات اپنے پاس ہی روک لیا جو ان کے حق میں اچھا ہی ثابت ہوا کیونکہ اس رات وہ طاہرہ کو تنگن کے باعث خواب آور گولی کھانا بھول گئیں اور نتیجتاً آدھی رات کو طاہرہ نے ان دونوں کو سوتا پا کر پاؤں پٹی خانے سے چھری حاصل کر لی اور سینے میں گھونپ لی اس نے ایک خط بھی تحریر کیا تھا جس میں اس نے اپنے اس عمل کا ذمہ دار چاچی کو ٹھہرایا جو اسے ماجد کے پاس جانے سے روک رہی تھیں (فیصلہ کو یہ خط اگلے روز چوڑے لیے کے پاس رکھا ملا تھا)۔

کا نام سنا تھا لیکن یہ خیال ان کا دل بٹھائے دے رہا تھا کہ ان کی مصیبت بیٹی اس کا شکار ہو گئی ہے۔ اگر وہ طاہرہ کو ان کے سامنے نہ بلاتیں، کوئی بھی بہانہ کر دیتیں تو آج ان کی پھول سی بیٹی اس اذیت سے نہ گزرتی۔ جب چاچی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو چائنا زبہا کر اپنے رب کے حضور کھڑی ہو گئیں اور گڑ گڑا کر اپنی بیٹی کی محسینا بی کی دعا مانگتی رہیں۔ دعا مانگ کر چاچی کا دل کچھ ہلکا ہوا تو انہوں نے معاملے پر غصہ دل سے سے سرے سے غور کرنا شروع کیا۔ سوچے سوچے ان کے دماغ میں اچانک زبیدہ خالہ کا نام آیا۔ زبیدہ خالہ ان کی دور کی خالہ ہوتی تھیں۔ مصنفہ العری کے باعث وہ دیکھنے کی صلاحیت سے بھی محروم ہو چکی تھیں لیکن اس عمر میں بھی ان کی یادداشت غضب کی تھی۔ فیصلہ کی شادی پر وہ اپنی طبیعت خرابی کے باعث نہ آسکی تھیں۔ وہ شروع ہی سے جھاڑ پھونک اور روحانی علاج کے ذریعے دوسروں کے کام آتی تھیں۔

چاچی نے پہلی فرصت میں ان کے گھر فون کیا۔ جواب ان کے بیٹے نے بتایا کہ پچھلے کچھ دنوں سے زبیدہ خالہ شدید علیل ہیں وہ کل ہی تین دن اسپتال رہ کر۔ آئی ہیں اور۔۔۔ فی الحال سوری ہیں۔ چاچی کو یہ سن کر کچھ مایوسی ہوئی مگر انہوں نے امت نہ ہاری اور اگلی ہی شام فیصلہ کی مدد سے سوئی جا گئی کیفیت میں جھلا طاہرہ کو لیے زبیدہ خالہ کے گھر جا پہنچیں۔ ان کے بیٹے نے جو بتایا تھا اس کے مقابلے میں زبیدہ خالہ کی حالت زیادہ تشویشناک تھی، اگر زندگی صرف آتی جاتی سانسوں کا نام ہے تو وہ زندہ تھیں۔ اس کے علاوہ ان کے اندر زندگی کی کوئی رشتہ باقی نہ رہی تھی۔ فیصلہ اور چاچی ان کی یہ حالت دیکھ کر باپوس ہو گئیں۔ ان کی بہو کو جب چاچی کی آمد کی وجہ پتا لگی تو اس نے انہیں زبیدہ خالہ کی ایک شاگرد حیمہ بی بی کا پتا دیا جو اسی محلے میں رہتی تھی۔ بقول اس کے وہ زبیدہ خالہ کی بچی شاگردوں میں سے ہے، خود زبیدہ خالہ بھی اپنے پاس علاج کی غرض سے آئے لوگوں کو اب انہی کے پاس سمجھتی تھیں۔ چاچی کی ذہنی ہوتی کسی کو جیسے ایک اور تنگے کا سہارا مل گیا۔ وہ اپنی بیٹی کو آج کل کل کچوں میں بیٹھنے اپنی دکان چکاتے نام نہاد عاملوں کے ہاتھوں میں نہیں سوچنا چاہتی تھیں۔ چنانچہ طاہرہ کو لے کر اس بچے پر پہنچ گئیں جو زبیدہ خالہ کی بہو نے بتایا تھا۔ ان کے گھر پر لوگوں کی بھیڑ لگی تھی اور لوگ۔۔۔ اپنی باری کے انتظار میں گھنٹوں سے بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ چاچی

اور فیصلہ بھی طاہرہ کو لیے ایک کونے میں بیٹھ گئیں۔ غرض اس روز کوئی دو گھنٹے طویل صبر آزما انتظار کے بعد طاہرہ کا نمبر آیا۔ فیصلہ بی بی نے فوراً سے چاچی کی زبانی طاہرہ کی کیفیت سے جزا ہر واقعہ سنا اور کچھ سوالات بھی کیے۔ اس کے بعد انہوں نے طاہرہ کا ہاتھ تمام کر کچھ دیر مراقبہ کیا اور چاچی کو یہ امداد ہتاک اطلاع دی کہ ان کا شک سو فیصد درست ہے اور طاہرہ واقعی کسی کی شدید نظر بند کے زیر اثر ہے البتہ انہوں نے چاچی کو یہ اطمینان دلایا کہ طاہرہ ان کے مستقل علاج سے انشاء اللہ جلد تسکین ہو جائے گی اور ماجد نامی وہ کردار اس کے ذہن سے صاف ہو جائے گا۔ چاچی کو بہت عرصے بعد کوئی خوشی کی خبر ملی تھی۔ وہ اور فیصلہ خوشی سے خوشی طاہرہ کو لے گھر واپس آ گئے۔ اندر صبر اہو جانے کے باعث چاچی نے اکیلی فیصلہ کو واپس مسرال نہیں جانے دیا اور رات اپنے پاس ہی روک لیا جو ان کے حق میں اچھا ہی ثابت ہوا کیونکہ اس رات وہ طاہرہ کو تنگن کے باعث خواب آور گولی کھانا بھول گئیں اور نتیجتاً آدھی رات کو طاہرہ نے ان دونوں کو سوتا پا کر پاؤں پٹی خانے سے چھری حاصل کر لی اور سینے میں گھونپ لی اس نے ایک خط بھی تحریر کیا تھا جس میں اس نے اپنے اس عمل کا ذمہ دار چاچی کو ٹھہرایا جو اسے ماجد کے پاس جانے سے روک رہی تھیں (فیصلہ کو یہ خط اگلے روز چوڑے لیے کے پاس رکھا ملا تھا)۔

چاچی رات کو ہاتھ روم جانے کو اٹھیں تو صحن میں کسی چیز سے الجھ کر اس پر جا گرے۔ چاچی کے گرنے سے جوشور ہوا تو فیصلہ بھی بڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اس نے جب حق جلائی تو صحن کا منظر دیکھ کر بدحواس ہو کر جو بیٹی تو پھر جھنجھٹی ہی چلی گئی۔ فرش پر طاہرہ بے شدہ پڑی تھی اور اس کے اوپر چاچی گری ہوئی تھیں، ان کی قمیص پر خون کے دھبے تھے۔ جیسا کہ بعد میں پتا چلا کہ وہ خون دراصل طاہرہ کا تھا جو اس کے سینے سے نکل رہا تھا اور طاہرہ پر گرنے کی وجہ سے چاچی کی قمیص پر بھی لگ گیا۔ پڑوسیوں کے دروازہ بجانے پر فیصلہ نے گرتے پڑتے دروازہ کھولا۔ اس کے بعد کے معاملات پڑوسیوں نے ہی مستنبط کیے، ایسبیلنس منگوائی گئی اور طاہرہ کو اس میں ڈال کر اسپتال لے جایا گیا۔ چاچی کو گرنے کی وجہ سے گھٹنے پر ہلکی سی چوٹ آئی تھی جو گور کرنے سے بہتر ہو گئی البتہ طاہرہ چند روزوں تک اسپتال میں داخل رہی۔ ڈاکٹروں نے تو ایک موقع پر جواب دے دیا تھا مگر یہ شاید چاچی کے نیک اعمال تھے اور طاہرہ کی مظلومیت کہ





## ناولان

جناب ایڈیٹر صاحب  
السلام علیکم

یہ آج کے دور کا المیہ ہے۔ لوگ ایک چہرہ پر کنی چہرے سجائے ہوئے ہیں۔ وقار بھی ملمع شدہ چہرے کی وجہ سے طوبیٰ کو پہچان نہ سکا اور جال میں پھنستا چلا گیا۔ امید ہے یہ سچ بیانی پسند آئے گی  
عامر شاہین  
(ملتان کنٹ)

نہیں چاہا تھا اس لیے اس نے تعلیم چھوڑ دی تھی۔ متحمل ہونے کی وجہ سے وہ کوئی کام بھی نہیں کرتا تھا۔ اس کا زیادہ وقت دوستوں سے ملنے اور پارٹیوں میں شرکت کرتے ہوئے گزرتا تھا۔ اس کی ایک بہن بھی تھی جس کا نام فرحت تھا۔ فرحت اس سے چار سال چھوٹی تھی۔ اسے پڑھنے کا بے حد شوق تھا۔ والد تو اسے میٹرک کے بعد نہیں پڑھانا چاہتے تھے لیکن فرحت کی ضد اور شوق کی وجہ سے انہوں نے اسے حرید پڑھنے کی اجازت دے دی تھی۔ اب وہ بی اے کی طالبہ تھی۔  
وقار کی امی اس کی شادی کرنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے

وقار اور رنگ بھیل کے آئینے کے سامنے کھڑا کر کے اپنے بال میٹ کر دیا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ دھڑکی آواز میں گنگنا بھی رہا تھا۔ اس نے براؤن کمر کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس کی رنگت صاف تھی۔ اس کی آنکھیں بڑی اور پیشانی کشادہ تھی۔ قدر بھی دراز تھا۔  
وقار کا حلق متحمل گھرانے سے تھا۔ اس کے والد زمیندار تھے۔ ہائی گاؤں میں زمینیں تھیں۔ اس کے علاوہ اس کے والد کی ملکان میں کاشن فیکٹری بھی تھی۔ وقار ایف اے پاس تھا۔ ایف اے کرنے کے بعد اس کا دل آگے پڑھنے کو

قدرت کو ان پر رحم آگیا اور طاہرہ جردی طور پر مستند ہو کر اپنے گھر واپس آ گئی۔

اپنی بہن کی یہ حالت دیکھ کر نیر تو غصے سے پھری اسی وقت اپنی پڑوسن سے دو دو ہاتھ کرتے جارہی تھی۔ چاچی کے بہت سچھائے بچھائے پردہ کچھ تابو میں آئی۔ اس دوران نیر کی سانس بھی طاہرہ کو دیکھنے اسپتال آئیں اور جب انہیں اس بات کا علم ہوا کہ نیر نے ان کے علم میں لائے بغیر ان لوگوں کو طاہرہ کے رشتے کے لیے بیجا تھا تو انہوں نے اپنا سر پیٹ لیا۔ بقول ان کے وہ لوگ شروع ہی سے پراسرار حرکتوں میں ملوث تھے اور ان کے گھر میں چالوروں کی ہڈیاں، ٹوٹی ہوئی چپلیں اور موروں کے پر وغیرہ بھی لٹکے ہوئے ہیں۔ گھر کی اندرونی دیواریں پر بھی انہوں نے عجیب و غریب زبان میں کچھ حروف بھی کندہ کر رکھے ہیں نیز ان کے ملے جلے والے بھی انہی کی طرح مشکوک کردار کے حامل ہیں۔ زیادہ تر لوگ ان سے ملنے بارہ بیچ کے بعد ہی آتے ہیں اور ان کے بارے میں سارے محلے کی یہ منتقد رائے تھی کہ یہ لوگ کالا جادو کرنے کرانے والے لوگ ہیں۔ پڑوسی ہونے کے ناتے ٹھوڑی بہت بات چیت رکھتی۔ بڑی ہے۔ راشد کے ویسے میں بھی بحالیت مجبوری ان لوگوں کو دعوت نامہ دیا گیا تھا۔ نیر بھی نئی شادی ہو کر آئی تھی اور ان کے بارے میں کچھ نہ جانتی تھی چنانچہ اس نے آسانی سے چار انگلیاں حرید بیوقوفی اس نے اپنی سسرال میں کسی سے اس کا ذکر نہ کر کے کی یہاں تک کہ راشد بھی رشتے والی بات سے لاعلم تھا۔ اگر نیر صرف اس سے بھی ذکر کر دیتی تو راشد اسے سختی سے منع کر دیتا اور چاچی کو بھی یہ دن نہ دیکھنے پڑتے۔ طاہرہ، ان لوگوں کو بھی اس بات کا علم تھا کہ منی سرگرمیوں میں ملوث ہونے کے سبب کوئی شریف والدین سیدھے طریقے سے تو ان کو اپنی بیٹی نہ دیتے اسی لیے انہوں نے ٹیڑھا راستہ اپنایا اور طاہرہ ان کے چنگل میں بری طرح پھنس گئی۔

طاہرہ اب بے حد کمزور ہو چکی تھی لیکن ماجد کا نام اب بھی اس کی زبان پر تھا۔ چاچی بے بسی سے طاہرہ کی یہ حالت دیکھتے اور صبر کے گھونٹ پیتے پھر کچھ عرصے بعد اس کی حالت کچھ بہتری ہوئی تو وہ اسے دوبارہ رجیم بی بی کے پاس لے گئیں جنہوں نے آہستہ آہستہ اپنے روحانی علاج کے ذریعے طاہرہ کو ماجد کے قہقہے سے آزاد کروایا۔ چاچی نے بتایا، اس عمل کے دوران طاہرہ بہت تکلیف سے گزری۔ ایک دن چھوڑ کر وہ خاتون اسے دم کیا ہوا پانی

پلاتیں جسے بی کر کچھ دیر کو اس کی حالت غیر ہو جاتی پھر اسے تے آتی جس میں انہوں نے اپنی آنکھوں سے طاہرہ کو اس روز کھلائی جانے والی مٹائی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے دیکھے جو ان ماں بیٹی نے طاہرہ کو زبردستی کھلائی تھی۔ جبر بی بی کے مطابق دراصل اس مٹائی پر عمل کیا گیا تھا جو ان دونوں خواتین نے چاچی کی نظر بچا کر رے میں رکھی ہوئی مٹائی میں شامل کر دی تھی اور کامیابی سے اپنے منصوبے پر عمل کرتے ہوئے وہی مٹائی انہوں نے طاہرہ کو کھلا دی تھی۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ جب تک یہ مٹائی طاہرہ کے معدے میں رہتی وہ ماجد کے نام کی مالا جھتی رہتی اور بعد میں چاچی مجبوراً اپنی بدنام بیٹی کا ہاتھ ان کے بیٹے کے ہاتھ میں دے دیتے لیکن مارنے والے سے بچانے والا زیادہ بڑا ہے اور اسی کے کرم سے طاہرہ اور چاچی ان کے پھیلانے ہوئے جال سے بال بال بچ گئیں۔

طاہرہ کا علاج اس وقت تک جاری رہا جب تک اس کا معدہ اس عمل کی ہوئی مٹائی سے خالی نہیں ہو گیا۔ اس دوران اس کی حالت بھی بہتری کی طرف گامزن تھی اور آہستہ آہستہ ماجد کا بھوت اس کے سر سے اترتا چار ہوا تھا۔ آخر کار طاہرہ پوری طرح سے مستحباب ہو گئی۔ حیرت انگیز طور پر طاہرہ کے دل میں ماجد کے لیے جتنی محبت تھی رفتہ رفتہ وہ نفرت میں تبدیل ہو گئی۔ شاید یہ علاج کا اثر تھا کہ ماجد اب اس کے نزدیک دنیا کی سب سے قابل نفرت شخصیت میں سے ایک تھا۔

چاچی کی زوداد مکمل ہو چکی تھی۔ کمرے میں موجود ساری خواتین اس حیرت انگیز کہانی کے زیر اثر عجیب سی کیفیت میں مبتلا تھیں۔ خود میں بھی طاہرہ کو دیکھتے ہوئے ہی سوچ رہی تھی کہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ نے تو واضح الفاظ میں جادو کرنے اور کرانے والے پر جنت حرام قرار دے دی ہے پھر کیوں اپنے آپ کو مسلمان کہلانے والے اور دین اسلام کا دھندورا پیٹنے والے اس قبیح فعل میں مبتلا ہیں جو سیدھے سیدھے ان کو اسلام سے خارج کر دیتا ہے۔ ایسا کیوں ہے کہ جادو اور کالے علم کا سہارا لے کر وہ کامیابی کی میز پر چڑھنا چاہتے ہیں اور دنیا کی ہر خوشی کو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ آخر ان نام نہاد مسلمانوں کو دوسروں کی زندگی برباد کر کے اور خود کو دوزخ کا ایجنڈا بنا کر کیا خوشی ملتی ہے۔ ہے کوئی جواب؟





خاندان کی لڑکیوں کی تصویریں بھی اسے دکھائی تھیں لیکن وقار نے کسی بھی لڑکی کو پسند نہیں کیا اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنی پسند سے شادی کرے گا۔

آج وقار اپنی گرل فرینڈ طوطی سے ملنے جا رہا تھا۔ اس کی اور طوطی کی ملاقات موبائل فون پر ہوئی تھی۔ ایک دن اس کے نمبر پر ایک رات کال آئی۔ کال کرنے والی لڑکی نے اپنا نام طوطی بتایا۔ اس نے کہا کہ وہ اپنی کھلی کوال کر رہی تھی کہ اس کے بیل فون کا نمبر مل گیا اور یوں ان کے درمیان دوستی ہو گئی۔ طوطی نے وقار کو بتایا تھا کہ اس کے دو بھائی ہیں جو بڑے بڑے ہیں۔ وہ تقریباً تیر کی اسٹوڈنٹ ہے۔ ان دونوں کی دوستی کو ایک ماہ ہو گیا تھا۔ چند روز پہلے طوطی نے وقار کو بتایا تھا کہ وہ بھی ملتان کی رہنے والی ہے۔ وقار نے اس سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تو طوطی نے ہائی بھری اور آج شام پانچ بجے گرین ہوٹل میں ملنے کا وقت طے ہوا تھا۔

بال سیٹ کرنے کے بعد وقار نے برش ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا اور اپنے سوٹ پر پرفوم چھڑکنے کے بعد اپنا تعقیدی جائزہ لیا۔ اسی لمحے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی تو وقار نے بے اختیار چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔

”آجائیں۔“ وقار نے کہا تو دروازہ کھلا اور اس کی بہن فرحت اندر داخل ہوئی۔

”اوہ! کیا بات ہے بھائی جان، آج تو آپ کسی فلم کے ہیرو لگ رہے ہیں۔ نہیں جا رہے ہیں؟“ فرحت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں“ میں ایک فرینڈ سے ملنے جا رہا ہوں۔“ وقار نے جواب دیا۔

”فرینڈ سے یا... گرل فرینڈ سے۔“ فرحت نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے تیار ہونے سے تو یہی لگتا ہے کہ آپ گرل فرینڈ سے ہی ملنے جا رہے ہیں۔“

”فرحت! وقار نے اسے پیار سے ڈانٹا۔

”بھائی جان، مجھے بتادیں۔ مہرمت کریں میں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔“ فرحت نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ویسے وہ خوش نصیب ہے کون؟“

”میں اسے ابھی نہیں جانتا۔“ وقار نے کہا۔ ”ہماری فون پر ہی بات ہوئی ہے۔ آج پہلی بار اس سے ملاقات کر رہا ہوں۔“

”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں۔“ فرحت نے شرارت بھرے لہجے میں کہا۔

”تم... تم... تم نہیں جانتیں۔“ وقار نے جھلب دیا۔

”اسی طرح... میں آپ کے ساتھ نہیں چلتی۔ اس کا نام ہی بتا دیں بلکہ ہو سکے تو آپ اس کی بیل فون سے تصویریں بناتے لائیے گا تاکہ میں امی سے بات کر سکوں۔“

”اس کا نام طوطی ہے۔“ وقار نے بتایا۔

”طوطی۔“ وہ کیا خوبصورت نام ہے۔“ فرحت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ستو! اس سلیٹ میں امی جان سے بات کرنے کی ابھی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وقار نے کہا۔ ”میں پہلے طوطی سے بات کروں پھر تمہیں بتاؤں گا تو تم امی سے بات کرنا۔“

”اسی طرح! نہیں کروں گی بات۔“ مگر ایک شرط ہے۔“ فرحت نے کہا۔

”شرط! تمہاری کیا شرط ہے؟“ وقار نے استغماہ لہجے میں پوچھا۔

”آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ آپ میری ہونے والی بھائی سے جلد ملاقات کرائیں گے۔“ فرحت نے کہا تو وقار نے طویل سانس لیا۔

”اوکے! اوکے! میں وعدہ کرتا ہوں۔ اب مجھے اجازت۔“ طوطی کچھ جکی ہوئی اور میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“ وقار نے مسکراتے ہوئے کہا تو فرحت ایک سائیڈ پر ہو گئی اور وقار مسکراتا ہوا کمرے سے نکل کر پورچ میں آ گیا جہاں اس کی سسٹہ ماڈل کی شاندار کار کھڑی تھی۔ وقار اپنی کار میں سوار ہوا اور کمرے سے نکل کر اس ہوٹل کی طرف بڑھ گیا جہاں طوطی سے ملنا تھا۔ بیس منٹ کی مسافت کے بعد وقار گرین ہوٹل پہنچ گیا۔

اس نے کار پارکنگ میں کھڑی کی اور گاڑی لے کر وہ اسے جیب میں رکھتا ہوا ہوٹل کے ہال کی طرف بڑھ گیا۔ چونکہ اس نے ہوٹل میں اپنی میز پر پروکرا دی تھی اس لیے اس کی میز پر پڑی تھی۔ وقار اپنی میز پر جا کر بیٹھ گیا اور طوطی کا انتظار کرنے لگا۔ اسی لمحے ایک میٹر آیا تو وقار نے اسے کہا کہ وہ تھوڑی دیر تک آرڈر دے گا۔ طوطی نے اسے بتایا تھا کہ اس نے کچھ کھانا کمر کا سوٹ پہنا ہوا ہوگا اس لیے وقار ہال میں داخل ہونے والی لڑکیوں کو دیکھ رہا تھا لیکن کافی دیر گزری اور طوطی نہ آئی تو وقار کو بے چینی سی ہونے لگی۔ اسے ایک ایک صدیوں پر محیط لگ رہا تھا۔ وہ بار بار گھڑی پر وقت دیکھ رہا تھا اور جب چھ بج گئے اور طوطی نہ آئی تو وقار پریشان ہو گیا۔ اس نے اپنے گوت کی جیب سے بیل فون نکالا اور طوطی کو کال

کرنے لگا۔ دوسری طرف بیل مسلسل جاری تھی۔

”طوطی! رابلہ ہوتے ہی وقار نے کہا۔“ کہاں ہوئی بھی؟“ میں ایک گھنٹے سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”سوری ڈیئر! میں آج نہیں آسکوں گی۔“ طوطی نے کہا تو وقار چونک پڑا۔

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ وقار نے پوچھا۔

”دراصل میرے بڑے بھائی کی سرسراہٹ لگ گئی ہے۔ میں ان کے لیے امی کے ساتھ کھانا بنا رہی ہوں۔“ طوطی نے مجبوری بتائی۔ ”اس لیے میں آج نہیں آسکتی۔ میں تمہیں کال کر کے بتانا چاہتی تھی لیکن... موقع ہی نہیں ملا۔ پلیز مہد مت کرنا۔“

”ٹھیک ہے۔ پھر تم کب ملو گی؟“ وقار نے پوچھا۔

”ہم کل ملیں گے۔ تم میرے کالج آ جانا اور مجھے وہیں سے پک کر لینا۔“ طوطی نے کہا۔

”ٹھیک ہے، میں کل تمہارے کالج آ جاؤں گا۔“ وقار نے کہا۔

”وقار! طوطی نے لجاجت بھرے لہجے میں کہا۔“ تم ناراض تو نہیں ہونا۔“

”نہیں! میں ناراض نہیں ہوں۔“ وقار نے جواب دیا۔

”تھینک یو! اوکے۔ پھر کل ملاقات ہوگی۔ تم بارہ بجے تک آ جانا۔“ طوطی نے کہا اور پھر رابلہ منقطع ہو گیا تو اس نے بیل فون آف کر کے جیب میں رکھ لیا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ کار میں سوار اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوا تو فرحت اس کے سامنے آ گئی۔ وقار کا منہ لٹکا دیکھ کر وہ چوٹی۔

”ارے بھائی، آپ کا منہ کیوں لٹکا ہوا ہے۔“ فرحت نے کہا۔ ”لگتا ہے میری بھائی خوبصورت نہیں ہیں۔ اس لیے آپ اداں دکھائی دے رہے ہیں۔“

”کیسی کوئی بات نہیں ہے بھئی۔“ وقار نے اس کے سر پر چپٹ لگائی۔ ”وہ آج نہیں آ سکی۔“

”کیوں؟“ فرحت نے چونک کر کہا تو وقار نے اسے طوطی کے نہ آنے کی وجہ بتائی اور پھر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

دوسرے دن وقار مقررہ وقت پر طوطی کے کالج کے سامنے پہنچ گیا اور طوطی کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ چونکہ وقار نے طوطی کو اپنی کار کا نمبر بتا دیا تھا اس لیے تھوڑی دیر کے بعد وقار نے ایک لڑکی کو دیکھا جو کالج سے نکل کر اس کی کار کی طرف آ رہی تھی۔ اس

لڑکی کے چہرے پر نقاب تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کتابیں تھیں۔ لڑکی کا قد متناسب تھا۔ وہ اسٹارٹ تھی۔ اس لڑکی کو اپنی طرف آتا دیکھ کر وقار سمجھ گیا کہ یہی طوطی ہے چنانچہ وہ کار کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ لڑکی اس کے قریب پہنچ گئی۔ لڑکی کی آنکھیں بڑی بڑی اور خوبصورت تھیں۔

”ہیلو! آ رہے ہو وقار؟“ لڑکی نے مترنم لہجے میں کہا تو وقار چونکا۔

”اوہ! میں۔ میں وقار ہوں۔“ وقار نے جواب دیا۔

”آئی ایم طوطی۔“ لڑکی نے کہا تو وقار کے چہرے پر چمک ابھر آئی۔

”کیسی ہو طوطی؟“ وقار نے کہا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ کیا ہم یہیں کھڑے کھڑے باتیں کریں گے یا کہیں چل کر بیٹھیں گے۔“ طوطی نے کہا تو وقار گھبرا گیا۔

”اوہ سوری! بیٹھو۔“ وقار نے جلدی سے کہا اور کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر اس نے سائیڈ سیٹ کا دروازہ کھول دیا تو طوطی کار میں بیٹھ گئی۔

”کہاں چلیں؟“ وقار نے طوطی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے کسی پارک میں چلتے ہیں۔“ طوطی نے کہا تو وقار نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ پھر اس نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔

وقار کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی کیونکہ وہ پہلی بار کسی لڑکی سے مل رہا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن دھوکہ کی مانند چل رہی تھی۔ حالانکہ جب وہ طوطی سے فون پر بات کرتا تھا تو اس وقت وہ گھبراہٹ کا شکار نہیں ہوتا تھا جتنا اس سے مل کر ہو رہا تھا۔ طوطی پر اعتماد انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔

”کیا اپنا چہرہ نہیں دکھاؤ گی؟“ وقار نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا میرا چہرہ دیکھنا ضروری ہے؟“ طوطی نے الٹا سوال کیا تو وقار گڑبڑا گیا۔

”نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے تو ویسے ہی کہا ہے۔“ وقار نے کہا۔

”دراصل میرا حلق بڑھ ہی گھرائے ہے اس لیے شادی سے پہلے میں اپنا چہرہ تمہیں نہیں دکھا سکتی۔“ طوطی نے کہا۔

”اوہ! وقار نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”ٹھیک ہے۔ پھر تم بتاؤ میں اپنے والدین کو تمہارے گھر کب بھیجوں۔“



## نہیں انکل نہیں

جناب مدیر اعلیٰ

سلام مسنون

یورپ کو محفوظ ترین اور ترقی کا ضامن علاقہ قرار دینے والے یہ خبر ہیں کہ وہاں کیسے کبھی درندہ صفت لوگ چھپ بیٹھے ہیں۔ پاکستان کی پاک سوزمین پر یورپ کو ترجیح دینے والے اس سچ بیانی کو ضرور ملاحظہ کریں

شہناز احمد  
(لاہور)



ای سے پتا چلا کہ رضا کو کبھی فورنیا کی مشہور یونیورسٹی میں اسکا رشب مل گیا ہے۔ تعلیم مکمل کرنے میں تین چار سال لگ جائیں گے۔ اس لیے یہ طے پایا کہ نکاح کر کے وہ سارہ کے بچہ وغیرہ لے جائیں گے اور بعد میں اسے بلا لیں

جب سارہ کے لیے رضا کا رشتہ آیا تو اسے خوشی سے زیادہ حیرت ہوئی۔ رضا حسن ناموں کے بیٹے تھے۔ خوش حال مگر بے حد سویر، پڑھا کہ تھوڑا سا اپنے آپ میں ہی رہنے والے۔

جولائی 2014ء

281

ماہنامہ مسرگزشت

آواز سنائی دی۔  
”ایہ۔ ایہ۔ میں وقار۔ میں کہاں ہوں۔ یہ لوگ کون ہیں۔“ وقار نے جیڑی سے کہا۔

”وقار بیٹا پریشان مت ہو۔ ان لوگوں نے تمہیں تاون کے لیے اغوا کیا تھا۔ میں نے ایک کروڑ ادا کر دیا ہے اب یہ تمہیں جلد ہی گھر چھوڑ جائیں گے۔“ اس کے ابو نے جواب دیا تو وقار چونک پڑا۔ پھر اس سے پہلے کہ وقار کوئی بات کرنا اس آدمی نے سیل فون ہٹا کر اپنے کان سے لگا لیا۔

”اب تمہیں اپنے بیٹے سے بات کر کے تسلی ہو گئی ہو گی۔ تمہارا بیٹا شام تک گھر پہنچ جائے گا۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”اور ہاں، میں تمہیں ایک بار پھر کہہ رہا ہوں، اگر تم نے پولیس کو بتایا تو تمہیں اپنے بیٹے کی لاش ملے گی۔“

”نن۔ نن۔ نہیں۔ نہیں، میرے بیٹے کو کچھ مت کہنا۔ میں پولیس کو نہیں بتاؤں گا۔“ وقار کے ابو نے منت مگرے لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس آدمی نے کہا اور پھر سیل فون آف کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا۔

”میں تم لوگوں نے اغوا کیا ہے؟“ وقار نے اس آدمی سے پوچھا۔ ”طوبی کہاں ہے۔ کیا تم نے اس کے گھر والوں سے بھی تادان لیا ہے؟“

وقار کی بات سن کر وہ آدمی بے اختیار اس پڑا۔ ”نہیں۔ طوبی ہماری ساکھی ہے۔“

”کیا؟“ وقار حیرت سے بولا۔ اس کی آنکھیں حیرت کی شدت سے پھلکی چلی گئیں۔ ”کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”مسٹر وقار، تمہارا ایک گینگ ہے اور وہاںے گینگ میں متحد لڑکیاں ہیں جو موہاٹل فون پر تم جیسے بھولے بھالے اور احمق لڑکوں سے دوستیاں کر کے انہیں چال میں پھنساتی ہیں اور پھر انہیں بے ہوش کر کے اپنے ٹھکانے پر لے آتی ہیں اور اس طرح ہم ان لوجوانوں کے والدین سے ان کے۔۔۔

۔۔۔ بدلے تادان وصول کرتے ہیں۔“ اس آدمی نے جواب دیا۔ ”چونکہ تمہارے والد نے بھی تمہارا تادان ادا کر دیا ہے اس لیے اب تمہیں شام تک چھوڑ دیا جائے گا۔“

وقار نے ہونٹ سمجھنے لپے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی موہاٹل فون پر جس لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ لڑکی اسے اپنی محبت کے چال میں پھانس کر اسے بے وقوف بنائے گی۔ حالانکہ وہ طوبی سے شادی کرنے کی حد تک سنجیدہ تھا۔

وقار نے ہونٹ سمجھنے لپے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی موہاٹل فون پر جس لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ لڑکی اسے اپنی محبت کے چال میں پھانس کر اسے بے وقوف بنائے گی۔ حالانکہ وہ طوبی سے شادی کرنے کی حد تک سنجیدہ تھا۔

وقار نے ہونٹ سمجھنے لپے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی موہاٹل فون پر جس لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ لڑکی اسے اپنی محبت کے چال میں پھانس کر اسے بے وقوف بنائے گی۔ حالانکہ وہ طوبی سے شادی کرنے کی حد تک سنجیدہ تھا۔

وقار نے ہونٹ سمجھنے لپے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی موہاٹل فون پر جس لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ لڑکی اسے اپنی محبت کے چال میں پھانس کر اسے بے وقوف بنائے گی۔ حالانکہ وہ طوبی سے شادی کرنے کی حد تک سنجیدہ تھا۔

وقار نے ہونٹ سمجھنے لپے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی موہاٹل فون پر جس لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ لڑکی اسے اپنی محبت کے چال میں پھانس کر اسے بے وقوف بنائے گی۔ حالانکہ وہ طوبی سے شادی کرنے کی حد تک سنجیدہ تھا۔

وقار نے ہونٹ سمجھنے لپے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی موہاٹل فون پر جس لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ لڑکی اسے اپنی محبت کے چال میں پھانس کر اسے بے وقوف بنائے گی۔ حالانکہ وہ طوبی سے شادی کرنے کی حد تک سنجیدہ تھا۔

”میں تمہیں بہت جلد بتا دوں گی۔“ طوبی نے شرمائے ہوئے انداز میں کہا۔ پھر وقار نے ایک جنرل اسٹور سے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لیں اور پھر وہ آگے بڑھ گئے۔ ابھی وہ تھوڑی سی دور گئے تھے کہ طوبی نے وقار سے کہا۔  
”وقار! کاررو کننا۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“ وقار نے حیرت مگرے لہجے میں پوچھا۔ ”تم کار روکو تو سہی۔ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“ طوبی نے کہا تو وقار نے کار روک کے کنارے روک دی۔ جیسے ہی اس نے کار روکی، طوبی نے بجلی کی سی جیڑی سے

پرفیوم کی چھوٹی سی ایک شیشی نکال کر وقار کے چہرے پر اسپرے کیا دوسرے ہی لمحے وقار کو اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیلتا چلا گیا اور پھر اس کا سر سیٹ کی پشت سے لگ گیا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

وقار کو ہوش آیا تو اسے اپنا سر چکراتا ہوا محسوس ہوا۔ اس کا سر دائیں طرف ڈھلکا ہوا تھا۔ وہ چند لمحے اسی حالت میں بڑا رہا پھر جب اس کا شعور جاگا تو اس نے بے اختیار اٹھنے کی کوشش کر کرے سے بندھا ہونے کی وجہ سے وہ صرف گھساکر رہ گیا۔ اس نے سر گھما کر دیکھا تو وہ بے اختیار چونک پڑا۔ وہ

اس وقت ایک کمرے میں کرسی کے ساتھ ری سے بندھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے ایک آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ اس آدمی کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی۔ مٹی موٹھیں اور کھنی داڑھی سے اس کی شکل خوفناک دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی آنکھیں خون کیوتر کی مانند سرخ تھیں۔ اس نے شلواریں پہنی ہوئی تھیں۔ اس کے عقب میں دو بد معاش ٹائپ لوجوان کھڑے تھے جن کے ہاتھوں میں بڑا اور تھے۔

”لگ۔ لگ۔ کون ہو تم۔۔۔ اور۔۔۔ اور میں کہاں ہوں۔“ وقار نے حیرت مگرے لہجے میں کہا۔ ”طوبی کہاں ہے؟“

اس آدمی نے وقار کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنی ٹھیں کی جیب سے سیل فون نکالا تو وقار بے اختیار چونک پڑا۔ یہ سیل فون اسی کا تھا۔ اس آدمی نے سیل فون آن کرنے کے بعد کال ملا دی۔

”لو۔۔۔ اپنے والد سے بات کرو۔“ اس آدمی نے حکمانہ لہجے میں کہا اور سیل فون وقار کے کان سے لگا دیا۔ وقار کو دوسری طرف نکل جانے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ پھر کال انڈ کر لی گئی۔

”ہیلو۔ ہیلو۔۔۔“ دوسری طرف سے وقار کو اپنے والد کی

”لگ۔ لگ۔ کون ہو تم۔۔۔ اور۔۔۔ اور میں کہاں ہوں۔“ وقار نے حیرت مگرے لہجے میں کہا۔ ”طوبی کہاں ہے؟“

اس آدمی نے وقار کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنی ٹھیں کی جیب سے سیل فون نکالا تو وقار بے اختیار چونک پڑا۔ یہ سیل فون اسی کا تھا۔ اس آدمی نے سیل فون آن کرنے کے بعد کال ملا دی۔

”لو۔۔۔ اپنے والد سے بات کرو۔“ اس آدمی نے حکمانہ لہجے میں کہا اور سیل فون وقار کے کان سے لگا دیا۔ وقار کو دوسری طرف نکل جانے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ پھر کال انڈ کر لی گئی۔

”ہیلو۔ ہیلو۔۔۔“ دوسری طرف سے وقار کو اپنے والد کی

”لگ۔ لگ۔ کون ہو تم۔۔۔ اور۔۔۔ اور میں کہاں ہوں۔“ وقار نے حیرت مگرے لہجے میں کہا۔ ”طوبی کہاں ہے؟“

اس آدمی نے وقار کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنی ٹھیں کی جیب سے سیل فون نکالا تو وقار بے اختیار چونک پڑا۔ یہ سیل فون اسی کا تھا۔ اس آدمی نے سیل فون آن کرنے کے بعد کال ملا دی۔

”لو۔۔۔ اپنے والد سے بات کرو۔“ اس آدمی نے حکمانہ لہجے میں کہا اور سیل فون وقار کے کان سے لگا دیا۔ وقار کو دوسری طرف نکل جانے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ پھر کال انڈ کر لی گئی۔

”ہیلو۔ ہیلو۔۔۔“ دوسری طرف سے وقار کو اپنے والد کی

280

ماہنامہ مسرگزشت

جولائی 2014ء



گئے۔ مگر سارہ کو جہاں یہ سن کر خوشی ہوئی کہ امریکا جانے کا موقع مل رہا ہے۔ وہاں تھوڑی سی جھجک بھی تھی کہ رضائے بھی اشارے، اشارے میں بھی اپنی پسندیدگی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ ماموں زبردستی تو نہیں کر رہے۔ اس نے سوچا۔

لیکن یہ پریشانی امی نے اپنے بھولپن میں دور کر دی۔ ”حسن بھائی کہہ رہے تھے کہ رضائے خاندان میں صرف سارہ کے لیے ہاں کی ہے۔ اور کسی کے لیے نہیں۔“ چلو، یہ بھی مرحلہ حل ہوا۔ شرم بھی آئی اور خوشی بھی۔ کچھ لوگ صحیح ہی کہتے ہیں۔ رشتے آسمانوں پہ لکھے ہوتے ہیں۔ چٹ مکتفی، پٹ نکاح اور پھر وہ ضروری کاغذات لے کر امریکا روانہ ہو گئے۔

سارہ کا بی اے کا رزلٹ آچکا تھا۔ اب وقت صرف رشتے داروں، سہیلیوں کو ملنے میں گزر رہا تھا۔ رضائے بھی فون کرتے۔ ”چھوٹا سا اپارٹمنٹ لے لیا ہے۔ لون لے کر ایک سیکنڈ ہینڈ گاڑی بھی لے لی ہے۔“ چھ ماہ گزرنے کے بعد اسے اطلاع ملی کہ اس کو امریکا جانے کی اجازت مل گئی ہے۔ خوش اور اداسی کے ملے جلے جذبات کے ساتھ وہ اپنے شوہر کے پاس پہنچ گئی۔

اپارٹمنٹ فرنیچر تھا۔ مگر اسٹوڈیو تھا۔ یعنی بالکل نیا سا۔ سب کچھ ایک ہی کمرے میں ختم۔ شروع میں تو بہت لطف آتا تھا۔ آٹے صاف کرنے، چیزیں سیٹ کرنے میں۔ لیکن بعد میں یوریت شروع ہو گئی۔

مسئلہ یہ تھا کہ رضا عادت سے مجبورہ پھر پڑھائی کا پریشر۔ بالکل بھی کسی سے دوستی نہ تھی۔

ان کے اپارٹمنٹ میں دو تین مرتبہ اظہارِ نظر آئے تھے لیکن یہ وہ وقت تھا جب ملک دوخت ہوا تھا۔ کسی اظہارِ کی دوستی تو کیا اسے دیکھنے کو بھی دل نہ چاہتا تھا۔ رضا کے کہنے پر L.A کی لائبریری کی ممبر بنی۔ وہاں دنیا جہاں کی کتابیں، رسالے، اخبار اور پھر ہر عمر کے لوگوں کی رولت۔ اسے کافی عرصہ کے بعد لطف آیا کیونکہ کتابوں میں اس کی جان تھی۔ اب وہ یوریت کی شکایت نہیں کرتی تھی۔ ایک دن ایک ہم عمر لڑکی سے ملاقات ہو گئی۔ ڈیجیٹل ڈھالی لمبی پٹیا۔ ساوہ کی پینٹ اور قمیص۔ نام پوچھا تو زور پٹایا۔

آپس میں بات چیت چلی تو پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی کہ وہ کہاں سے ہے؟ زور بہت ہی دلچسپ شخصیت کی مالک تھی۔ باتیں خوب کرتی۔ ہر موضوع پر پورا عبور رکھتی تھی۔

دونوں اچھی دوست بن گئی تھیں۔ سارہ کا دل بھی خوب لگ گیا۔ کچھ مہینوں میں اس کے شوہر کا کاٹریکٹ ختم ہوا تو وہ ملنے آئی۔ دونوں ہی اداس تھیں۔

اس دن پتا چلا کہ وہ دلی کے کسی سکھ گھرانے کی تھی۔ رضا کی تعلیم ختم ہوئی اور ان کو نوکری مل گئی۔ بہت اچھی تو تھی کیونکہ تجربہ کوئی نہ تھا۔ بس کم از کم تنخواہ ملنے لگی۔ وہ اپارٹمنٹ چھوڑ کر انہوں نے ایک بیٹروم کا ڈرائیو گھر لے لیا۔ سارہ کے بے بی ہونے والا تھا۔ ان کو زیادہ جگہ کی ضرورت تھی۔

زارا پیدا ہوئی تو زندگی میں جیسے بہار آگئی۔ دونوں ہی بہت انجوائے کرتے تھے۔ مگر سوشل لائف تو ابھی بھی نہ ہونے کے برابر تھی۔

کبھی بھی سارہ کو لگتا کہ اس کا اندازہ رضا کے متعلق صحیح تھا۔ کوئی دوست نہیں، نہ کہیں جاتے تھے نہ کوئی ملنے آتا تھا۔ کبھی بھی وہ تینوں سر کے لیے نکل جاتے۔ اور نہیں۔

پاکستان میں بہمن کی شادی کی خبر ملی تو نہ چاسکی۔ ان کے خیال میں شادی پر جانا پیسے کا زیاں تھا۔ تین سالوں میں صرف ایک دفعہ گئے جب حسن ماموں کا انتقال ہوا تھا۔

زارا اسکول میں داخل ہو چکی تھی۔ اس نے ایک دو دوست بھی بنالی تھیں۔

سارا کو لگتا تھا کہ وہ ایک مکمل ”ہاؤس وانف“ بن کر رہ گئی ہے۔ معنائی ستمگرائی۔ کھانا پکانا۔ زارا کو اسکول سے لانا لے جانا اور سودا سلف کی خریداری میں ہی الجھ کر رہ گئی تھی۔ آج آپ کو بالکل سنوار نہ سکی۔

انہیں امریکا میں رہتے اتنا عرصہ ہو گیا تھا کہ وہاں کی شہریت کے لیے درخواست دی تو فوراً ہی منظور ہو گئی اور اب دونوں ہی وہیں کے ہو کر رہ گئے۔

سالہا سال سے اپارٹمنٹ کا کرایہ دے رہے تھے۔ سارہ نے کئی مرتبہ رضا سے کوئی چھوٹا موٹا گھر خریدنے کا کہا تو انہوں نے انکار کر دیا۔ ”تمام عمر اس ملک میں گزارنا ہے کیا۔ ایک نہ ایک دن اپنے ملک واپس جانا ہے۔“

یہ بڑی بودی دلیل تھی۔ کیونکہ اس وقت گھروں کی قیمت کا 10% دے کر گھر میں داخل ہو سکتے تھے۔ باقی قسطوں میں بیچنے کے نام پر آسانی سے گھر بیک بھی جاتا تھا۔

☆☆☆ وہ دن اس کو اچھی طرح سے یاد تھا۔

میر صادق جو شیخ سلطان شہید کا وزیر تھا، میسور کی چوکی لڑائی کے دوران تمام راز انگریزوں کو بھجواتا رہا۔ انگریزوں نے اپنا قومی منصوبہ اسی کے مشوروں کی روشنی میں تیار کیا۔ اسی کی راہ پر چل کر پورنا جو ریاست کا دیوان تھا وہ بھی انگریزوں کے ساتھ سازش میں شریک ہو گیا۔ اس نے تنخواہ تقسیم کرنے کے بہانے فوج کو صحن میدان جنگ سے واپس بلا لیا اور سلطان میدان میں تھا ہو گیا۔ اس کے باوجود سلطان نے شجاعت کے جوہر دکھائے۔ اس کے چاں ٹار ایک ایک کر کے کٹ رہے تھے مگر وہ بے جگری سے لڑتا رہا اور لڑتے ہوئے ہی جام شہادت نوش کیا۔ اس کی شہادت کے ساتھ ہی برصغیر کی آزادی کا خاتمہ ہو گیا اور اس وسیع و عریض سرزمین پر غلامی کے خلاف آواز بلند کرنے والا کوئی نہ رہا۔

جلدی جلدی کپڑے تبدیل کیے۔ پرس پکڑا۔ کانچے ہاتھوں سے دروازہ لاک کیا اور باہر آ گئی۔ اللہ تعالیٰ سے بدستور وہ دعا کر کے رضا کی سلامتی مانگ رہی تھی۔ ”میرا تو ان کے علاوہ یہاں کوئی بھی نہیں ہے۔“

فیکسی اسپتال کے اندر رکی تو ایک امریکن لڑکا لپک کر اس کی طرف آیا۔

”سمن حسن! میں مائیک جانسن ہوں۔ میں نے ہی فون کیا تھا۔ جلدی کریں۔“

”رضا کہاں ہیں؟“ مارے پریشانی کے اس کے منہ سے بات نکل نہیں رہی تھی۔

”وہ I.C.U. میں ہیں۔ پلیس وہیں پہنچے ہیں۔“ وہ بھانک بھاگ وہیں پہنچے۔

کچھ کو لپک ڈاکٹر کے کمرے کے باہر کھڑے تھے۔ پریشان پریشان سے۔

”جلدی کیجئے ان کی حالت ٹھیک نہیں۔“ کسی نے جیسے اس کو I.C.U. میں دھکیل دیا۔ رضا کو آسجین لگی ہوئی تھی۔ پاس مونیٹر تھے جن کی تاریں ان کے جسم سے اٹھ جاتیں۔

”رضا..... یہ کیا ہو گیا۔“ وہ پاگل سی ہو گئی۔

”سارہ..... پلیز میری بات غور سے سن لو۔“ وہ بالکل مدھم آواز میں بول رہے تھے۔

”رضا آپ اچھے ہو جائیں گے۔“ آنسو اور الفاظ گڈھ ہو رہے تھے۔

”غور سے سنو۔ سارہ میں نے اپنی لائف انشورنس کروائی تھی۔ ایک سال ہو گیا ہے۔“ ان کی سانس رک رک کر آرہی تھی۔ بات بھی مشکل سے سمجھ میں آرہی تھی۔

”میرے جاتے کے بعد وہ تم دونوں کو مل جائے گی۔“

صبح رضا اور زارا جانے کے لیے تیار ہوئے۔ رضا کو دیر ہو رہی تھی۔ کوئی خاص کلائنٹ آنے والا تھا اور مرضی کی فیکسی پر نہیں نہ تھی۔ وہ غصے میں بریف کیس میں اہم کاغذات ٹھونسنے ہوئے ہوئے۔ ”تم سے کوئی کام بھی ڈھنگ سے نہیں ہوتا۔“

”بائے باپا۔“ زارا نے باپ کو آواز دی۔

”بائے میری جان۔“ انہوں نے سارہ کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا۔

اسے افسوس سے زیادہ غصہ بھی آیا کہ اگر پہلے فیکسی کا تادیب تو پر لیں کر دیتی۔ افسوس یہ ہوا کہ ناشتا نہ کر کے گئے۔

ناشتے کے برٹن سیٹ کر چکن میں لے جا رہی تھی کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

کس کا ہو سکتا ہے۔ ابھی صرف دس بجے تھے۔

”سمن حسن؟“ امریکن لہجے میں کسی نے پوچھا۔

اس کا دل دھڑکا۔ ”جی یول رہی ہوں۔“

”ہمیں آپ کو اطلاع دینی تھی کہ مسٹر رضا حسن کو ہارٹ ایٹک ہوا ہے۔ میں ان کا کو لپک مائیک جانسن بول رہا ہوں۔ ہم ان کو میموڈیل اسپتال لے کر آئے ہیں۔ وہ اس وقت I.C.U. میں ہیں۔ آپ فوراً پہنچ جائیں۔ آپ کو راستہ آتا ہے؟“ کوئی چیز تیز بول رہا تھا۔

سارہ کے تن بدن سے جیسے جان نکل گئی۔

”رضا کو ہارٹ ایٹک؟“ اس کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔

”سمن حسن! پلیز آپ حوصلہ رکھیں اور فوراً آ جائیں۔ اگر ڈرائیور نہیں ہے تو فیکسی پکڑ لیں۔“ اب وہ گھبرا گھبرا کر بول رہا تھا۔

”جی اچھا۔ میں پہنچ رہی ہوں۔“ وہ ہوش میں آ گئی۔



”رضا..... پلڑا ایسا نہ کہیں۔ آپ اچھے ہو جائیں گے۔“ چپچپ جیسے سینے سے ٹکے کو بے تاب تھیں۔

وفات کی خبر مل چکی تھی۔ اس نے لکھا تھا کہ وہ کچھ دنوں کے لیے ملنے آ رہی ہے۔ دراصل اسے سان فرانسسکو میں مینک برعانا تھا۔

کراچی



ہیں۔ L.A سے ہی آئے تھے۔ اب سکون سے زندگی گزار رہے ہیں۔

سارہ سوچ میں پڑ گئی۔ یہ چھوٹا موٹا قیصر تھا۔ پوری زندگی کا سوال تھا۔ یہاں وہ سب کچھ تھا جس کی اسے اور زارا کو ضرورت تھی۔ بس پوچھو رشتی نہ تھی۔ بڑا کالج نہ تھا۔ لیکن وہ تو بہت دور کی بات تھی۔ انجمن کے واپس آنے کے بعد اسی ٹاپک پر بات چلی۔ اس کو بھی یہ بات بہت پسند آئی۔

”لیکن میں یہاں کیا کروں گی؟“ سارہ نے کہا۔

”وہاں کیا کر رہی ہو؟“

”نی الحال تو کچھ نہیں۔“

”مجھے امید ہے کہ تم دونوں انشاء اللہ یہاں آنے سے خوش رہو گی۔“ انجمن نے سیریس ہو کر کہا۔

☆☆☆

وہ تینوں ساحل کے پاس آگئیں۔ وہیں ایک اسٹیٹ ایجنٹ کے دفتر کے اندر چلی گئیں۔ نام لکھا تھا۔ ڈی سی سولودن۔ خوبصورت شکل کی نوجوان خاتون تھی۔ انجمن نے اپنا مدعا بیان کیا۔ ”میری دوست اور بچی بھی اکیلی نہیں رہیں۔ وہ بھی کسی ایجنسی میں۔“

”میں آپ کو ایک بڑی اچھی رائے دیتی ہوں۔ یہاں پر ”بیڈ اینڈ بریک فاسٹ“ گھر مل رہے ہیں۔ جہاں آپ کا مختصر قیام ہو سکتا ہے۔ دوسری صورت ہے ”Paying guests“ کی۔ چونکہ یہ تفریحی شہر ہے۔ لوگ بھی بھی زیادہ لمبا قیام کر کے بعد میں اپنا گھر خریدتے ہیں۔ اس صورت میں مالک مکان اپنے گھر کا ایک پورشن کرایہ پر دے دیتا ہے۔ لیکن فرنیچر سمیت کھانے پینے کا انتظام بھی خود ہی کرتا ہے۔ صفائی، کپڑوں کی دھلائی سب کچھ۔ اس صورت میں کرایہ ذرا زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن کرایہ دار کو بہت سہولت ہو جاتی ہے۔“ وہ بتاتے بتاتے رکی۔ ان تینوں کی طرف دیکھا جو ہر تن گوش تھیں۔ ”آج کل اس کا کافی رواج ہو گیا ہے۔“

”مجھے تو یہ آئیڈیا بہت بھایا ہے۔ اگر تم دونوں یہاں شفٹ ہونا چاہو تو اسی طرح کی Arrangement کرلو۔ اچھا سا خوبصورت گھر لو اور اپنا چھوٹا موٹا سامان اٹھا کر یہیں آ جاؤ۔ کیوں کیا خیال ہے۔“ انجمن نے کہا۔

”ہوں، آئیڈیا تو اچھا ہے۔ سچا سچا گھر، پکا پکا کھانا، بجلی پانی کے بیلوں سے آزادی۔“ سارہ جیسے اپنے

آپ سے بات کر رہی تھی۔ ”یہی بات تو یہ ہے کہ میرا بھی ادب سا گیا ہے۔ L.A سے۔“ چنچ کر کے دیکھ لیتے ہیں۔ ”زارا خوشی کے مارے جج تھی۔ ماں کو گلے لگا لیا۔“

”مما، آئی لو پو۔۔۔“

اسٹیٹ ایجنٹ ڈی سی نے بہت خوبصورت دو بیڈ روم کا پورشن ساحل سے تقریباً پانچ منٹ کے فاصلے پر دکھا دیا۔ مالک مکان مسٹر اینڈ مسز جان اینڈ رین تھے۔ انجمن کے ساتھ گئے۔

مسٹر اینڈ رین گئے ہالوں، مہری نیلی آنکھوں اور خوبصورت مسکراہٹ کے مالک۔ ہنسی ہوئی آنکھیں، خوش حراج۔ جلد ہی فری ہونے والے۔ مسز اینڈ رین میری چشمہ لگائے، ذرا سو سو رہی تھیں۔

ان تینوں کو بہت اچھے لوگ لگے یہ دونوں۔ گھر دکھایا۔ لیکن صاف ستھرا۔ دونوں کمروں میں صاف ستھرے بیڈ۔ الماریاں۔ رائٹنگ ٹیبل اور لوٹنگ روم میں ہلکا پھلکا فرنیچر۔

سارا کا دل تو جیسے خوشی سے بارغ بارغ ہو گیا۔ یہ پورشن اور تھا۔ نیچے چھوٹا سا بارغ نظر آ رہا تھا۔ خوبصورت پودے پھول سے آراستہ۔ فضا اجلی اجلی۔ موسم دلفریب۔ کرایہ مناسب لگا۔ اسی وقت سہ ماہی کے کرائی دے دیا گیا۔

ڈی سی نے کنٹریکٹ سائن کر دیا۔ ”دونوں میاں بیوی کی کیونٹی میں اچھی شہرت ہے۔ ان کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ بس بھی بھی میزن آنے پر یہ پورشن کرائے پر اٹھا دیتے ہیں۔“ کچھ توقف کے بعد اس نے پوچھا۔ ”ویسے سارہ، آپ کہاں جاب کرتی ہیں۔“

”میں نے بھی جاب نہیں کی۔ بزنس کا شوق تھا۔“ اس نے ذرا اداسی سے کہا۔

ڈی سی بہت فریڈی لڑکی تھی۔ باتوں باتوں میں پتا چلا لیا کہ سارہ کو کتابوں سے بے حد دلچسپی ہے۔ ”میرے پاس ایک کتابوں کی دکان بھی میل کے لیے کل ہی آئی ہے۔ مالک دانشمن واپس جا رہی ہے۔ لوکیشن نہایت عمدہ، ساحل پر، کافی شاپ کے پاس۔“

سارہ اور انجمن نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ”یہ لیں جی۔ یہ بچہ ہے اس شاپ کی۔“ کورل ڈراپ بک شاپ۔ ”بہت کیڑی سی ہے۔ چھوٹی سی۔ جی پرانی کتابیں۔ ہجریک، دس سینٹ سے لے کر 50 ڈالر کی

کتاب تک۔ اس کے علاوہ گریٹنگ کارڈز وغیرہ بھی رکھے ہیں۔“ بہت جوش سے ڈی سی نے دکان کی تصویر دکھائی۔ سارہ کا دل تو جیسے دھڑکنے لگا۔ شاید اس کے خوابوں کی تعبیر کا وقت آن پہنچا تھا۔

☆☆☆

جس دن انجمن واپس ہوئیں گئی سارہ اور زارا کی زندگی ایک نئے ڈھب پر چل پڑی۔ نیا گھر، خوبصورت کتابوں کی شاپ کے ساتھ۔ ”کورل ڈراپ“ کا نام بدل کر ”ZARAS“ رکھا گیا۔ اس تمام مرحلے میں مسٹر اینڈ رین نے بہت زیادہ مدد کی۔ دکان گھر سے دس منٹ کے فاصلے پر تھی۔ اس کا سامان ٹھیک ہی تھا۔ ابھی اس میں اور بھی بہت کچھ رکھا جاسکتا تھا۔

مسٹر اینڈ رین نے دونوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ پہلی شام کھانے میں روسٹ چکن، فرنیچ فرائز، بریڈ، ملا دو غیرہ تیار تھے۔ گرم گرم سوپ پہلے پکا گیا۔ ان کا اپنا پورشن نیچے تھا۔ ویسے اندر سے بھی راستہ جاتا تھا لیکن باہر ہونے سے بہت فائدہ تھا۔

”تم لوگوں کے پاس چائس ہے۔ کچھ خود ہی پکانے کو جی چاہے تو لیکن استعمال کرلو۔ ورنہ دونوں وقت نیچے کھانے کے لیے آ جاؤ۔“ میری اینڈ رین نے مسکرا کر کہا۔ انہیں بھی دونوں بہت پسند آئیں۔

زارا تو خوشی خوشی نیچے اوپر گھوم رہی تھی۔ مسٹر اینڈ رین دیکھ کر مسکراتے رہے۔

جس دن ”زارا بک شاپ“ کا افتتاح تھا، سارہ اور زارا بے حد معروف تھیں۔

ابھی دروازے کھولے نہیں تھے کہ مسٹر اینڈ رین بے حد خوبصورت لمبا پودا لے کر آئے۔

پودے کو کوٹنے میں رکھا گیا تو کوٹنا ج گیا۔ ساتھ میں ایک درجن ڈوٹس doughnuts انہوں نے زارا کو دے دیے۔

”لو بھی لٹل ڈول، enjoy کرو، اپنی دکان۔“ یہ کہہ کر انہوں نے اس کے گال پر ہلکا سا بوسہ دے دیا۔

سارہ کو بہت اچھا لگا۔ یہ انجمنی شخص اس کے ساتھ اس قدر شفقت سے پیش آئے گا وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی۔

دکان کے باہر بہت سے مختلف رنگوں کے عبا رے لہرا رہے تھے۔

”گریڈ اوپننگ“ لوگ ویسے ہی اندر چلے آئے۔

کچھ دیکھنے کے لیے۔ کچھ خریدنے کے لیے۔ تمام دن اتنی مصروفیات میں گزارا کہ مل بھر بھی بیٹھنے کا موقع نہ ملا۔ لوگ بہت خوش اخلاق اور ہنسار لگ رہے تھے۔ ان دونوں سے کافی گپ شپ کرتے رہے۔ تھوڑی بہت سیل بھی ہو گئی۔

شام تک بے حد تھکاوٹ ہو گئی۔ جی چاہتا تھا اب ٹانگیں پسار کر آنکھیں بند کر کے زبردستی چائے یا کافی پی جائے۔ اسی وقت مسٹر اینڈ رین چلے آئے۔ ”کیوں بھی؟“

”بہت اچھا، مسٹر اینڈ رین۔“ سارہ نے خوشی سے کہا۔

”بھئی، تم مجھے جان کہہ سکتی ہو۔ یہ مسٹر اینڈ رین تو مجھے بہت بوڑھا بوڑھا بھائی کر رکھ دے گا۔“ ایک زوردار قہقہہ انہوں نے لگایا۔

”اوکے جان، ٹھیکس۔“ سارہ نے بخیدگی سے کہا۔ ”گھر جانے کے لیے تیار ہو؟“ میری نے گرم گرم سوپ تیار کر رکھا ہے اور ہاں فریش چاکلیٹ کیک بھی۔ بھئی زبردستی لگ ہے میری بیوی بھی۔“ وہ مسکرا کر بولے۔

وہ دونوں دکان لاک کر کے جان کے ساتھ ہی گاڑی میں بیٹھ گئیں۔

”شکر ہے مجھے ڈرائیونگ نہیں کرنا پڑی۔ تھکاوٹ کافی ہو گئی ہے آج۔ ٹھیکس جان، بہت بہت شکریہ۔“ بہت سچے دل سے سارہ نے کہا۔

”کوئی بات نہیں بچے، یہ میری خوشی ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

☆☆☆

زارا کا اسکول میں داخلہ ہوا تو پہلے دن ہی ایک بچی اس کی دوست بن گئی۔ جولی لارن۔ اس کا باپ ایک امیر آدمی تھا۔ وہ بہت پیاری سی تھی۔ ڈیل ڈول میں عمر سے بڑی لڑکی تھی۔

جولی عام طور پر تویاکی بچوں کی طرح اپنی اسکول بس میں آتی جاتی تھی لیکن بھی بھی زارا سے ملنے اپنی مام کے ساتھ بک شاپ پر بھی آ جاتی۔

سارہ کو اس کی ماں سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ تقریباً اس کی ہم عمر۔ جبکی کسی فرم میں کام کرتی تھی۔ اچھی فریڈی سی تھی۔ امتحان نزدیک آ رہے تھے۔ موسم بھی بدل رہا تھا۔ اور سر شام ہی اندھیرا ہو جاتا تھا۔

جولائی 2014ء

287

ماہنامہ سرگزشت

جولائی 2014ء

286

ماہنامہ سرگزشت



کبھی کبھی دونوں بچیاں زارا کے گھر پر بیٹھ کر مطالعہ کرتیں اور کبھی وہ اسکول سے سیدھی جولی کے گھر چل جاتی جہاں سے واپس لانے کے لیے سارہ کو تھوڑی دقت ہوتی۔  
 ”میں لیتا آؤں گا زارا کو۔“ مسٹر اینڈرسن اُس کی پریشانی بھانپ گئے تھے۔ ”میں دچیں پام اسٹریٹ جا رہا ہوں۔ بس زارا کو بتادینا کہ میں صرف ہارن دول گا۔ مجھے انتظار نہ کرائے۔“ انہوں نے کہا۔  
 سارہ نے سکھ کا سانس لیا۔ دراصل جولی کی ماں کی طبیعت ٹھیک نہ تھی اور سارہ دکان چھوڑ کر چائیں سکتی تھی۔ اب ایسا کئی مرتبہ ہوا۔

جان اینڈرسن زارا کا بہت خیال رکھتے۔ بس وہ چاہتے تھے کہ سارہ دکان پر پریشان نہ ہو۔  
 ایک دن وہ شام میں کھانسی باری آئی تو زارا کے چہرے پر کچھ پراسراری مسکراہٹ تھی۔  
 ”میرے پاس ایک سرپرائز ہے ماما۔“ اس نے کہا۔

”کیسا سرپرائز بھی؟...؟“  
 ”یہ دیکھیں۔“ زارا نے بستر کے پاس قالین پر ایک چھوٹے ڈھیر کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”کیا ہے یہ؟“

”میرا اپنا کتا کا بچہ۔“ زارا نے جوش میں آکر اس ڈھیر کو ہٹایا تو بے حد خوبصورت، براؤن سفید روئی کے گالے کی طرح لمبی کاجڑ اس کے ہاتھ میں تھا۔  
 سارہ حیران رہ گئی۔

”کہاں سے لیا؟“ اُس نے ہولے سے بچے کو چھوا۔ بالکل ریشم کے گولے کی طرح۔ بلیاں اس کو بھی بہت پسند تھیں۔

”مجھے مسٹر اینڈرسن نے دیا ہے۔ ان کے کسی دوست کی بیٹی نے تین بچے دیئے تھے۔ وہ انہوں نے ہانٹ دیئے۔ لیکن یہ سب سے کیوٹ مجھے مل گیا۔“ خوش خوشی بولی ”اوہ ماں، میں کس قدر خوش ہوں۔ میرا pet ہے۔“  
 میں اسے sam کہوں گی۔ اچھا نام ہے نا؟“

وہ اس قدر خوش تھی کہ سارہ کا دل جان کے لیے ٹھکر سے بھر گیا۔

”کیوں بھی کیسا لگا سام تمہیں؟“ رات کھانے پر وہ سارہ سے پوچھ رہے تھے۔  
 ”بہت خوبصورت! آپ کو پتا ہے کہ یزارا کا خواب

جولی جب بھی ان کے گھر آتی تو کافی دیر بیٹھتی۔ وہ بہت خوبصورت لڑکی تھی۔ خوبصورت آنکھیں۔ گولڈن لمبے بال۔ دراز قد اور متناسب جسم۔ زارا کے مقابلے میں کافی بڑی بڑی۔ حالانکہ عمر میں دونوں کی تقریباً ایک جہتی تھیں۔  
 جان اینڈرسن ان دونوں بچیوں کا بہت خیال رکھتے۔ کئی بار اوپر جا کر کچھ کھانے پینے کا پوچھتے۔ کبھی آنکس کریم تو کبھی پاپ کارن۔ چھیں۔ کوک۔

”پلیز آپ تکلف نہ کریں۔“ زارا ذرا بے زاری سے کہتی۔ کیوں کہ وہ اکثر دروازہ کھٹکھٹاتے بغیر اندر آ جاتے۔ جب کہ دونوں بچیاں بستر پر ناکیں پیاد کر گپ شب مار رہی ہوتیں اور تھوڑا گھبرا جاتیں۔

کئی مرتبہ زارا کا جی چاہا۔ ماں سے بات کرے۔ لیکن تھوڑا گھبرائی تھی کہ وہ اُسے ڈانٹیں گی۔ جان بہت اچھے انسان تھے۔ اس کے دادا کے برابر۔ بس وہ فریڈلی تھے اور تو کچھ نہ تھا۔

سارہ نے دکان پر ایک سلیز گرل رکھ لی تھی۔ جو دکان خود ہی بند کر دیتی تھی۔ اس سے بہت سہارا مل گیا۔ سارہ نے لوٹ کیا تھا کہ میری ذرا خاموش خاموش سی رہنے لگی ہیں۔ کھانا بھی ٹھیک سے نہیں کھا رہی تھیں۔ بلکہ کئی مرتبہ غلا میں گھور رہی ہوتیں۔

کچھ دنوں سے ان کے اپنے پرشن میں بھی کچھ عجیب سے واقعات ہوئے۔ لگے۔ ایک شام وہ سبک کے پاس پڑے ہوئے گلاس میں نکلے سے پانی بھر کر لگیں تو گلاس پٹاخ کی آواز سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ حالانکہ بظاہر بالکل ٹھیک تھا۔

ایک رات نیند نہیں آ رہی تھی۔ لیکن میں آئیں کہ اپنے لیے چائے بنالیں۔ لائٹ آن نہیں کی۔ دیکھا کہ ایک خیالی ان کی طرف جیسے خود بخود ہی چلی آ رہی ہے۔

گھبراہٹ میں ان کی چیخ نکل گئی۔ چائے کا ارادہ ترک کر دیا۔ جلدی سے جا کر بستر میں گھس گئیں۔ دروازہ اندر سے لاک کر دیا۔

جان اینڈرسن کچھ کام کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اسی اسکول میں درخواست دے دی جہاں زارا اور جولی پڑھتی تھیں۔ وہ وہاں کنوینشن کی نوکری پر لگ گئے۔ بچوں کے آنے جانے کا خیال رکھنا۔ ان کو حفاظت سے ماں باپ

کے حوالے کرنا۔ وغیرہ۔  
 یو یو فارم میں جب وہ پہلی مرتبہ سارہ کے سامنے آئے تو اسے بہت اچھے لگے۔

”اس عمر میں بھی وہ اپنے آپ کو معروف رکھنا چاہتے ہیں۔ اچھی بات ہے۔“ اس نے میری سے کہا۔  
 ”ہاں! اچھی بات ہے۔“ انہوں نے جیسے پٹرا کہا۔  
 ”ویسے میں اس ملازمت کے حق میں نہیں تھی۔“

”ارے وہ کیوں؟ وہ تو بچوں پر جان دیتے ہیں۔ آپ نے دیکھا زارا اور جولی کو بالکل اپنی بچیوں کی طرح سے سمجھتے ہیں۔“ سارہ نے جوش سے کہا۔  
 ”ہاں۔“ میری نے جیسے بات بدلنے کی کوشش کی۔  
 ”بچے میں بشارت کا فقدان تھا۔“

زارا اور جولی کی گلاس پکنک پر جاری تھی۔ بچیاں بے حد خوش تھیں۔ جان اینڈرسن بچوں کے ساتھ بس میں پانی دو ٹیپروں کے ہمراہ جا رہے تھے۔ بس کو صبح سات بجے اسکول سے نکلنا تھا۔

شام پانچ بجے واپسی تھی۔ پوری بس بھر کر جاری تھی۔  
 صبح اتنے سارے بچے اور والدین جوش و خروش سے باتیں کرتے ہوئے۔ بہت اچھا لگ رہا تھا۔ ایک ہنگامہ سا تھا۔ بچوں کی گنتی۔ ان کا سامان۔ ان کو بٹھانے کا انتظام۔ سب جان اینڈرسن کا کام تھا۔

زارا اور جولی نے ہم رنگ سوٹر پہن رکھے تھے۔ سروں پر اوئی ٹوئیاں۔ بہت پیاری لگ رہی تھیں دونوں۔ سنجیدگی سے سارہ کے ساتھ تھیں دونوں کی۔

سارہ وہیں کھڑی جھکی اور اس کے شوہر لارنس سے باتیں کر رہی تھی۔  
 ”دونوں کی دوستی بے مثال بن گئی ہے۔“ سارہ نے جھکی سے کہا۔

”آپ صحیح کہتی ہیں۔ جولی بھی زارا کو بہت پسند کرتی ہے۔ دونوں کی طبیعتوں میں ہم آہنگی ہے، ٹھہراؤ ہے۔ ہم دونوں زارا کو بہت پسند کرتے ہیں۔ آپ نے اس کی بہت اچھی تربیت کی ہے۔ مسٹر لارنس نے کہا۔  
 ”جھینک یو۔“ وہ خوش ہو کر بولی۔

پورے سات بجے بس اسکول کے گیٹ سے نکلی تو تمام لوگ گھروں کو جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ سارہ گھر



آئی۔ ابھی دن چڑھا بھی نہ تھا۔ وہ اپنے کمرے میں گئی اور بستر میں گھس گئی۔ دس بجے تک سوئی رہی۔

☆☆☆

جلدی جلدی تہا دھوکہ دکان پر پہنچی۔ اس کی ہیلپر لنڈا کے پاس چابی تھی۔ وہ دکان کھول چکی تھی اور اب ایک طرف گری پر بیٹھی تازہ اخبار کا مطالعہ کر رہی تھی۔ گاہک کوئی بھی نہ آیا تھا۔

تازہ کافی بنی ہوئی تھی۔ سارہ نے بھی لے لی اور زارا وغیرہ کا سوچے لگی۔

کتنا لطف آرہا ہوگا بچیوں کو۔ شکر ہے کہ زارا اپنی زندگی میں پھر وہیں آئی ہے ورنہ رضا کے جانے کے بعد تو وہ جیسے بالکل بھسی گئی تھی۔

ڈھائی بجے ہوئے۔ تین چار گاہک دکان کے اندر موجود تھے کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

لنڈا نے اٹھایا۔ پھر اُسے اشارہ کیا۔

”میرے لیے؟“ اس نے گاہک کو ایکسکیوز کہہ کر فون اٹھالیا۔

”سمر حسن؟“ کوئی مردانہ آواز تھی۔

”جی ہول رہی ہوں۔“ آواز پہچانی ہوئی تھی۔

”میں کریسٹن جوڑ ہائی اسکول سے جارح بات کر رہا ہوں۔“

”جی فرمائیے۔“ سارہ نے ذرا فکر سے پوچھا۔

”آپ کی بیٹی زارا حسن ہمارے اسکول میں پڑھتی ہے اور آج اپنی کلاس کے ساتھ فیلڈ ٹرپ پر گئی ہوئی تھی۔“

”جی جی..... زارا میری بیٹی ہی ہے۔ کیا ہوا؟“

”اے؟ وہ ٹھیک تو ہے نا؟“ اب وہ بری طرح سے گھبراہٹ ہو گئی۔

”سمر حسن، وہ تو ٹھیک ہے لیکن اس کے کلاس فیلوز میں سے ایک بچی کے ساتھ ایک حادثہ ہو گیا ہے۔ اس لیے وہ لوگ جلدی لوٹ رہے ہیں۔ آپ بھی چار بجے تک اسکول آ جائیں۔ زارا کو لیتے۔“

”کون بچی.....؟ کیا ہوا۔ وہ ٹھیک تو ہے نا؟“ بے حد پریشانی سے وہ اونچا اونچا بول رہی تھی۔ گاہک بھی متوجہ ہو گئے۔

”میں ایم آئی ایم سوری، ہم ابھی نام نہیں بتا سکتے۔ نہ ہی تفصیلات۔ بس آپ اسکول جا رہے ہیں۔ آجائے۔“

سارہ پریشان ہوئی۔ یہ ابھی بات تھی کہ زارا ٹھیک

تھی لیکن تمام سچے ہی اہم تھے اپنے ماں باپ کے لیے۔ ”اللہ کرے جو بھی ہو ٹھیک ٹھاک ہو۔“ اس نے دل سے دعا کی۔

اسکول کے پارکنگ لائن پہنچے پر ایسا لگا جیسے تمام شہر کی گاڑیاں پارک ہوں۔ بہت سے لوگ اتر کر تیز چلے جا رہے تھے۔

اندر ہال میں بھی ماں باپ جمع تھے۔ پریشان۔ کچھ کو وہ پہچان سکتی تھی۔ باقی ابھی تھے۔ اس نے مسٹر اینڈرسن لارن کو ڈھونڈنے کی کوشش کی لیکن وہ نظر نہ آئے۔

پرنسپل صاحب بھی آچکے تھے۔

”لیڈیز اینڈ جنٹلمین! پلیز آپ لوگ بیٹھ جائیے اور ذرا خاموشی سے میری بات سن لیجیے۔“

لوگ خاموش ہو گئے۔

”جیسے کہ آپ کو اب تک پتا چل گیا ہوگا کہ فیلڈ ٹرپ پر جانے والے بچوں میں سے ایک بچی کو حادثہ پیش آیا ہے۔“

”کون ہے وہ بچی؟“ کوئی دس لوگوں نے پوچھا۔

”ہم اس کے والدین کو ٹریک کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان سے رابطہ ہونے کے بعد ہی ہم نام کا اعلان کریں گے۔“

”کیا بچی زندہ ہے؟“ کسی نے پوچھا۔

”نہیں۔ بد قسمتی سے وہ مر چکی ہے۔“ انہوں نے سر جھکا کر کہا۔

”بچی حادثہ کا شکار ہو کر مر چکی ہے۔ پتا نہیں کون تھی وہ بد نصیب؟“ سارہ کا دل جیسے آہل آہل ہل رہا تھا۔

اب سب لوگ اونچی اونچی آواز میں معاملے پر ڈسکس کر رہے تھے۔ پریشان تھے۔ بہت کچھ جاننا چاہتے تھے۔ لیکن پرنسپل صاحب اندر جا چکے تھے۔

”بس آگئی۔“ کسی نے بلند آواز میں کہا تو جیسے ہال میں بھونچال سا آگیا۔ سب لوگ باہر کی طرف بھاگے۔

دروازہ کھلا۔ بچے نکلے شروع ہوئے۔ مرجھائے ہوئے۔

مٹے ہوئے چہرے سے پاگلوں کی طرح سارہ نے زارا کو تلاش کیا۔

شکر ہے کہ وہ زندہ تھی لیکن..... اس کی حالت جیسے مردوں سے بدتر تھی۔

”زارا! میری جان۔ کیا ہوا۔ کون بچی تھی وہ بچی؟“

حادثہ پیش آیا؟ زارا کو اپنے آپ سے لپٹائے وہ پاگلوں کی طرح پوچھ رہی تھی۔

”میری دوست، مام! میری بیسٹ دوست جولی مر گئی۔“

زارا کی آواز اتنی مدھم تھی کہ سارہ کو سننے میں دقت ہو رہی تھی۔

”کیا.....؟“ اس کی جیسے چیخ نکل گئی۔

”کیسے زارا، کیسے ہوا یہ سب کچھ؟“ وہ آسے بری طرح ہلا رہی تھی۔

اب اور لوگ بھی اپنے اپنے بچوں کو لے کر اندر ہال میں جا رہے تھے۔

دو لیڈی ٹیچروں کے پیچھے جان اینڈرسن تھے۔

ان کا بہت برا حشر تھا۔ چہرے پر اسکرینج تھے۔ چہرہ مسٹا ہوا۔

سر جھکا ہوا۔

یہ قدرتی بات تھی کہ وہ ان بچوں کا خیال رکھنے کے لیے ہمراہ گئے تھے اور اب یہ حادثہ پتا نہیں کہ ان پر کتنا الزام آئے گا۔

سارہ آگے بڑھ کر ان سے پوچھنا چاہتی تھی لیکن کافی لوگ اسے دیکھ کر اندر لے گئے۔

ٹی وی رپورٹر۔ اخبار کے نمائندے۔ پورا اسٹاف۔

پرنسپل صاحب۔ اب تو ہال میں واقعی ہل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔

وہ زارا کو لے کر ایک طرف بیٹھ گئی۔ زارا اس سے بری طرح جھکی ہوئی۔ کانپ رہی تھی۔ بالکل چھوٹی سی بچی لگ رہی تھی۔

پرنسپل صاحب نے سب کو خاموش ہونے کے لیے کہا۔

”ہم انتہائی غصوں کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ آج فیلڈ ٹرپ پر جانے والے بچوں میں سے ایک بچی وہیں پہاڑوں پر حادثے کا شکار ہو گئی۔“

”جولی لارن۔ مسٹر اینڈرسن جنف لارن کی بیٹی۔“

مجھے غصوں ہے کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہی۔“ انہوں نے سر جھکا کر بہت تاسف سے کہا۔

”مسٹر جان اینڈرسن بچوں کی حفاظت کے لیے گئے تھے، ان کو بلائیں۔“ ایک صاحب نے بہت غصے سے کہا۔

سارہ نے دیکھا۔ جان اینڈرسن مرے مرے قدموں سے ڈانس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ان کے چہرے پر نشان

طوی اور کاشانی کے عہد میں اسلامی دنیا میں مستند علما کا ایک گروہ پیدا ہو چکا تھا۔ ان میں سے بہترین ابوالباس ابن بنات المرکشی تھا۔ جس نے ساتویں صدی ہجری میں ریاضی کی تمام شاخوں پر تقریباً ستر کتابیں تحریر کیں جن میں سب سے زیادہ مشہور ”تختہ فی الحساب“ تھی۔ جو اس مضمون پر مسلمانوں کی بہترین کتاب شمار کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ مغرب میں ابن عزہ المقری نے بھی دسویں صدی ہجری میں ترکی زبان میں ”تختہ الاعتقاد“ نامی کتاب فلسفہ اعداد پر تحریر کی۔ اس نے اکثریتی عدوی سلسلے سے لوگ ارتقا تک پہنچنے کے لیے ٹھوس بنیاد تیار کی۔ اس کے ہمعصر ایران میں ملا باقر زدی تھے۔

اقتباس: تناظرات اسلامی سائنس از ڈاکٹر علوش درانی

تھے۔ اچڑے ہوئے بال اور حلیہ بتا رہا تھا کہ وہ کافی پریشان ہیں۔

”بتائیے کیا ہوا تھا۔ آپ تو وہیں تھے نا.....؟“ ایک رپورٹر نے پوچھا۔

”یہ شاید ایک بچے کا واقعہ ہے۔ سب بچے پکنک اسپاٹ پر اتر کر کھیل گئے۔ بال، ریکٹ، جرجو بھی لائے تھے اس سے گھیلنے لگے۔ کھانا سب نے کھا لیا تھا۔“ وہ مسکے۔

اوپر دیکھا۔ لوگ دم سادھے سن رہے تھے۔ ”جولی پہاڑ پر چڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یوں تو اور بچے بھی تھے۔ لیکن..... اُسے ایک خرگوش بھاگتا دکھائی دیا۔ وہ اس کی طرف بھاگی۔ میں نے دیکھا کہ وہاں راستے میں خاردار جھاڑیاں بھی ہیں لیکن میں نے پرواہ کی اور اسے زور زور سے آوازیں دیتا ہوا اس کی طرف دوڑا۔ چونکہ خرگوش دوسری طرف سے ڈھلان میں اتر کر غائب ہو چکا تھا۔ وہ اس کو نیچے جاتا دیکھ رہی تھی۔ میں نے بہت آوازیں دیں لیکن وہ تو جیسے اس کو حاصل کرنے کی کوشش میں تھی۔ اچانک اس کا پاؤں ایک پتھر سے گھرایا اور وہ نیچے کھائی میں گرتی چلی گئی۔“ جان اینڈرسن نے چہرے پر ہاتھ رکھ لیے اور پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ ”جب میں نے نیچے جھانکا..... تو وہ..... وہ جا چکی تھی، بہت دور۔“

”جھوٹ کہہ رہے ہیں۔“ زارا نے بڑبڑا کر کہا۔

”دش!“ سارہ نے گھبرا کر کہا۔



دفتر جذبات سے جان کا جسم کا نپ رہا تھا۔ دو لوگوں نے ان کو سہارا دے کر اتارا۔ انہیں جان پر بہت ترس بھی آ رہا تھا کہ ان کی سپردگی میں ایک تو عمر بچی مر گئی۔ یہ بات قانونی مقدمہ کی حد تک جاسکتی تھی۔ پولیس کیس بھی بن سکتا تھا۔ بے چارے جان ایجنڈا رس۔

سارہ کو بھی جولی کی ناگہانی موت کا بے حد صدمہ تھا۔ اس سے زیادہ اُسے زارا کی فکر ہو رہی تھی جس کو قدرت نے سال کے اندر دو بڑے غم دے دیے۔ پہلے باپ کا غم اور اب اپنی سب سے اچھی، پیاری دوست جولی کا غم جسے قبول کرنے میں شاید بہت عرصہ لگ جائے۔

☆☆☆

جب وہ زارا کو اپنی گاڑی کی طرف لارہی تھی تو مسلسل جولی کے ماں باپ کو ڈھونڈ رہی تھی۔ پتا چلا کہ ماں اسپتال میں بے ہوش پڑی ہے۔ باپ اس کے پاس ہے۔ انہیں دو پہر دو بجے ہی فون کے ذریعے اطلاع دے دی گئی تھی۔ ہمدردی، ترس اور افسوس سے سارہ کا دل بھر گیا۔ اکلوتی اولاد، تو عمر، خوبصورت۔ ذہین جولی، ماں باپ کو بھی نہ بھولنے والا غم دے کر جا چکی تھی۔

زارا کے جسم میں جیسے جان نہ رہی تھی۔ وہ بہت مشکل سے اپنے آپ کو کھینٹ کھینٹ کر کار کی طرف آ رہی تھی۔ "میں بہت تھک گئی ہوں مام اور نیند بھی بہت آ رہی ہے۔" وہ تقریباً غنودگی میں کہہ رہی تھی۔

سارہ کو اپنی گاڑی ڈھونڈنے میں تھوڑا سا وقت لگا۔ کیونکہ اب جیسے سارے شہر کی گاڑیاں اس پارکنگ لائٹ میں آ چکی تھیں۔

زارا کو بمشکل سیٹ پر بٹھا کر سیٹ بیلٹ لگائی اور گاڑی اشارت کی تو وہاں سے نکلتے نکلتے وہ سو چکی تھی۔

گھر پہنچی۔ پھر ڈرائیوے میں گاڑی پارک کی تو میری باہر ہی آ گئیں۔ ان کا چہرہ کسی مردہ کی طرح زرد تھا۔ "زارا کو نکالنے میں میری ذرا مدد کریں میری۔ وہ سو گئی ہے۔" بہت آہستگی سے اس نے کہا۔

دونوں نے مل کر بچی کو نکالا اور تقریباً گود میں اٹھائے ہوئے اوپر لے گئیں۔

سارہ نے جلدی سے بیڈ کو اٹھایا اور اُسے لٹا دیا۔ وہ جیسے بے ہوش تھی۔ جوتے بھی بعد میں سارہ نے اتارے۔ اسے احتیاط سے مکمل اوڑھا کر وہ دروازہ بند کر کے نیچے آئی۔ میری نے اس کے لیے گرم کافی کا کپ تیار رکھا تھا۔

ملہنامہ مسرگزشت

"آپ کو پتا چلا، آج کیا ہو گیا۔؟" سارہ نے ان کی طرف دیکھا۔

انہوں نے اشارہ سے ہاں کہا۔ "میں نے ٹی۔وی پر دیکھا ہے۔" اہل آواز میں وہ بولیں۔

"آپ کو پتا ہے کہ جو بچی مری ہے وہ کون سی تھی۔؟"

"نہیں، یہ پتا چلا ہے کہ ایک بچی پہاڑی سے گر کر ختم ہو گئی۔"

"وہ بچی جولی لارسن تھی۔ وہی جولی جو میری زارا کی بیسٹ فرینڈ تھی۔ یاد ہے وہ یہاں آیا کرتی تھی؟" سارہ نے بتایا۔

"وہ جولی۔۔۔۔۔" میری کی آواز میں حیرت کے ساتھ دکھ تھا۔ "اوہ۔۔۔۔۔ بڑی پیاری بچی تھی وہ۔۔۔۔۔ تو وہ مر گئی۔؟" انہوں نے جیسے خود سے کہا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ وہ مر گئی۔ آپ اندازہ نہیں کر سکتیں کہ زارا کا کیا حشر ہے۔ پہلے بے چاری کا باپ اور اب یہ دوست جسے وہ دل و جان سے چاہتی تھی۔" سارہ کی آنکھوں میں دکھ سے آنسو آ گئے۔

"ان بچوں کی نگہداشت تو جان کے سپرد تھی۔" میری نے جیسے بڑبڑا کر کہا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ وہاں اسکول میں تقریباً سب لوگ ہی ان سے بے شمار سوال پوچھ رہے تھے۔"

"انہوں نے کیا کہا؟" میری کی آواز تھم تھی۔

"انہوں نے بتایا کہ وہ کسی خرگوش کے پیچھے بھاگی تھی۔ انہوں نے بچانے کی بہت کوشش کی مگر جولی کا پاؤں پھسل گیا اور وہ اُسے بچا نہ سکے۔"

"اوہ۔۔۔۔۔" میری نے ایسے کہا جیسے جان میں جان آ گئی ہو۔ "تو وہ بے قصور ہیں۔" انہوں نے بڑبڑا کر کہا۔

"ہاں، ہاں۔ وہ بے قصور ہیں میری۔ ان کا تو اپنا بھی صدمہ ہے برا حال تھا۔" بہت ہمدردی سے سارہ نے میری کا ہاتھ تھام کر دبا دیا۔ وہ ریلیکس ہو گئیں۔

☆☆☆

وہ رات سارہ کے لیے کسی قیامت سے کم نہ تھی۔ جب میری کو گڈ بائٹ کہہ کر وہ واپس اپنے کمرے میں آئی تو زارا بیدار ہی تھی۔

"پلیز۔۔۔۔۔ چھوڑ دیں۔۔۔۔۔ میری دوست کو چھوڑ دیں۔۔۔۔۔"

سارہ نے ذرا غور سے سنا۔ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ وہ کس کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ سارہ کی سمجھ میں نہ آیا۔ اُسے اٹھانا مناسب نہ سمجھا کیونکہ وہ گہری نیند میں تھی۔

اس کے بعد بھی تھوڑی تھوڑی دیر میں وہ ایسی ہی بات دہرائی رہی۔ "اس کو سچ نہ کریں۔۔۔۔۔ ورنہ میں نیچر کو بتا دوں گی۔۔۔۔۔"

یہ آخری بات زارا نے کی اور جیسے بے ہوش ہو گئی۔ سارہ کی تو جان ہی نکل گئی۔ ماتھا چپک کیا تو وہ بخار سے پھٹک رہی تھی۔

"یا اللہ! یہ کیا ماجرا ہے۔ وہ کیا بول رہی ہے؟ کیا دیکھا ہے اس نے جو اب نیند کی حالت میں بھی اُسے تنگ کر رہا ہے۔"

وقت دیکھا۔ صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ ڈاکٹر سے ابھی بات نہیں ہو سکتی تھی۔ خود ہی ہاتھ روم سے تو لیا گیا کر کے ماتھے پر رکھا۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ غنودگی اور نقاہت سے بچی کا برا حشر تھا۔

"زارا۔۔۔۔۔ کیا ہو گیا میری جان؟" اس نے ماتھے پر ہوسہ دیتے ہوئے کہا۔

"مام، میں تھک گئی ہوں۔ مجھے سونے دیں۔ پلیز۔" وہ بہت ہی نقاہت سے بول رہی تھی۔

"بخار بہت تیز ہے۔ میں آپ کو کچھ کھانے کے لیے لا کر دیتی ہوں۔ بعد میں دوادوں گی۔" وہ اٹھنے لگی۔

یہ ایک زارا نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ "مام، آپ نہیں نہ جانیے۔ پلیز، مجھے اکیلا نہ چھوڑنا۔"

اور پھر وہ گہری نیند میں چلی گئی۔ ہاتھ ابھی بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ اتنا گرم جیسے آگ نکل رہی ہو۔

سات بجے ڈاکٹر ہرش سے بات کی۔ انہوں نے فوراً اسے لانے کے لیے کہا۔

بہت مشکلوں سے اُسے اٹھایا۔ کپڑے تو رات سے تبدیل ہی نہ کیے تھے۔ مشکلوں سے جوتا پہنایا اور خاموشی سے نیچے آ گئی۔ میری اور جان کا بیڈ روم بند تھا۔ وہ ہولے سے مین دروازہ کھول کر آئی۔ باہر سے لاک کیا اور گاڑی اشارت کر لی۔ زارا کو پچھلی سیٹ پر لٹا دیا کہ آرام کر لے۔

ڈاکٹر ہرش بچوں کے ڈاکٹر تھے۔ کلینک زیادہ دور نہ تھا۔ حالانکہ تو سے پہلے نہ کھولتے تھے لیکن اب ایمرجنسی کی وجہ سے وہ بھی جلدی آرہے تھے۔ تمام راستہ اس کا ذہن زارا کی بڑبڑاہٹ میں الجھا ہوا تھا۔ وہ کس سے درخواست

ملہنامہ مسرگزشت

کر رہی تھی کہ اس کی دوست کو چھوڑ دیں، بعد میں یہ بھی کہا کہ وہ نیچر کو بتا دے گی۔ تو کیا اس حادثے کے پیچھے کوئی راز تھا۔ زارا نے کچھ دیکھا تھا جو اس کے تحت اشعور میں اُسے تنگ کر رہا تھا؟

"یا اللہ! میں کیا کروں۔ کس سے بات کروں؟" اس نے بہت دکھ اور فکر سے سوچا۔ جب وہ کلینک پہنچی تو ڈاکٹر ہرش اپنی نرس کے ہمراہ خود ہی آ گئے۔

"کیا ہو گیا، ہماری پیاری دوست زارا کو۔۔۔۔۔؟" انہوں نے بہت پیار سے اُسے وہیں بیڈ پر لٹاتے ہوئے کہا۔

"میں بہت پیار ہوں ڈاکٹر۔" زارا نے نقاہت سے کہا۔

"ٹھیک ہے، اب آپ اپنے ڈاکٹر کے پاس آ گئی ہیں۔ اب ہم اس پیاری کو یوں چنگیوں میں ختم کر دیں گے۔" انہوں نے حرا جیہ انداز میں چنگی بجا کر کہا اور تھرماس میٹر احتیاط سے اس کے منہ کے بجائے نفل میں لگایا کیونکہ اس کو غنودگی ابھی بھی بہت تھی۔

103 بخار۔ نرس سے فوراً بخار اتارنے والی دوا کی کا انتظام کرنے کو کہا۔ پہلے اسے اچھا سا جوس پلایا پھر دوا دی اور آرام کرنے دیا۔ خود سارہ کو لے کر اپنے آفس میں آ گئے۔ کافی کا گرم کپ اس کے سامنے رکھا۔

"کیا ہوا ہے زارا کو؟" وہ بے حد سنجیدگی سے سارہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

سارہ نے تمام واقعہ بتا دیا۔

"تو لارسن کی بیٹی جولی زارا کی دوست تھی؟" انہوں نے پوچھا۔

"جی، بیسٹ فرینڈ۔ ہم جب سے اس شہر میں آئے ہیں وہی اس کے ساتھ رہی۔ کئی مرتبہ وہ ہمارے گھر پر بھی آئی۔ بہت ذہین، بے حد پیاری اور سچی ہوئی بچی تھی۔" سارہ نے بتایا۔

"مجھے کچھ میں نہیں آتا ڈاکٹر کہ تقریباً پوری رات زارا کسی کو اپنی دوست کے قریب آنے سے منع کر رہی تھی۔" اس نے کہا۔

"کوئی نام نہیں لیا؟" انہوں نے غور سے تمام بات سننے کے بعد کہا۔

"جی نہیں۔ بس یہی کہ میری دوست کو سچ نہ کریں۔"

"اس پکنک پر بچوں کا سربراہ کون تھا؟" ڈاکٹر نے پوچھا۔



”مسٹر جان اینڈرسن جو اتفاق سے ہمارے مالک مکان بھی ہیں۔ بے حد شریف، بچوں کو بیکار کرنے والے۔“ سارہ نے بہت جوش سے کہا۔

”ہوں۔“ ڈاکٹر نے سوچ کر کہا۔  
”ان کے کہنے کے مطابق تو جولی کسی خرگوش کے پیچھے بھاگی تھی اور گر گئی۔ ان کے چہرے پر خراشیں بھی تھیں کہ انہوں نے اسے بچانے کی کوشش کی لیکن۔۔۔۔۔؟“ سارہ ایک دم رکی۔

”لیکن کیا۔“ ڈاکٹر ہر ش نے کہا۔  
”مجھے یاد آیا۔ اسکول میں جب لوگ ان سے سوال پوچھ رہے تھے کہ کیا ہوا تو زارا نے جیسے بڑے غصے سے کہا تھا۔ یہ جھوٹے ہیں۔ میں نے اسے منہ پر ہاتھ رکھ کر خاموش ہونے کو کہا تھا۔ کیونکہ مجھے لگا زارا کو دوست کا صدمہ ہے جسے شاید قبول کرنے کے لیے وہ تیار نہیں۔“

”یہ بات بہت سیریس ہے سارہ۔ ابھی تو میں زارا کو دوائی اور انجکشن دے رہا ہوں۔ اس کی کیفیت ذرا بہتر ہو تو دوبارہ لانا۔ میں اس سے کچھ سوال پوچھتا چاہوں گا۔“ وہ بے حد سنجیدگی سے بولے۔

وہ زارا کو گھر لے کر آئی۔ مین دروازہ لاک نہ تھا۔ مسٹر اینڈرسن اندر کرسی پر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ ایک دم اچھل سے گئے۔

”تم دونوں کہاں گئے تھے۔ میرا مطلب اتنی صبح صبح۔۔۔۔۔؟“ ان کے لہجے میں ایک عجیب خوف اور غصہ تھا۔  
”وہ میں زارا کو ڈاکٹر کے پاس لے کر گئی تھی۔“ اس نے زارا کی سائیڈ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”لاؤ، میں مدد کروں۔“ وہ آگے بڑھے ہی تھے کہ جیسے زارا کو کسی نے بجلی کا شاک دے دیا ہو۔  
”دور ہیں مجھ سے۔ میرے نزدیک نہ آئیں۔“ وہ جیسے جیتی۔

”کیا ہو گیا ہے زارا۔ جان آپ کو اتارنے میں مدد کرنا چاہتے ہیں۔“ سارہ نے شرمندگی سے کہا۔  
جان کا بھی جیسے رنگ بدل گیا۔ شرمندگی سے بولے۔ ”چلو کوئی بات نہیں۔ میں مہلب نہیں کروں گا۔ آپ اب بڑی ہو گئی ہو لٹل ڈول۔“

”مجھے لٹل ڈول مت کہیں۔“ زارا کے لہجے میں اس قدر نفرت تھی کہ سارہ حیرت زدہ رہ گئی۔ بڑی مشکلوں سے اسے اوپر لائی۔ بستر پر لٹایا۔

”دروازہ جلدی سے بند کریں مام۔“  
”کیا بات ہے بیٹا، آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ آپ کو کیا بھی ہے آپ جان سے کتنی بدتمیزی سے بات کر رہی ہیں۔“ سارہ نے ذرا سرزنش سے کہا۔ ”وہ اتنے اچھے ہیں۔ ہمیں اپنے گھر میں رکھا ہوا ہے۔ آپ کی مدد کرنا چاہتے تھے۔“ سارہ نے اس کے بال ماتھے سے ہٹاتے ہوئے اسے سمجھایا۔  
”وہ اچھے نہیں ہیں۔۔۔۔۔۔ مام وہ اچھے نہیں ہیں۔ آپ نہیں جانتیں۔۔۔۔۔۔“ وہ بڑبڑا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆  
پوری رات زارا بڑبڑاتی رہی۔ وہ کسی کو اپنی دوست سے دور رہنے کے لیے کہہ رہی تھی۔

سارہ کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔ وہ جان اور میری سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن زارا کا جان سے نفرت کا اظہار؟ بہت سے سوالوں کو جنم دے رہا تھا۔

اب اسے بھی خوف آنے لگا تھا۔ کوئی ایسی بات تھی ضرور جو حادثے والے دن زارا نے دیکھی۔ یہ بہت سیریس بات تھی۔

کسی شخص پر الزام لگانا اور پھر اسے ثابت نہ کرنا بہت بڑا جرم ہے۔ پھر بارہ سال کی بچی؟ کیا پتا کیلی کی موت کے صدمے نے ذہن میں کیا کیا ڈال دیا تھا۔ وہ بے حد ڈسٹرب تھی۔

سارہ نے دکان جانا ختم کیا ہوا تھا۔ زارا کا بخار تو ٹوٹ گیا تھا لیکن ثقاہت باقی تھی۔ ڈاکٹر ہر ش نے اسے دوبارہ دکھانے کو کہا تھا۔ اس نے انہیں فون کیا۔  
”انہوں نے اسی دن کی اپنا ٹکٹ دے دی۔ وہ شاور لینے چلی گئی۔ نہالینے سے طبیعت ذرا بتاش ہو گئی۔ واپس آئی تو دیکھا زارا تھر تھر کانپ رہی ہے۔“

”کیا ہو گیا۔۔۔۔۔۔؟“ وہ گھبرا کر اس کی طرف آئی۔  
”مام۔۔۔۔۔۔ وہ میری ملی کو مار دیں گے۔ وہ میری سام کو مار دیں گے۔“ وہ پردے کی طرف اشارہ کر کے پاگلوں کی طرح کہہ رہی تھی۔

”کون؟“ سارہ نے دیکھا۔  
”وہ کہہ رہے تھے کسی کو کچھ نہیں بتانا ورنہ۔۔۔۔۔۔ اور پھر انہوں نے اپنی گردن پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ تمہاری سام مر جائے گی۔ مام وہ میری سام کو گھا دیا کر مار دیں گے۔“

تھر تھر کا پتی زارا ماں کے گلے سے لگ گئی۔  
☆ ☆ ☆

جب بات طب اسلامی کی چھڑے تو جو نام بے ساختگی سے ذہن میں بار بار آتا ہے وہ ”ریکس الاطباء“ یوعلی ابن سینا کا ہے۔ وہ بچپن میں بھی حیرت انگیز کمالات دکھاتے تھے۔ انہوں نے بہت کم عمری میں قرآن حفظ کر لیا۔ کئی فنون خود بخود سیکھ لیے۔ ایک ہا اصول اور تجربہ عالم تھے۔ انہوں نے ایسی کتابیں تصنیف کیں جو اسلامی ممالک اور یورپ دونوں جگہ صدیوں تک طب کے بارے میں مستند حوالوں کا کام دیتی رہیں۔ ان کی کتاب ”القانون فی الطب“ طب کے نظریہ و عمل میں حدیم المثال اثر کی حامل رہی ہے۔ اس کا کئی زبانوں میں ترجمہ ہوا اور قرون وسطی کے آخری دور تک وہ بھی تصانیف میں ممتاز ترین حیثیت کی مالک تھی۔ اس کی اساس عہد ابن سینا میں دست یاب اعلیٰ علوم پر رکھی گئی تھی اور خاص طور پر اس میں ابن سینا کے اپنے مشاہدات اور اکتشافات بھی شامل تھے جو اس نے امراض متحدہ (مثلاً جن کا اطلاق تپ دق پر ہوتا ہے) گردن توڑ بخار (جس کا سب سے پہلے ذکر انہوں نے کیا) اور نفسیاتی عوارض کے مطالعے کے بعد مرتب کیے۔ طب کی بائبل ”القانون“ کا مصنف اور تھر با میٹر کا موجد یورپ کا ایوی سینا یوعلی الحسین ابن عبداللہ ابن سینا 980ء میں بخارا میں پیدا ہوا۔ 1037ء میں درد قوی سے فوت ہوا۔  
اقتباس: تاخیرات اسلامی سائنس از ڈاکٹر حش درانی

ڈاکٹر ہر ش کا آپریشن ڈے تھا۔ وہ صبح سات سے دس تک وہیں رہے تھے اور اب بالکل فارغ تھے۔

وہ سارہ کو اپنے کمرے میں لے آئے۔ دروازہ بند کر لیا۔ ٹرس سے سختی سے کہا کہ کوئی ڈسٹرب نہ کرے۔

”اب بتاؤ کیا ہوا۔“ انہوں نے سارہ کی طرف پوری توجہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

سارہ نے کہا وہ جان اینڈرسن سے بے حد نفرت کرنے لگی ہے۔ صبح اس نے کہا کہ وہ میری ملی کو مار دیں گے۔ میں نہیں جانتی کہ وہ اپنے ذہن سے ایسا سوچ رہی ہے یا وہ واقعی کسی وقت ہمارے کمرے میں آئے اور اسے دھکا کر گئے۔  
”ملی زارا کو کس نے دی تھی؟“

”جان نے۔ اور وہ اسے دل و جان سے چاہتی ہے۔ کسی بچے کو بھی جانور مارنے کی دھمکی دی جائے تو بے چارہ یوں بھی دہشت زدہ ہو جائے گا۔“ سارہ نے اپنی انگلیاں مروڑتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر ہر ش گہری سوچ میں چلے گئے۔ ”تم دونوں گھر جاؤ اور اس بات کا کسی سے بھی ذکر نہ کرنا۔ اپنے فون سے بھی نہیں۔ کیونکہ ان کے پاس ایک سیکوریشن ہے۔“

”اگر اینڈرسن مجرم ہے تو وہ زارا کو تکلیف پہنچانے کی کوشش کرے گا۔“

”میں یوں کرتا ہوں کہ کسی صورت تم دونوں کو 2-3 روز کے لیے گھبراہٹ اور ٹھہرانے کا انتظام کروں۔ میں سہ پہر اپنی ٹرس سے فون کر کے کہوں گا کہ زارا کی ٹیسٹ رپورٹ

بہت خراب آئی ہے۔ اس کو فوراً کینک لائیں۔ تم اس عرصہ میں اس کے کچھ کپڑے اپنے کپڑوں کے ساتھ ملا کر بیک میں ڈال لینا اور اس طرح لگتا جیسے ایمر جنسی ہو گئی ہے۔ تم سمجھ گئی نا؟“ ڈاکٹر ہر ش نے کہا۔

مارے پریشانی کے سارہ کا برا حشر تھا۔  
”گھبراؤ نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس کیس کی

تیک پہنچنا اب ضروری ہو گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کی سب سے اہم کڑی زارا احسن ہے۔“ انہوں نے نرمی اور محبت سے اس کا ہاتھ تھپتھا کر کہا۔

”بہت بہت شکریہ ڈاکٹر۔“ سارہ نے کا پتی آواز میں کہا۔

☆ ☆ ☆  
تمام راستہ سوچوں میں گزر گیا۔

زارا مین دروازے میں داخل ہوئی تو سامنے ہی میری نظر آ گئیں۔

”کیا ہوا؟“ انہوں نے ذرا فکر سے پوچھا۔  
”بس۔۔۔۔۔۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ڈاکٹر ہر ش نے کافی ٹیسٹ کروائے ہیں رپورٹ آئے گی تو پتا چلے گا۔ اس کا بخار

ہی نہیں اتر رہا۔“ سارہ نے کہا۔  
”اللہ کرے ٹھیک ہو جائے۔ سنو، کھانا تیار ہے، دوسے

دول؟ میں نے زارا کے لیے چکن کا سوپ بھی بنایا ہے۔“  
”بہت شکریہ۔ میں ذرا اس کو بیٹل کر کے آتی ہوں۔“



اس مرحلہ میں جان دروازے سے نکلے نظر آئے تو ذرا کی آنکھوں میں خوف سا آگیا۔ ماں کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”جلدی چلیں مام، مجھ سے کھڑا نہیں ہوا جاتا۔“

☆☆☆

بچے آکر اس نے تھوڑا سا کھانا کھایا۔ جان اپنے کمرے میں تھے۔ میری باتیں کرتی رہیں۔

وہ اوپر اپنے کمرے میں گئی۔ ذرا اور اپنا تھوڑا تھوڑا سامان بیگ میں ڈال لیا اور دھڑکتے دل سے فون کا انتظار کرنے لگی۔ اس نے ذرا کو کچھ نہیں بتایا تھا۔

وہ بستر پر خاموش لیٹی تھی کہ فون بجھا۔

”جی..... بول رہی ہوں..... کیا؟ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ میری ڈاکٹر ہرش سے بات کروائیے۔“ وہ ذرا اونٹیا اور تھوڑا بول رہی تھی۔ اُسے احساس ہو چکا تھا کہ بچے کا فون کسی نے خاموشی سے اٹھالیا ہے۔

ڈاکٹر ہرش نے حسب وعدہ بہت ٹھہرے ٹھہرے لمبے میں بتایا کہ ذرا کی بلڈ رپورٹ ٹھیک نہیں آئی۔ کچھ پیچیدگیاں ہیں۔ اُس کا گھر پر بیٹھ کر علاج نہیں ہو سکتا۔ سزا حسن کیا آپ اس کو لے کر فوراً میرے کلینک آسکتی ہیں؟“

”کیا ہو گیا ہے..... ذرا کو ڈاکٹر..... میں آپ کو صبح تو اسے دکھانے گئی تھی۔“

”اس وقت میرے پاس کچھ اہم ٹیسٹوں کی رپورٹ نہیں آئی تھی۔ آپ یہ سب باتیں میرے آفس میں بھی آکر کر سکتی ہیں۔ اچھا گڈ بائے۔“ انہوں نے جیسے ٹھک ہو کر کہا۔

”اچھا ہم آ رہے ہیں۔“

”سین۔ اُس کے کچھ کپڑے ضرور لے آئیں۔“

”فون بند ہو گیا۔“

اس نے جلدی جلدی ذرا کو اٹھایا۔

”اب کیوں جاتا ہے؟ وہ مجھے انجکشن دے دیں گے۔ مجھے پتا ہے۔“ اس نے بوڑھا کر کہا۔

اُس کے سامنے جان بوجھ کر تھوڑے سے کپڑے،

برش وغیرہ ٹھونے۔ پرس پکڑا۔ بچے آئی۔ میری اور جان وہیں کھڑے تھے۔

”کیا ہوا، کہاں جا رہی ہیں؟“ میری نے پوچھا۔

”ڈاکٹر ہرش نے فون کر کے بلوایا ہے۔ کچھ رپورٹس کی بات کرنی ہے۔ بس اب دعا کرنا کہ ذرا ٹھیک

ہو جائے۔“ یہ کہتے کہتے اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

میری نے بہت محبت سے اس کا ہاتھ دبایا۔ جان نے

بھی اپنا ہاتھ بھرے لمبے میں کہا۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اللہ کرے۔“ سارہ نے کہا اور ذرا کا ہاتھ پکڑ کر وہ

جلدی جلدی کار کی طرف لپکی۔ دروازہ کھول کر ذرا کو ساتھ

والی سیٹ میں بٹھا کر سیٹ بیلٹ بائندھی اور گاڑی اشارت کی۔

☆☆☆

ڈاکٹر ہرش جیسے ان کا انتظار ہی کر رہے تھے۔

”بیک نرس کو دے دو اور میرے ساتھ آ جاؤ۔“

اندر ان کا کوئی پرائیوٹ کمرہ تھا۔ وہاں دو آدمی بیٹھے تھے۔

جب یہ دونوں اندر داخل ہوئیں تو وہ دونوں احتراماً

کھڑے ہو گئے۔

”سارجنٹ شیفرز، ڈاکٹر سہگل یہ سارہ حسن ہیں۔“

اور یہ ان کی بیٹی ذرا حسن۔“

دونوں نے سارہ سے ہاتھ ملایا۔ ذرا کو پیار سے

اپنے پاس بلا لیا۔

”یہ سب کیا ہے ڈاکٹر؟“ سارہ نے حیرت سے

پوچھا۔

ڈاکٹر پر چھوٹا سا شپ ریکارڈ تھا۔

کچھ نوٹ پیڈز تھے جو سارجنٹ شیفرز نے اپنی طرف

کر لیے۔

”یہ دونوں میرے بڑے اچھے دوست ہیں ذرا۔“

ان سے ٹھہرانے کی ضرورت نہیں۔ بس یہ جانتا چاہتے ہیں

کہ جس دن آپ لوگ پکنک پر گئے تھے اس دن کیا ہوا

تھا؟“ ڈاکٹر ہرش نے اُسے ایک بڑی کیڑی بار دیکھ

ہوئے کہا۔

”ہاں جی، تو کیسی تھی پکنک، ذرا حسن؟“ سارجنٹ

نے بہت نرم اپنا ہرے طریقے سے پوچھا۔

”بہت اچھی۔ ہم لوگ بہت enjoy کر رہے

تھے۔ میں اور جولی ساتھ ساتھ تھے۔“ وہ رکی۔ جولی کا نام

لیتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی۔ ”آپ کو پتا ہے آفسر۔“

میری دوست جولی اُسی پکنک میں مر گئی۔ میری سب سے

اچھی دوست؟“ اس نے اچانک اپنے چہرے پر ہاتھ رکھ

لیے اور سسکیوں سے رونے لگی۔

سب کے چہرے اتر گئے لیکن انہوں نے اُسے

رونے دیا۔

جولائی 2014ء

296

ملہنامہ سرگزشت

کیتھولک آئے اور انہوں نے آدھے علاقے کو اپنے مذہب میں شامل کیا۔ باقی آدمی پر آتھوؤس کا قبضہ رہا۔ ان دونوں مذہب کو ٹھکانے والا بوگول قبیلہ تھا جسے دونوں نشانہ بناتے تھے۔ 1390ء میں ترکوں نے اس علاقے کو فتح کیا تو ان کے حسن سلوک کی وجہ سے بوگول قبیلہ مسلمان ہو گیا۔ ہم انہی بوگول کی اولاد ہیں۔

”گویا کلی طور پر تم لوگ یورپی ہو؟“ طارق بٹ نے سوال کیا۔

”جی ہاں! ہم پوری طرح یورپی ہیں مگر مسلمان ہیں ناں! اسی لیے یورپی ہمیں اپنا نہیں کہتے اور ہم مسلمان

ہونے کی سزا صدیوں سے بھگت رہے ہیں۔ 1683ء میں عثمانی فوجیں پہاڑوں میں تو مسلمانوں کو تہذیبی مذہب پر

مجبور کر دیا گیا اس دور میں مسلمانوں پر جو ظلم ہوئے اسے سن سکو گے؟ تو سنو..... کیسا کا حکم تھا کہ ایک بھی مسلمان

پورے علاقے میں نہ رہے۔ مسلمانوں کو گھروں سے کھینچ کر نکالا جانا اور انہیں گھر والوں کے سامنے ذبح کیا

جاتا۔ گھر کی عورتوں کو یہ سب دیکھنے پر مجبور کیا جاتا۔ اسی دور میں ”کارلووگ“ میں ایک ایسا کیمپ قائم کیا گیا تھا جس

کی مثال شاید ہی کبھی ملے اس کیمپ میں 500 سے زائد عورتوں کو رکھا گیا تھا۔ ان عورتوں کی پیشانی پر دہکتے لوہے

سے صلیب بنادی گئی تھی تاکہ یہاں سے فرار ہونے والی فوراً گرفتار ہو سکے۔ ان عورتوں کو تین دن میں ایک بار اپنے

ہوئے چاول کھانے کو دیے جاتے وہ بھی اس طرح کہ ایک بڑے سے ٹب میں چاول اٹھیل دیے جاتے پھر ان

عورتوں کے ہاتھ پشت پر باندھ کر ٹب کی طرف ہانک دیا جاتا۔ بھوک سے ہلہلائی عورتیں چالو روپ کی طرح منہ

ڈال کر کھاتیں۔ سب سے بڑا ظلم یہ تھا کہ ان عورتوں کے جسم پر کپڑے نہیں ہوتے تھے۔ تو جیسے ہی وہ دیکھی گئی کہ وہ بے ہوش

ہونے کی وجہ سے فرار نہیں ہوں گی۔ اسے ظلم و ستم کے بعد بھی وہ علاقہ مسلمانوں سے خالی نہ ہو سکا۔ کچ جانے والے

مسلمانوں کی اولاد میں پھلتی پھولتی رہیں۔ 1974ء میں 31 مارچ میل کے یونیاں ہری گودو پتا میں جہاں کی کل آبادی

439800 ہے مسلمان 44 فی صد ہیں جبکہ 31 فی صد سرب اور 17 فی صد کروٹ۔ الگ الگ دیکھا جائے تو

مسلمان ہی اکثریت میں ہیں مگر عیسائیت کے حوالے سے سرب اور کروٹ ملے ہوئے ہیں تاکہ مسلمانوں کا صفایا یہ

آسانی کر سکیں۔

اقتباس: دشت آلام میں بحوالہ سانچہ یونیاں از محمد الیاس انصاری

تھے۔ میں نے اور جولی نے پہاڑی پر چڑھنے کا ارادہ کیا۔

وہ مجھ سے آگے تھی اور تیز تیز قدم اٹھا رہی تھی۔ میں واپس

پلٹی کہ مس آؤ حر کو تبادوں کہ ہم لوگ پہاڑ پر ٹپٹیک کرنے

چارہ ہیں۔ بغیر بتائے جاتی تو وہ ناراض ہو جاتیں کہ

اکیلے کیوں گئی۔“ اب ذرا جیسے سارا سین دیکھ رہی تھی۔

”مجھے تھوڑا سا وقت لگ گیا۔ واپس اس جگہ آئی جہاں پہلے

جولی کھڑی تھی۔ لیکن..... میں نے دیکھا کہ وہ اکیلی نہ

تھی۔ جان اینڈرسن اس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ وہ ان کو

روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”پلیز، میرے نزدیک نہ

آئیں۔ مجھے سچ نہ کریں۔“

”میں پاگلوں کی طرح یہ سب دیکھ رہی تھی۔ لیکن مسٹر

اینڈرسن نہیں رکے۔ وہ اُسے جیسے دبوچتا چاہتے تھے۔ میں

جیتی چھوڑ دیں۔ میری دوست کو چھوڑیں۔“ تقریباً چیختے

ہوئے میں نے کہا۔

”انہوں نے میری طرف مڑ کر دیکھا۔ میں کافی قاصدے

”اوہ، بڑا افسوس ہوا ذرا۔ مگر ہم نے سنا ہے کہ وہاں

کوئی خرگوش آگیا تھا اور وہ اس کے پیچھے بھاگی

تھی۔“ سارجنٹ نے جان بوجھ کر بات ادھوری

چھوڑی۔

”نہیں، نہیں آفسر۔ وہاں کوئی خرگوش نہیں تھا۔“ وہ

تیزی سے بولی۔

”لیکن مسٹر جان اینڈرسن تو.....؟“

”وہ جھوٹ بولتے ہیں۔ وہاں کوئی خرگوش نہیں تھا۔“

وہ رکی۔ شدت جذبات سے اس کا سانس پھول سا گیا۔

”لیکن ان کو جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے

ذرا۔“ سارجنٹ نے کہا۔

”اس لیے کہ وہ..... وہ اس کی طرف بڑھ رہے

تھے۔“

اب سب دم سادھے اس کی بات سن رہے تھے۔

”ہم سب کھیل رہے تھے۔ کچھ لوگ کھانا کھا رہے

جولائی 2014ء

297

ملہنامہ سرگزشت



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہیں

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی ماربل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مج دس بجے وہ دونوں گھر پہنچیں۔  
ذرا گھبراہٹ خوف ہے۔ اس خیال سے کہ وہ اتنا عرصہ کسی قافل کے ساتھ رہ رہی تھیں۔  
دروازہ کھول کر اندر آئیں۔  
گھوکا عالم تھا۔ جان اینڈرسن جو ہمیشہ بالکل سامنے والی آرام دہ چیئر پر بیٹھے رہتے تھے آج غائب تھے۔ میری البتہ کچن میں خاموش بیٹھی تھیں۔  
دونوں کو خالی خالی نظروں سے دیکھا۔  
”اب کیسی طبیعت ہے زارا؟“ خاموش لہجے میں پوچھا۔  
”اب میں بہتر ہوں مسز اینڈرسن۔“ اس نے ذرا بٹاشت سے کہا۔  
”یہ جان نظر نہیں آرہے؟“ سارہ نے اکیٹنگ کرتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔  
”وہ لے گئے ہیں اے۔“ انتہائی نفرت سے میری نے کہا۔  
”لے گئے ہیں؟ کون، کہاں؟“ سارہ نے پوچھا۔  
”پولیس والے آئے تھے وارنٹ گرفتاری لے کر جولی لارسن کے قتل کیس میں۔ کہتے تھے تحقیق کرنی ہے۔“ لیکن میں نہیں چاہتی کہ وہ الزام ثابت ہونے کے بعد کسی معافی کا حقدار بنے۔“ میری نے بہت عجیب لہجے میں کہا۔  
”جی.....؟“ سارہ بری طرح چوکی۔  
”بہت ہو گیا ہے۔ ہاں بہت ہو چکا ہے۔ بس اور نہیں۔“  
جاننے میری کیا کہا چاہ رہی تھیں۔  
سارہ نے زارا کو اشارہ کیا کہ اپنے کمرے میں جا کر ٹی وی لگا لے۔ یوں بھی اس کی نیند پوری نہ ہوئی تھی۔  
وہ اوپر جا کر بستر پر لیٹ گئی۔  
”یہ پہلی واردات نہ تھی، جان واقعی طور پر کج روی کا شکار ہے۔ یہ وہاں پورے اسٹیشن کو گھیر رہی ہے کہ محصوم بچیوں کو ڈرا دھمکا کر غلط راستوں پر ڈالاجا رہا ہے اور اس دبا کے شکار زیادہ عموالے ہیں جو رشتوں کے تقدس کو پامال کر رہے ہیں۔ جان کو پوری سزا ملے یہ میری خواہش ہے۔ اس کے بغیر میں اکیلی ضرور ہو جاؤں گی مگر معاشرہ تو بچ جائے گا۔“ پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

پر تھی وہ شاید اس سے پہلے ہی اس پر جھپٹ چکے تھے۔  
کیونکہ جولی نے اپنے لیے ناخن ان کے گال میں گاڑ دیے تھے۔ جولی کی چیخ سنی۔ مسز اینڈرسن اُسے دھکا دے چکے تھے۔ میری دوست..... میری دوست پہاڑ کی کھائی میں گرتی رہی۔ گرتی رہی اور پھر آخر کار.....“ زارا اس سے زیادہ نہ بول سکی۔ دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ سب دم ساوے خاموش بیٹھے تھے کہ کلک کی آواز سنائی دی۔  
سارجنٹ شیفرڈ شپ ریکارڈر کا بٹن آف کر رہے تھے۔  
یہ سب کچھ ریکارڈ ہو چکا تھا۔  
ڈاکٹر ہرش نے جن دبا کر نرس کو بلایا اور خوشگوار لہجے میں کہا۔  
”بھئی، زارا کا برگر اور ملک فیک آگیا ہے؟“  
”جی ڈاکٹر، ابھی ابھی دے کر گیا ہے۔“  
”چلو جی۔ یہ تو بہت اچھا ہوا کہ گرما گرم برگر، فریج فرائز اور چاکلیٹ ملک فیک آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“  
زارا نے خوش ہو کر ماں کی طرف دیکھا۔  
”شکریہ ڈاکٹر! آپ نے بہت مدد کی، ہم دونوں کی۔“  
”مسز حسن، آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ اس وقت آپ کی اس کم عمر بچی نے ہماری کتنی بڑی مدد کی ہے۔ مسز جان اینڈرسن کے چہرے پر اسکرچ کسی کانٹے دار جھاڑی سے نہیں لگے تھے۔ جولی لارسن کا پوسٹ مارٹم ہو چکا ہے اور ڈاکٹر سہگل جو یہاں بیٹھے ہیں، انہوں نے اس میں بڑا حصہ لیا۔ اس بچی کے ناخنوں میں جان اینڈرسن کی جلد کا گوشت پھنسا ہوا تھا۔ زارا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ جولی نے اپنے بچاؤ کے لیے اپنے ناخن استعمال کیے۔“ وہ کچھ دیر کے لیے رگے پھر پھر لے رہی تھیں اس کیس کو سلجھانے میں مشکل آ رہی تھی کہ اس کا چشم دید گواہ کوئی نہ تھا۔ پولیس جانتی ہے کہ ایسے ہوشیار، مکار مجرم سے کیسے نمٹا جائے۔ زارا سے گواہی لینے کے لیے یہ سارا ڈراما چاہنا پڑا۔ ورنہ وہاں رہ کر آپ دونوں ماں بیٹی کو خطرہ ہو سکتا تھا۔“  
”اب آپ دونوں کو کوئی خطرہ نہیں۔“ سارجنٹ نے مسکرا کر سارہ سے کہا۔ ”آپ کے یہاں پہنچنے کے بعد ہم نے پولیس وین بھیج کر اس کو تھانے بلالیا ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ ایک بارہ تیرہ سال کی بچی نے ایسا ثبوت دے دیا ہے جس سے وہ جیل میں سڑے گا۔“  
☆☆☆

جولائی 2014ء

298

ماہنامہ سرگزشت